

novinky

**3 sezóny
v pekle**

3 sezóny v pekle

rozhovor

**Martin
Huba**

téma

**Slovenské
filmy v českej
distribúcii**

recenzia

**Erotic Nation
Protektor
Antikrist**

príloha

**OCENENÝ SLOVENSKÝ
FILM 2009**



V NAŠICH FILMOCH JE AJ NAŠA HISTÓRIA



KLAPKA.SK VAŠA BRÁNA DO SVETA FILMU

KNIHY | ČASOPISY | DVD | CD | PLAGÁTY

WWW.KLAPKA.SK | WWW.SFU.SK

V aktuálnom čísle Film.sk prinášame zaujímavé porovnanie. Vyplynuli z témy uvedenia slovenských filmov v distribúcii v Českej republike, ktorou sa v redakcii už dlhšie zaoberáme. Východisko je jednoznačné. Kedysi sme tvorili jeden štát a všetky vyrobené filmy sa automaticky premietali v kinách českých i slovenských miest. Dnes sa situácia výrazne zmenila. Jej logickým dôvodom je rozdelenie republík, z ktorých každá má vlastnú filmovú výrobu, a teda aj distribúciu. Zaujímavejšie je však poznanie, že ešte sedem rokov po vzniku samostatnej Slovenskej republiky sa v českých kinách stále premietali všetky vyrobené slovenské filmy, no od roku 2000 ich počet klesol približne na štvrtinu z celkového počtu. Ako v téme čísla vysvetľuje kolega Miro Ulman, vplyv na túto skutočnosť mal predovšetkým nástup multiplexov. Tie priniesli do filmovej distribúcie trhovejšie podmienky, než na aké sme boli zvyknutí v ére kamenných kín. Medzi ich majiteľmi vznikla konkurencia, dôsledkom ktorej bolo sústredenie sa na komerčný efekt, na zisk. Z týchto faktov sa ale vynára aj iná, celkom zarážajúca súvislosť. Ukazuje sa totiž, že tento model funguje aj v programovaní slovenských filmov v slovenskej distribúcii. Dnes je totiž často problém vidieť slovenský film aj v slovenskom kine. Akoby absentoval záujem sprostredkovať našim divákom našu kinematografiu. Tá však takýmto prístupom prichádza o zázemie na vlastnom území. Ťažko potom môžeme za stratu záujmu o domáci film viniť iba diváka...

Simona Nátová-Tušerová

NA ÚVOD

MOJE OBLÚBENÉ SLOVENSKÉ FILMY

Ondrej Šoň

choreograf a režisér



foto: archiv O. Š.

Keď som prišiel študovať do Bratislavy, stala sa pre mňa činohra Slovenského národného divadla svätyniou. Úžasní herci, úžasné predstavenia. Dodnes mám v pamäti Pokus o lietanie, Mesiac na dedine, Tartuffa, Kráľa Leara... Dvanásť rozhnevaných mužov! Emocionalita, ktorá z tých predstavení išla, bola neuveriteľná. Ani som nedýchal. Pamätám si napríklad i to, že úžasnú hlasu

staršej hereckej generácie mi zneli ako orchestrálne nástroje hrajúce vo veľkej dramatickej kompozícii. Mal som voči tomuto divadlu obrovskú úctu a pokoru. Táto láska sa preniesla aj na filmy postavené na hereckom umení tejto generácie – Ctibora Filčíka, Ivana Mistríka, Štefana Kvietika... A keďže práve pripravujem predstavenie Jánošíka, musím spomenúť nesmrteľný film Pacho, hybský zbojník – všetky jeho atribúty od scenára, dialógov, hereckého obsadenia až po skvelú hudbu Svetozára Stračinu.



OBSAH

- 3 ⇨ **PLUS / MÍNUS Mesiaca** v slovenskej kinematografii
- 4 – 8 ⇨ **KALENDÁRIUM** filmových podujatí
- 9 ⇨ **KALENDÁRIUM** alebo 17. Febiofest 2010
- 10 – 17 ⇨ **NOVÉ FILMY** pre premiérové kiná
- 18 ⇨ **NOVINKY** alebo 3 sezóny v pekle podľa Tomáša Mašína
- 19 ⇨ **Správy Z FILMOVÉHO DIANIA**
- 20 – 23 ⇨ **ROZHOVOR** alebo herec Martin Huba
- 24 – 26 ⇨ **TÉMA** mesiaca alebo Slovenské filmy v českej distribúcii 1993 – 2009
- 27 ⇨ **OHLASY** alebo 60. Berlínale 2010
- 28 – 29 ⇨ **RECENZIA** alebo Erotic Nation podľa Petra Begányiho
- 30 – 31 ⇨ **RECENZIA** alebo Protektor podľa Marka Najbrta
- 32 – 33 ⇨ **RECENZIA** alebo Antikrist podľa Larsa von Triera
- 34 – 36 ⇨ **Správy Z FILMOVÉHO DIANIA** a uzávierky na granty a podporné programy
- 37 ⇨ **PROFIL** alebo herečka a režisérka Zita Furková
- 38 – 39 ⇨ **FILMOVÉ PUBLIKÁCIE**
- 40 – 41 ⇨ **DVD** nosiče
- 42 ⇨ **ČO ROBIA** alebo na čom pracujú slovenskí filmári
- 43 ⇨ **DR. DIVNOLÁSKA**
- 44 – 49 ⇨ **PROGRAMY**
- 49 ⇨ **JUBILEÁ**
- 50 ⇨ **AKTUÁLNE** alebo Filmová distribúcia v roku 2009
- 51 ⇨ **REBRÍČEK** alebo rok 2009 v slovenských kinách
- 52 ⇨ **STALO SA ZA 30 DNÍ**
- 52 ⇨ **NAJPREDÁVANEJŠIE PUBLIKÁCIE A DVD NOSIČE V Klapka.sk**
- A – H ⇨ **PRÍLOHA** alebo OCENENÝ SLOVENSKÝ FILM ROKU 2009

Objednávkový kupón na www.filmsk.sk.

Vladimír Balko, režisér: „Plusy – Som pravidelným čitateľom Film.sk. Vždy začínam rubrikou Plus/Mínus. Posledné mesiace sa v Plusoch píše len o jednom: na Slovensku ožil Audiovizuálny fond s tučným mešcom a jeho správčovia hovoria o záplave nových filmov. Jeden producent dokonca žiada príspevky už na deväť projektov a dúfa, že z toho aspoň štyri „prejdú“. Každý filmár na Slovensku, ale aj v Čechách je plný očakávania. Takže plus dávam za to, že vznikla táto atmosféra. Nabíja energiou všetkých čakajúcich filmárov. A neodpustím si ešte jedno plus – predajňu SFÚ Klapka.sk. Vďaka za knihy Jarmuscha, Tarkovského... a kalendár s fotografiami majstra Bielika. Mal som krásne Vianoce. Mínusy – Nedávno som bol na festivale Sundance v USA. Mrzí ma, že okrem mňa a troch ľudí z Art Film Festu tam nebol žiadny slovenský filmár, producent či novinár. Nie kvôli Amerike, ale preto, lebo tu sú všetci, ktorých oslovuje nezávislý film. A pobyt tam, či akreditácia alebo cesta, sú len o trošku drahšie, ako na akýkoľvek európsky festival.“

Lívia Filusová, producentka: „Teší ma fakt, že slovenská kinematografia má svoj niekoľkoročný útlm za sebou. Ešte donedávna by nám snáď stačili prsty na jednej ruke, keď sme chceli zrátať kvalitných režisérov, kameramanov či producentov. Dnes je to inak. Konkurencia rastie, filmov pribúda, trh sa rozširuje. Formuje sa prostredie, v ktorom by mala víťaziť kvalita, žánrová rôznorodosť, otvorenosť a prístupnosť k novej – aj nezávislej tvorbe. Mladí tvorcovia sú plní sily, chuti a kreativity. Teší ma, že Audiovizuálny fond zagarantoval podporu a hlavne transparentnosť pri udeľovaní finančných prostriedkov, ktoré všetci na tvorbu potrebujeme. V prvom kole bola úroda veľká. Nieť sa čo diviť – po viac ako ročnej prestávke sa nedalo čakať nič iné. Chceme veriť, že v snahe skvalitniť slovenský filmový trh, ostré lakte a konexie dostanú červenú. Žijeme v pulzujúcej dobe, ktorá potrebuje nové tvorivé impulzy. Som rada, že som ich súčasťou. Nečeš ma ale, ako sa plytvá tvorivým potenciálom a finančnými prostriedkami na výrobu bezpohlavých primitívnych seriálov, čo vedie ku katastrofálnej devastácii ľudského ducha.“

Štefan Komorný, pedagóg Ateliéru kameramskej tvorby a fotografie FTF VŠMU a odborný pracovník FA SFÚ: „Rozhlas nepatrí medzi médiá, ktoré by boli typické pre kameramanov. Práve z tohto uhla vnímam veľmi pozitívne reláciu Chcete sa pohovárať?, vysielať na vlnách Slovenského rozhlasu. Hostom redaktorky Hany Beranovej bol nedávno kameraman, zakladateľ katedry kamery a profesor na FTF VŠMU Stanislav Szomolányi. Jeho slová znejúce z éteru potešili moje ucho a utvrdili ma v tom, že silnou stránkou kameramana nemusí byť iba obraz. Druhým pozitívnym božahom do januára predĺžená výstava fotografií z programu Mesiaca fotografie 2009 Úvahy a neúvahy 1953 – 1959 kameramana Alexandra Strelingera vo vstupnej hale FTF VŠMU. Moje oko sa veľmi potešilo. To, že ani prichádzajúca generácia kameramanov nezaháľa na fotografickom tvorivom poli, potvrdzuje práve prebiehajúca audiovizuálna inštalácia Udalosť na betónovej rohoži, zrealizovaná poslucháčmi Ateliéru kameramskej tvorby a fotografie a Ateliéru zvukovej tvorby na FTF VŠMU. Pod scénografiu výstavy sa podpísali poslucháči DF VŠMU. Všetci majú moje tretie plus. Na svoje si prišlo oko i ucho.“



Film.sk

Mesačník o filmovom dianí na Slovensku 11. ročník

Vydavateľ: Slovenský filmový ústav

Adresa redakcie: Film.sk

Slovenský filmový ústav

Griesslingová 32

811 09 Bratislava

tel.: 02/57 10 15 25

fax: 02/52 73 32 14

e-mail: filmsk@stu.sk

Séfredaktorka:

Simona Nótová-Tušerová

Tajomníčka redakcie:

Eva Michalková

Redakčná rada: Peter Dubecký

generálny riaditeľ SFÚ

Alexandra Strelková

riaditeľka NKC – SFÚ

Marián Brázda

vedúci edičného oddelenia SFÚ

Miroslav Ulman

odborný referent Audiovizuálneho

informačného centra SFÚ

Simona Nótová-Tušerová

tlačová tajomníčka SFÚ

Stefan Vraštiak

tajomník KFN SSN

Design: Marek Borovský

Grafická úprava:

Microtus – Dušan Slezák

Tlač: Dolis, spol. s r.o.

Uzavierka čísla 3/2010:

21. 2. 2010

Text neprešiel jazykovú úpravou.

Názory redakcie sa nemusia

zhodovať s názormi

prispievateľov.

Foto na titulnej strane:

3 sezóny v pekle –

Continental Film

Film.sk vychádza

s podporou MK SR.

ISSN 1335 – 8286

Akkoľvek rozmnožovanie textu, fotografií,

grafov, vrátane údajov v elektronickej

podobe len s predchádzajúcim

pisomným súhlasom vydavateľa.

© Slovenský filmový ústav

MAREC 2010

Filmové podujatia na Slovensku

18. február – 6. máj

Slovenské filmy v Elame

(miesto konania – Bratislava – Vysokoškolský klub Elam)
Vysokoškolský klub Elam a SFÚ pripravili sériu premietaní slovenských filmov a diskusií s významnými hosťami. Od februára do mája je vždy jeden štvrtkový večer v mesiaci venovaný vybranej slovenskej snímke a niektorému z jej tvorcov. Dňa 18. februára sa premietal prvý z filmov *Slnko v sieti* (r. Š. Uher), hosťom podujatia bol jeho kameraman Stanislav Szomolányi. Druhé filmové stretnutie sa uskutoční 4. marca a premietat sa bude dokument *Slepé lásky*, o ktorom osobne porozpráva režisér Juraj Lehotský. Tretou snímkou bude 8. apríla *Drak sa vracia* s režisérom Eduardom Grečnerom a na záver 6. mája predstaví svoj dokument *Osadné* režisér a producent Marko Škop. Premietania sú o 20.00 hod., po skončení filmu nasleduje diskusia s hosťom. Projekcie uvádza a moderuje Peter Dubecký, generálny riaditeľ SFÚ a predseda ASFK. Na podujatí si je možné zakúpiť publikácie a DVD nosiče z produkcie SFÚ. Viac na www.elam.sk a www.sfu.sk.

1. – 31. marec

2. festival študentskej tvorby Filme

(miesto konania – Trnava – *Fakulta masmediálnej komunikácie (FMK) Univerzity sv. Cyrila a Metoda / univerzitné kino Oko*)
Festival nadväzuje na rovnomennú filmovú prehliadku študentov fakulty, ktorá sa v roku 2008 zmenila na súťažnú. Tá je dnes do programu zaradená pod názvom Súťaž nových filmov. Cieľom festivalu je vytvoriť priestor pre všestrannú prezentáciu umeleckých a kultúrnych aktivít študentov FMK a zároveň ponúknuť platformu, ktorá ich bude ďalej motivovať. Program festivalu tvoria projekcie domácich snímok, výber toho najlepšieho zo slovenských a zahraničných festivalov študentských filmov, prednášky odborníkov a besedy so zaujímavými osobnosťami. Medzi novinky patria workshopy, výstava fotografií a samostatný program pre študentov marketingovej komunikácie. Vstup na podujatie je voľný. Viac na www.fmk.ucm.sk.

2. marec o 17.00 hod.

Dva nové slovenské filmy

(miesto konania – Bratislava – A4 – nultý priester)
Projekcia dvoch nových stredometrážnych slovenských filmov z roku 2009 za účasti režisérov: *Arsy-Versy* (r. M. Remo) a *Ďakujem, dobre* (r. M. Prikler). Prvý z filmov je príbehom o mužovi a objekte jeho pozorovaní – netopieroch, druhý je intímny pohľadom do jednej rodiny a naplno odráža deštrukciu medziľudských vzťahov na pozadí ekonomickej krízy. Na podujatie je vstup voľný. Viac na www.a4.sk.

(švr)

MAREC 2010

6. marec o 10.00 hod.

9. Hory, cesty, ľudia 2010

(miesto konania – Bánovce nad Bebravou – *kinosála MskS*)
Deviaty ročník podujatia prinesie zaujímavé filmy a hostí takmer z celého sveta. Program tvoria filmy cestovateľov z rôznych kútov našej planéty: Bulharska, Kamčatky, Nórska, Etiópie, Konga či Zakynthosu. Premietnu sa aj slovenské dokumenty *Osadné* (r. M. Škop) a *Bhután – Hľadanie šťastia* (r. P. Barabáš).

10. marec o 20.00 hod.

Koncert: Maok a Pavol Barabáš

(miesto konania – Bratislava – A4 – nultý priester)
Martin Tesák, multiinštrumentalista komponujúci pod umeleckým pseudonymom Maok, sa autorsky podpísal už pod päť projektov Pavla Barabáša a spolupracoval aj na hudbe k filmu *Bathory* Juraja Jakubiska. Najnovšie DVD *Ticho nad oblakmi*, ktoré vzniklo z úzkej spolupráce Barabáš – Maok, bude mať na tomto podujatí svoju prvú živú projekciu. Viac na www.a4.sk a www.k2studio.sk.

13. marec o 20.00 hod.

Projekcia filmu *Kruh – Portrét demonštrácie*

(miesto konania – Bratislava – A4 – nultý priester)
Problém vzrastajúceho extrémneho nacionalizmu je aktuálny nielen u nás, no jeho reflexia zostáva na úrovni mediálnych správ a afér. Pokusom ísť do hĺbky ťažko riešiteľného problému je český dokument Terezy Reichovej *Kruh – Portrét demonštrácie*. Vracia sa k 17. novembru 2008, kedy sa v Litvínovke konala demonštrácia Dělnické strany, spojená s pochodom Autonómnych nacionalistov na rómske gheho – sídlisko Janov. Režisérka film osobne uvedie, uskutoční sa aj diskusia. Viac na www.a4.sk.

17. marec o 17.00 hod.

Premietanie bulharských dokumentárnych filmov

(miesto konania – Bratislava – Bulharský kultúrny inštitút)
Premietanie dokumentárnych filmov Krcjského televízneho centra – Blagoevgrad pri príležitosti 50. výročia vzniku Bulharskej televízie a 35. výročia založenia KTC – Blagoevgrad. Premietnu sa filmy pre blagoevgradské štúdio: *Prespa – Božie slzy*, *Nikola Piccolo*, *Nedokončená cesta* a *Dostať dejiny do matovej situácie*. Súčasťou podujatia bude stretnutie s autormi filmov Valeriom Jankovom, Krasimirom Kuševom a režisérkou Rumianou Angelakovou. Viac na www.bulkmis.sk.

17. – 20. marec

3. MF študentských filmov Early Melons 2010

(miesto konania – Bratislava – kino Mladost / A4 – nultý priester / *Galéria Médium*)
Hlavnou časťou festivalu Early Melons je medzinárodná súťaž, ktorá ponúkne študentské filmy z celého sveta. Súčasťou



MAREC 2010

programu bude aj súťaž študentského videoartu Videosekt. Ďalšie sekcie tvoria profily porotcov, študentské filmy slávnych svetových režisérov ako David Lynch či Lars von Trier, experimentálna performance českého multimedialného umelca Martina Ježka, sekcia venovaná svetovému amatérskemu filmárskemu hnutiu KINO, blok súčasného ukrajinského dokumentu, prezentácia festivalov Fest Anča a FAMUfest, premietanie divadelnej hry *Plán B z vesmíru*, prednáška Mariana Villarisa o 3D kine a diskusia s hosťami. Filmový program už druhýkrát doplní výstava študentských fotografií a bohaté sprievodné kultúrne podujatia. Viac na www.earlymelons.com.

25. marec o 20.00 hod.

Večer prísne zakázaných filmov – Môže byť návšteva kina škodlivá?

(miesto konania – Bratislava – A4 – nultý priestor)
Téma škodlivosti audiovizuálnych materiálov v podobe negatívnych dopadov na jedinca a spoločnosť, spôsobených ich nadmernou a hlavne neregulovanou konzumáciou, nie je aktuálna len ostatných niekoľko rokov. „Škodlivé“ prvky, za ktoré sa považujú najmä pornografia, vulgárnosť, násilie a brutálne usmrčovanie, boli v špecifickej forme vo filmoch prítomné už v 10. rokoch 20. storočia. Naozaj však platí, že nás filmy kazia a je nutná ich regulácia? Večerom sprevádza šéfredaktor portálu Kinema.sk Peter Konečný. Viac na www.a4.sk.

26. marec – 27. apríl

17. medzinárodná prehliadka filmu, televízie a videa Febiofest 2010

(miesto konania – Bratislava / Nitra / Trenčín / Martin / Banská Bystrica / Poprad / Košice / Prešov)
Prehliadka sa každoročne koná s dôrazom na kinematografiu našich najbližších susedov. V jej tohtoročnom programe sú zo stabilných sekcií Nový český a slovenský film, Český dokumentárny film 2009 – 2010, Novinky českej televízie tvorby, To najlepšie z Febia, Bonus: Novinky ASFK, predpremiéry filmov Projektu 100 – 2010 a po tretíkrát sekcia filmologického časopisu Kino-Ikon Plus. Z variabilných sekcií si prídu na svoje obdivovatelia tvorby dánskeho režiséra Larsa von Triera a maďarského Miklósa Jancsóa, z národných kinematografií sa predstaví Súčasný poľský film a domácu kinematografiu bude reprezentovať sekcia Slovenský animovaný film – Včera a dnes. Viac na www.febiofestsk.sk a na str. 9. (sim)

31. marec o 17.00 hod.

Premietanie bulharského filmu Boris I: Pokrstenie

(miesto konania – Bratislava – Bulharský kultúrny inštitút)
Píše sa druhá polovica 9. storočia. Mladý chán Bulharov Boris prežíva porážky vo vojnách so susedmi. Diplomatickou cestou sa mu podarí zachovať celistvosť Bulharska, no je mu jasné,

MAREC 2010

že pre stabilitu štátu potrebuje náboženstvo, a preto sa rozhodne Bulharov pokrstí. Stretáva sa s obrovským odporom... Film Anžela Vagensteina z roku 1984 bude simultánne tlmočený do slovenčiny. Viac na www.bulkis.sk.

Podujatia slovenského filmu v zahraničí

14. január – 31. máj

16. Projekt 100 – 2010 (Česká republika)

V kolekcii nekomerčnej putovnej prehliadky sa tento rok premieťa osem titulov. Medzi filmami zo zlatého fondu svetovej kinematografie je tento rok aj slovenský zástupca, film Juraja Jakubiska *Vtáčkovia, sирoty a blázni*. Viac na www.projekt100.cz.

4. február – 15. marec

1. filmový festival Expediční kamera – 52 miest (Česká republika)

Projekcia filmu *Bhután – Hľadanie šťastia* (r. P. Barabáš). Viac na www.hedvabnastezka.cz/expedicni-kamera.

6. február – 16. marec

5. festival európskeho filmu Windows on Europe – Brisbane / Sydney / Canberra / Auckland / Melbourne (Austrália)

Projekcia filmu *Tobruk* (r. V. Marhoul). Viac na www.delaus.ec.europa.eu.

23. február – 7. marec

20. MFF Cinequest – San José (USA)

Projekcia filmov *Ako sa varia dejiny* (r. P. Kerekes) a *Nebo, peklo... zem* (r. L. Siváková-Paššová). Viac na www.cinequest.org.

24. február – 3. marec

1. MFF Cinema mundi – Brno (Česká republika)

Projekcia filmov *Nedodržaný sľub* (r. J. Chlumský) a *3 sezóny v pekle* (r. T. Mašin). Viac na www.cinemamundi.info.

28. február – 7. marec

6. MF dokumentárnych filmov ZagrebDox – Záhreb (Chorvátsko)

Projekcia filmu *Osadné* (r. M. Škop). Viac na www.zagrebdox.net.

5. marec – 1. apríl

Európsky filmový festival – Chicago (USA)

Projekcia filmov *Pokoj v duši* (r. V. Balko) a *Nedodržaný sľub* (r. J. Chlumský) v Gene Siskel Centre. Viac na www.siskelfilmcenter.org.



MAREC 2010

9. – 31. marec

4. filmový festival Europe around Europe – Paríž (Francúzsko)

Projekcia filmu *Ako sa varia dejiny* (r. P. Kerekes).
Viac na www.evropafilmakt.com.

10. – 14. marec

10. festival dokumentárnych filmov Tempo – Štokholm (Švédsko)

Projekcia filmu *Ako sa varia dejiny* (r. P. Kerekes).
Viac na www.tempofestival.se.

12. – 14. marec

5. festival dobrodružných filmov – Sheffield (Veľká Británia)

Projekcia filmu *Carstensz – Siedma hora* (r. P. Barabáš).
Viac na www.shaff.co.uk.

18. – 28. marec

34. MFF Cleveland (USA)

Projekcia filmu *Ako sa varia dejiny* (r. P. Kerekes). Viac na
www.clevelandfilm.org/festival.

19. – 21. marec

7. MF filmov o hline a skle – Montpellier (Francúzsko)

Projekcia filmu *Sklenené obrazy Palo Macho* (r. L. Dohnal).
Viac na www.fifav.fr.

24. – 28. marec

6. MFF o prírode Waga Brothers – Trzcianne (Poľsko)

Projekcia filmu *Vysoké Tatry – Divočina zamrznutá v čase*
(r. P. Barabáš). Viac na www.wagabrothersfestival.org.pl.

25. marec – 18. apríl

17. MFF Febiofest 2010 (Česká republika)

Projekcia filmu *Svedok umierajúceho času* (r. M. Luther) v profile
herca Martina Hubu a snímky *Bratislavafilm* (r. J. Kroner).
Viac na www.febiofest.cz.

27. marec

Medzinárodný veľtrh kníh pre deti a mládež – Bologna (Taliansko)

Počas podujatia sa uskutoční filmový festival, na ktorom
bude v kine Cinema Lumière uvedené pásmo krátkych
slovenských animovaných filmov. Viac na www.bolibrii.it
a www.bookfair.bolognafiere.it.

prípravila **Eva Michalková**

(REDAKCIA NEZODPOVEDÁ ZA ZMENY V PROGRAME PODUJATÍ!)

Začína sa Febiofest

Medzinárodná prehliadka filmu, televízie a videa Febiofest je šancou spoznať aktuálnu tvorbu našich západných susedov. Jej pravidelní návštevníci však dobre vedia, že za posledných niekoľko rokov sa jej program rozrástol aj o širšie filmové teritórium. Sedemnásť ročník podujatia sa tento rok uskutoční od 26. marca do 27. apríla 2010 v ôsmich slovenských mestách.

Najhorúcejšou českou novinou v programe Febiofestu bude snímka *Protektor* Marka Najbrta, ktorá za účasti tvorcov prehliadku slávnostne otvorí. Tento film je so svojimi jedenástimi nomináciami na Českého leva veľkým favoritom v udeľovaní českých národných filmových cien. Na Febiofeste sa premieňa s ďalšími šiestimi novými českými celovečernými snímkami, ktoré v hlavnej sekcii Nový český a slovenský film dopĺňajú slovenské diela (*Erotic Nation*, *Arsy-Versy*, *Hrdina našich čias*, *Ilja*, *Malý zúrivý Robinson*, *Mesiac v nás*, *Ďakujem, dobre*, *Otec*, $x = x + 1$). Dokumenty našich susedov, zo západu predstaví sekcia Český dokumentárny film 2009 – 2010, v nej sa objaví napríklad *Auto*Mat* Martina Marečka, *Pahrbeč* Lucie Královej alebo dva filmy Jana Gogolu *Mám ráda nudný život* a *Splachování věčnosti*. Z českých dokumentov to ešte nie je všetko. Pravidelne je súčasťou prehliadky sekcia To najlepšie z Febia, tentoraz s dvanástimi filmami zo série *O lásce*, a v šiestich blokoch bude uvedená aj aktuálna česká televízna tvorba.

Febiofest ponúkne aj profily osobností. Sústredí sa na tvorbu dánskeho režiséra Larsa von Triera (*Prvok zločinu*, *Európa*, *Prelomí vlny*, *Tanečnica v tme*, *Idioti*, *Antikrist*) a maďarského režiséra Miklósa Jancsóa (*Bez nádejní*, *Svieži vietor*, *Červený*

žalm, *Elektra a jej pravda*, *Sezóna príšer*, *Pánova lucerna* v *Budapešti*). V sekcii Bonus: Novinky ASFK uvedie osem filmov, vrátane francúzskej väzenskej drámy Jacquesa Audiarda *Prorok*, ocenej Veľkou cenou poroty v Cannes, ktorá je favoritom aj medzi piatimi nominovanými filmami na Oscara v kategórii Najlepší zahraničný film. V predpremiérevidia diváci sedem filmov v sekcii Projekt 100 – 2010, medzi nimi oceňované snímky *Biela stuha* Michaela Hanekeho, ďalší zahraničný film nominovaný na Oscara, alebo *Fish Tank* Andrey Arnold. Úplné novinky, nikdy nevedené v slovenskej distribúcii, ponúkne už po treťkrát sekcia Kino-Ikon Plus. Tento rok výnimočne šesticu filmov tvorí *Hadewijch* (r. Bruno Dumont), *Klamár* (r. Tom Geens), *Mesto života a smrti* (r. Chuan Lu), *Mlieko strachu* (r. Claudia Llosa), *Polytechnique* (r. David Villaneuve) a *Vojdi do prázdna* (r. Gaspar Noé). Z národných kinematografií Febiofest predstaví súčasný poľský film aj s novým filmom Andrzeja Wajdu *Svätá tráva*, ale domácej kinematografii tiež neostane nič dlžný. Pod názvom Slovenský animovaný film – Včera a dnes uvedie tri bloky s 23 snímkami. Na divákov čakajú aj filmy pod hlavičkou Mimoriadne uvedenie (*Kapitán Dabač*, *Organ*, pásmo filmov Jana Špátu) a viaceré sprievodné podujatia. (sim)

(3 sezóny v pekle, Česká republika / SRN / Slovensko, 2009) 35 mm, ŠUP, 110 min., MP 12, **milostná dráma**

3 sezóny v pekle



Réžia: Tomáš Mašín. **Námet:** Egon Bondy – kniha *Prvních deset let* (1981), S. M. Blumfeld [Lubomír Drozd]. **Scenár:** Tomáš Mašín. **Kamera:** Karl Oskarsson. **Strih:** Petr Turyňa. **Hudba:** Filip Jelínek. **Hrajú:** Kryštof Hádek, Karolína Gruszková, Martin Huba, Luboš Kostelný, Jan Kraus, Tomasz Tyndyk, Taňa Pauhofová, Matěj Ruppert, Lubomír Paulovič, Miroslav Krobot. **Distribútor:** Continental Film

Píše sa rok 1947 a doba praje zmyselnosti, extravagancii, humoru a nekonečnému očakávaniu. Ivan má 19 rokov, uteká z domu, aby sa vydal na nekonvenčnú púť za slobodou. Píše básne a vrhá sa do zničujúcej romancy s nezávislou bisexuálkou Janou. Komu by sa v tej chvíli chcelo do ar-

mády, ktorá na Ivana ukazuje prstom? Ivan a Jana splietajú fantastické plány do budúcnosti, žijú sa drobnými krádežami a plánujú spoločný útek do Paríža. Komunistický režim však začína dávať najavo aj svoju represívnu tvár... Film má 11 nominácií na Českého leva.

PREMIÉRA: 18. 3. 2010

(Alice in Wonderland, USA, 2010) 35 mm + digital 3D, 103 min., MP 7, slovenský dabing, **dobrodružný | rodinný | fantastický**

Alica v krajine zázrakov



Réžia: Tim Burton. **Námet:** Lewis Carroll. **Scenár:** Linda Woolverton. **Kamera:** Dariusz Wolski. **Strih:** Chris Lebenzon. **Hudba:** Danny Elfman. **Hrajú:** Johnny Depp, Mia Wasikowska, Helena Bonham Carter, Anne Hathaway, Alan Rickman, Christopher Lee. **Distribútor:** Saturn Entertainment

Alica má už devätnásť rokov a vracia sa do tajomného sveta, ktorý prvýkrát navštívila ešte ako dieťa. Znovu stretáva množstvo prazvláštnych bytostí i svojich starých priateľov: Bieleho kráľika, Fidyho a Tidlyho, Pľcha, Húseničiara, mačku šklábku a, samozrejme, Klobučníka. Alica podstupuje túto fantastickú ces-

tu, aby našla svoj pravý osud a pomohla ukončiť teror Srdcovej kráľovnej... V jednom z najobľúbenejších príbehov všetkých čias, popretkávanom kúzlamí a mágiou, sa za pomoci špeciálnych vizuálnych efektov a modernej technológie dostávajú na plátna kin charizmatické postavy svetovej literatúry.

PREMIÉRA: 11. 3. 2010

(Antichrist, Dánsko / SRN / Francúzsko / Švédsko / Taliansko / Poľsko, 2009) 35 mm, 104 min., MN 15, české tituly, **dráma | horor**

Antikrist



Réžia: Lars von Trier. **Scenár:** Lars von Trier. **Kamera:** Anthony Dod Mantle. **Strih:** Anders Refn. **Hrajú:** Willem Dafoe, Charlotte Gainsbourg. **Distribútor:** Asociácia slovenských filmových klubov

Jeden z najočakávanejších filmov roku vzbudil silné emócie už počas svojho uvedenia na festivale v Cannes. Ponúka totiž nevšedný zážitok, ktorý hraničí s fyzickým prežitkom. Rozpráva príbeh manželského páru, ktorý sa na opustenú chatu v hlbokých lesoch odchádza vyrovnávať so stra-

tu malého syna. Film je plný nielen nečakaných zvrátov, dusnej atmosféry, explicitných záberov, ale aj fóbii majstra postmodernej réžie, dánskeho režiséra Larsa von Triera. Charlotte Gainsbourg získala na MFF Cannes 2009 Cenu pre najlepšiu herečku.

PREMIÉRA: 25. 3. 2010

(Arthur et la vengeance de Maltazard, Francúzsko, 2009) 35 mm, ŠUP, 93 min., MP, český dabing, **rodinný | animovaný**

Arthur a Maltazardova pomsta



Réžia: Luc Besson. **Réžia animácie:** Yann Avenati. **Námet:** Luc Besson – rovnomenná kniha (2004), Céline Garcia, Patrice Garcia. **Scenár:** Luc Besson. **Kamera:** Thierry Arbogast. **Hudba:** Eric Serra. **Hrajú:** Freddie Highmore, Mia Farrow, Ron Crawford, Penny Balfour, Robert Stanton. **Hlasy:** Aleš Procházka, Sámér Issa, Tomáš Juříčka, Zuzana Norisová. **Distribútor:** Magic Box Slovakia

Po úspešnom filme *Arthur a Minimojovia* prichádza Luc Besson s pokračovaním príbehu o malom hrdinovi. Arthur je natešený, pretože sa naposledy môže vrátiť do ríše Minimojov a stretnúť sa s princeznou Seléniou. Minimojovia na jeho počesť chystajú obrovskú hostinu. Arthur však nečakane

nájde zrnko ryže, na ktorom je napísané SOS. Niet pochýb o tom, že princezná Selénia je v nebezpečenstve! Arthur neváha ani minútu a beží ju zachrániť. Až na mieste zisťuje, že Minimojovia ho o pomoc nežiadali. Kto teda vymyslel túto nečakanú pascu?

PREMIÉRA: 4. 3. 2010

(Doktor od Jezera hrochů, Česká republika, 2009) 35 mm, ŠUP, 102 min., MP 12, komédia

Doktor od Jezera hrochů



Réžia: Zdeněk Troška. **Námet:** Miloslav Švandrlík – rovnomený román. **Scenár:** Zdeněk Troška, Marek Kalíš. **Kamera:** Asen Šopov. **Strih:** Dalibor Lipský. **Hudba:** Miloš Krkoška. **Pieseň:** Petr Kolář, Viktor Dyk. **Hrajú:** Jaroslav Šmíd, Eva Holubová, Jiří Langmajer, Oldřich Navrátil, Tereza Bebarová, Jitka Smutná, Alžběta Stanková, Adéla Gondíková, Bohumil Kiepl. **Distribútor:** SPI International

Čeněk Dobešek je milý doktor, ktorý sa nedokáže presadiť. Trpí navyše rôznymi fóbiami – má strach z lietania, zo zvierat, ale napríklad aj zo svojej mamonárskej svokry. Jeho manželka je však vypočítavá a zameraná na peniaze rovnako ako jej matka, ktorá si

vždy priala pre svoju atraktívnu dcéru prvotriednu partiu. Preto tlačí na Dobeška a prinúti ho vycestovať do Afriky za lepším zárobkom. Tu sa začína druh príbehu zamotávať a rozkrúti sa kolotoč najodhodnutejších komických situácií, ktoré prinesú prekvapivé rozuzlenie...

(The Imaginarium of Doctor Parnassus, V. Británia / Kanada / Francúzsko, 2009) 35 mm, 123 min., MP 12, české tituly, dobrodružný / mystery

Imaginarium Dr. Parnassa



Réžia: Terry Gilliam. **Scenár:** Terry Gilliam, Charles McKeown. **Kamera:** Nicola Pecorini. **Strih:** Mick Audsley. **Hudba:** Jeff Danna, Mychael Danna. **Hrajú:** Johnny Depp, Heath Ledger, Jude Law, Colin Farrell, Lily Cole, Christopher Plummer, Tom Waits. **Distribútor:** Continental Film

Dr. Parnassus kedysi dávno vyhral nesmrteľnosť v stávke s diablom, pánom Nickom. O mnoho storočí neskôr našiel pravú lásku a s diablom podpísal novú zmluvu. V nej stálo, že sa vzdáva svojej nesmrteľnosti výmenou za mladosť, ale jeho prvorodené dieťa sa v deň svojich šestnástich na-

rodení stane majetkom pána Nicka. Ten prichádza naplniť svoju časť zmluvy. Keďže však rád stávkuje, rozhodne sa znovu zariškovať. Snímka Terryho Gilliamu je posledným filmom Heatha Ledgera, ktorý nečakane zomrel počas naskladania.

(The Book of Eli, USA, 2010) 35 mm, ŠUP, 118 min., MP 12, slovenské tituly, akčný / dobrodružný / dráma

Kniha prežitia



Réžia: Albert Hughes, Allen Hughes. **Scenár:** Albert Hughes, Allen Hughes. **Kamera:** Don Burgess. **Strih:** Cindy Mollo. **Hudba:** Atticus Ross, Leopold Ross, Claudia Sarne. **Hrajú:** Denzel Washington, Gary Oldman, Mila Kunis, Ray Stevenson, Jennifer Beals, Evan Jones, Tom Waits. **Distribútor:** Italfilm

V nie príliš vzdalenej budúcnosti prechádza pustinami kontinentu, ktorý bol kedysi Amerikou, osamelý muž. Všade naokolo sa nachádzajú opustené mestá, rozpadajúce sa cesty, vyprahnutá zem – pomníky nedávnej katastrofy. Eli sa nestal bojovníkom z vlastnej vôle, ženie ho viera, že môže ľudstvo zachrániť. Iba jediný muž však chápe, akú moc

má Eli vo svojich rukách, a je rozhodnutý získať ju pre seba. Je to Carnegie, despotický vládca improvizovaného mesta zlodějov a zabijakov. Ani jedného z nich nebude ľahké presvedčiť, aby sa svojich plánov vzdal. Eli však nie je ochotný sa pred ničím zastaviť. Je nútený naplniť svoj osud a zachrániť ľudstvo.

(Legion, USA, 2010) 35 mm, ŠUP, 96 min., MP 12, slovenské tituly, sci-fi

Légia



Réžia: Scott Stewart. **Scenár:** Peter Schink, Scott Stewart. **Kamera:** John Lindley. **Strih:** Steven Kemper. **Hudba:** John Frizzell. **Hrajú:** Paul Bettany, Lucas Black, Tyrese Gibson, Adrienne Palicki, Charles S. Dutton, Kevin Durand, Jon Tenney, Willa Holland, Dennis Quaid. **Distribútor:** Italfilm

V super akčnom trileri *Légia* sa zo všedného bistra pri ceste stáva bojisko pre vojnu o prežitie ľudskej rasy. Keď Boh stratí svoju vieru v ľudstvo, posieľa na zem légii anjelov, aby zachránili planétu Zem a zabránili vyhynutiu ľudskej rasy. V starom nákladnom aute sa zachráni skupina civilistov, nad

ktorými drží ochranné krídla archanjel Michael. Posledná a zároveň jediná nádej ľudstva spočíva v sile a šikovnosti tejto skupinky. Situácia sa vyhrocuje vo chvíli, keď zistia, že jedna žena z nich, mladá ser-vírka, má na svet priviesť nové prevtelenie Krista.

(Louise-Michel, Francúzsko, 2008) 35 mm, 94 min., MN 15, české titulky, čierna komédia

Louise-Michel



Réžia: Benoît Delépine, Gustave Kervern. **Scenár:** Benoît Delépine, Gustave Kervern. **Kamera:** Hugues Poulain. **Strih:** Stéphane Elmadjian. **Hudba:** Gaëtan Rousselet. **Hrajú:** Yolande Moreau, Bouli Lanners, Benoît Poelvoorde, Albert Dupontel, Mathieu Kassovitz, Francis Kuntz, Benoît Delépine, Gustave Kervern. **Distribútor:** Asociácia slovenských filmových klubov

Louise je nevrlá samotárska robotníčka v továrni v Pikardii, v ktorej pracujú samé ženy. Keď vedenie továrne jedného dňa zradne opustí, rozhodnú sa ženy dať dokopy svoje odstupné a urobiť konečne niečo radikálne – najmú si zabijaka, aby sa za ne pomstil. Zádumčivá Louise vyhladá najomného vraha odstrašujú-

cej povesti Michela a spoločne sa vydávajú na cestu pomsty, ktorá bude plná bizarných zvrátov, nepravých viníkov, ale i finálnej satisfakcie. Bláznivá fraška v tom najlepšom zmysle slova s ľahko anarchistickou náladou, kde sa strieda jeden dejový zvrät za druhým, smeruje k vyťaženej vendete.

PREMIÉRA: 18. 3. 2010

(Le petit Nicolas, Francúzsko / Belgicko, 2009) 35 mm, 91 min., MP 12, český dabing, rodninná komédia

Mikulášove šibalstvá



Réžia: Laurent Tirard. **Námet:** René Goscinny, Jean-Jacques Sempé – kniha *Malý Mikuláš* (1959). **Scenár:** Laurent Tirard, Grégoire Vigneron, Alain Chabat. **Kamera:** Denis Rouden. **Strih:** Valérie Deseine. **Hudba:** Klaus Badelt. **Hrajú:** Maxime Godart, Valérie Lemercier, Kad Merad, Sandrine Kiberlain, François-Xavier Demaison, Louise Bourgoin, Michel Duchaussoy, Michel Galabru. **Distribútor:** Continental Film

Hrdinovia fantastických príbehov z detských knižiek o Mikulášovi sa v hranej verzii dostávajú na filmové plátna. Za päťdesiat rokov od vydania prvej knihy si Mikuláša obľúbili deti po celom svete. Jedného dňa malý Mikuláš začuje rozhovor svojich rodičov, v kto-

rého pochopí, že jeho mama je tehotná. V hlave mu začnú rašir desivé predstavy o tom, ako si ho rodičia prestanú všimnúť, a tak začne rodičom dokazovať, ako veľmi je pre nich nepostrádateľný. Miesto toho ich však iba privádza do zúrivosti.

PREMIÉRA: 4. 3. 2010

(New York, I Love You, USA, 2009) 35 mm, 103 min., MP 12, české titulky, romantický

New York, milujem ťa



Réžia: Fatih Akin, Yvan Attal, Allen Hughes, Shunji Iwai, Wen Jiang, Joshua Marston, Mira Nair, Brett Ratner, Shekhar Kapur, Natalie Portman. **Hrajú:** Natalie Portman, Orlando Bloom, Ethan Hawke, John Hurt, Christina Ricci, Robin Wright Penn, James Caan a ďalší. **Distribútor:** Palace Pictures

Od samého zrodu kinematografie bol New York jedným z vysnených filmových miest. Bol zvečnený na filmovom plátne na stovky spôsobov. Teraz je tu ale celkom nový a nepopierateľne romantický pohľad na toto mesto – pohľad očami lásky, vo všetkých jej

podobách. Lásku k New Yorku týmto filmom vyjadruje skupina súčasných režisérov a hercov, príbehy ktorých sa odohrávajú v päťici newyorských štvrtí. Ide o voľné pokračovanie série *Mestá lásky*, jej prvý diel – *Paríž, milujem ťa* – pred časom slávil veľké úspechy.

PREMIÉRA: 25. 3. 2010

(Capitalism: A Love Story, USA, 2009) 35 mm, 127 min., MP 12, české titulky, dokument

O kapitalizme s láskou



Réžia: Michael Moore. **Kamera:** Daniel Murracino, Jayme Roy. **Strih:** Jessica Brunetto, Alex Meillier, Tanya Meillier, Conor O'Neill, Pablo Prouza, Todd Woody Richman, John W. Walter. **Hudba:** Jeff Gibbs. **Účinkujú:** Thora Birch, William Black, Jimmy Carter, Michael Moore, Ronald Reagan, Arnold Schwarzenegger. **Distribútor:** Tatrafilm

Michael Moore sa vracia k téme, ktorá sa objavuje vo všetkých jeho filmoch: ničivý dopad dominancie korporácií na každodenný život človeka. Kládne otázku, akú cenu Amerika platí za svoju lásku ku kapitalizmu. Nachádza klasické symptómy tejto lásky: klamstvo, zneužívanie a zrada. Za tento stav viní všetkých

a diváka pritom ťahá cez bahnú poisťovacích podvodov cez Wall Street až na trh s finančnými derivátmi. Zároveň sa pýta: Kde sú naše peniaze? Poukazuje na to, že najväčším zločinom je kapitalizmus, ktorý umožňuje zarábať pár vyvoleným na úkor všetkých ostatných.

PREMIÉRA: 25. 3. 2010

(The Lovely Bones, USA / V. Británia / Nový Zéland, 2009) 35 mm, ŠUP, 135 min., MP 12, slovenské titulyky, **komédia**

Pevné puto



Réžia: Peter Jackson. **Námet:** Alice Sebold – román. **Scenár:** Fran Walsh, Philippa Boyens, Peter Jackson. **Kamera:** Andrew Lesnie. **Strih:** Jabez Olssen. **Hudba:** Brian Eno. **Hrajú:** Mark Wahlberg, Rachel Weisz, Susan Sarandon, Saoirse Ronan, Thomas McCarthy, Stanley Tucci. **Distribútor:** Tatrafilm

Susie je obyčajná štrnásťročná slečna, ktorá urobila tú chybu, že sa jedného dňa vybrala zo školy domov skratkou cez pole. Tam stretla pána Harveyho. Z nenápadného suseda sa vykľul netvor, ktorý ju pripravil o život. V jej prípade ale smrťou nič nekončí. Susie sa ocitá vo zvláštnom svete

medzi nebom a zemou, odkiaľ pozoruje, ako prebieha pátranie po jej vrahovi a zároveň palce svojej rodine, aby dokázala uniesť jej náhly odchod. Susie z fantastického sveta pozoruje aj pána Harveyho, ktorý ju pripravil o budúcnosť, a teraz si pomaly vyberá svoju ďalšiu obeť...

PREMIÉRA: 18. 3. 2010

(Leap Year, USA, 2010) 35 mm, ŠUP, 99 min., MP 12, slovenské titulyky, **romantická komédia**

Priestupný rok



Réžia: Anand Tucker. **Scenár:** Deborah Kaplan, Harry Elfont. **Kamera:** Newton Thomas Sigel. **Strih:** Nick Moore. **Hudba:** Randy Edelman. **Hrajú:** Amy Adams, Matthew Goode, Adam Scott, John Lithgow, Noel O'Donovan, Tony Rohr, Pat Laffan, Alan Devlin, Ian McElhinney. **Distribútor:** Tatrafilm

V Írsku existuje tradícia, podľa ktorej 29. februára v priestupnom roku môže žena požiadať muža o ruku. Anna, túžiaci po zasnúbení, sa preto rozhodne odletieť za svojím priateľom Jeremym do Dublinu a vysloviť svoje želanie. Počas letu však lietadlo narazí na búrku a je nútené odkloniť sa na letisko do Walesu. Anna

si prenajme loď do Corku, no kvôli zlému počasiu musí zakotviť na poloostrove na západnom výbežku Írska. Tam je nútená využiť pomoc miestneho taxikára Declana. Celá púť Annu privádza k otázke, či ten, za ktorým cestuje, je skutočne ten pravý, ktorého si chce zobrať.

PREMIÉRA: 25. 3. 2010

(Protektor, Česká republika, 2009) 35 mm, ŠUP, 100 min., MP 12, **dráma**

Protektor



Réžia: Marek Najbrt. **Scenár:** Robert Geisler, Benjamin Tuček, Marek Najbrt. **Kamera:** Miloslav Holman. **Strih:** Pavel Hrdlička. **Hudba:** Midi Lidi. **Hrajú:** Marek Daniel, Jana Plodková, Klára Melišková, Tomáš Měcháček, Richard Stanke, Jan Budař, Jiří Ornest, Sandra Nováková. **Distribútor:** Asociácia slovenských filmových klubov

Rozhlasový reportér Emil a herečka Hana sú manželka. Píše sa rok 1938, Hana zažíva konjunktúru, hrá v divadle i vo filme. Emil žiarli. Začiatok vojny a nemecká okupácia obrátia ich existenciu hore nohami. Hana je nečakane konfrontovaná so svojím židovským pôvodom, z vyšín nádejne rozbehnutej kariéry padá na dno

spoločenského rebríčka. Emil tak získava príležitosti znovu ovládnuť jej život. V záujme jej ochrany sa dá napriek svojmu presvedčeniu k dispozícii nemeckej propagande. Zmluva s diablom si však vyberá svoju daň. Emilova láska k Hane sa mení na cynické „protektorstvo“... Film má 11 nominácií na Českého leva.

PREMIÉRA: 25. 3. 2010

(The Hurt Locker, USA, 2008) blu-ray, 128 min., MN 15, české titulyky / český dabing, **akčný triler**

Smrť čaká všade



Réžia: Kathryn Bigelow. **Scenár:** Mark Boal. **Kamera:** Barry Ackroyd. **Strih:** Chris Innis, Bob Murawski. **Hudba:** Marco Beltrami, Buck Sanders. **Hrajú:** Jeremy Renner, Anthony Mackie, Guy Pearce, Ralph Fiennes, Brian Geraghty, David Morse, Evangeline Lilly. **Distribútor:** Palace Pictures

Vojnová dráma *Smrť čaká všade* sa odohráva počas vojny v Iraku. Divák sa ocitá v nebezpečnej hre uprostred neľútostných bojov a vojnového chaosu. Elitná jednotka sa snaží obsadiť mesto. Tím pyrotechnikov má jednu z najnebezpečnejších úloh na svete, zneškodňovať bomby priamo

v srdci vojnového konfliktu. Pyrotechnici majú v Bagdade plné ruky práce v prostredí, kde je každý potenciálnym nepriateľom. Nový seržant James sa ale správa, akoby sa vôbec nebal smrť. Mesto sa ponorí do chaosu a na povrch vyjde skutočná Jamesova povaha.

PREMIÉRA: 11. 3. 2010

pripravili **Eva Michalková** a **Miro Ulman**
(REDAKCIA NEZODPOVEDÁ ZA ZMENY TYKAJÚCE SA DISTRIBUČNÝCH TITULOV)

Peklo podľa Bondyho

V marci do slovenských kín prichádza celovečerný hraný debut uznávaného českého režiséra reklamných spotov Tomáša Mašina *3 sezóny v pekle*. Koprodukčný film voľne vychádza z autobiografie známeho ľavicového spisovateľa a filozofa Egona Bondyho. V snímke, odohrávajúcej sa v zlomovom období dejín Československa, sa predstavia viacerí známi slovenskí herci.

Historický príbeh sa odohráva koncom 40. rokov minulého storočia. Tri sezóny v názve filmu symbolizujú tri roky – 1947, 1948 a 1949, počas ktorých sa zásadne zmenil dovtedajší charakter Československa a nová politická situácia začala brutálne zasahovať do obyčajných ľudských životov. Ústredným motívom filmu je milostný vzťah dvoch silných individualit – rebla a básnika Ivana a o niekoľko rokov staršej vyzývavej Jany. Tragikomický pár žije šialeným tempom, bez zodpovednosti a myšlienok na budúcnosť. Komunistický režim však aj im začína ukazovať svoju repressívnu tvár.

Režisérom filmu je Tomáš Mašíň, jeden z najuznávanejších súčasných reklamných režisérov v Česku. Reklamnej tvorbe a réžii videoklipov sa venuje od roku 1999, za svoju prácu získal mnoho domácich aj zahraničných ocenení. Film *3 sezóny v pekle* je jeho celovečerný filmový debut.

Vývoj filmového projektu *3 sezóny v pekle* sa začal približne pred piatimi rokmi, kedy producentku Moniku Kristl oslovil

autor námetu Lubomír Drozd s príbehom extravagantného mladíka, ktorý v dobách silnejúceho komunistického režimu prežíva mladosť plnú vášne a zbyru. „Film je o strete bytostného individualistu so systémom a kladie otázku, do akej miery sa má človek nechať valcovať inštitúciami a štátnou mocou.“ hovorí o téme filmu režisér.

Výpravná dobová dráma sa nakrúcala s medzinárodným štáбом – vo filme účinkujú herci z Česka, Slovenska a Poľska, kameramanom je Islandčan Karl Oskarsson. Spolu sa nakrúcalo v 48 lokáciách a vo filme účinkuje 1 200 komparzistov. V hlavných úlohách divácividia českú herečku hviezdu Kryštofa Háčka a poľskú herečku Karolinu Gruszkou. Významné miesto zastávajú aj slovenskí herci, medzi nimi Ľuboš Kostelný, Martin Huba, Táňa Pauhofová, Ľubomír Paulovič či Juliana Johanidesová. Kostýmovou výtvarníčkou filmu je Slovenka žijúca v Čechách Katarína Holá. Film má na Slovensku premiéru 18. marca 2010.

Eva Michalková

Vzniklo unikátne DVD Slovenský animovaný film

Slovenský filmový ústav (SFÚ) vo februári vydal DVD, ktoré reprezentuje to najlepšie z histórie slovenskej animovanej tvorby. Pod názvom *Slovenský animovaný film* obsahuje 16 filmov z obdobia 60., 70. a 80. rokov minulého storočia od 10-tich autorov. Vo výbere sú zastúpení Viktor Kubal, Jaroslava Havettová, Vlastimil Herold, František Jurišič, Ivan Popovič, Dagmar Bučanová, Jan Švankmajer, Helena Slavíková-Rabarová, Ondrej Slivka a Vladimír Malík a zároveň všetky tvorivé štýly, ktoré tieto animátorské osobnosti v rámci svojho diela reprezentujú. V bonusoch záujemcovia nájdu profily tvorcov a fotogalériu. Menu je slovenské a anglické, titulky sú anglické, nemecké, francúzske, španielske, talianske, ruské a slovenské. Podľa slov dramaturga Rudolfa Urca, zostavovateľa kolekcie, „DVD je ukážkou ambícií i erudície tvorcov, ale aj dôkazom, že mnohé filmy nezostarli, že je stále na nich čo obdivovať a – čo je azda najdôležitejšie – dokážu konzekventne oslovit aj súčasného diváka“.

(ts)

Filmový zemepis je o ázijských kinematografiách

V knižnej edícii SFÚ pod názvom Studium vyšla ďalšia zo zaujímavých publikácií. Je ňou *Filmový zemepis* filmovej publicistky Viery Langerovej, ktorá sa venuje exotickým ázijským kinematografiám. S podtitulom *Kontinentálna Čína, Hongkong, Tchajwan* sa zameriava na základné historicko-kultúrne súradnice týchto troch kinematografických celkov. Kniha mapuje začiatky filmu v kontinentálnej Číne, ktoré výrazne ovplyvnili aj filmové podnikanie v Hongkongu a na Tchajwane, ďalej rekapituluje základné udalosti tamojšieho filmu a jej podstatnú časť tvoria profily najvýraznejších tvorcov. Publikácia podľa slov autorky bude „predovšetkým historickou časťou slúžiť ako orientačný materiál pre všetkých profesionálnych i neprofesionálnych záujemcov nielen o čínsky film, ale aj o čínsku kultúru“.

(ts)

Nové číslo Kino-Ikonu predstavuje western

Len nedávno sa k záujemcom dostalo nové číslo časopisu pre vedu o filme a pohyblivom obraze *Kino-Ikon* 2/2009. Hlavný blok textov reflektuje western ako najstarší žáner americkej kinematografie. Zaoberá sa ním nielen z hľadiska vývoja v jeho domovskej americkej filmovej kultúre, ale analyzuje jeho premeny aj v širšom teritóriu a hodnotí ho tiež v medzizánrových polohách (fenomén „noir western“, ruský a kórejský eastern, taliansky spaghetti western). Čitatelia v obsahu nájdu aj jednu z mála westernových opier. Tradičným je v čísle už tretie pokračovanie textov Juraja Mojžiša a Kataríny Mišíkovej o modeloch rozprávania v slovenskom filme, tentoraz z obdobia normalizácie. Aktuálny *Kino-Ikon* ďalej publikuje rozhovor s režisérom úspešného britského filmu *Katalin Varga* Petrom Stricklandom, vracia sa k vlnajšiemu Festivalu Inakosti a predstavuje aktuálne filmové publikácie. Jeho súčasťou je opäť filmový občasník študentov umeleckej kritiky a audiovizuálnych štúdií na FT FVŠMU Frame, tentoraz na tému *Adaptácia*.

(sim)

3 sezóny v pekle (Česká republika / SRN / Slovenská republika, 2009)

Celkový rozpočet filmu: 2 956 289 EUR

Finančná podpora MK SR: 99 582 EUR

Počet distribučných kópií na Slovensku: 7 distribučných kópií

Rozpor postavy je pre herca požehnaním

O úlohe vrchného Skřivánka v koprodukčnom filme Jiřího Menzla *Obsluhoval som anglického kráľa* sa písalo ako o jeho životnej role. Teraz kritici nešetria chválou na jeho výkon vo filme Jana Hřebejka *Kawasakiho ruže*, za ktorý si vyslúžil nomináciu na Českého leva za najlepší výkon v hlavnej úlohe. Martin Huba (1943) má ale šancu odniesť si v tohtoročnom udeľovaní českých národných filmových cien hneď dve sošky. Za úlohu vo filme *Tomáša Mašina 3 sezóny v pekle* získal ďalšiu nomináciu – za najlepší výkon vo vedľajšej úlohe. V tejto kategórii je jeho hlavným rivalom ďalší slovenský herec Ladislav Chudík. Herec a režisér Martin Huba má za sebou mimoriadne vydarený (nielen) filmový rok.

Film *Kawasakiho ruže* bol len nedávno veľmi úspešne uvedený na festivale Berlinale. Nielenže otvorál sekciu Panoráma, ale z festivalu si odniesol aj dve ocenenia – Cenu ekumenickej poroty a Cenu Medzinárodnej konfederácie artkín. Ako ho prijalo medzinárodné publikum?

– Všetci sme tam išli s určitým očakávaním, ale že ten film prijímú tak srdečne, nás príjemne zaskočilo. Bola to téma, ktorej všetci rozumeli. Mali s ňou istú skúsenosť. Nie je to radosťná skúsenosť, ale asi je radosťný fakt, že sa tá skúsenosť pertraktuje. To je asi základ toho, aby ste sa zbavili pretlaku. Film poskytol priestor na to, aby sa človek zbavil tej témy tak, že sa ňou zaoberá. Potešiteľné je aj to, že Hřebejk, ako človek neovplyvnený prílišnou osobnou skúsenosťou, nezafázil túto tému zdvihnutým prstom, moralizovaním či mentorstvom. Myslím si, že vo filme je dosť príležitostí usmiať sa nad malosťou človeka. I keď v utrpení. Diváci to prijali neobyčajne vrelo. Vstali a aplaudovali.

Aké boli reakcie divákov priamo na postavu Pavla a váš herecký výkon?

– Aby sme to neprecenili... (smiech). My sme tam neboli v úlohe Brosnana alebo DiCapria, ktorí na Berlinale prišli ako hlavné hviezdy. Ale v našej sekcii sme počuli veľa lichotivých hodnotení. Mnohí ľudia nám potrebovali povedať, že sa im to páčilo a že nám ďakujú. Určite nie iba za moju postavu, ale za celý film. To je na ňom zvláštne. Niečo veľmi prísne odsudzuje. Čo je správne. Ale mám pocit, že mnohým ľuďom, ktorí pocítili a prežili šlahy vlastných zlyhaní, dáva aj určitú nádej na dôstojné začlenenie sa späť medzi slušných ľudí. Film je o tom, aby si na to každý divák sám vytvoril vlastný názor. Veľa ľudí mi po premiére povedalo, že je to veľmi užitočný film. Ľudia, od ktorých som to naozaj nečakal. A možno som o ich minulosti toho až tak veľa nevedel. Mali potrebu vysloviť radosť, že ten film existuje.

Ktorá poloha Pavla sa vám herecky hľadala najťažšie?



foto: Peter Procházka

– Celé to bolo ťažké. Je to rozporuplná postava, ktorá si najprv získa obrovský spoločenský rešpekt. Je akýmsi symbolom čistoty a morálneho postulatútu, morálneho imperatívu doby. Požíva vážnosť a úctu spoločnosti. V jednom momente sa ale ukáže, že štartovacím blokom všetkých týchto jeho ušľachtilých činností bolo svinstvo. Zlyhal, zradil, udal. A možno z akejsi výčitky svedomia potom odžil čestný, statočný život. No a teraz tento rozpor v sebe zladí, prežij, dostaf ho do seba... Aj keď pre herca je rozpor postavy veľkým požehnaním. Má čo hrať. Má sa čím trápiť. To je pre herca veľmi výhodná pozícia. Postava Pavla sa dotýka toľkých osobných vrstiev, že človek si musel predstavíť, ako určité stanoviská tohto dramatického hrdinu zaujíma on sám, teda ja sám. Bolo to trochu komplikované. Zaplať pánboh, osud mi doprial nemať problém tohto charakteru. Snažil som sa to teda hodnotiť tak mierne odtransfokovaný, ale ako herec som sa musel nasunúť do postavy, dostaf sa do jej myšlienkových pochodov. Priznám sa, že pri Pavlovom základnom morálnom zlyhaní som mal veľký problém s jeho následným zlyhaním. Nepáči sa mi na ňom jedno. Prijal vedomie spoločnosti, že on je morálny imperatív. Ak mu nie-

čo zazlievam, tak toto. Prosím, zlyhať môžeš, ale potom buď aspoň ticho. Rob dobro, ale nech je to iba tvoja súkromná vec. Nechci z toho ťažiť.

Takže zlyhal niekoľkokrát...

– Slabosť jeho charakteru sa prejavila v tom, že zradil, udal, spolupracoval s ŠTB. Potom síce žil statočný život, ale akoby chcel na túto statočnosť upozorniť. A to bolo jeho druhé morálne zlyhanie. Osud k nemu bol napokon tak milosrdný (alebo spravodlivý?), že sa nakoniec vďaka nemu a okolnostiam dočkal rozhrzenia za to dobré, čo urobil. Ako vidíte, sám v tom mám určitý galimatiáš a nejasnosť. Ale v tejto nejasnosti, či už pocitovej alebo morálnej, sa mnohí ľudia z tejto komplikovanej doby nachádzali a nachádzajú. A preto znova opakujem – je veľmi užitočné, že sa tu vytvoril priestor, ktorý nič nehodnotí čiernobiele, ale otvára možnosti na debatu o tejto téme.

Film *Kawasakiho ruže* nebola vaša prvá spolupráca s režisérom Janom Hřebejkom.

– Charakter spolupráce určuje aj téma. Po prvý raz sme sa s Janom Hřebejkom stretli pri filme *Musíme si pomáhať*. Tam som hral veľmi rád a tam som si Hřebejka aj obľúbil. Obľúbil som si fakt, že on vám nechá

zdanlivú slobodu. Čo je pre herca veľmi dobré, pretože máte pocit, že hráte svoj text, svoju predstavu a vkladáte sa do toho osobne. Po čase zistíte, teda toľko skúseností už mám, že viem, že celé je to strážené režisérom. Mne tento spôsob dosť vyhovuje. V jeho komediálne ladených filmoch som nehral. Strelili sme sa znovu až teraz pri tejto vážnejšej téme. Ale nerád by som ľudí spomínaním onej vážnosti a všetkého vyššie uvedeného od filmu odradiť. Ono sa to tam síce rieši, ale rieši sa to príťažlivým spôsobom. To tucho v sále svedčí o tom, že ľudia idú v myšlienkových tokoch hrdinov. Znamená to, že sa nenudia, čas im plynie rýchlo. A to je tiež veľké šťastie Hřebejkovej metódy. Je schopný ponúknuť divákovi vstúpiť do myšlienkových tokov postáv.

Takže vám vyhovuje takýto štýl spolupráce medzi hercom a režisérom?

– Pri tejto metóde sa mi spolupracuje príjemne, ale na druhej strane chcem dúfať, že ak ma režisér natlačil do niečoho, tak sem-tam som aj ja ponúkol variant, ktorý nebol presne nalinkovaný jeho predstavou.

Ako sa vám spolupracovalo s Jiřím Menzliom pri filme *Obsluhoval som anglického kráľa*?

– Ono je to zvláštne. Či už je to Hřebejk, Menzel alebo Mašín, s ktorým som nakrúcal 3 sezóny v *pekle*, moja skúsenosť je taká, že vás do značnej miery rešpektujú, ale zase sa z vás nezbláznia. Nevedel by som robiť s niekým, kto by mi nedovolil dostať sa do štádia, v ktorom by som nemal pocit, že hovorme za seba. Všetky tie postavy vyžadovali nejaké osobné stanovisko. Menzel je rafinovaný, hrá hru neporaziteľnosti bezbranného. V štýle – odpustíte, že tu som. Ale je to z jeho strany

veľmi premyslený spôsob ako nenastrašiť herca a znova mu dať ten pocit, že vy ste autorom tej vašej kreácie. Keď sa to však začne príliš vzdalať od jeho predstavy, tak vie byť veľmi tvrdohlavý. Je síce veľmi taktný, ale aj veľmi dôsledný. Napokon vás aj tak dostane tam, kam vás dostať chce.

Vy ste už dávno v pozícii herca, ktorý si môže vyberať úlohy. Čo vás dokáže spoľahlivo odradiť?

– Téza. Tézovitost', plochosť ma odradia. Odradiť ma, keď koľko IQ hrdinu. Ja veľmi rád zahrám blbca. To je tiež dramatická situácia, že vám osud nadeľí určité percentá rozumu. Ale nemám rád, keď je hrdina nedôsledne vedený práve po tejto stránke. U každého človeka, dramatického hrdinu nevynímajúc, môže kolísaf čokolvek, ale nemôžete byť chvíľu múdry a chvíľu hlúpy. Takého človeka som ešte nestretol. Niektorí môžu byť chvíľu účelovo hlúpy, ale to znamená, že je rafinovaný, múdry alebo bezcharakterný. To je jedno. Musí tam byť motív, aby niekto zmenil IQ. Keď dostávate tie scenáre, ktoré sú, po psychologickéj stránke, napísané tak od buka do buka, čítite, že nie je možné, aby ten človek bol reálnou bytosťou. Ja viem, že filmová realita je iná ako divadelná realita. A tie sú iné ako denná realita. Ale aj konanie dramatického hrdinu musí mať kontinuitu logiku. Toto keď absentuje, tak rolu nezoberiem.

Čo vás presvedčilo spolupracovať na filme *3 sezóny v pekle*? Bola to ponuka od neznámeho režiséra. Čím si Tomáš Mašín získal vašu dôveru?

– Áno, je to neznámy režisér, ale ja som sa s takou pripravenosťou ešte nestretol. Dostal som obrovské množstvo materiálov. Precízne popísané situácie, obrazy, kostýmy. Fotografie

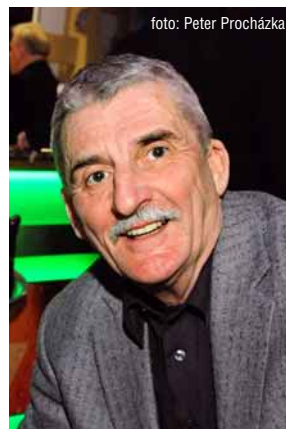


foto: Peter Procházka

prostredia, no nie iba reálne, kde sa to bude odohrávať. Bolo tam nafotenených napríklad viacero rôznych kaviarní, ateliérov, dielni, aby sme pochopili atmosféru, o ktorú režisérovi pôjde. Bolo to mimoriadne precízne. Možno to bolo spôsobené aj tým, že to bola režisérova prvá skúsenosť s hránym filmom. Ale aj počas samotného nakrúcania som videl, aký je neobyčajne dôsledný. Mašín vie kvôli zle otočenému goliere pretočiť celý filmovací deň. Nemá rád, keď mu niečo ujde. Faktom je, že pracuje vo veľmi luxusných podmienkach, ale páčilo sa mi, že nezneužíva ten luxus na nejaké pohodlie. Napokon. Využíva ho pre dôslednosť svojej práce.

Zaujímá vás aj príbeh?

– Scenár sa mi veľmi páčil. Mapuje obdobie pražského surrealizmu, predvojnové obdobie, vojnu a dobu krátko po vojne. To je svet, priestor a čas, v ktorých sme nemali možnosť byť nejako extra zorientovaní. Poznal som práce a príbehy slovenských surrealistov a trochu som závidel tým pražským. Ako masívne sa stretávali. Film má snahu zachytiť filozofiu dandyizmu, čo je pre Slovensko ter-

ra incognita. A možno by aj bolo užitočné pred uvedením filmu niečo na tému dandyizmu spomenúť. Ale film 3 sezóny v *pekle* nehodnotí dandyizmus. Vybral si hrdinov – surrealistov a dandyov, ktorí zaujímali principiálne stanoviská a mali s tým obrovské problémy. Ja hrám otca takého správne neposlúšného syna, veľkého bohéma. Ako otec chápem a cítim jeho talent, hoci s kumštom nemám nič spoločné. Celý čas ho viac-menej nahovárať na menej principiálne stanoviská. On je škandalista, bohém, také mierne kamikadze. Ja sa mu ako rodič snažím vyhovoriť jeho inak veľmi staťočné a prirodzené stanovisko. Našťastie sa mi to nepodarí, ale vždy sa mu snažím držať chrbát. Láska k synovi, táto základná biologická prirodzenosť, porazí neprirodzenosť doby. A to sa mi páčilo.

Blíži sa udeľovanie národných filmových cien Český lev. Máte dve nominácie. Aké pocity ich spravidajú?

– Vďaka osudu, že som sa mohol zúčastniť na takých hodnotných projektoch, s takými výzvnými spolupracovníkmi.

Keľkovo za sebou máte veľmi rušný filmový rok. Čo vás, a teda aj divákov, čaká v tomto roku?

– Mám za sebou i veľmi rušný divadelný rok – režíroval som v SND *Amadea*, v ktorom som si súčasne zahrál postavu Sallieriho, hral som Karenina v Poľkovej *Anne Karenine*, v maďarskom Jókaiho divadle v Komárne som režíroval Čechovove *Tri sestry*, okrem vyššie spomenutých filmov som nakrútil i ďalšie. Tento rok chcem predovšetkým trochu čítať, ale... Pokúšenia sú veľké, s dovolením, z poverčivosti o nich pomlčím.

Mariana Jaremková

(autorka je filmová publicistka)

Slovenské filmy patria aj do Čiech

Až do rozdelenia Československa boli slovenské filmy súčasťou audiovizuálnej tvorby vtedajšej spoločnej republiky a premietali sa v kinách od Ašu až po Čiernu nad Tisou. Po vzniku samostatných republík v roku 1993 sa z nich zo dňa na deň stali v Čechách zahraničné filmy. Čo to v praxi znamenalo kedysi a čo dnes?

Vývoj uvádzania slovenských filmov v českej distribúcii by sa dal rozdeliť na dve obdobia. To prvé tvoria roky 1993 – 2000, kedy na Slovensku vzniklo len 22 filmov, ale všetky s výnimkou *Jaškovho sna* Eduarda Grečnera boli uvedené v českej distribúcii! Toto obdobie bolo úspešnejšie aj z hľadiska návštevnosti. Až šesť titulov z neho je totiž v prvej desiatke najnavštevovanejších slovenských filmov v Českej republike po roku 1993 a vtedy rekordných 393 252 divákov Rapošovho filmu *Fontána pre Zuzanu 2* sa podarilo prekonať až Jakubiskovej snímke *Bathory* po dlhých pätnástich rokoch.

Druhé obdobie tvorené rokmi 2001 – 2009 síce bolo pre slovenskú kinematografiu oveľa plodnejšie, pretože vzniklo 69 titulov, ale do českých kín sa z nich nedostala takmer ani štvrtina (17). A ak by sme počítali len slovenské a majoritné projekty, tak diváci v Čechách nemali šancu vidieť takmer polovicu z nich! Pre toto obdobie je charakteristický nástup multiplexov a prehlbovanie jazykovej bariéry. Aleš Danielis riaditeľ distribúcie spoločnosti Bontonfilm, ktorá priniesla do českých kín po roku 1993 celý tučný majoritne slovenských filmov, v tejto súvislosti vysvetľuje: „*Mladá*

generácia v Česku, žiaľ, stratila cit pre slovenský jazyk.“ Napríklad projekty ako *Bathory* alebo *Jánošík. Pravdivá história* boli v Čechách dabované. Existuje však aj iné riešenie. „*Uvažovalo sa o tom, že by slovenské filmy mohli byť titulkované,*“ hovorí Danielis, „*doteraz sa však nenašiel nikto, kto by to uskutočnil.*“ Letmý pohľad na distribučné výsledky však prezrádza, že návštevnosť slovenských filmov zostáva po celé tie roky rovnaká, a to veľmi nízka. Zvedavých je na ne od 500 do štyri a pol tisíc divákov. Výnimkou je len pár hitov, no ani tie nefungujú vždy tak, ako na Slovensku, o čom svedčí napríklad 44 373 divákov na tretej *Fontáne*. Úspech u domáceho publika však českých distribútorov neovplyvňuje. „*Preferujeme totiž akvizíciu licencie pre obe republiky, takže rokujeme ešte pred uvedením filmov,*“ vysvetľuje Danielis.

Ako sa teda našim filmom od vzniku samostatnej Slovenskej republiky v Čechách darilo? Z 91 všetkých slovenských a koprodukčných filmov vyrobených v rokoch 1993 – 2009 sa ich do českých kín dostalo 66 a spolu ich videlo 5 144 127 divákov. Ich podiel na celkovej návštevnosti v Českej republike od roku 1993 bol 2,83 percent,

teda porovnateľný s návštevnosťou klubových titulov. 42 čisto slovenských filmov a majoritných koprodukcii videlo 1 777 364 divákov (výsledky ich návštevnosti nájdete v tabuľke na str. 26 – pozn. red.), čo je 34 percent návštevnosti na všetky slovenské filmy v tomto období. Je potrebné však zdôrazniť, že 929 288 divákov prišlo len na samotný koprodukčný film Juraja Jakubiska *Bathory*. Vďaka tomu je priemerná návštevnosť na jedno predstavenie majoritne slovenského filmu v Čechách 53,46 divákov (bez neho by klesla na 26,81 divákov na predstavenie). I tak je to veľmi slušný výsledok, ak zvážime, že priemerná návštevnosť na predstavenie v Čechách v roku 2009 bola 30,92 divákov.

Čo bráni slovenskému filmu v lepšom vstupe na české teritórium? Podľa filmového publicistu a pedagóga Radovana Holuba je to „*najmä veľkorysejšia koprodukcija, témy a dobrý festivalový štart. Ako je vidieť zo slovenských dokumentárnych filmov, ktoré sa v českej distribúcii stále častejšie objavujú, téma je kľúčom k tomu, aby sa film vydal na cestu do cudzích krajín.*“ Chýba i žánrová pestrosť i odvaha.

A čo je pre českého distribútora najdôležitejšie, keď sa rozhoduje či uvedie slovenský film? Aleš Danielis hovorí: „*Naše rozhodovanie tradične závisí od dvoch okolností. Od kvality filmu vo vzťahu k očakávanej investícii a od spolupráce s producentom. V praxi to znamená, že odhadneme, aký má film potenciál, a zaujmeme k nemu nejaké osobné stanovisko. Potom zistíme, aké má producent nároky z hľadiska investícii a aké má očakávanie. Pokiaľ sú jeho nároky pre nás splniteľné a jeho očakávanie nie je v rozpore s naším, začneme rokovať o konkrétnej zmluve.*“ Práca so slovenským filmom je potom

do istej miery kombináciou medzi prácou so zahraničným nezávislým filmom a českým titulom. „*Dokonca by som povedal, že má bližšie práve k uvádzaniu českých filmov. Mnohé zo slovenských filmov sú navyše koprodukčné, takže český aspekt je veľmi silný,*“ dodáva Danielis.

Návštevnosť slovenských filmov úzko súvisí aj s ich nasadzovaním do kín. Len 19 titulov malo viac než 300 predstavení, čo bol napríklad najnižší počet predstavení minoritne slovenských filmov v českej distribúcii. Ale ani veľký počet kópií ešte nezaručuje úspech u divákov. Napríklad *Malé oslavy* so 17 kópiami videlo len 5 001 divákov a *Cínka panna* so 14-timi ich mala dokonca len 2 637. Na dokument *Marka Škopa Iné světy*, ktorý sa hral iba v jednej kópii, ich prišlo len o 52 menej.

Okrem Bontonfilmu uviedlo slovenské filmy do českých kín ešte ďalších 15 spoločností. Záslužnou činnosťou v tomto smere vyvíja Asociácia českých filmových klubov. Tá ich mala v ponuke oseb a s výnimkou dokumentu o Martinovi Slivkovi sa venovala obnoveným premiéram filmov zo 60. rokov ich uvádzaním najmä v Projekte 100. „*Je podľa mňa veľká škoda, že je dosť slovenských filmov, ktoré v Česku neboli vôbec uvedené. Žiaľ sa, že slovenskí producenti kolíšu medzi prehnaným očakávaním a naopak pocitom, že to vôbec nemá zmysel. Ja by som často odporúčal jednoducho risknúť to s minimálnymi nákladmi a použitými kópiami, len aby sa tie filmy uviedli. Čím viac slovenských filmov sa v českých kinách, hoci len alternatívnych, objaví, tým väčšia je pravdepodobnosť, že si na ne i mladí diváci zvyknú ako na niečo, čo k českej filmovej kultúre jednoducho patrí,*“ uctvára Aleš Danielis.



(od 1.1.1993 do 31.12.2009)

názov	režisér	rok výroby	krajina pôvodu	dátum premiéry	počet kópií	počet predstavení	počet divákov	príemerná návštevnosť na predstavenie	príemerná vstupenka v CZK	príemerný počet divákov na 1 kópiu	distribútor
1. Bathory	Juraj Jakubisko	2008	SK/CZ/UK/HU	10.7.08	42	10 105	929 288	91,96	94,29	17 875	Bontonfilm
2. Fontána pre Zuzanu 2	Dušan Rapaš	1993	SK/CZ	24.6.93	22*	2 894	393 252	135,89	21,77	17 875	Bontonfilm
3. Sokoliar Tomáš	Václav Vorlíček	2000	SK/CZ/PL/HU/FR/SRN	9.3.00	8*	1 757	75 472	42,96	45,26	9 434	Bontonfilm
4. Suzanne	Dušan Rapaš	1996	SK/CZ	19.9.96	4*	933	61 582	66,00	21,16	15 396	Gemini
5. Vášnivý bozk	Miro Šindelka	1994	SK/CZ	9.2.95	19*	1 322	57 323	43,36	26,85	3 017	Space Films
6. Fontána pre Zuzanu 3	Dušan Rapaš	1999	SK/CZ	2.9.99	15*	1 250	44 373	35,50	46,16	2 958	Intersonic
Lepšie byť bohatý a zdravý ako chudobný a chorý**	Juraj Jakubisko	1992/2002	SK/CZ	28.11.02	5*	1 499	43 740	29,18	27,59	8 748	Bontonfilm
8. Záhrada	Martin Šulík	1995	SK/CZ/FR	28.9.95	?	783	36 474	46,58	30,24	2 999	Cinemart
9. Slniečny štát	Martin Šulík	2005	SK/CZ	19.4.05	12	2 103	35 982	17,11	79,26	2 147	Cinemart
10. Kruté radosti	Juraj Nvota	2002	SK/CZ	13.2.03	12*	1 277	25 769	20,18	72,95	2 147	Falcon

* – počet kópií Únia filmových distribútorov (ÚFD) Českej republiky systematicky eviduje až od roku 2004. Údaje označené hviezdikou sú bez záruky, alebo ich nie je možné zistiť.

** – obnovená premiéra režisérskeho zostrihu filmu

Zdroj: Únia filmových distribútorov Českej republiky spracoval Miro Ullman

Slováci na Berlinale

Jubilejný 60. ročník Medzinárodného filmového festivalu Berlín sa konal od 11. do 21. februára 2010. Slovensko malo opäť zastúpenie najmä na filmovom trhu (European Film Market). Našu kinematografiu prezentoval Slovenský filmový ústav v rámci stánku Central European Cinema.

Na filmovom trhu tento rok zastupoval Slovensko iba jeden film – *Lišičky* Miry Fornay. Absolventka FAMU sa zúčastnila aj na Berlinale Co-production market so svojím novým projektom *Môj pes Killer*, ktorý predtým predstavila aj na Mannheim Meetings. V Berlíne sa na trhu zúčastnila spolu s producentom Jurajom Buzalkom: „Absolvovali sme množstvo stretnutí a mali sme veľmi pozitívne odozvy. *Stretili sme sa s partnermi z Nemecka, Poľska, Rakúska, Francúzska. Sme len na začiatku, v tomto momente je pre nás dôležité zabojsovať o dôveru doma. Keď budeme mať zabezpečené základné financovanie, môžeme sa posunúť ďalej aj so zahraničnými partnermi.*“

Na koprodukčných stretnutiach organizovaných nemeckým MEDIA Deskom Share your Slate sa zúčastnili spoločnosti ALEF Film & Media Group s dvoma projektmi – čiernou komédiou *Naty alebo Osudu neutečieš* a trilermom *The Jesoskero Nilaj*, a Trigon Production s tromi projektmi – drámami *Mesto Otol* a *Rozostavaný dom* a dokudrámmou *História filmu, ktorý sa nikdy nenakrútil*. Menej formálnu platformu pre slovenskú kinematografiu poskytol berlínsky Maďarský kultúrny inštitút Collegium Hungaricum Berlin, kde sa počas festivalu prezentovali Maďarsko, Rumunsko a Slovensko. V sekcii Last minute pitch mala možnosť predstaviť plánovaný hraný film *Konfident* spoločnosť Attack Film,

ktorá ho vyvíja s Jurajom Nvotom. Slovensko ako lokácie pre nakrúcanie predstavil Rastislav Kuril z Protos Production. Zástupcov sme mali aj v programoch určených pre mladých profesionálov. Berlínskej časti série workshopov pre scenáristov ScripTeast sa zúčastnila Zuzana Belková so scenárom Polystyrén, Berlinale Talent Campus zasa producent Peter Badač.

Hoci film produkčnej spoločnosti In Film Praha Rudolfa Biermanna *Kawasakého ruže* je český, vyslúžil si priaznivú kritiku, ktoré vyzdvihli aj prínos slovenských hercov. Najväčšiu pozornosť upútal Ladislav Chudík za stvárnenie cynického esťébáka Kafku. Kritici tiež upozornili na výborný výkon Martina Hubu. *Kawasakého ruže* napokon získali ocenenia od dvoch nezávislých porôt, a to Cenu ekumenickej poroty a Cenu Medzinárodnej konfederácie artkin (C.I.C.A.E.). Hlavnú cenu za najlepší film, Zlatého medveďa si odniesol turecký režisér Semih Kaplanoglu za záverečnú časť trilógie *Med*. Veľkú cenu poroty, Strieborného medveďa získala rumunsko-švédská dráma z prostredia mladých delikventov *If I Want To Whistle, I Whistle* Florina Serbana. Strieborný medveď za najlepšiu réžiu patrí (zrejme ako vyjadrenie podpory) Romanovi Polanskemu za trilér *Ghost Writer*, ktorý mal na Berlinale svetovú premiéru.

Ondrej Starinský
(autor je filmový publicista)

Historická peep show

Režisér Peter Begányi na seba po prvýkrát upozornil absolventským filmom *Pornoromantik* (2005). Išlo o non-fiction portrét citlivého mladého muža, ktorý hľadal lásku na tom najnepravdepodobnejšom mieste – vo svete pornobiznisu. V rovnakom prostredí Begányi objavil látku pre svoj ďalší dokumentárny projekt. Celovečerná snímka *Erotic Nation* na kurióznom príklade rodinnej firmy bratov Raffayovcov reflektuje dve desaťročia súkromného podnikania v kontexte spoločensko-politických premien porevolučného Slovenska.

Načasovanie je v tomto prípade dokonalé – s trojicou protagonistov sa zoznamujeme práve v momente, kedy sa z priekopníkov erotického biznisu stávajú „dinosauri“. Karol Raffay s manželkou a bratom na začiatku 90. rokov zakladali prvé erotické salóny a sexshopy na Slovensku. V ére kamenných obchodov, VHS kaziet a kriklavo červených viliek pri prípadovkách boli pohotovými obchodníkmi, no keď do hry vstúpil internet, nedokázali reagovať. Svedectvom niekdajšieho úspechu sú domy a drahé autá, no ich majitelia dnes pôsobia bezradne, akoby sa odrazu ocitli v dobe, do ktorej nepatria.

Zatiaľ čo v *Pornoromantikovi* mal byť kľúčom k svetu sexbiznisu emóciami nasýtený intímny príbeh, v prípade dokumentu *Erotic Nation* zvolil Begányi analytickejší prístup, založený na diachrónnom skúmaní problematiky a hľadani širších spo-

ločenských a politických súvislostí. Od tohto konceptu sa odvíja forma, ktorá spája tri základné línie. Tá ťažisková sa sústreďuje na životnú realitu rodiny Raffayovcov a prostredníctvom výpovedí jej členov sa retrospektívne vracia k histórii ich podnikania. Paralelne s „malými dejinami“ jednej firmy sa vo filme z archívnych záberov a inscenovaného komentára Máriusa Kopcsaya skladá mozaika „veľkých dejín“ ponovembrového Slovenska. V tretej línii Karol Raffay podstupuje psychologické vyšetrenie u doktora Roberta Máthého. Ten do filmu o obchodníkoch s erotikou vnáša pohľad odborníka na ľudskú sexualitu.

Zaujímavo koncipovaný dokument však dopĺňa na kompromisnú realizáciu. Zámer, ktorý prezrádza ambiciózna forma, ostáva nenaplnený – *Erotic Nation* je v konečnom dôsledku groteskou (tak je film charakterizovaný v úvodných titulkoch), než esejou. Tvorcom sa nepodarilo uchopiť jednotlivé problémy v ich komplexnosti. Paralely medzi svetom politiky a erotiky, ktoré divákovi opakovane predostierajú, pôsobia akosi vykonštruovane. Totiž, ak zrekapitulujeme uplynulých dvadsať rokov, zdá sa, že rámcová metafora domácej vrcholovej politiky ako „bordelu“ celkom sedí. No z filmu sa okrem iného dozvedáme aj to, že v roku 1993 boli hitom vibrátory a o dva roky neskôr sa najlepšie predávali nafukovacie bábiky. A pointa? Tieto informácie



foto: Continental Film

pri troche zhovievavosti môžeme akceptovať aspoň ako isté svedectvo o dobe. Ako však „ospravedlniť“ podrobné rozprávanie o technických parametroch erotických pomôcok či explicitnú ukážku lesbickej show? Prísnejšie pretriedenie nakrúteného materiálu by celku určite prospelo. Aj selekcia archívnych záberov je miestami prvoplánová a obmedzuje sa na notoricky známe momenty. Podobnými nedostatkami trpí komentár Máriusa Kopcsaya. Jeho vstupy sú inscenačne nápadité, no obsahovo pomerne chudobné.

Begányiho sústredenie na povrch javov a vecí je na jednej strane príčinou mnohých zjednodušení, niekedy sa však práve vďaka tejto vlastnosti režisérovi darí uchopiť podstatu určitého fenoménu alebo prostredia v originálnej filmovej

skratke. V *Erotic Nation* si Begányi všimá špecifickú ne-výtvárnosť pornografických časopisov a videí, interiérový dizajn sexshopov, tvary a farby často veľmi bizarných artefaktov, s ktorými Raffayovci obchodujú, a pozornosť venuje aj príšernej móde raných 90. rokov. Akoby sa skúmavými detailmi pýtal, čo o ľuďoch prezrádza výzor vecí, ktorými sa obklopujú. Je paradoxom, že v momentoch, keď sa pokúša o analýzu, zväčša ostáva na povrchu, a vtedy, keď zámerne skúma zovňajšok, preniká do hĺbky. Tak či onak, *Erotic Nation* môže byť podnetným príspevkom do pomaly utíchajúcej diskusie o dvadsiatich rokoch slobody a azda aj do diskusie o našej budúcnosti.

Pavel Smejkal
(autor je študent
filmovej vedy na FTF VŠMU)

Erotic Nation

(Slovenská republika / Česká republika, 2009)

Réžia: Peter Begányi. **Scenár:** Peter Begányi. **Kamera:** Ivo Miko, Mário Ondriš, Norbert Hudec. **Strih:** Marek Kráľovský. **Minutáž:** 83 min.

Kto šliape, ten ide

Návrat k témam z čias minulých sa pre českú kinematografiu prezentovanú pred Americkou akadémiou filmových vied a umení stáva do určitej miery príznačným. Režiséri s obľubou spomínajú na obdobie nacistického či komunistického režimu, ktorými rámcujú drámy obyčajných ľudí. Ak do príbehu zakomponujú (medzinárodné) motívy vojny či židovstva, atraktivita snímky stúpa priamo úmerne nielen u domáceho, ale i zahraničného diváka. Takým je aj *Protektor*, aktuálny nominant Českej filmovej a televíznej akadémie na Oscara.

Marek Najbrt, absolvent dokumentárnej tvorby na FAMU a sociálnych vied na Univerzite Karlovej v Prahe, poňal svoj druhý celovečerný film *Protektor* v porovnaní so svojim debutom *Mistři* (2004) o čosi komornejšie. Sám s nadhľadom spomína na moment, ako sa spolu so scenáristami Robertom Geislerom a Benjaminom Tučekom dohodli, že po *Mistroch* nakrúti film s vážnejšou tematikou holokaustu. I keď sa snímka priamo nesústreď (len) na vyhladzovanie Židov či koncentračné tábory, otázka antisemitizmu v nej zostáva silne prítomná.

Príbeh filmu sa odohráva v Prahe na sklonku 30. rokov minulého storočia. Začiatok vojny je na spadnutie. Emil a Hana Vrbatovci žijú v harmonickom manželstve. On je radovým zamestnancom Českého rozhlasu, ona začínajúca herečka so sľubne sa rozbiehajúcou kariérou. Vynímajúc manželove žiarlivé excesy, motivované veľkou láskou, všetko funguje dokonale. Vyhlásenie protizidovských zákonov, zakazujúcich Hane naďalej vykonávať svoje pov-

lanie, však začne zdánlivo bezproblémovosť nahliadať. Budúcnosť filmovej hviezdy sa rozplýva. Zatiaľ čo ona dramaticky upadá, Emilovi sa v rozhlase blýska na lepšie časy. Pre slovné prešľapy jeho kolegu mu ponúknu post, ktorý je „nebezpečné“ odmietnuť. A tak v snahe ochrániť svoju manželku pred transportom, sa i napriek svojmu presvedčeniu stáva posluhovačom ríškeho establishmentu. Bohémka Hana si v (ne)dobrovoľnom zvení vlastného bytu čoskoro začne pripadať stiesnená. Aj napriek manželovmu i štátnemu zákazu rebeluje. Provokatívne sa necháva fotiť pri nápisoch obmedzujúcich jej slobodu, chodí do kina či na večierky. Emil v snahe maskovať svoje falošné kolaborantstvo pritakáva a vykonáva, čo sa mu povie. Vzrastajúca sláva mu stúpne do hlavy a napokon sám robí to, z čoho spočiatku mylne obviňoval vlastnú ženu. Ich rozpadávajúce sa manželstvo stmelia nešťastná náhoda a bicykel.

Bicykel však nespája len Emila a Hanu, ale vzajomne aj úvodnú flashforwardovú scénu s celkovou dejovou líniou, a jednotlivé scény filmu. Cyklicky sa opakujúce grafické intermezdy štylizujú oboch protagonistov do pozície Čecha z Hitlerovho citátu z úvodu filmu: „Čech je cyklista, ktorý sa hore hrbí, dolu však šliape.“ Niekedy je to Hana, inokedy Emil, kto zhrbený fahá pred bielym pozadím. Prázdno a statika pohybu podčiarkujú celkovú absurdnosť Hitlerovho výroku, ako i nemožnosť slobody a posunu postáv. Atypické časopriestorové vsuvky mierne narušajú príbehovú kontinuitu. Tento prvok

foto: ASFK



však treba vnímať ako výrazovú dobovú figúru. Poodhaluje to napokon aj scéna „filmu vo filme“, v ktorej Hana uteká pred svojím hereckým partnerom na rovnakom bicykli.

Jedným z najväčších plusov snímky je presvedčivá dobová atmosféra. Na vytvorenie pražskej nálady a prostredia z prelomu 30. a 40. rokov minulého storočia padla väčšia časť finančných prostriedkov z celkového nemalého rozpočtu. Všetko sa prispôbilo obdobiu. Režisér poctivo konzultoval s historikmi. Kameraman Miloš Holman obmedzil farebnosť obrazu na minimum a štylizoval ho prevažne do chladných odtieňov, umočujúcich ponurosť vojnových časov. Návrhárika kostýmov Andrea Králová použila podobných materiálov vytvorila precízne kópie šiat vtedajšej doby. Casting pod vedením režisérovej manželky Kateřiny Ujezdskéj prebiehal s náležitým včtením sa do histórie. Herci poctivo študovali dobové filmy, literatúru či tlač v snahe o čo najautentickejšie sa priblíženie reči i spôsobu vyjadrovania sa vo vtedajšej dobe. Voľba zatiaľ neopozorených, prevažne divadelných tvárí Marka Daniela a Jany

Plodkovej dodala snímke zasa potrebnú presvedčivosť a uveriteľnosť. Jediným z nadčasových prvkov je použitie elektronickej hudby skomponovanej formáciou Midi Lidi. Jej zakomponovanie do príbehu dáva problému manželského páru atemporálny ráz. To, čo prežíva Hana a Emil, nie je ničím výnimočné. Ale vyhotené pozadie vojny, na ktorom sa príbeh odvíja, zväzňuje fatálny charakter ich osobného konfliktu.

Príbeh veľkej a oddanej lásky v čase vojnového nebezpečenstva je nielen vizuálnou pastvou pre oči. Najbrt umne a nevieravo pracuje s motívmi, ktoré sa priebežne vyvíjajú a spájajú sa do rozmanitých súvislostí. Napríklad úvodné ne-sebecké zadefinovanie postáv (on sa obetuje pre ňu a prijíma prácu, ktorou poháda; ona sa chce rozviest, pretože je pre neho nebezpečná) sa postupom deja obracia do diametrálne odlišnej polohy.

Protektor je po dlhej dobe akostný český film bez plytkého humoru, ktorý dosahuje kvality svetovej tvorby.

Zuzana Štefunková

(autorka je študentka filmovej vedy na FTF VŠMU)

Protektor (Česká republika, 2009)

Réžia: Marek Najbrt. **Scenár:** Robert Geisler, Benjamin Tuček, Marek Najbrt. **Kamera:** Miloš Holman. **Strih:** Pavel Hrdlička. **Hudba:** Midi Lidi. **Hrajú:** Marek Daniel, Jana Plodková, Klára Melišková, Tomáš Měcháček, Richard Stanke, Jan Budař, Jiří Ornest, Sandra Nováková a ďalší. **Minutáž:** 100 min.

Film (len) ako terapia

Dánsky režisér Lars von Trier patrí k najpozoruhodnejším tvorcom súčasnej európskej kinematografie. Je autorom celého radu projektov, ktoré rúcajú hranice konvenčného vnímania filmu a hľadajú nové možnosti výrazu. Na druhej strane však aj rafinovane používa žánrové kliše a napríklad dokazuje, že melodráma nemusí byť mŕtvym žánrom. Striktné dešatoro manifestu Dogma 95 je azda najlepším príkladom jeho pracovnej metódy, založenej na obmedzeniach. Raz stojí na strane prísne vymedzených mantinelov konceptu, inokedy tvorí v programovej snahe postihnúť žáner, alebo sa sústreďuje na prácu so „skromnými“ divadelnými vyjadrovacími prostriedkami. Ale aj tieto vopred stanovené pravidlá hry za istých okolností ignoruje a ako by ironicky priznával, že zákony sú na to, aby sa porušovali. No len do roku 2009, kedy nakrútil film *Antikrist*.

Nový film Larsa von Triera možno označiť ako komornú drámu o manželskom páre, poznačenom stratou dieťaťa. Muž a žena po tragickom udalosti spoločne vyrazia preč z civilizácie na odľahlé miesto v horách, nazývané Eden, kde istý čas bývajú. Izolácia od všetkého, čo by mohlo pripomínať tragédiu, je pre nich najprv vhodným spôsobom ako prekonať traumu, no situácia sa postupne mení.

Film *Antikrist* nevznikol len tak z ničoho. Je zavŕšením filmovej trilógie (*Dogville* (2003), *Manderlay* (2005)), i keď (minimál-

ne formálne) nezapadá do jej pôvodného jednotného konceptu. I napriek istej odlišnosti sa Lars von Trier aj tu opäť vracia k svojim obľúbeným témam. Pripomeňme napríklad jeho televíznu sériu *Kráľovstvo*, kde bolo mŕtve dieťa podstatným prvkom zápletky, alebo podobnú tému v *Idiotoch* (1998). Ani motív terapie nie je pre neho ničím novým. Napríklad v jeho filmovom experimente *5 prekážok* (2003) alebo v snímke *Európa* (1991) využil hypnózu. A takto by sa dalo pokračovať.

Štruktúra narácie filmu *Antikrist* má isté prvky napätia, ale na úrovni gradácie a stupňovania tempa zlyháva, pretože je zložitá označíť tento film ako horor. Z hľadiska žánrového presahu ale možno uvažovať o vzťahu medzi priestorom a postavami. Po dlhých rokoch sa u Triera nachádzame konečne v exteriéri, navyše priestor tu vystupuje akoby v pozícii tretej, neprítomnej postavy. Eden prezentuje prírodu, ktorá skrýva krutosť vo svojej samej podstate. Nestálosť a chaos sú skryté, no neustále prítomné (odhaľujú sa v podobe varovaní alebo prorockých vízií). Príroda je v opozícii voči logike ľudského intelektu a žena sa stáva jej spojencom. Toto obmedzenie priestoru, navyše na hranici snového a skutočného, tak umocňuje tušený konflikt medzi mužom a ženou. Je to priestor so zabudnutými, no krutými pravidlami (ich pripomienkou je neustály kolobeh života a smrti – padajúce



foto: ASFK

žalude zo stromu, mŕtve vtáče mláďa, srna s mŕtvym plodom). Je to miesto, v ktorom všetko, čo sa podieľa na vytváraní racionálne uvažujúceho človeka, musí zákonite zlyhať. Postavy sa tak na pokraji šílenstva stávajú inými. Nedokážu čeliť svojej telesnosti. Vina prameniaca zo zlyhania, ktoré je následkom smrti dieťaťa, sa mení na deštrukciu a smrť. Z istého pohľadu teda môže byť *Antikrist* podobenstvom o človeku. Je o jeho neustálom vnútornom súboji medzi rozumom a šílenstvom. Ale rovnako je o smrti, ktorá je príslubom nového zrodenia.

Zaujímavo sa vo filme javí i využitie navonok nekompatibilných vizuálnych módov. Ak napríklad v prológu a v snových sekvenciách dominuje spomalený obraz s estetickou gýčou, v iných scénach (najmä v druhej polovici filmu) sa dostáva na rad snaha o surovosť a autentickosť, predovšetkým v momentoch vrcholiaceho násillia alebo v použití pornografic-

kých prvkov. Aj keď je *Antikrist* v mnohom podobný hororom, ktoré vzišli z východoázijskej produkcie nedávnych rokov, stále si zachováva aj istú pečať programovo formálnej nedokonalosti. Ide o dve nesúrodé polohy prístupu, ktoré komplikujú určité pevnú hranicu medzi gýčom a originálnou autorskou výpoveďou.

Zdá sa teda, že Lars von Trier zastal počas svojej plodnej púte na križovatke. Aj keď jeho *Antikrist* nesporne patrí k tomu lepšiemu z filmov minulého roka, v kontexte Trirovej tvorby pôsobí prinajmenej rozporuplne. Nie hravo a premyslene, ako býva u neho zvykom. A tak zostáva dúfať, že dánsky režisér sa vyberie správnym smerom a toto pomyselné zastavenie sa na fiktívnej križovatkovej mali hlbší význam ako len bojovať s vlastnými démonmi. Osobne mu to úprimne želám.

Marek Švajdlenka
(autor je študent
filmovej vedy na FTF VŠMU)

Antikrist

(Antichrist, Dánsko / SRN / Francúzsko / Švédsko / Taliansko / Poľsko, 2009)

Réžia: Lars von Trier. **Scenár:** Lars von Trier. **Kamera:** Anthony Dod Mantle. **Strih:** Anders Refn. **Hrajú:** Willem Dafoe, Charlotte Gainsbourg. **Minútáž:** 104 min.

MEDIA Desk Slovensko informuje...



Vo výzve EACEA 19/2009 Výberová podpora kinodistribúcie sa presúva uzávierka z 1. na 7. apríla 2010. V tejto súvislosti sa menia aj všetky súvisiace termíny: film sa môže začať distribuovať najskôr 7. apríla 2010 a najneskôr 7. októbra 2011, pričom oprávnené obdobie príпустných nákladov je od 7. októbra 2009 do 7. augusta 2012. EACEA publikovala tiež dve tréningové výzvy. Prvou je výzva 01/2010 Tréning profesionálov s rozpočtom vo výške 2,5 mil. EUR a uzávierkou **9. júla 2010**, nasleduje ju výzva 02/2010 Podpora základnej odbornej prípravy s rozpočtom 2 mil. EUR a uzávierkou **30. apríla 2010**. Po rozpravách v Európskom parlamente a následnom vymenovaní druhej Barrosovej komisie nastala zmena v organizačnom začatí programu MEDIA. Program sa vracia pod Generálne riaditeľstvo pre vzdelávanie a kultúru, na jeho čele bude stáť eurokomisárka Androulla Vassiliou, ktorá v komisii zastupuje Cyprus (v predchádzajúcom funkčnom období pôsobila ako eurokomisárka pre zdravie a spotrebiteľskú politiku – pozn. aut.). Viac na www.mediadeskslovakia.eu. (vs)

Uzávierka na grant z fondu Eurimages

Najbližšia uzávierka na podávanie žiadostí o grant pre oblasť koprodukcí, distribúcie a digitalizácie z kinematografického fondu Rady Európy Eurimages je **22. marca 2010**. Príslušné zasadnutie Správnej rady fondu sa uskutoční v termíne od 14. do 17. júna 2010. Oficiálne formuláre na podávanie žiadostí sú na stránke fondu www.coe.int/t/dg4/eurimages/default_en.asp. Viac aj na www.aic.sk. (uwe)

Prvá výzva Audiovizuálneho fondu vo finále

Na základe prvej výzvy Audiovizuálneho fondu (AVF) na predkladanie žiadostí o poskytnutie finančných prostriedkov s termínom uzávierky k 29. decembru 2009 dostali odborné komisie fondu na hodnotenie celkom 168 úplných žiadostí. V podprogramoch pre vývoj hraných audiovizuálnych diel komisia odporučila podporiť 22 projektov v celkovej sume 541 300 EUR, v podprogramoch zameraných na vývoj dokumentárnych audiovizuálnych diel komisia odporučila podporiť 26 projektov celkovou sumou 154 500 EUR. Zo žiadostí na vývoj audiovizuálnych diel určených pre iný spôsob uvádzania na verejnosti odporučila komisia 7 projektov v celkovej sume 45 000 EUR. V podprogramoch pre vývoj animovaných audiovizuálnych diel odporučili členovia komisie podporiť jeden projekt sumou 15 000 EUR. Na vývoj audiovizuálnych diel pre detského diváka komisia odporučila podporiť celkom 5 projektov sumou 81 000 EUR. Komisia pre podprogramy určené na organizáciu filmových festivalov, iných podujatí v oblasti audiovizie a medzinárodnej prezentácie odporučila udeliť podporu pre 20 projektov v celkovej sume 365 000 EUR. Komisia pre program výskumu, vzdelávania, výchovy a edičnej činnosti odporučila 7 projektov v sume 64 500 EUR. Podľa odporúčaní komisii fond rozhodne o poskytnutí finančných prostriedkov jednotlivým žiadateľom. (ts AVF)

Ocenenie Slnko v sieti už o mesiac

Národné filmové ceny Slnko v sieti 2010 budú tento rok slávnostne odovzdané 27. apríla 2010 v historickej budove Slovenského národného divadla (SND). O nových držiteľoch cien rozhodnú členovia Slovenskej filmovej a televíznej akadémie (SFTA) v dvojkoľovom hlasovaní. Prvé kolo hlasovania sa uskutočnilo v druhej polovici februára, pričom akademici vybrali z filmov a tvorivých výkonov vo filmoch, ktoré boli vyrobené a distribuované v rokoch 2008 a 2009. Prihlásiť bolo možné slovenské filmy, vrátane koprodukcii, v prípade, že tieto spĺňali zastúpenie Slovenska v súlade s Európskym dohovorom o filmových koprodukciami. Z februárového hlasovania vzišli užšie nominácie, z ktorých v druhom kole hlasovania v marci akademici vyberú nových držiteľov filmových cien. Rozhodovanie akademikov nie je tento rok jednoduché. Vyberajú zo šestnástich celovečerných filmov, pätnástich dokumentárnych filmov, dvanástich animovaných filmov (vrátane jedného celovečerného) a piatich krátkych filmov. Prihlásené filmy a tvorivé výkony na Slnko v sieti 2010 a viac informácií nájdete na www.slnkovsieti.sk. (zm)

Termín na posielanie prihlášok na 21. Igrice

Dňa 13. septembra 2010 budú na 5. MFF Cinematik v Piešťanoch už po 21. raz udelené Igrice, výročné národné tvorivé ceny Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu výrobného roku 2009. Ceny Igric sa v roku 2010 udelia v kategóriách: hraná filmová tvorba pre kiná, televízna dramatická tvorba, filmová a televízna dokumentárna tvorba (okrem spravodajstva a publicistiky), animovaná tvorba a herecký výkon vo filmovom alebo televíznom diele. V každej z kategórií môže byť udelený Igric a dve tvorivé prémie. Tvorivé prémie môžu byť udelené aj v ďalších štyroch kategóriách: študentská tvorba, ostatná televízna a seriálová tvorba, audiovizuálna teória a kritika a zosťavenie DVD a CD-ROM. Predsedom poroty bude tento rok režisér Dušan Trančík. Uzávierka prihlášok na 21. ceny Igric je **31. marca 2010**. Štatút, prihlášku a podmienky pre prihlasované diela nájdete na www.igric.sk. (švr)

Blížia sa 18. ceny slovenskej filmovej kritiky

V apríli 2010 budú na 17. Febiofeste v Bratislave vyhlásené výsledky už 18. ankety členov Klubu filmových novinárov (KFN) SSN – Ceny slovenskej filmovej kritiky za tvorivé výkony v roku 2009. O cenách rozhodujú členovia klubu na základe hlasovania v ankete. Ceny slovenskej filmovej kritiky za rok 2009 udelia v kategóriách Slovenský dlhometrážny (aj koprodukčný) hraný film pre kiná, Slovenský celovečerný a stredometrážny dokumentárny film, Slovenský krátkometrážny a študentský film, Filmová kritika a publicistika a Najlepší zahraničný film v slovenských kinách. Členovia KFN SSN môžu vyplnený anketový lístok zaslať do **20. marca 2010** na e-mail vrsiak@slovanet.sk. (švr)

ZITA FURKOVÁ

„Každého človeka poteší, keď ocenia jeho robotu, keď je jeho ego posvätené. Či je to dobre mienenou kritikou alebo potleskom od diváka. Keď herec dlhšie neskúša, naruší sa mu biorytmus. Je to ako droga. Je to neustále hľadanie – na to je človek predurčený.“ Citované motto všestrannej umelkyne Zity Furkovej hutne ilustruje jej profesionálnu dráhu. Herečka, divadelná a filmová režisérka, scenáristka, majiteľka dabingového štúdia a zároveň jedna zo zakladateľských postáv divadla Astorka Korzo '90 oslávi 6. marca 2010 okružie životné jubileum.

Zita Furková (1940) vyrastala v rodine, v ktorej sa obaja rodičia venovali ohotníckemu divadlu. Aj ona od detstva stála na doskách, ktoré znamenajú svet. Štúdium herectva absolvovala na bratislavské VŠMU v roku 1962 v ročníku profesora K. L. Zachara. Po skončení školy účinkovala v Divadle Jozefa Gregora Tajovského vo Zvolene, v Krajskom divadle v Trnave, v Divadle Andreja Bagara v Nitre. V rokoch 1968 až 1971 bola členkou činoherného súboru DŠ v Bratislave. Po jeho zániku pôsobila do roku 1990 na Novej scéne. Na začiatku 90. rokov spoluzakladala Divadlo Astorka Korzo '90, v rokoch 1990 – 1991 bola jeho prvou umeleckou šéfkou.

Za niekoľko desaťročí stvárnila Zita Furková desiatky divadelných (Ženba, Strašne ošemetná situácia, Jožko Púčik a jeho kariéra), filmových (Zločin slečny Bacilipýšky, Dosť dobrí chlapi, Pavilón šeliem), televíznych (Pařížski mohykáni, Ťapákovci, Život bez konca) a rozhlasových postáv. Odborníci sa zhodujú, že najvladnejšou podobou jej hereckého naturelu je tragikomédia. Psychologická väzba na vnútorný obsah postáv je najvýraznejšia tam, kde má možnosť predstrieť tragiku i komiku svojich roly.“ V roku 2003 sa Zita Fur-

ková postavila aj za kameru a debutovala v oblasti filmovej réžie. Jej film *Jesenná (zaťo) silná láska* vznikol na motívy poviedok Ruda Slobodu, s dielom ktorého mala skúsenosti už počas pôsobenia v Astorke. Na filme sa podieľala nielen ako režisérka, ale debutovala ním aj ako scenáristka a producentka. O filmovej skúsenosti pre Film.sk povedala: „Uvedomila som si, že základným jazykom filmovej réžie je kamera a kompozícia je jedným zo základných prvkov, ktorý tmočí filmovým obrazom, čo chce tvorca povedať. (...) Skúsenosť, ktorú som získala, je nevyčísľiteľná...“

Za svoju bohatú a rôznorodú prácu bola Zita Furková niekoľkokrát ocenená. Je nositeľkou Výročných cien Slovenského literárneho fondu, a roku 2005 získala tiež rovnomenú cenu za celoživotné dielo – „za prínos v oblasti činoherného, rozhlasového, filmového a televízneho umenia“. Nie je však činná len na umeleckom poli, venuje sa aj početným občianskym aktivitám. V roku 2002 stála pri vzniku ženskej iniciatívy Urobme to!. A v roku 2009 zvíťazila v ankete Žena roka, ktorú usporadúva časopis Slovenska.

Žofia Bosáková
(autorka je študentka filmovej vedy na FTF VŠMU)

Súťaž Azylu má tému: Sme 20 rokov slobodní?

Nová súťaž internetového festivalu Azyl vstupuje do piateho ročníka so zadanou témou: Sme 20 rokov slobodní?. Tvorcom na Slovensku, v Maďarsku a Česku umožňuje ukázať svoje kreatívne schopnosti a zviditeľniť sa pred domácim aj zahraničným publikom. Film môžu záujemcovia natočiť na akúkoľvek hálkivú spoločenskú tému, ku ktorej sa majú potrebu vyjadriť. Najlepšie z nich odmení finančnými cenami odborná komisia zostavená z filmových tvorcov a zástupcov médií z troch stredoeurópskych krajín. Víťaz získa 3 000 EUR, autori na 2. a 3. mieste obdržia 300 EUR, ceny do súťaže poskytla Nadácia otvorenej spoločnosti. Uzávierka prihlášok je **21. marca 2010**, pričom každý režisér môže poslať do súťaže maximálne tri filmy. Najlepšie reklamy sa premietnu na otvorení Festivalu Azyl 2010, ktorý sa uskutoční na začiatku apríla 2010, následne budú príspevky publikované na troch významných webových portáloch na Slovensku, v Maďarsku a Česku. Podmienky účasti v súťaži a viac informácií nájdete na www.azyl.sk.

(uwe)

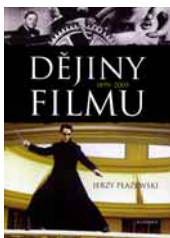
Pripravuje sa 13. filmologická konferencia

Na jeseň 2010 sa uskutoční už 13. zo série česko-slovenských filmologických konferencií, tentoraz na tému Súčasny český a slovenský film – pluralita estetických, kultúrnych a ideových konceptov. Konferencia sa sústreďí na vývoj a premeny filmu po rozdelení Československa, pretože chýbajú hlbšie filmologické analýzy či interpretácie, ktoré by zachytili všeobecnú premenu domácej filmovej tvorby za posledných dvadsať rokov. Témy konferenčných príspevkov sú rozdelené na tri okruhy: Revízia, rekonštrukcia a alternácia histórie, Reflexia súčasnosti a Zmena estetických kánonov. Záujemcovia o účasť na konferencii, ktorú tentoraz organizuje Katedra divadelných, filmových a mediálnych štúdií Filozofickej fakulty Univerzity Palackého v Olomouci, musia oznámiť tému príspevku najneskôr do **30. marca 2010** na e-mail: ptacek.lu@volny.cz alebo petr.bilik@email.cz. Termín odovzdania príspevkov je 31. júl 2010, konferencia sa bude konať v dňoch od 11. do 14. novembra 2010. Pred konaním konferencie bude publikovaný zborník. (uwe)

Nový dokumentárny televízny kanál Doku CS

Distribučná spoločnosť SPI International a jej divízia Film Europe spustili nový televízny kanál Doku CS, určený pre český a slovenský trh. Stanica Doku CS začala skúšobne vysielať v januári 2010 a naplno sa rozbehne v marci. Je to prvý televízny program zameraný na českú a slovenskú dokumentárnu tvorbu. Vysielať bude krátke a dlhometrážne dokumenty od najstarších archívnych snímkov až po diela najmladšej generácie dokumentaristov. Doku CS priniesie aj zreštaurované archívne dokumenty, ktoré dosiaľ nebolo možné vidieť na televíznej obrazovke.

(uwe)

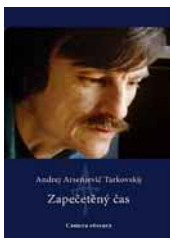


Jerzy Plazewski: Dějiny filmu 1895 – 2005

(Academica, Praha 2009, 904 strán, 47,10 EUR)

Krátko po českom vydaní výbornej, podobne obdornej publikácie *Dejiny filmu* od americkej autorskej dvojice Thompsonová – Bordwell, pričádza za našich knihkupectiev český preklad pútavým štýlom napísaného a množstvom čiernobielych fotografií ilustrovaného diela uznávaného filmového historika Jerzyho Plazewského (v roku 1967 vydal pražský Orbis jeho knihu *Filmová řeč*) z Poľska. Jeho domicil sa prejavuje v tom, že vo svojich *Dejinách filmu* sa v popisovaní udalostí, tvorcov a diel zdržiava dlhšie na európskom

(a teda aj stredoeurópskom) teritóriu a vidí tam viac, ako to bolo v prípade celkovo inak koncipovanej knihy od Thompsonovej a Bordwella. Širšie sa však Plazewski venuje napríklad aj balkánskym, blízkoamerickým, africkým, juhoamerickým alebo ázijským kinematografiám. Čitateľ vďaka tomu získa zrozumiteľný systematický prehľad o vývoji filmu od jeho začiatkov po súčasnosť, s veľkým počtom stručne vystihnutých diel, podnetne rezonujúcich vo svete filmového umenia. Na konci každej časti, venovanej určitému obdobiu, je zaradená krátka kapitola o významných teoretikoch príslušnej etapy.



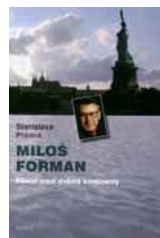
Andrej Arseněvič Tarkovskij: Zapečetěný čas

(Camera obscura, Příbram / Svätá Hora 2009, 355 strán, 17,20 EUR)

Z b o r n í k
A n d r e j a
T a r k o v s k é h o
z r o k u
2 0 0 5 *Krása*

je symbolom pravdy je knihou jeho rozhovorov, esejí, prednášok, korešpondencie a scenárov. V publikácii *Zapečetěný čas* je tentoraz v mimoriadne starostlivo pripravenej edícii prezentovaná jediná režisérova práca na poli filmovej teórie, predstavujúca jeho neakademické, intímne uvažovanie o potrebe umenia, o podmienkach vzniku majstrovského diela, o podstate filmového vyjadrovania, obrazovom riešení filmu, o používaní symbolov a potrebe pravdivosti, o hereckom prejave, o hudbe a zvukoch,

o tvorcovom hľadaní a oslovaní diváka. V zmienkach pritom Tarkovskij reflektuje aj vlastné filmy (v dvoch samostatných záverečných kapitolách obe exilové snímky *Nostalgia* a *Obef*) a niektoré diela a tvorivé prístupy iných režisérovo, a to Ejzenštejna, Buňuela, Kurosawu, zoznam filmov (a aj niekoľkých rozhlasových programov) o ňom a jeho diele, prehľad rozhlasových a divadelných réžii Tarkovského a divadelných hier podľa jeho diel, niekoľko básní a portréty vybraných osobností (Solonicy, Iosseliani, Bresson, Arsenij Tarkovskij).



Stanislava Přádná: Miloš Forman Filmař mezi dvěma kontinenty

(Host, Brno 2009, 376 strán, 12,90 EUR)

Známa česká filmová teoretička v komplexnosti analyzuje tvorbu Miloša Formana. Mapuje jeho scenáristické začiatky, tvorivý triumvirát s Passerom a Papouškom, štyri české filmy z rokov 1963 – 1967, ktoré výrazne tvarovali novú vlnu českého filmu, následnú kariéru v USA a deväť tam nakrútených dlhometrážnych filmov, ale tiež jeho osobný a umelecký vzťah k tejto krajine a cieľavedomú zmenu autorského štýlu, súvisiacu s podmienkami iného kultúrneho prostredia a tlakom praktík systému hollywoodskej produkcie. Přádná vystihuje zna-

ky a povahu kontinuity českej a americkej etapy Formanovej tvorby. Po analýze jednotlivých filmov skúma režisérovo tvoriť veľké metódy a štýly, jeho „humor ako postoj“, prácu s nehercami v českých a hercami v amerických filmoch, preferované témy a situačné stereotypy, tiež scenáristickú prácu a strihové postupy a ďalšie charakteristiky jeho tvorby. Na záver upozorňuje na výpovednú hodnotu dokumentov s Formanovou osobnou účasťou. Kniha je vítaným doplnkom informačne hutnej a čitateľsky vďačnej biografie *Co já vím?* (vyšla v roku 1994 a v rozšírenej reedícii v roku 2007), ktorú podľa rozprávania režiséra napísal Jan Novák.



Peter Gajdošik (ed.): Marketa Lazarová Studie a dokumenty

(Casablanca, Praha 2009, 396 strán, 17,20 EUR)

Umelecky mimoriadne ambiciózny film *r e ž i s é r a*

Františka Vlácilka *Marketa Lazarová*, ktorému prischol privilások „najvýznamnejší v dejinách českej kinematografie“, poskytuje rad zaujímavých bádateľských polí. Príspevky kritickej časti publikácie sa venujú dobovej recepcii diela a príčinám jeho obmedzeného medzinárodného ohlasu. V ďalších častiach autori zborníka analyzujú poetiku a jazyk literárnej predlohy a filmového diela, hudobnú partitúru Zdeňka Lišku, v domacom aj medzinárodnom dobovom kontexte vnímaný širokouhlý obrazový formát, asymetriu

kamerových postupov a strihovej skladby, homogenitu priestoru a kompozície mizanscény, spôsoby navodzovania subjektívneho pohľadu a tiež materiály dokumentujúce podmienky šesťročného zrodu filmu. V ďalšej časti publikácie sa film dostáva do komparácie s inou veľkolepou kronikou stredoveku, a to s Tarkovského filmom *Andrej Rubľov*, a vysvetlené sú tiež zámer a okolnosti nerealizovania scén s „kráľovskými obrazmi“. Pripomeňme, že v roku 1998 vyšiel ako voľná príloha časopisu *Film a doba* scenár filmu s faksimiliami Vlácilových výtvarných predloh.

Peter Ulman

(autor je knihkupec – Artforum)



A čo ďalej, Baltazár

(ZÓNA a Aerofilms)

Baltazár je oslík, ktorého púf po tejto zemi spája rozmanité a prevažne neradostné osudy postáv filmu Roberta Bressona z roku 1966. Tento francúzsky tvorca si vyslúžil označenie „osamelý bežec kinematografie“, v ktorom je vyjadrená metóda jeho práce. Baltazár nie je prvoplánovým domácim maznáčikom, žmýkajúcim z divákov sentimentálne prejavy náklonnosti a falošného súcitu. Jeho púf životom symbolizuje ľudský údel, ktorý je málokedy odbremený od zodpovednosti, vášní, starostí a citov. Pre-

chádza rukami niekoľkých pánov, niekoľkých prístupov k životu, stretáva osoby, ktoré ho využívajú, ktoré s ním zaobchádzajú ako s vecou, ale aj také, ktoré si uvedomujú, že je živou bytosťou. Bresson známy svojou obľubou v obsadzovaní herecov, tentoraz potlačil aj ich dramatickú funkciu a všetky udalosti či prípadné pnutia sústredil okolo Baltazára, ktorý prechádza jednotlivými zábermi bez toho, aby rozvíjal podružný, divácky atraktívny príbeh. Anamorfny obraz 1,66:1, originálna zvuková stopa a české titulky síce neavizujú nabitú špeciálnu edíciu, ale ako je už u tohto „netuctového“ vydavateľstva zvykom, zachovávajú nadštandardnú úroveň diváckeho zážitku.



Muška

(ZÓNA a Aerofilms)

Spolu s Bressonovým filmom A čo ďalej, Baltazár dostane užívateľ za jednu sumu – takpovediac ako bonus – dva disky. Vydavateľ tak spláca digitálny dlh divákovi, ktorým Bressonove filmy na DVD dlhodobo chýbali. Od Baltazára len o rok mladšia Muška (1967) pokračuje v režisérovej koncepcii filmu, zbaveného povrchných a cudzorodo sa prejavujúcich manierov. Bez hviezd v titulných úlohách, bez samoúčelných efektov, zato s presne koncipovanými zábermi a dejovou líniou, ktorá v podstate varuje Baltazárov príbeh. Napriek

tomu film ani na okamih nevykazuje príznaky lacnej kópie. Muška je adaptáciou románu Georgesa Bernanosa, no v rovine narácie nie je poplatná epickej rozvetvenosti svojej literárnej predlohy. Minimum dialógov, úspornosť vo vrstve hereckého prejavu, dôraz na nedramatickosť, premyslená práca s hudbou a zvukovou zložkou vôbec vŕhajú diváka do úlohy nestranného svedka, ktorý je pasívne vystavený všetkým úskokom a trápeniam hlavnej neboráčky bez toho, aby prepadol do nepatričného sentimentu. Technická kvalita oboch DVD s Bressonovými filmami je na vysokej úrovni, absenciu bonusov vydavateľ odôvodnil neúmernými finančnými požiadavkami majiteľov práv.



Sex, lži a video

(Bontonfilm)

Pri spätnom pohľade na tvorbu Stevena Soderbergha by sa dalo povedať, že je „Tarantinom nezávislého filmu“. Jeho úspešný debut síce získal Zlatú palmu na 42. MFF v Cannes dávno pred menovaným *enfant terrible*, no styčné plochy ich kinematografických metód nie je problém nájsť. Najmarkantnejšou je umný filmový eklektizmus, čerpajúci z už pomerne bohatej pamäte najmladšieho umenia. Soderberghov debut z roku 1989 sumarizuje mantinely vzťahov ľudí z tzv. strednej vrstvy, ktorá sa vďaka konzumnos-

ti citov ocitla v trojuholníku, v medzujúcom zotvračné fungovanie v spoločnosti. Video sa v tomto prípade stáva médiom, ktoré tieto vzťahy dokáže ešte viac spovrchniť, alebo vďaka svojmu zásahu zvonka obnažiť, a tak preniknúť do podstaty ich mechanizmov. Po dlhom čase sa kvalitný film nemusí hanbiť ani za svoje digitálne prevedenie. Českým dabingom aj titulkami vybavený originálny anamorfny formát (1,85:1) snímky dopĺňa okrem pôvodného zvuku aj skupina ďalších materiálov (komentár tvorcov, reportáž z festivalu Sundance, vystrihnuté scény a trailer s komentárom režiséra i rozhovor s ním). Chýbikou krásy je azda len absencia českej podpory na spomínaných bonusoch.



Sirota

(Magic Box)

Minuloročná komerčne úspešná s nímkou z hororového či skôr trilerového súlka dokazuje dve veci. Jednou je neufichajúci hlad divákov po inteligentnej sa tváriaciach napínavých príbehoch, druhou je neustále prekračovanie hraníc tzv. mainstreamovej zábavy do oblastí vyhradených skôr okrajovému publiku. Remeselné poctivo nakrútený príbeh kombinuje všetky mysliteľné klišé. Matka, abstínujúca alkoholička, príde vlastnou vinou o dieťa. Materinský cit (či skôr pocit viny) jej káže venovať svoju náklonnosť okrem svojich ďalších dvoch detí aj niekomu

treťiemu. S manželom sa preto rozhodnú „skompletizovať“ pomerne dysfunkčnú, ale navonok šťastne sa tváriacu rodinu prostredníctvom adopcie. Esther, nová členka rodiny, samozrejme, namiesto vysnenej idylky pripraví rodine peklo na zemi... Napätie sprevádzané až neúnosnou mierou explicitnej brutality umocňuje kvalitné herecké výkony protagonistov, ktorým kraľuje v čase nakrúcania iba 11-ročná (!) Isabelle Fuhrman v úlohe Esther. DVD okrem štandardne kvalitného prepisu v originálnom anamorfnom formáte 1,85:1, českého aj originálneho zvuku a titulkov, ponúka už len vystrihnuté scény a alternatívny záver filmu. Všetko s českou podporou.

Jaroslav Procházka

(autor pôsobí ako vedúci Mediátek SFÚ)

producent a režisér Marko Škop —

V Artilerii vyvíjame hraný debut Juraja Lehotského s pracovným názvom *Zázrak*. Scenár píše spolu s Marekom Leščákom a finálnu verziu by mali mať hotovú do konca leta. Priebežne komunikujeme so sales agentmi, ktorým sme projekt prezentovali na Cinemarte Rotterdam. Popritom sa chystám na poslednú časť producentského workshopu ACE. Potom príde čas na prípravu materiálov na vydanie filmu *Oсадné* na DVD, do ktorého sa plánujeme pus-



tiť s Jánom Melišom a Františkom Kráhenbielom a ktoré by so zaujímavými bonusmi malo vyjsť na jeseň.

scenáristka a režisérka Laura Siváková-Paššová



Od začiatku roka rozbiehame so scenáristkou Bibou Bohinskou nový projekt pre televíziu. Okrem toho máme pred sebou písanie druhej verzie celovečerného scenára *Mesto Otol*.

Keďže hlavnou hrdinkou scenára je reštaurátorka, v marci navštívime renomovanú reštaurátorku, ktorá je zároveň našou konzultantkou. Nadchádzajúce stretnutia s ňou a obhliadky kostolov, ktoré zreštaurovala, by nám mali odhaliť ešte viac „z jej sveta“, a to nielen po stránke odbornej, ale aj ľudskej. V lete sa s kameramanom Petrom Keľiškom chystáme na obhliadky do Arménska, kde som našla úžasné lokácie na nakrúcanie. Okrem toho ma v marci čaká festival v Miláne, kde mám film *Nebo, peško... zem* v súťaži.

ČO ROBIA? kameraman Norbert Hudec

Zima bola pekná, no dlhá, a preto sa teším na jar. S Marekom Kubošom dokončujeme dokumentárny film o dôchodcoch. Možno je to na prvý pohľad málo vzrušujúca téma, ale verím, že výsledok zaujme. Teším sa aj na nakrúcanie hraného filmu pod režijnou taktovkou Juraja Lehotského. Zvyšok času trávim ale pod režijným vedením mojej rodiny, predovšetkým mojich mužských potomkov. Ak mi zostane voľný čas, rád sa vraciam k fotografii. Slo-



venská seriálová tvorba sa mi v týchto mesiacoch vyhýba, čo však nepovažujem za svoju osobnú tragédiu.

Heroín a kokaín

Dr. Divnoláska odpovedá na najrôznejšie otázky čitateľov, ktoré sa týkajú filmu, videa alebo televízie v súvislosti so Slovenskom. Vaše otázky posielajte elektronicke na adresu: miroslav.ulman@sfu.sk alebo poštou na adresu: redakcia Film.sk, Dr. Divnoláska, Grösslingová 32, 811 09 Bratislava. Neváhajte a pýtajte sa. Každý mesiac vám Dr. Divnoláska na tomto mieste odpíše zaručene kompetentnú odpoveď.

Chcel by som poslať známym do zahraničia nejaký film o našich hradoch a zámkoch, nech vidia, čo všetko tu máme. Vyšlo u nás niečo také? Ďakujem. Zdeno z Bojníc

– Ak hľadáte niečo o slovenských hradoch a zámkoch na DVD, tak asi budete pátrať márne. Väčšie šťastie máte, pokiaľ vaši známi majú ešte doma videoprehrávač. V STV vznikla séria *Kultúrne pamiatky Slovenska* a niektoré jej časti vyšli i na VHS. Kazeta *Hrady a zámky* obsahuje šesť epizód a pribalíť môžete ešte videokazetu *Kostoly a kláštory*.

O drogách sa u nás toho veľa nenakrútilo. A keď už, tak maximálne niekto v nejakom zábere fajčí „trávu“. V televízii som však niekedy v polovici 90. rokov videl jeden dobrý film, v ktorom chalan fajčil heroín. Hral v ňom Marek Geišberg, ale vo vašej 1. Slovenskej filmovej databáze som ten film pod Geišbergovým menom nenašiel. Prečo? František Jasenčák

– Máte pravdu. V 1. Slovenskej filmovej databáze pri mene Marek Geišberg nájdete len filmy *Polčas rozpadu* a *Muzika*. Ale odpoveď na vašu otázku je jednoduchá. 1. Slovenská filmová databáza obsahuje len filmy určené pre kiná. Film, na ktorý si spomínate, je videofilm *Iba taká hra*, ktorý vyrobila STV v roku 1994. Podľa námetu a scenára Dany Gargulákovej ho nakrútil Vladimír Fischer, ktorý o trinásť rokov neskôr obsadil Mareka Geišberga do úlohy Konziho vo svojom debute pre kiná *Polčas rozpadu*. Film sa zaoberá možnými príčinami drogovej a hráčskej závislosti detí a jeho hlavnými hrdinami boli dvaja kamaráti – trinásťročný Martin (Marek Geišberg) a pätnásťročný Fedor (Matej Matejka). S tými drogami ale máte pravdu. Odvtedy sme si museli počkať až na Zuzanu Fialovú, šňupajúcu kokaín v *Bratislavafilme*.

Milujem Klimáčka a divadlo GUnaGU. Nevieť sa dočkať filmu *English is Easy*. *Csaba Is Dead*, ale teraz som sa dozvedela, že už boli nakrútené i *Smrtičky a vraždenička*. Dajú sa niekde zohnať? Izabela Ruppertová

– Bohužiaľ, nie. Musíte len čakať, až bude tento film zaradený do televízneho vysielania. Ale dajte pozor! Príbeh mladej dvojice, ktorá až neskoro zisťuje, že nie každý sen a túžba si zaslužia svoje splnenie, síce nakrútil v roku 1996 Karol Vosátka podľa vami spomínanej divadelnej hry Viliama Klimáčka, ale názov má iný – *Niekedy by som Ťa zabila*. Vo filme si zahrali kmeňoví herci divadla GUnaGU – Oľga Belešová, Slávka Halčáková, Viliam Klimáček či Peter Sklár.

Miro Ulman

(Mimobratlavské kiná a filmové kluby sú vyznačené trojuholníkom!) ▽
(Vo Film.sk uvádzame program len tých kín, ktoré ho dodali do užívania Film.sk)

FILMOVÉ KLUBY

Filmový klub Charlie centrum

Špitálska 4, Bratislava, tel.: 02/5296 8994, 0902/929 391, www.ic.sk

nepremieta sa

Filmový klub Igric

Saratovská 2/A, Bratislava, tel.: 02/6436 5669, www.dkdubravka.sk
predstavenia o 19.00 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 11.3. – **Čas umierať**, r. D. Kędzierzawska, Poľ., 2007, 104 min.
18.3. – **Keď sa muž vracia domov**, r. T. Vinterberg, Dán./Švéd., 2008, 93 min.

Filmový klub Lúky

Dom kultúry Lúky, Víglašská 1, Bratislava, tel.: 02/6382 3930, www.kzp.sk
predstavenia o 19.30 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 2.3. – **Ctíhodný občan**, r. F. Gary Gray, USA, 2009, 108 min.
9.3. – **Nevera**, r. L. Ullmann, Švéd./Nór., 2000, 154 min.
16.3. – **Lístičky**, r. M. Fornay, ČR/SR/Ír., 2009, 83 min.
23.3. – **Je ľahké byť mladým?**, r. J. Podnieks, ZSSR, 1986, 78 min.

Filmový klub Nostalgia

Budova SvF, Starohorská 2, Bratislava, tel.: 02/5296 1713, www.nostalgia.sk
predstavenia o 19.00 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 1.3. – **Hranica**, r. J. Vojtek, SR, 2009, 72 min.
3.3. – **Rozorvané objatia**, r. P. Almodóvar, Špan., 2009, 128 min.
5.3. – **Control**, r. A. Corbijn, VB, 2007, 119 min.
8.3. – **Electroma**, r. T. Bangalter, G. M. De Homem-Christo, Franc./USA, 2006, 74 min.
10.3. – **Hovor s ňou**, r. P. Almodóvar, Špan., 2002, 112 min.
12.3. – **Galimatiáš**, r. J.-P. Jeunet, Franc., 2009, 104 min.
15.3. – **Maradona réžia Kusturica**, r. E. Kusturica, Franc./Špan., 2008, 90 min.
17.3. – **Zlá výchova**, r. P. Almodóvar, Špan., 2004, 105 min.
19.3. – **Mary a Max**, r. A. Elliott, Aust., 2008, 92 min.
22.3. – **Skafander a motýl**, r. J. Schnabel, Franc./USA, 2007, 112 min.
24.3. – **Volver**, r. P. Almodóvar, Špan., 2006, 120 min.
26.-31.3. – **17. Febiofest 2010**

Filmový klub Za zrkadlom

Dom kultúry Zrkadlový háj, Rovniankova 3, Bratislava, tel.: 02/6383 6764, www.kzp.sk
predstavenia o 18.03 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 3.3. – **Samaritánka**, r. Kim Ki-duk, J. Kórea, 2004, 97 min.
10.3. – **3-iron**, r. Kim Ki-duk, J. Kórea, 2004, 88 min.
17.3. – **Čas**, r. Kim Ki-duk, J. Kórea/Jap., 2006, 97 min.

Filmový klub Alternatíva

Námestie S. H. Vajanského 2, Martin, tel.: 043/422 4994, www.kinostrojarmojmartin.sk
predstavenia o 17.30 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 3.3. – **Nepozvaný hosť**, r. T. McCarthy, USA, 2007, 104 min.
17.3. – **Dych**, r. Kim Ki-duk, J. Kórea, 2007, 84 min. (17.00 h.)
24.3. – **Tajomstvo slov**, r. I. Coixet, Špan., 2005, 120 min.
31.3. – **Protektor**, r. M. Najbrt, ČR, 2009, 100 min.

Filmový klub Fontána

MKS, Beethovenova 1812/1, Piešťany, tel.: 033/772 5375
predstavenia o 20.00 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 1.3. – **Tulpan**, r. S. Dvorcevoj, Kaz./SRN/Švajč./Rus./Poľ., 2008, 100 min.
8.3. – **Keď sa muž vracia domov**, r. T. Vinterberg, Dán./Švéd., 2008, 93 min.

- 15.3. – **Čas umierať**, r. D. Kędzierzawska, Poľ., 2007, 104 min.
22.3. – **Dych**, r. Kim Ki-duk, J. Kórea, 2007, 84 min.
29.3. – **Žiadostivé telá**, r. X. Giannoli, Franc., 2003, 90 min.

Filmový klub Naoko

Kino Hviezda, Paulínska 1, 917 01 Trnava, tel.: 033/551 1042, www.naoko.sk

- 2.3. – **Nežný barbar**, r. P. Koliha, ČSSR, 1989, 88 min. (18.00 h.)
2.3. – **Solaris**, r. A. Tarkovskij, ZSSR, 1972, 165 min. (20.00 h.)
9.3. – **Prípád Barnabáš Kos**, r. P. Solan, ČSSR, 88 min. (18.00 h.)
9.3. – **Nepozvaný hosť**, r. T. McCarthy, USA, 2007, 104 min. (20.00 h.)
16.3. – **Spiklenci slasti**, r. J. Švankmajer, ČR/Švajč./VB, 1996, 75 min. (18.00 h.)
16.3. – **4 mesiace, 3 týždne a 2 dni**, r. C. Mungiu, Rum., 2007, 113 min. (20.00 h.)
23.3. – **Kuličky**, r. O. Dabrowská, ČR, 2008, 75 min. (18.00 h.)
23.3. – **Bronson**, r. N. Winding Refn, VB, 2008, 92 min. (20.00 h.)
30.3. – **René**, r. H. Tréštková, ČR, 2008, 83 min. (18.00 h.)
30.3. – **Čas umierať**, r. D. Kędzierzawska, Poľ., 2007, 104 min. (20.00 h.)

Filmový klub Nitra

Prí Ústave literárnej a umeleckej komunikácie FF UKF v Nitre, Tr. A. Hlinku 1, tel.: 0905/580 297

- 1.3. – **Osadné**, r. M. Škop, SR/ČR, 2009, 65 min. (20.00 h.)
2.3. – **Galimatiáš**, r. J.-P. Jeunet, Franc., 2009, 104 min. (20.00 h.)
8.3. – **Hranica**, r. J. Vojtek, SR, 2009, 72 min. (20.00 h.)
9.3. – **Bronson**, r. N. Winding Refn, VB, 2008, 92 min. (20.00 h.)
15.3. – **Číslo 9**, r. S. Acker, USA, 2009, 79 min. (20.00 h.)
16.3. – **Rozorvané objatia**, r. P. Almodóvar, Špan., 2009, 128 min. (20.00 h.)
22.3. – **Nepozvaný hosť**, r. T. McCarthy, USA, 2007, 104 min. (20.00 h.)
23.3. – **Kawasakího ruže**, r. J. Hřebejk, ČR, 2009, 95 min. (20.00 h.)

Filmový klub Otáznik

MsKS, Sládkovičova 2, 934 01 Levice, tel.: 036/622 5835, kulturalv@mail.t-com.sk
predstavenia o 19.00 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 11.3. – **Keď sa muž vracia domov**, r. T. Vinterberg, Dán./Švéd., 2008, 93 min.
18.3. – **Nepozvaný hosť**, r. T. McCarthy, USA, 2007, 104 min.
25.3. – **Bronson**, r. N. Winding Refn, VB, 2008, 92 min.

ARTKINÁ

Artkino Za zrkadlom

Dom kultúry Zrkadlový háj, Rovniankova 3, Bratislava, tel.: 02/6383 6764, www.kzp.sk
predstavenia o 20.03 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 1.3. – **Vo štvorici po opici**, r. T. Phillips, USA, 2009, 100 min.
3.3. – **Bronson**, r. N. Winding Refn, VB, 2008, 92 min.
8.3. – **Farma zvierat**, r. J. Batchelor, J. Halas, VB, 1954, 72 min.
10.3. – **Čas umierať**, r. D. Kędzierzawska, Poľ., 2007, 104 min.
15.3. – **Galimatiáš**, r. J.-P. Jeunet, Franc., 2009, 104 min.
17.3. – **Erotic Nation**, r. P. Begányi, ČR/SR, 2009, 83 min.
21.3. – **Lietam v tom**, r. J. Reitman, USA, 2009, 109 min.
22.3. – **Avatar**, r. J. Cameron, USA, 2009, 166 min.
26.-31.3. – **17. Febiofest 2010**

A4 - nultý priestor

Nám. SNP 12, Bratislava, www.a4.sk

- 2.3. – **Ďakujem, dobre**, r. M. Priklér & Arsy-Versy, r. M. Remo (17.00 h.)
3.3. – **Bezbožná krajinka – Erotic Nation**, r. P. Begányi, ČR/SR, 2009, 83 min. (20.00 h.)
10.3. – **Ticho nad oblakmi**, r. P. Barabáš, SR + koncert Maok (20.00 h.)
13.3. – **Kruh – Portrét demonstrace**, r. T. Reichová, ČR, 2009, 62 min. (20.00 h.)
17.-20.3. – **3. Early Melons 2010**
25.3. – **Môže byť návšteva kina škodlivá? Večer prísne zakázaných filmov** (20.00 h.)
26.-30.3. – **17. Febiofest 2010**

Artkino Metro Trenčín

Karpatská 62, 911 01 Trenčín, www.lampart.sk
predstavenia o 19.00 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 5.-7.3. – **Kawasakiho ruže**, r. J. Hřebejk, ČR, 2009, 95 min.
7.3. – **Planéta 51**, r. J. Blanco, J. Abad, M. Martinez, Špan./VB/USA, 2009, 91 min. (16.00 h.)
10.-11.3. – **Ricky**, r. F. Ozon, Franc./Tal., 2009, 90 min.
12.3. – **Filmový klub mladých: Anime Play** (16.30 h.)
12.-14.3. – **Lístičky**, r. M. Fornay, ČR/SR/ir., 2009, 83 min.
17.-18.3. – **Bronson**, r. N. Winding Refn, VB, 2008, 92 min.
19.3. – **Filmový klub mladých: Zlatý kompas**, r. Ch. Weitz, USA/VB, 2007, 113 min. (16.30 h.)
19.-21.3. – **Hlad**, r. S. McQueen, Ir./VB, 2008, 96 min.
21.3. – **Sissi a Yeti**, r. M. Herbig, SRN, 2007, 85 min. (16.00 h.)
24.-25.3. – **T.M.A.**, r. J. Herz, ČR/SR, 2009, 90 min.
26.3. – **Filmový klub mladých: Anime Play** (16.30 h.)
26.-28.3. – **Antikrist**, r. L. von Trier, Dán./SRN/Franc./Švéd./Tal./Poľ., 2009, 104 min.
31.3. – **Galimatías**, r. J.-P. Jeunet, Franc., 2009, 104 min.

KINÁ

Kino Igric

Saratovská 2/A, Bratislava, tel.: 02/6436 5669, www.dkdubravka.sk
predstavenia o 19.00 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 7.3. – **Starí psi**, r. W. Becker, USA, 2009, 89 min.
14.3. – **Lietam v tom**, r. J. Reitman, USA, 2009, 109 min.
21.3. – **Galimatías**, r. J.-P. Jeunet, Franc., 2009, 104 min.
25.3. – **Milujem ťa viac**, r. P. Göbl, ČR, 2009, 95 min.
27.3. – **Avatar**, r. J. Cameron, USA, 2009, 166 min.
28.3. – **Alvin a chipmunkovia 2**, r. B. Thomas, USA, 2009, 88 min. (17.00 h.)
28.3. – **Avatar**, r. J. Cameron, USA, 2009, 166 min.

Kino Lúky

Dom kultúry Lúky, Víglašská 1, Bratislava, tel.: 02/6382 3930, www.kcp.sk
predstavenia o 19.30 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 4.3. – **Intimita**, r. P. Chéreau, Franc./Tal., 2000, 119 min.
7.3. – **Nepozvaný hosť**, r. T. McCarthy, USA, 2007, 104 min.
11.3. – **Zombieland**, r. R. Fleischer, USA, 2009, 87 min.
14.3. – **Planéta 51**, r. J. Blanco, J. Abad, M. Martinez, Špan./VB/USA, 2009, 91 min. (17.00 h.)
14.3. – **Sherlock Holmes**, r. G. Ritchie, VB/USA/Aust., 2009, 128 min.
18.3. – **Štvrtý druh**, r. O. Osunsanmi, USA, 2009, 98 min.
21.3. – **Fame: Tvoja cesta za slávou**, r. K. Tancharoen, USA, 2009, 107 min.
25.3. – **Invázia barbarov**, r. D. Arcand, Kan./Franc., 2003, 99 min.
28.3. – **Louise-Michel**, r. B. Delépine, G. Kervern, Franc., 2008, 94 min.

Kino Mladost

Hviezdoslavovo nám. 17, Bratislava, tel.: 02/5443 5049

program nedodali do uzávierky Film.sk

Kino Fontána Piešťany

MKS, Beethovenova 1812/1, Piešťany, tel.: 033/7729 971
predstavenia o 17.30 a 20.00 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 4.3. – **Paranormal Activity**, r. O. Peli, USA, 2009, 86 min.
5.-7.3. – **Starí psi**, r. W. Becker, USA, 2009, 89 min. (17.30 h. a 20.00 h., 5.3. len o 20.00 h.)
11.-12.3. – **Erotic Nation**, r. P. Begányi, ČR/SR, 2009, 83 min.
13.-14.3. – **Planéta 51**, r. J. Blanco, J. Abad, M. Martinez, Špan./VB/USA, 2009, 91 min. (15.30 h.)
13.-14.3. – **Morganovci**, r. M. Lawrence, USA, 2009, 103 min.
18.-21.3. – **Alica v krajine zázrakov**, r. T. Burton, 2010, 103 min.

- 25.-28.3. – **Princezná a žaba**, r. R. Clemens, J. Musker, USA, 2009, 97 min. (17.30 h., 27.-28.3. aj o 15.30 h.)
25.-28.3. – **Kawasakiho ruže**, r. J. Hřebejk, ČR, 2009, 95 min. (20.00 h.)

Kino Hviezda Trnava

Paulínska 1, 917 01 Trnava, tel.: 033/551 1042, www.naoko.sk
predstavenia o 17.30 a 19.30 hod. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 1.3. – **Môj život v ruínach**, r. D. Petrie, USA/Špan., 2009, 95 min.
3.-4.3. – **Štvrtý druh**, r. O. Osunsanmi, USA, 2009, 98 min.
5.-8.3. – **Nejako sa to komplikuje**, r. N. Meyers, USA, 2009, 116 min. (5.3. o 17.30 h. a 19.30 h., 6.-8.3. len o 17.30 h.)
6.-8.3. – **Morganovci**, r. M. Lawrence, USA, 2009, 103 min. (19.30 h.)
10.-11.3. – **2 Bobule**, r. V. Lanné, ČR, 2009, 94 min.
12.-15.3. – **Milujem ťa viac**, r. P. Göbl, ČR, 2009, 95 min.
17.3. – **Erotic Nation**, r. P. Begányi, ČR/SR, 2009, 83 min.
18.-22.3. – **Lietam v tom**, r. J. Reitman, USA, 2009, 109 min.
24.3. – **Ozveny Brnenskej šesnástky** (15.00 h.)
25.3. – **Návrh**, r. A. Fletcher, USA, 2009, 107 min.
26.-29.3. – **Doktor od jezera hrochů**, r. Z. Troška, ČR, 2009, 102 min.
31.3. – **Starí psi**, r. W. Becker, USA, 2009, 89 min.

Detské predstavenia

- 3.-8.3. – **Alvin a chipmunkovia 2**, r. B. Thomas, USA, 2009, 88 min. (15.30 h., 7.3. aj o 13.30 h.)
13.-14.3. – **Oblačno, miestami fašírky**, r. P. Lord, Ch. Miller, USA, 2009, 90 min. (15.30 h., 14.3. aj o 13.30 h.)
19.-22.3. – **Percy Jackson: Zlodej blesku**, r. Ch. Columbus, Kan./USA, 2010, 101 min. (15.30 h., 21.3. aj o 13.30 h.)
27.3. – **Planéta 51**, r. J. Blanco, J. Abad, M. Martinez, Špan./VB/USA, 2009, 91 min. (13.30 a 15.30 h.)

Kino Junior Levice

MsKS, Sládkovičova 2, 934 01 Levice, tel.: 036/622 5835, kulturalv@mail.t-com.sk
predstavenia o 18.30 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 2.-3. – **Milujem ťa viac**, r. P. Göbl, ČR, 2009, 95 min.
10.3. – **Cíhňový občan**, r. F. Gary Gray, USA, 2009, 108 min.
12.3. – **Štvrtý druh**, r. O. Osunsanmi, USA, 2009, 98 min.
13.-14.3. – **Planéta 51**, r. J. Blanco, J. Abad, M. Martinez, Špan./VB/USA, 2009, 91 min. (15.30 h.)
13.-14.3. – **Nejako sa to komplikuje**, r. N. Meyers, USA, 2009, 116 min.
16.-17.3. – **Lietam v tom**, r. J. Reitman, USA, 2009, 109 min.
19.3. – **2 Bobule**, r. V. Lanné, ČR, 2009, 94 min.
20.-21.3. – **Astro Boy**, r. D. Bowers, USA, 2009, 94 min. (15.30 h.)
20.-21.3. – **Rollerka**, r. D. Barrymore, USA, 2009, 111 min.
23.-24.3. – **Zoufalci**, r. J. Rudolfová, ČR, 2009, 97 min.
26.3. – **Galimatías**, r. J.-P. Jeunet, Franc., 2009, 104 min.
27.-28.3. – **Peklo s princeznou**, r. M. Smidmajer, ČR, 2009, 97 min. (15.30 h.)
27.-28.3. – **Valentín**, r. G. Marshall, USA, 2010, 125 min.
30.-31.3. – **Morganovci**, r. M. Lawrence, USA, 2009, 103 min.

Kino Scaľa Prešov

Masarykova 7, Prešov, tel.: 051/7723 7412, pkoprogram@condornet.sk, www.pkopresov.sk

- 2.3. – **Dych**, r. Kim Ki-duk, J. Kórea, 2007, 84 min. (19.00 h.)
7.3. – **Už zase skáču přes kaluže**, r. K. Kachyňa, ČSSR, 1970, 91 min. (15.00 h.)
9.3. – **Stepě lásky**, r. J. Lehotský, SR, 2008, 77 min. + **Štýri**, r. I. Šebestová, SR, 2007, 16 min. (19.00 h.)
11.3. – **Perličky na dně**, r. J. Menzel, E. Schorm, J. Němec, V. Chytilová, J. Jiráš, ČSSR, 1965, 105 min. (19.00 h.)
14.3. – **Ať žijí duchové!**, r. O. Lipský, ČSSR, 1977, 80 min. (15.00 h.)
16.3. – **Zabriske Point**, r. M. Antonioni, USA, 1970, 110 min. (19.00 h.)
18.3. – **Ozveny Festivalu otrlého diváka: Živá mrtvola**, r. K. Sarfraz, Pak., 1967, 103 min., **Jatky**, r. O. Khan, Pak., 2007, 77 min., **Lady Terminator**, r. H. Tjut Djali, Indon., 1988, 82 min. (19.00 h.)

- 21.3. – **S čerty nejsou žerty**, r. H. Bočan, ČSSR, 1984, 81 min. (15.00 h.)
 23.3. – **Čas umierať**, r. D. Kędzierzawska, Pol., 2007, 104 min. (19.00 h.)
 28.3. – **Dívka na koštěti**, r. V. Vorlíček, ČSSR, 1971, 76 min. (15.00 h.)
 30.3. – **Louise-Michel**, r. B. Delépine, G. Kervern, Franc., 2008, 94 min. (19.00 h.)

Kino Strojár Martin

Námestie S. H. Vajanského 2, Martin, tel.: 043/422 4994, www.kinostrojarmojmartin.sk

- 1.-3.3. – **Milujem ťa viac**, r. P. Göbl, ČR, 2009, 95 min. (17.30 h. a 20.00 h., 3.3. len o 20.00 h.)
 5.-7.3. – **Galimatías**, r. J.-P. Jeunet, Franc., 2009, 104 min. (17.30 h. a 20.00 h.)
 11.-15.3. – **SAW VI**, r. K. Greutert, Kan./USA/VB/Aust., 2009, 90 min. (17.30 h.)
 11.-15.3. – **Lietam v tom**, r. J. Reitman, USA, 2009, 109 min. (20.00 h.)
 17.-18.3. – **Ctihodný občan**, r. F. Gary Gray, USA, 2009, 108 min. (20.00 h., 18.3. aj o 17.30 h.)
 19.-21.3. – **Môj život v ruinách**, r. D. Petrie, USA/Špan., 2009, 95 min. (17.30 h. a 20.00 h.)
 22.-24.3. – **Dokonalý únik**, r. D. Twohy, USA, 2009, 97 min. (20.00 h., 22.-23.3. aj o 17.30 h.)
 26.-27.3. – **Rollerka**, r. D. Barrymore, USA, 2009, 111 min. (17.30 h.)
 26.-27.3. – **Maradona réžia Kusturica**, r. E. Kusturica, Franc./Špan., 2008, 90 min. (20.00 h.)
 29.3. – **Rollerka**, r. D. Barrymore, USA, 2009, 111 min. (17.30 h.)
 29.3. – **Maradona réžia Kusturica**, r. E. Kusturica, Franc./Špan., 2008, 90 min. (20.00 h.)
 31.3. – **Rollerka**, r. D. Barrymore, USA, 2009, 111 min. (20.00 h.)

MULTIPLEX

Palace Cinemas - Aupark

Einsteinova ul., Bratislava, tel.: 02/6820 2222, www.palacecinemas.sk

- 4.3. – **Kniha prežitia**, r. A. a A. Hughes, USA, 2010, 118 min.
 4.3. – **Mikulášove šibalstvá**, r. L. Tirard, Franc./Belg., 2009, 91 min.
 4.3. – **Doktor od Jezera hrochů**, r. Z. Troška, ČR, 2009, 102 min.
 4.3. – **Arthur a Maltazardova pomsta**, r. L. Besson, Franc., 2009, 93 min.
 11.3. – **Alica v krajine zázrakov**, r. T. Burton, 2010, 103 min.
 18.3. – **Légia**, r. S. Stewart, USA, 2010, 96 min.
 18.3. – **Pevné puto**, r. P. Jackson, USA/VB/NZ, 2009, 135 min.
 18.3. – **3 sezóny v pekle**, r. T. Mašín, ČR/SRN, SR, 2009, 108 min.
 25.3. – **O kapitalizme s láskou**, r. M. Moore, USA, 2009, 127 min.
 25.3. – **Priestupný rok**, r. A. Tucker, USA, 2010, 99 min.
 25.3. – **New York, milujem ťa**, r. F. Akin, Y. Attal, A. Hughes, S. Iwai, W. Jiang, J. Marston, M. Nair, B. Ratner, S. Kapur, N. Portman, USA, 2009, 103 min.
 25.3. – **Imaginarium Dr. Parnassa**, r. T. Gilliam, VB/Kan./Franc., 2009, 123 min.

Palace Cinemas - Polus

Vajnorská cesta 100, Bratislava, tel.: 02/6820 2222, www.palacecinemas.sk

- 4.3. – **Kniha prežitia**, r. A. a A. Hughes, USA, 2010, 118 min.
 4.3. – **Mikulášove šibalstvá**, r. L. Tirard, Franc./Belg., 2009, 91 min.
 4.3. – **Doktor od Jezera hrochů**, r. Z. Troška, ČR, 2009, 102 min.
 4.3. – **Arthur a Maltazardova pomsta**, r. L. Besson, Franc., 2009, 93 min.
 11.3. – **Alica v krajine zázrakov**, r. T. Burton, 2010, 103 min.
 18.3. – **Légia**, r. S. Stewart, USA, 2010, 96 min.
 18.3. – **Pevné puto**, r. P. Jackson, USA/VB/NZ, 2009, 135 min.
 18.3. – **3 sezóny v pekle**, r. T. Mašín, ČR/SRN, SR, 2009, 108 min.
 25.3. – **O kapitalizme s láskou**, r. M. Moore, USA, 2009, 127 min.
 25.3. – **Priestupný rok**, r. A. Tucker, USA, 2010, 99 min.
 25.3. – **New York, milujem ťa**, r. F. Akin, Y. Attal, A. Hughes, S. Iwai, W. Jiang, J. Marston, M. Nair, B. Ratner, S. Kapur, N. Portman, USA, 2009, 103 min.
 25.3. – **Imaginarium Dr. Parnassa**, r. T. Gilliam, VB/Kan./Franc., 2009, 123 min.
 30.3. – **Terminátor**, r. J. Cameron, USA, 1984, 108 min. (19.00 h.)

prípravila **Eva Michalková**
(ZMENA PROGRAMU VYHRADENÁ!)

Televízia českých a slovenských filmov Slovenské pondelky 2010



1. marec 2010
 20.00 – **Sám vojak v poli 3**, r. O. Hass, 1964, 75 min.
 22.00 – **Pasodoble pre troch**, r. V. Balco, 1986, 73 min.
 8. marec 2010
 20.00 – **Štek**, r. M. Luther, 1988, 90 min.
 22.00 – **Zrelá mladost'**, r. M. Ťapák, 1983, 85 min.
 15. marec 2010
 20.00 – **O sláve a tráve**, r. P. Solan, 1984, 65 min.
 22.00 – **Zabíjačka**, r. M. Šulík, 2000, 69 min.
 22. marec 2010
 20.00 – **Sladké starosti**, r. J. Herz, 1984, 85 min.
 22.00 – **Vlakári**, r. J. Lihosít, 1988, 82 min.
 29. marec 2010
 20.00 – **Štipku soli 1**, r. O. Krivánek, 1977, 70 min.
 22.00 – **Bašta 1**, r. M. Holý, 1969, 59 min.

www.csfilm.cz, www.filmpost.cz

Zmena programu vyhradená!

VÝROČIA

MAREC 2010

2. 3. 1940 **Adela Gáborová** – herečka (zomrela 12. 7. 2007)
 5. 3. 1915 **Ján Boor** – literárny vedec, divadelný kritik a historik (zomrel 20. 10. 2002)
 6. 3. 1940 **Zita Furková** – herečka
 8. 3. 1920 **Jozef Šándor** – herec
 14. 3. 1945 **Anna Hroššová** – kostýmová výtvarníčka
 15. 3. 1945 **Karol Čalik** – herec
 16. 3. 1935 **Peter Ševčovič** – spisovateľ
 16. 3. 1935 **Peter Záchenský** – režisér dokumentárnych filmov
 16. 3. 1940 **František Dostál** – vedúci výroby (zomrel 2. 12. 2006)
 17. 3. 1915 **Mária Kišoňová-Hubová** – operná speváčka (zomrela 11. 8. 2004)
 19. 3. 1930 **Jozef Majchrák** – filmový pracovník
 19. 3. 1945 **Peter Stoličný** – dramaturg, scenárista
 20. 3. 1935 **Jozef Hojnosť** – režisér dokumentárnych filmov
 21. 3. 1945 **Monika Trajterová** – animátorka
 24. 3. 1960 **Tóno Štano** – fotograf
 25. 3. 1925 **Zora Bachnárová** – televízna režisérka
 25. 3. 1930 **Mária Bálintová** – herečka
 25. 3. 1935 **Emília Tomanová** – bábkoherečka
 27. 3. 1960 **Štefan Skrúcaný** – herec
 29. 3. 1910 **Karol Baďáni** – herec, režisér (zomrel 30. 9. 1970)

Slovensko na čele!

Tento výstižný titulok sa týka filmovej distribúcie na Slovensku v roku 2009. Vo februári na 60. MFF Berlín 2010 totiž Európske audiovizuálne observatórium (EAO) zverejnilo predbežné výsledky návštevnosti kín za minulý rok. Slovenská republika má najvyšší medziročný nárast tržieb (38,03 percent) a druhý najvyšší nárast počtu divákov!

Je potešiteľné, že po úspešnom roku 2008, v ktorom sme zaznamenali 20,01-percentný nárast počtu divákov v kinách a slovenský koprodukčný film *Bathory* Juraja Jakubiska sa so 426 901 divákmi stal zároveň aj najúspešnejším domácim filmom v ére samostatnosti, diváci neprestali chodiť do kina ani v čase finančnej krízy. V roku 2009 prišlo do slovenských kín 4 145 671 divákov, teda o 23,3 percent viac než v roku 2008 a najviac od roku 1996. A tržby 16 905 631 EUR boli dokonca najvyššie od roku 1993, teda v ére samostatného Slovenska. Na ich zvýšení sa podieľal i nástup digitálnych kín – v roku 2009 ich bolo v prevádzke už 9, každé s jednou sálou umožňujúcou i 3D projekcie. Vstupné na ne bolo 8 EUR, teda takmer dvojnásobok priemernej vstupného v roku 2009, ktoré dosiahlo 4,08 EUR.

Veľký nárast sme zaznamenali i v počte premiér. Dvanásť distribučných spoločností uviedlo do našich kín 199 filmov, čo je o 21 viac ako v roku 2008. Z toho 33 vo filmových kluboch. Najviac ich bolo i vďaka Projektu 100 – 2009 v septembri (24), naopak najmenej titulov (11) sa do kín dostalo v máji a v auguste. Distribútori uviedli filmy z 26 krajín. V porovnaní s rokom 2008 sa poradie na prvých troch miestach nezmenilo. Vlni bola viac než

polovica premiérových titulov z USA (106 – z toho 4 Asociácia slovenských filmových klubov (ASFK)), druhá priečka patrila Českej republike (25 – z toho 4 ASFK) a tretia Francúzsku (14 – z toho 5 ASFK).

Podľa podielu na počte divákov (29,88 percent) a tržieb (30,88 percent) patrí aj vďaka titulom *Doba ľadová 3: Úsvit dinosaurov* a *Avatar* už po piaty raz za sebou prvenstvo distribučnej spoločnosti Tatrafilm. Druhý bol Continental film (18,49 / 18,58), ktorý mal vo vlaňajšom TOP 10 film *Harry Potter a polovičný princ*. Na tretej priečke skončil Italfilm (11,49 / 12,59) a na štvrté SPI International (11,01 / 10,32). Najnižší podiel na návštevnosti ma Magic Box Slovakia (1,34) a na tržbách Asociácia slovenských filmových klubov (0,85). Najúspešnejším titulom roku 2009 bola s 399 454 divákmi *Doba ľadová 3: Úsvit dinosaurov*. Koprodukčný *Jánošík. Pravdivá história* so 151 845 divákmi sa stal nielen tretím najnavštevovanejším filmom roku 2009 na Slovensku, ale i tretím najúspešnejším domácim titulom v ére našej samostatnosti. Len pre zaujímavosť, *Avataru* Jamesa Camerona stačili na šiestu priečku len dva týždne.

Počas 53-och týždňov roku 2009 malo v slovenských kinách premiéru celkovo už spomínaných 199 filmov (o 21 viac ako

REBRÍČEK NÁVŠTEVNOSTI – TOP TEN

TOP 10 SLOVENSKO (1. 1. – 31. 12. 2009)

	počet divákov
1. Doba ľadová 3: Úsvit dinosaurov	399 454*
2. Harry Potter a Polovičný princ	205 564
3. Jánošík. Pravdivá história	151 845
4. Anjeli a démoni	131 942
5. Pokoj v duši	116 800
6. Avatar	109 584
7. Cesta na Mesiac 3D	107 679
8. Nestyda	93 470
9. Twilight sága: Nov	88 534
10. Súmrak	87 331

* z toho 83 393 divákov videlo 3D verziu

Zdroj: Únia filmových distribútorov SR

v roku 2008) a na čele týždenného rebríčka najnavštevovanejších titulov sa vystriedalo 33 z nich (22 v roku 2008). Šesťkrát kráľovala *Doba ľadová 3: Úsvit dinosaurov* (v roku 2008 mala *Bathory* deväť prvenstiev), päťkrát *Jánošík. Pravdivá história* a trikrát boli na čele *Anjeli a démoni* a *Twilight Sága: Nov. Jánošík. Pravdivá história* sa udržal v desiatke najnavštevovanejších filmov celých dvanásť týždňov! Najviac divákov za jeden týždeň videlo film *Doba ľadová 3: Úsvit dinosaurov*, a to 101 405 (vlni film *Madagascar 2* videlo 76 211 divákov). Zo slovenských filmov prekonal hranicu 30 tisíc divákov počas premiérového týždňa *Jánošík. Pravdivá história* (52 365) a *Pokoj v duši* (30 438). Najmenej divákov na prvenstvo stačilo filmu

Australia, na ktorý prišlo týždeň po premiére 4 484 divákov.

V roku 2009 malo v našich kinách premiéru rekordných 18 slovenských filmov, z toho 8 minoritných koprodukcí. Teda o sedem viac než v roku 2008. Spolu ich videlo 497 161 divákov, čo je len o 0,03 percenta menej než v roku 2008. (Prehľad premiérových slovenských filmov a majoritných koprodukcí a ich výsledky sme uverejnili vo *Film.sk 2/2010 – pozn. aut.*) Všetky slovenské filmy premietané v roku 2009 videlo 513 135 divákov, čo je podiel 12,37 percent na celkovej návštevnosti. Vďaka tomu nám v EÚ patrí skvelá dvanásť priečka hneď za Španielskom (15,4 percent) či Veľkou Britániou (16,5 percent).

Miro Ulman

Domáce a zahraničné ocenenia slovenských filmov a tvorcov v roku 2009

FILMY

Atganské ženy za volantom (r. Sahraa Karimi)
– Cena v kategórii Dokument – 35. medzinárodný filmový festival o životnom prostredí, prírodnom a kultúrnom dedičstve EKOFILM České Budějovice / Český Krumlov / Třeboň (Česká republika)
– Cena Jedného sveta v sekcii Slovenský dokumentárny film 2008/09 – 10. medzinárodný festival dokumentárnych filmov JEDEN SVET Bratislava
– Cena za najlepšiu réžiu, Cena v sekcii Islám – 4. medzinárodný festival dokumentárnych filmov SOLE LUNA Palermo (Taliansko)

Aj my Rómovia dokážeme veľké veci (r. Juraj Lehotský, Miloš Voľný, Vlado Fischer)
– Mimoriadna cena Ministerstva školstva SR – 36. medzinárodný festival filmov o tvrdlo udržateľnom rozvoji EKOTOPFILM Bratislava

Ako sa varia dejiny (r. Peter Kerekes)
– Slovenský film roka 2009 – 4. udeľovanie cien internetového filmového magazínu Kinema.sk „Kinema Film roka 2009“ Bratislava
– Zvláštna cena poroty v medzinárodnej súťaži – 16. medzinárodný festival dokumentárnych filmov HOT DOCS Toronto (Kanada)
– Čestné uznanie – 6. filmový festival PLANETE DOC REVIEW Varšava (Poľsko)
– Zlatý Hugo v súťaži dokumentárnych filmov – 45. medzinárodný filmový festival Chicago (USA)
– Viedenská filmová cena pre najlepšiu dokumentárny film – 47. medzinárodný filmový festival VIENNALE Viedeň (Rakúsko)
– Cena FIPRESCI – 52. medzinárodný festival dokumentárnych a animovaných filmov DOK Lipsko (Nemecko)
– Cena Memorimage za najlepšiu produkciu – 4. medzinárodný filmový festival MEMORIMAGE „Dnešné filmy s obrazmi včerajšia“ Reus (Španielsko)
– Hlavná cena v kategórii Audiovizuálna tvorba, film a TV – Peter Kerekes za réžiu filmu Ako sa varia dejiny – 14. Ceny Nadácie Tatra banky za umenie Bratislava

Anglické jahody (r. Vladimír Drha)
– Zvláštna cena poroty – 41. detský filmový a televízny festival Oty Hofmana Ostrov (Česká republika)

Arsy-Versy (r. Miroslav Remo, ŠF)
– Najlepší film festivalu podľa webových portálu Kinema.sk – 13. festival študentských filmov AČKO Bratislava
– Studentský film roka 2009 – 4. udeľovanie cien internetového filmového magazínu Kinema.sk „Kinema Film roka 2009“ Bratislava
– Zvláštna uznanie v kategórii Krátky dokument – 13. medzinárodný festival dokumentárnych filmov Jihlava (Česká republika)
– Bronzový dinosaur – 16. medzinárodný filmový festival ETIUDA & ANIMA Krakov (Poľsko)
– Zvláštna cena poroty – 28. medzinárodný festival krátkych filmov Uppsala (Švédsko)
– Cena Lorenzo De' Medici – 50. medzinárodný festival dokumentárnych filmov FESTIVAL DEI POPOLI Florencia (Taliansko)
– Cena vydavateľstva Wallflower pre najlepšiu študentský dokument – 16. medzinárodný festival dokumentárnych filmov Sheffield (Veľká Británia)

– Cena ARRI pre najlepšiu dokumentárny film – 29. medzinárodný festival filmových škôl Mníchov (Nemecko)
– Strieborný lev v medzinárodnej súťaži – Medzinárodný festival študentských filmov ZLATÝ LEV Tchaj-pej (Tchajwan)
– Cena Iona Bostana za najlepšiu réžiu dokumentárneho filmu – 13. medzinárodný festival študentských filmov CINEMAUBIT Bukurešť (Rumunsko)
– Najlepší dokumentárny film – 10. festival študentských a krátkych filmov SLEEPWALKERS Talin (Estónsko)
– Cena študentskej poroty – 4. svetový festival študentských filmov MŁODE KADRY Plock (Poľsko)

Bača Jano Červenč (r. Lubomír Viluda, Ivan Kršiak, ŠF)
– Grand Prix Zlatý zobrač 2009 – Cena Ministerstva kultúry SR pre mladého tvorca – 15. medzinárodný festival lokálnych televízií Košice
– Najlepší ekologický film – 4. medzinárodný filmový festival TOURFILM Plock (Poľsko)

Bathory (r. Juraj Jakubisko)
– IGRIC za hranú tvorbu pre kiná – Juraj Jakubisko za vytváranú koncepciu filmu Bathory – 20. výročné ceny Slovenského filmového zväzu. Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2008 Bratislava
– Norminácie na výročnú cenu Českej filmovej a televíznej akadémie ČESKÝ LEV v kategóriách Najlepší širší hrebný výkon (Anna Friel), Najlepší kamera (F. A. Brabec, Ján Duris), Najlepší výtvarný počin (výtvarná koncepcia – Juraj Jakubisko, kostýmy – Jarka Pecharová) Praha (Česká republika)
– Najlepší výtvarný počin (Juraj Jakubisko – výtvarná koncepcia, Jarka Pecharová – kostýmy) – 16. výročné ceny Českej filmovej a televíznej akadémie ČESKÝ LEV Praha (Česká republika)
– Divácky najúspešnejší film – 16. výročné ceny Českej filmovej a televíznej akadémie ČESKÝ LEV Praha (Česká republika)

Biele leto na Denali (r. Vlado Dudlák, Stano Manca)
– 1. miesto v kategórii Film – 6. cestovateľský festival CAMERA Slovakia Bratislava
– Cena Literárneho fondu pre najlepšiu slovenský film – 10. medzinárodný festival horského filmu a dobrodružstva HORY A MESTO Bratislava
– 3. miesto v kategórii Film – 5. festival amatérskej tvorby o horách HORALFEST Vysoké Tatry

Bhután – Hľadanie šťastia (r. Pavol Barabáš)
– 2. miesto v kategórii Film – 6. cestovateľský festival CAMERA Slovakia Bratislava
– Cena medzinárodnej poroty – 6. festival filmov o ekológii a životnom prostredí TUR Ostrava (Česká republika)
– Cena primátora mesta Banská Bystrica – 15. medzinárodný festival filmov o životnom prostredí ENVIROFILM Banská Bystrica / Banská Štiavnica / Zvolen / Kremnica
– Cena divákov – 26. medzinárodný horolezecký filmový festival Teplice nad Metují (Česká republika)
– 1. cena v kategórii C – Dokumentárne a publicistické filmy – 26. medzinárodný filmový festival AGROFILM Nitra
– Cena vyhlasovateľa – Juhočeského kraja – 35. medzinárodný filmový festival o životnom prostredí,

Návštevníci internetovej stránky DVD za facu v priebehu januára hlasovali o najlepší film roka 2009. Stala sa ním snímka Leon Luca Bessona z edície spoločnosti Vapeť ● Dňa 8. januára si slovenská herečka Emília Vášáryová prevzala na Janáčkovej akadémii múzických umení (JAMU) v Brne čestný doktorát – Doctor honoris causa. Je prvou ženou, ktorá sa stala nositeľkou tohto titulu ● Dňa 14. januára sa v budapeštianskom kine Uránia Cinema konala maďarská VIP premiéra koprodukčného filmu *Bathory* Juraja Jakubiska. Do tamojších kín film vstúpil 20. januára v 26-tich kópiách ● Dokument *Bhután* – v *kráľovstve hromiaceho draka* Daniela Lišku získal na 13. festivale cestovateľských filmov – fotografií – publikácií Go Kamera v Brne, ktorý sa konal od 14. do 17. januára, prvé miesto ● Dňa 16. januára zomrel slovenský divadelný, filmový a televízny herec Igor Čillík (1941) ● Dňa 26. januára sa v FK 35 mm na bratislavskej VŠMU konala projekcia filmu maďarského režiséra Pétera Forgácsa *Vlastná smrť*. Po nej nasledovala diskusia s autorom predlohy Péterom Nádasom ● Dňa 27. januára sa v Slovenskom inštitúte vo Viedni uskutočnila projekcia filmu *Optimista* Dušana Trančíka ● Na 13. Brecht Festival v rakúskom Augsburgu v termíne od 29. januára do 8. februára sa premiatal film Vlada Balca *Môžeš* ● Dokument Petra Kerekesa *Ako sa varia dejiny* reprezentoval Slovensko na 4. MF dokumentárnych filmov Docs Barcelona v termíne od 2. do 7. februára ● Od 4. februára pripravil Slovenský rozhlas na Rádiu Devín novú reláciu o filme. Fokus Film sa vysielala každý štvrtok od 17.00 hod. ● Dňa 11. februára sa v pražskom kine Oko uskutočnila česká premiéra dokumentu *Osadné* Marka Škopa ● Na 11. festivale Animated Exeter v termíne od 11. do 20. februára zastupoval slovenskú kinematografiu film Martina Snopeka *Pik a Nik*.

pripravila (sim)

NAJPREDÁVANEJŠIE PUBLIKÁCIE A DVD NOSIČE

(február 2010)

KNIŽNÉ PUBLIKÁCIE

- Viera Langerová: Filmový zemepis – Kontinentálna Čína, Hongkong, Tchajwan** (SFÚ a ASFK, Bratislava)
- Ludvig Hertzberg: Jim Jarmusch. Rozhovory 1980 – 2000** (Camera Obscura, Pribram)
- Jurij Michajlovič Lotman: Semiotika filmu a problémy filmovej estetiky** (SFÚ a VŠMU, Bratislava)

AUDIOVIZUÁLNE NOSIČE

- November 1989 – Očami slovenských dokumentaristov** (Slovenský film 60. rokov / II. séria; SFÚ a Petit Press, Bratislava)
- DVD darčeková edícia: Slovenský film 60. rokov / II. séria** (SFÚ a Petit Press, Bratislava)
- Pacho, hybský zbojník, r. Martin Ľapák** (Atypfilm Praha)

prírodnom a kultúrnym dedičstve EKOFILM Česko-Bulhovec / Český Krumlov / Trebon (Česká republika)

- Gena za kultúr v horách - 12. medzinárodný festival horských filmov Poprad
- Gena predtým SR - 36. medzinárodný festival filmov o prírode udržiavanom zozvoji EKOTOPFILM Bratislava
- 2. miesto v kategórii D (cestopisný film) - 7. medzinárodný festival outdoorových filmov (festival prebáhal v 22 mesiaci Česká republika)

Bratislavina II (r. Jakub Konečný)

- Ranná maňara roka 2009 - 4. udeľovanie cien intermedijného filmového magazínu Kinematiskamera Film roka 2009 Bratislava

Čerstens - Stedna hora (r. Pavol Barabás)

- 1. miesto v kategórii Film - 12. festival cestovateľských filmov, fotografi a publikisti GO KAMERA Brno (Česká republika)
- Gena poroty - 5. festival cestovateľských a outdoorových filmov WELZLOWO FILMOBILE Zábň (Česká republika)
- Gena Barskej turistickú obnovenú únie pre film (Česká republika)
- 9. medzinárodný festival horských filmov Bansko (Bulharsko)

- Gena poroty v kategórii Príroda a životné prostredie Gena divákov - 3. festival outdoorových filmov (Bever, Slovinsko)

- Gena Camera Europe 2009 - 11. EXPLORESS FESTIVAL Lodž (Poľsko)
- ADVENTURA Príre - Destination - 8. medzinárodný filmový festival cestovania a outdoorových aktivít (Katará)

Cesta II (r. Branislav Holý, ŠF)

- Tvorba premiéra za animovanú tvorbu - Branislav Holý za režiu filmu Cesta - 20. výročie ceny Slovenského filmového vzťahu. Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2008 Bratislava

Cesta Magdalena Robinsonovej (r. Marek Sulík)

- Zlatá cena poroty - 6. festival slobod Brusel (Belgicko)

Čunhal a sväta zasnáhu (r. Andrej Koleník, ŠF)

- Gena, kategorii Animovaná tvorba - 13. festival študentských filmov AČKO Bratislava

Economics 2009 (r. Martin Bara, ŠF)

- Gena v kategórii Videant - 13. festival študentských filmov AČKO Bratislava

Gašpara elly národa - GEN SK - cyklus krátkometrážnych televíznych dokumentárnych filmov (všetci režiséri)

- Tvorba premiéra za ostatnú televíznu tvorbu - Ulfar Jónardas za režiu filmu GEN SK emla Váštorva - 20. výročie ceny Slovenského filmového vzťahu. Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2008 Bratislava

Get ready for a superh rida (Park Snow Donovaly)

- Gena poroty v II. kategórii Vídeň a filmy do 30 minút z oblasti komerčnej turistiky (osobitne agentúry, hotely, služby...) - 41. medzinárodný festival turistiky a filmov TOURFILM Karlovy Vary (Česká republika)

História Taler (r. Milan Mlilo, Ivan Janovský)

- Gena radného festivalu najlepšíemu filmu slovenského vzťahu - 15. medzinárodný festival filmov o životnom prostredí ENVIROFILM Brno

Jašík (r. Jaroslav Voljke)

- Gena za najlepší dokumentárny film Stredná Vyšochodná Európy 2009 v kategórii Mezi moři - 13. medzinárodný festival dokumentárnych filmov Jihlava (Česká republika)

Čerňe hoi (r. Boris Šima)

- IČSIC za animovaný tvorbu - Boris Šima za režiu filmu Čerňe hoi - 20. výročie ceny Slovenského filmového vzťahu. Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2008 Bratislava
- 1. miesto skupina D (posilujúci výsledky filmových skú) - 17. celobratna postúpajúci súťaž animovaných filmov v kategórii videovorty CINEMA Brno Bratislava
- Gena divákov - 7. stretnutie slovenského študentského filmu Čan-Gavriel (Francúzsko)

Jahodové víno (r. Dariusz Jablonski)

- Špeciálna cena - 23. Jarovská filmová cena Tarnov (Poľsko)

Jano (r. Peter Osoch, ŠF)

- Hlavná cena v súťaži krátkych dokumentárnych a hraných filmov Kráľov Vládníku - 6. medzinárodný festival študentských filmov ZLINSKY PES Zlín (Česká republika)

Jašík je normálny (r. Tereza Novotná)

- Gena za najlepší dokumentárny film - 5. medzinárodný filmový festival FELMIA FILM USAI rad Láben (Česká republika)

Kása žiada (r. Věra Vassová, Matěj Bišek, ŠF)

- Čestné uznanie - 4. medzinárodný festival animovaných filmov stredných škôl ANIMOFEST Bratislava

Kesý prírody Sv. Anton (r. Jan Kolář)

- 2. miesto v kategórii Domáce video filmy - filmové začiatky - 14. medzinárodný festival filmov s tematikou podnietovo a ochrana prírody Hubertov - Lenice o Pivonky podľa Hubertova

Laci Strike - Česta lanovníka (r. Branislav Jass)

- Tvorba premiéra za filmový a televízny dokumentárny tvorbu - Branislav Jass za režiu filmu Laci Strike - Česta lanovníka - 20. výročie ceny Slovenského filmového vzťahu. Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2008 Bratislava

Laký vrak (r. Sandra Karim, ŠF)

- Grand Prix za najlepší film - 3. festival študentských filmov AČKO Bratislava

Leho (r. Matjaž Ferencová, ŠF)

- Tvorba premiéra za televíznu dramatičnú tvorbu - Matjaž Ferencová za režiu študentského filmu Leho - 20. výročie ceny Slovenského filmového vzťahu. Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2008 Bratislava
- Tvorba premiéra za herecký výkon vo filmovom alebo televíznom diele - Tomáš Matšiar za postavu Andreja a študentského filmu Leho - 20. výročie ceny Slovenského filmového vzťahu. Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2008 Bratislava

Lives for sale (r. Kristina Herczegová, ŠF)

- Gena v kategórii Hraná tvorba - 13. festival študentských filmov AČKO Bratislava

Maita II (r. Lukáš Štrnemeš)

- Gena intermedijného diviaka porúla húsie tv - 2. medzinárodný festival animovaného filmu Fest Anž Zlínka

Mala ošary (r. Zdeněk Trog)

- Tvorba premiéra za herecký výkon vo filmovom alebo televíznom diele - Tereza Novotná za postavu Agaty vo filme Mladá žena - 20. výročie ceny Slovenského filmového vzťahu. Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2008 Bratislava

Mečianka poručka (r. Samuel Látnos, Matej Kojlek, ŠF)

- Čestné uznanie - 4. medzinárodný festival animovaných filmov stredných škôl Animofest Bratislava

Mesiac v nás (r. Diana Fahlströová)

- Špeciálna cena poroty - 3. filmový festival Gotham Screen New York (USA)

Mesto Hanov - kriminálny seriál (r. Robert Šveňa, Gažza Doroz, Peter Babiška)

- Tvorba premiéra za televíznu dramatičnú tvorbu - Robert Šveňa za režiu časti televízneho seriálu Mesto Hanov - 20. výročie ceny Slovenského filmového vzťahu. Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2008 Bratislava
- IČSIC za herecký výkon vo filmovom alebo televíznom diele - Pavol Vistnový za postavu vyšetrovateľa Tomeka v televíznom seriáli Mesto Hanov - 20. výročie ceny Slovenského filmového vzťahu. Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2008 Bratislava
- Gena významenka Život - 9. ročník diviackej ankety o Osobnosti televíznych diviakov OTO 2008 Bratislava

Mevito Baia Calitronia (r. Jaroslav Baško)

- Gena prezidenta ZPS - Majstrovská Slovenska - 24. medzinárodný festival podkarpatských filmov Vysoké Tatry

Moderná architektúra na Slovensku (r. Ladislav Kaboš)

- IČSIC za filmový a televízny dokumentárny tvorbu - Ladislav Kaboš za režiu filmu Moderná architektúra na Slovensku - 20. výročie ceny Slovenského filmového vzťahu. Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2008 Bratislava
- Tvorba premiéra za ostatnú televíznu tvorbu - Jozef Štrnemeš za kameru filmu Moderná architektúra na Slovensku - 20. výročie ceny Slovenského filmového vzťahu. Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2008 Bratislava
- Výročná cena časopisu Pamiatky a múzeá za rok 2008 v kategórii Film - videá - audio - multimediálne dielo (cenu udeľilo Slovenské národné múzeum, Pamiatkový ústav SF a redakcia ráda feruje pre kultúrne dedičstvo Pamiatky a múzeá) Časť
- Gena prof. Martina Kiseho - Ladislav Kaboš za vyvíjanie dokumentárneho filmu Moderná architektúra na Slovensku (cenu udeľil Spolk architektov Slovenska a Fond výnámnych umení) Bratislava

Moj otec Günter (r. František Palouček)

- Diplom v kategórii Dokumentárny film - 13. medzinárodný festival televíznych filmov a programov Zvyš ľudom Chaný-Mansinsk (Rusko)

Mvka (r. Peter Havelky)

- MMA award - 2. medzinárodný festival animovaného filmu Fest Anž Zlínka

Mucha (r. Věra Trnká, Filip Krupa, ŠF)

- 3. cena - 4. medzinárodný festival animovaných filmov stredných škôl Animofest Bratislava

Muzika (r. Juraj Veda)

- Gena slovenskej filmovej kritiky v kategórii Dlhometrážny hraný film pre kna (aj koproduckie filmy) - 17. ceny slovenskej filmovej kritiky 2009 za audiovizuálnu tvorbu roku 2008 Bratislava
- Gena ministra kultúry ČR - 49. medzinárodný festival filmov pre deti a mládež Zlín (Česká republika)

Muzikolog a tvorca (r. Arnold Kognik, ŠF)

- Tvorba premiéra za študentský tvorbu - Arnold Kognik za režiu filmu Muzikolog a tvorca - 20. výročie ceny Slovenského filmového vzťahu. Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2008 Bratislava

Námorník (r. Ondřej Slovák, ŠF)

- Čestné uznanie - 4. medzinárodný festival animovaných filmov stredných škôl Animofest Bratislava

Nevod na pozitíle (r. Jana Mládková, ŠF)

- Najlepší zahraničný krátky film - 3. festival krátkych filmov Copopete Bergamo (Itália)

Nevodňazny šibú (r. Jiří Chmurný)

- Gena Jozefa Kornera za mimoriadny herecký výkon - Samuel Špišák za postavu Martina vo filme Nevodňazny šibú - 9. ceny Jozefa Kornera udeľuje Spoločnosť Jozefa Kornera, Märdnyň osvojený centrom a Kysuckou kultúrnou radou a Prečany
- Gena divákov pre najlepší hraný film - 4. festival židovských filmov Los Angeles (USA)
- Gena pre najlepšího herca - Strážbory delín - Samuel Špišák za postavu Martina vo filme Nevodňazny šibú - 25. medzinárodný filmový festival Festivola Setúbal (Portugalsko)

Nezahudneme (r. Peter Pichý)

- Čestné uznanie - 17. medzinárodný festival horských filmov Poprad

Nazana Anandida (r. Paol Barabás)

- Hlavná cena - 3. medzinárodný festival horských filmov Donzale (Ludiana Slovinsko)
- 1. miesto v hlavnej súťaži diviackeho hlasovania a cena poroty - 5. festival cestovateľských a outdoorových filmov Weizliovo Filmové Zábň (Česká republika)

O ponučkách a laske (r. Michal Čopkova, ŠF)

- Tvorba premiéra za animovaný tvorbu - Michal Čopkova za režiu filmu O ponučkách a laske - 20. výročie ceny Slovenského filmového vzťahu. Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2008 Bratislava
- Gena najlepšiemu študentskému filmu v kategórii Mladý animátor - 16. medzinárodný festival animovaných filmov Stuttgart (Nemecko)
- Gena za najlepší animáciu - 19. medzinárodný filmový a hudobný festival Medawara Gvör (Nadsko)



O Soni a jej rodine (r. Daniela Rusnoková, ŠF)
– Zlatý zámk – 13. medzinárodný filmový festival OFF CINEMA Poznań (Poľsko)

O zlom drákoví (r. Filip Hadač, Richard Kružlík, ŠF)
– Cena divákov – 4. medzinárodný festival animovaných filmov stredných škôl ANIMOFEST Bratislava

Odsúdení – televízny seriál (r. Peter Bebjak, Róbert Šveda)
– Televízna udalosť roka 2009 – 4. udeľovanie cien internetového filmového magazínu Kinema.sk „Kinema Film roka 2009“ Bratislava

Optimista (r. Dušan Trnčík)
– Igrič za televíznu dramatickú tvorbu – Dušan Trnčík za réžiu filmu Optimista – 20. výročné ceny Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2008 Bratislava

Ordinácia v ružovej záhrade – televízny seriál (r. Stanislav Párnický, Marta Ferencová, Martin Kákoš, Vlado Fischer)
– OTO 2008 v kategórii Seriál roka – 9. ročník divčáky ankety Osobnosť televíznej obrazovky OTO 2008 Bratislava

Osadné (r. Marko Škop)
– Cena za najlepší dokumentárny film (nad 30 minút) – 44. medzinárodný filmový festival Karlovy Vary (Česká republika)
– Víťaz divčákov hlasovania – 10. medzinárodný festival dokumentárnych filmov Jeden svet Bratislava
– Ocenenie Mladý tvorca v kategórii Audiovizuálna tvorba, film a TV – Marko Škop za scenár a réžiu dokumentárneho filmu Osadné – 14. Cena Nadácie Tatru banky za umenie Bratislava

Oscilácia (r. Veronika Moravčíková, Eva Tomovičová, ŠF)
– Čestné uznanie – 4. medzinárodný festival animovaných filmov stredných škôl ANIMOFEST Bratislava

Otec (r. Lukáš Hanulák, ŠF)
– Cena spoločnosti KODAK za kameru – Ivo Miko, Cena slovenských filmových novinárov KFN SSN – 13. festival študentských filmov AČKO Bratislava

Ovce.sk (r. Jaroslav Baran)
– Cena medzinárodnej poroty – 36. medzinárodný festival filmov o trvalo udržateľnom rozvoji EKOTOPFILM Bratislava

Párnokopylník (r. Michal Dúžek, Jozef Malacký, ŠF)
– 1. cena – 4. medzinárodný festival animovaných filmov stredných škôl ANIMOFEST Bratislava

Pod Sitnianskym nebom (r. Ivan Beňovič)
– 3. miesto v kategórii Príroda a zver, Cena MsKS Levice za umelecké spracovanie – 14. medzinárodný festival filmov s tematikou poľovníctva a ochrana prírody Hubertlov – Levice o Putovný pohár Hubertlovu

Póda v ohrození (r. Lubor Patsch)
– Cena České zemědělské university Praha v kategórii B – Odborné a inštruktážne filmy – 26. medzinárodný filmový festival AGROFILM Nitra

Pokoj v duši (r. Vladimír Balko)
– Cena poroty za najlepší mužský herecký výkon – Attila Mokos za postavu Tóna Pánika vo filme Pokoj v duši – 5. medzinárodný filmový festival CINEPÉCS Pécs (Maďarsko)

– Cena divákov – 7. stretnutie slovenského a stredoeurópskeho filmu Cran-Gervier (Francúzsko)

Polnočný hrdina (r. Matúš Krajňák, ŠF)
– Tvorivá práca za študentskú tvorbu – Matúš Krajňák za réžiu filmu Polnočný hrdina – 20. výročné ceny Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2008 Bratislava

Polovnickými chodníkmi Babej hory (r. Róbert Trnka)
– Putovný pohár Hubertlovu (absolútny víťaz), 1. miesto v kategórii Náučno-metodický a dokumentárny film, Cena SPZ za prínos pre vzdelávanie – 14. medzinárodný festival filmov s tematikou poľovníctva a ochrana prírody Hubertlov – Levice o Putovný pohár Hubertlovu

Recyklátor (r. Erik Praus, ŠF)
– Cena v kategórii Dokumentárna tvorba – 13. festival študentských filmov AČKO Bratislava

Rozhovor s nepriateľom (r. Patrik Lančarič)
– Zlatá lienka pre najlepší debut hraného filmu višegrádskych krajín v rokoch 2007 – 2008 – 1. višegrádsky letný filmový festival Krakov (Poľsko), Praha (Česká republika), Bratislava, Budapešť (Maďarsko)

Sam (r. Pavol Hedmeg, ŠF)
– 3. miesto skupina A (amatéri) v kategórii Hraný film – 17. celoštátna postupová súťaž amatérskej filmovej tvorby a videotvorby CINEAMA Banská Bystrica

Sila ľudskosti – Nicholas Winton (r. Matej Mlnáč)
– Cena za najlepší český dokumentárny film (1993 – 2007) – nominálny večer výročných cien Českej filmovej a televíznej akadémie ČESKÝ LEV Praha (Česká republika)

Slepé lásky (r. Juraj Lehotský)
– Tvorivá práca za filmovú a televíznu dokumentárnu tvorbu – Juraj Lehotský za réžiu filmu Slepé lásky – 20. výročné ceny Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2008 Bratislava

– Cena slovenskej filmovej kritiky v kategórii Ostatná audiovizuálna tvorba – 17. Ceny slovenskej filmovej kritiky (ASFK) – cena udeľená na slávnostnom otvorení slovenskej časti FEBIOFESTU Bratislava
– Cena ministra kultúry SR za prínos v oblasti audiovizuálneho a kinematografie – Juraj Lehotský za réžiu a spoluprácu na scenári dokumentárneho filmu Slepé lásky a za mimoriadny medzinárodný úspech a propagáciu slovenskej kinematografie v zahraničí Bratislava

– Zvláštna cena ASFK za prínos slovenskej kinematografii – Výročné ceny Asociácie slovenských filmových klubov (ASFK) – cena udeľená na slávnostnom otvorení slovenskej časti FEBIOFESTU Bratislava

– Hlavná cena Zlatá tajga – 7. medzinárodný festival filmových debutov DUCH OHŇA Chanty-Man-sijsk (Rusko)

– Čestné uznanie poroty v kategórii Dokumentárny film – 6. medzinárodný festival súčasného filmu FICCO Mexico City (Mexiko)
– Cena za originalitu a novátorskú réžiu – 3. medzinárodný festival dokumentárnych filmov s tematikou zdravotne postihnutých Atény (Grécko)
– Čestné uznanie v súťaži dlhometrážnych dokumentárnych filmov – Juraj Chlpík za kameru filmu

Slepé lásky – 17. medzinárodný filmový festival PLUS CAMERIMAGE Lodž (Poľsko)
– Cena divákov pre najlepší dokumentárny film – 20. filmový festival Terst (Taliansko)

Starý otec, turisti a ja v Bruseli (r. Simon Ondruš, ŠF)
– Cena divákov – 2. medzinárodný festival študentských filmov EARLY MELONS Bratislava

Špania dolina (r. Miroslav Lubellan)
– Cena primátora mesta Banská Štiavnica – 15. medzinárodný festival filmov o životnom prostredí ENVIROFILM Banská Bystrica / Banská Štiavnica / Zvolen / Kremnica

Štyri (r. Ivana Šebestová)
– Zvláštna cena ASFK za prínos slovenskej kinematografii – Výročné ceny Asociácie slovenských filmových klubov (ASFK) – cena udeľená na slávnostnom otvorení slovenskej časti FEBIOFESTU Bratislava

Tajomstvo podzemia (r. Pavol Barabáš)
– Cena poroty v III. kategórii Televízne dokumentárne a publicistické filmy do 60 min. – 42. medzinárodný festival turistických filmov TOURFILM Karlovy Vary (Česká republika)

Tam boli Horné Opatovce (r. Róbert Šulák, ŠF)
– Čestné uznanie KFN SSN – 13. festival študentských filmov AČKO Bratislava

T.M.A. (r. Juraj Herz)
– Cena za najlepší réžiu v kategórii Hraný film, Cena za najlepšíu kameru v kategórii Hraný film (Jiří Macháně) – 5. HORRORFEST Kapské mesto (Juhoafrická republika)

Tobruk (r. Václav Marhou) – Nominácie na výročnú cenu Českej filmovej a televíznej akadémie ČESKÝ LEV v kategóriách Najlepší film, Najlepší režia, Najlepší scenár (Václav Marhou), Najlepší kamera (Vladimír Smutný), Najlepší strih (Luděk Hudec), Najlepší zvuk (Pavel Rejholet, Jakub Čech), Najlepší hudba (Richard Horowitz, Sussan Deyhim), Najlepší vizuálny počin (architekt – Jan Vlasák) Praha (Česká republika)

– Najlepší kamera (Vladimír Smutný), Najlepší zvuk (Pavel Rejholet, Jakub Čech), Najlepší hudba (Richard Horowitz, Sussan Deyhim) – 16. výročné ceny Českej filmovej a televíznej akadémie ČESKÝ LEV Praha (Česká republika)
– Hlavná cena poroty v kategórii Hraný film – 16. filmový festival Austin (USA)
– Cena Asociácie českých kameramanov za vynikajúce kameramanské filmové dielo – Vladimír Smutný – 14. Ceny Asociácie českých kameramanov Praha (Česká republika)

Trvalo udržateľné poľnohospodárstvo – odpoveď na problémy moderného poľnohospodárstva (r. Marta Klimeková, Zuzana Lehotská)
– Diplom v kategórii C – Dokumentárne a publicistické filmy – 26. medzinárodný filmový festival AGROFILM Nitra

V zajatí času (r. Ivan Vredič ml., ŠF)
– Čestné uznanie skupina D (poslucháči vysokých škôl) – 17. celoštátna postupová súťaž amatérskej filmovej tvorby a videotvorby CINEAMA Banská Bystrica

Veľký rešpekt (r. Viktor Csudai)
– Tvorivá práca za hranú tvorbu pre kiná – Viktor Csudai za réžiu filmu Veľký rešpekt – 20. výročné

ceny Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2008 Bratislava

– Tvorivá práca za hranú tvorbu pre kiná – Štefan Bučko za kameru filmu Veľký rešpekt – 20. výročné ceny Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2008 Bratislava

Vysoké Tatry – Divočina zamrznutá v čase (r. Pavol Barabáš)
– Špeciálna cena za kameru – Cena Barbary a Janusa Czeczowych – Tomáš Hulík za kameru filmu Vysoké Tatry – Divočina zamrznutá v čase – 13. medzinárodný festival prírodných filmov WŁOZIMIERZA PUCHALSKIEGO Lodž (Poľsko)

Vždy o osem poľ piatej (r. Lucia Sceranková, ŠF)
– Cena za najlepší videofilm – 2. medzinárodný festival študentských filmov EARLY MELONS Bratislava

Zdravie zo slovenských pasienkov (r. Milan Kosec)
– 2. cena v kategórii B – Odborné a inštruktážne filmy, Cena národnej poroty v kategórii C – Dokumentárne a publicistické filmy – 26. medzinárodný filmový festival AGROFILM Nitra

Zhovorčivý spachtosť (r. Oľga Janiková)
– Cena riaditeľa Tatranského národného parku – 5. stretnutie s horským filmom Zakopané (Poľsko)

Znovuzrodenie lesa (r. Jana Sadloňová)
– Veľká cena festivalu Magna Mater – Cena vlády SR – 26. medzinárodný filmový festival AGROFILM Nitra

Zo „zakúti a tišín“ CHPO Poľana (r. Ján Poláček)
– 1. miesto v kategórii Príroda a zver, Cena Ministerstva pôdohospodárstva SR – 14. medzinárodný festival filmov s tematikou poľovníctva a ochrana prírody Hubertlov – Levice o Putovný pohár Hubertlovu

TVORCOVIA

Barabáš, Pavol
– Tvorivá práca za DVD a CD – ROM – Pavol Barabáš za 12 DVD kolekciu Grand Prix – 20. výročné ceny Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2008 Bratislava

Bučko, Štefan
– Tvorivá práca za hranú tvorbu pre kiná – Štefan Bučko za kameru filmu Veľký rešpekt (r. Viktor Csudai) – 20. výročné ceny Slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2008 Bratislava

Csudai, Viktor
– Tvorivá práca za hranú tvorbu pre kiná – Viktor Csudai za réžiu filmu Veľký rešpekt – 20. výročné ceny Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2008 Bratislava

Čopíková, Michaela
– Tvorivá práca za animovanú tvorbu – Michaela Čopíková za réžiu filmu O ponožkách a láske – 20. výročné ceny Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2008 Bratislava



Dubový, Vladimír
– Kristálové srdce vřelky za zaslúhy vykonané pri pracovniciach televízie a filmu (cena udeľená spoločnosťou Ferdinand Maternaj) Bratislava

Ďurák, Ján
– Normácia na výrobnú cenu Českej filmovej a televíznej akadémie ČESKÝ LEV v kategórii Najlepší kamera vo filme Bahňový (r. Juraj Jakubisko) Praha (Česká republika)

Ferenová, Mária
– Tvorňa premiéra za televíznu dramatičku tvorbu – Mária Ferenová za režiu Slovenského filmu Lebo – 20. výročie ceny Slovenského filmového vzťahu. Úlnie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2008 Bratislava

Famáy, Míra
– Hlavná žena v kategórii Celovečerný hravý film za senarát k filmu „Biat – mój pias sa volá Kiliér“ – 7. ročník športárskej súťaže CENA TIBORA VIHTU (pre tvorcov do 35 rokov) Bratislava

Gedl, Vladimír
– Normácia na výrobnú cenu Českej filmovej a televíznej akadémie ČESKÝ LEV v kategórii Najlepší hudba vo filme Venkovský učitel (r. Bohdan Slama) Praha (Česká republika)

Havla, Vladimír
– Cena Úlnie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu – 15. medzinárodný festival filmového zhotovenia prostredím ENVIRONMENTALNÁ Banská Bystrica, Banská Števanica / Zvolen / Kremnica

Herz, Juri
– Český lev za dlhoročný prínos českému filmu – 16. výročie ceny Českej filmovej a televíznej akadémie ČESKÝ LEV Praha (Česká republika) – Zvláštna cena za rozvoj Československého filmu – Cena Najlepšieho Strážneho kráľa – 7. festival európskych filmových úsmevov Milad Boeslav (Česká republika)

– Cena MFF Bratislava za umeleckú vyniknulosť – Cena Katedry filmu a televízie – 11. medzinárodný filmový festival Bratislava

Holly, Branislav
– Tvorňa premiéra za animovanú tvorbu – Branislav Holly za režiu filmu Česka – 20. výročie ceny Slovenského filmového vzťahu. Úlnie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2008 Bratislava

Hudec, Dusan
– Tvorňa premiéra za DVD a CD-ROM – Dusan Hudec za DVD Mlúňu blízko svojho – 20. výročie ceny Slovenského filmového vzťahu. Úlnie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2008 Bratislava

Hulk, Tomáš
– Špeciálna cena za kameru – Cena Barbary a Ilmusa Čerčovcov – Tomáš Hulk za kameru úlnie filmov Vysoké Tatry – Dvochňa zamrzlúďa v čase

(r. Pavol Barabás) – 13. medzinárodný festival prínorodých filmov WILDODMIERZA PUČHALSKÉHO LOZD (Poľsko)

Chplik, Juri
– Čestné uznanie v súťaži dlhometrážnych dokumentárnych filmov – Juri Chplik za kameru filmu Stepe ľasky (r. Juraj Leňovský) – 17. medzinárodný filmový festival PLUS GAMERIMAGE LOZD (Poľsko)

Jakubisko, Juraj
– IGFC za hravú tvorbu pri kiná – Juraj Jakubisko za výbranú koncepciu filmu Bahňový – 20. výročie ceny Slovenského filmového vzťahu. Úlnie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2008 Bratislava

– Normácia na výrobnú cenu Českej filmovej a televíznej akadémie ČESKÝ LEV v kategórii Najlepší výtvorný počin vo filme Bahňový (r. Juraj Jakubisko) Praha (Česká republika)

– Najlepší výtvorný počin Juraj Jakubisko – výtvorná koncepcia Jána Ferenová – Kosťový – 16. výročie ceny Českej filmovej a televíznej akadémie ČESKÝ LEV Praha (Česká republika) – Mimonarada cena ESYV MORGANT za kinematografu Bratislava

Jass, Branislav
– Tvorňa premiéra za filmovú a televíznu dokumentárnu tvorbu – Branislav Jass za režiu filmu Leči Strike – Česka – 20. výročie ceny Slovenského filmového vzťahu. Úlnie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2008 Bratislava

Johanides, Juri
– Tvorňa premiéra za ostatnú televíznu tvorbu – Juri Johanides za režiu filmu z cyklu GEN SK ENHJA Vášerová – 20. výročie ceny Slovenského filmového vzťahu. Úlnie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2008 Bratislava

Kabos, Ladislav
– IGFC za filmovú a televíznu dokumentárnu tvorbu – Ladislav Kabos za režiu filmu Moderná architektúra na Slovensku – 20. výročie ceny Slovenského filmového vzťahu. Úlnie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2008 Bratislava

– Cena proi. Mariana Kusňo – Ladislav Kabos za výtvorné dokumentárne filmy Moderná architektúra na Slovensku (cenu udeľil Spolok architektov Slovenska a Fond výtvorných umení) Bratislava

Kerekes, Peter
– Hlavná žena v kategórii Audiovizuálna tvorba, film a TV – Peter Kerekes za režiu filmu Ako sa varia deljiny – 14. ceny Medžieľ Tatár banky za umele Bratislava

Kojnak, Arnold
– Tvorňa premiéra za študentskú tvorbu – Arnold Kojnak za režiu filmu Muzikológ a vorta – 20. výročie ceny Slovenského filmového vzťahu. Úlnie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2008 Bratislava

Krajčák, Matúš
– Tvorňa premiéra za študentskú tvorbu – Matúš Krajčák za režiu filmu Pohodný hrádza – 20. výročie ceny Slovenského filmového vzťahu. Úlnie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2008 Bratislava

Konoverová, Zuzana
– Normácia na výrobnú cenu Českej filmovej a televíznej akadémie ČESKÝ LEV v kategórii Najlepší výtvorný zaryšový výkon vo filme Venkovský učitel (r. Bohdan Slama) Praha (Česká republika)

Laska, Milan
– Vďaka cene SOZTA – 13. Ceny Slovenského filmového vzťahu autorstvá (SOZTA) Bratislava

Leňovský, Juraj
– Tvorňa premiéra za filmovú a televíznu dokumentárnu tvorbu – Juraj Leňovský za režiu filmu Stepe ľasky – 20. výročie ceny Slovenského filmového vzťahu. Úlnie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2008 Bratislava

– Cena ministra kultúry SR za prínos v oblasti umeleckej a kinematografickej – Juraj Leňovský za režiu a spoluprácu na senarát dokumentárneho filmu Stepe ľasky a za mimoriadny medzinárodný úspech a propagáciu slovenskej kinematografie v zahraničí Bratislava

Macek, Václav
– Tvorňa premiéra za audiovizuálnu tvorbu a kritiku – Václav Macek za knihu Jan Kadar – 20. výročie ceny Slovenského filmového vzťahu. Úlnie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2008 Bratislava

Mastilár, Tomáš
– Tvorňa premiéra za herecký výkon vo filmovom alebo televíznom diele – Tomáš Mastilár za postavu Andrija v študentskom filme Leči (r. Mária Ferenová) – 20. výročie ceny Slovenského filmového vzťahu. Úlnie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2008 Bratislava

– OTT 2008 v kategórii Herec – 9. ročník diváckej ankety Oshovnosti televíznej obrazovky OTT 2008 Bratislava

Miko, Ivo
– Cena spoločnosti KODAK za kameru – Ivo Miko (Otec r. Lukáš Hanulík, SF) – 13. festival študentských filmov AČKO Bratislava

Moles, Alila
– Cena proi. za najlepší mužský herecký výkon – Alila Moles za postavu Tona Paľina vo filme Proko v dieli (r. Vladimír Balko) – 5. medzinárodný filmový festival GINEPECS Pecs (Maďarsko)

Morová, Diana
– OTT 2008 v kategórii Herečka – 9. ročník diváckej ankety Oshovnosti televíznej obrazovky OTT 2008 Bratislava

– Kristálové srdce v kategórii Diaralo a audiovizuálne umenie – 12. ročník odborných cien Kristálové srdce (cenu pre najvýznamjšie osobnosti Slovenska) Bratislava

Nolová-Tišerová, Simona
– Cena slovenských filmových novinárov – Simona Nolová-Tišerová pri príležitosti 10. výročia vydávania mesačnika SFU Bratislava Film sk, ktorého je pôsivcu šéfredaktorkou – 17. Ceny slovenských filmových kritiků 2009 za audiovizuálnu tvorbu roku 2008 Bratislava

Novotná, Terézia
– Tvorňa premiéra za herecký výkon vo filmovom alebo televíznom diele – Terézia Novotná za postavu Agáty vo filme Malé osady (r. Zdeněk Světlý) – 20. výročie ceny Slovenského filmového vzťahu. Úlnie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2008 Bratislava

– Cena mesta Banská Bystrica za vynikajúce horné filmy, ktorými sa významným spôsobom prispeli o kultúry rozvoju mesta (cena udeľená Mestským zastupiteľstvom v Banskej Bystrici)

Palič, Ivan
– Cena mesta Banská Bystrica za vynikajúce horné filmy, ktorými sa významným spôsobom prispeli o kultúry rozvoju mesta (cena udeľená Mestským zastupiteľstvom v Banskej Bystrici)

Polný, William
– Príhovor kríž il. triedy za významné zaslúhy o kultúry rozvoju Slovenskej republiky v oblasti diaľdeného a filmového umenia – štítna vyznamenanie udeľené prezidentom SR pri príležitosti osláv vzniku Slovenskej republiky Bratislava

Rapoš, Dusan
– Kristálové srdce v kategórii publicistika a literatúra – 12. ročník odborných cien Kristálové srdce (cenu pre najvýznamjšie osobnosti Slovenska) Bratislava

Rasov, Peter
– Cena mesať kosťice in memoriam (cena udeľená Mestským zastupiteľstvom v Kosťicah pri príležitosti 640. výročia založenia mesta Kosťice)

Saravš, Juri
– Príhovor kríž il. triedy za mimoriadne zaslúhy o kultúry rozvoju Slovenskej republiky najmä v oblasti horového umenia (cenu – štítnu vyznamenanie udeľené prezidentom SR pri príležitosti osláv vzniku Slovenskej republiky Bratislava

Solan, Peter
– Výročná cena Asociácie slovenských filmových klubov (ASK) za prínos slovenskej kinematografie a klubového filmu – cena udeľená na slávnostnom otvorení slovenskej časti FEBIOFESTU Bratislava

Sušák, Samuel
– Cena Jozefa Korera za mimoriadny herecký výkon – Samuel Sušák za postavu Martina vo filme Mladotčný súb (r. Jirř Chlumský) – 9. Cena Jozefa Korera udeľená Spoločnosťou Jozefa Korera, Národným osvetovým centrom a Výstavou Kultúrnu mediatou Pešary

– Samiel Sušák za postavu Martina vo filme Mladotčný súb (r. Jirř Chlumský) – 25. medzinárodný filmový festival FESTROIA Seubal (Portugalsko)

Šima, Boris
– IGFC za animovanú tvorbu – Boris Šima za režiu filmu Čipřiň hoi – 20. výročie ceny Slovenského filmového vzťahu. Úlnie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2008 Bratislava

Šimončí, Jozef
– Tvorňa premiéra za ostatnú televíznu tvorbu – Jozef Šimončí za kameru filmu Moderná architektúra na Slovensku (r. Ladislav Kabos) – 20. výročie ceny Slovenského filmového vzťahu. Úlnie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2008 Bratislava

Škop, Maro
– Ocenenie Mladý tvorca v kategórii Audiovizuálna tvorba, film a TV – Maro Škop za senarát a režiu



dokumentárneho filmu Osadné – 14. Ceny Nádacie Tatru banky za umenie Bratislava

Šulaj, Ondrej

– Výročná cena Asociácie českých filmových klubov (AČFK) za výrazný podiel na formovaní československej a neskôr slovenskej kinematografie, za scenáristické a režijné kvality a inštitucionálnu podporu a rozvoj slovenskej filmovej tvorby po roku 1989 – 35. Letná filmová škola Uherské Hradištie (Česká republika)

Šulík, Anton

– Verejné uznanie za zásluhy in memoriam (cena udelená Mestským zastupiteľstvom v Žiline)

Šveda, Róbert

– Tvorivá práca za televíznu dramatickú tvorbu – Róbert Šveda za režiu časti televízneho seriálu Mesto tieňov – 20. výročné ceny Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2008 Bratislava

Trančík, Dušan

– IGRIC za televíznu dramatickú tvorbu – Dušan Trančík za režiu filmu Optimista – 20. výročné ceny Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2008 Bratislava

Turzonovová, Božidara

– Cena Jozefa Kronera za celoživotnú tvorbu – 9. Ceny Jozefa Kronera udelené Spoločnosťou Jozefa Kronera, Národným osvetovým centrom a Kysuckou kultúrnou nadáciou Piešťany

Ulman, Miroslav

– Cena slovenskej filmovej kritiky v kategórii Filmová kritika a publicistika – 17. Ceny slovenskej filmovej kritiky 2009 za audiovizuálnu tvorbu roku 2008 Bratislava

Valentová, Soňa

– Kvet Tália (cena udelená na 12. festivale ochotníckych divadelných súborov Aničky Jurkovičovej v Novom Meste nad Váhom)

Vášáryová, Emília

– Nominácia na výročnú cenu Českej filmovej a televíznej akadémie ČESKÝ LEV v kategórii Najlepší vedľajší ženský herecký výkon vo filme Nestyda (r. Jan Hřebejk) Praha (Česká republika)
– Sieň slávy – 9. ročník diváckej ankety Osobnost televízie) obrazovky OT0 2008 Bratislava

Višňovský, Pavol

– IGRIC za herecký výkon vo filmovom alebo televíznom diele – Pavol Višňovský za postavu vyšetrovateľa Tomečka v televíznom seriáli Mesto tieňov (r. Róbert Šveda, Gejza Dezor, Peter Bebjak) – 20. výročné ceny Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2008 Bratislava

Zajacová, Ivana

– Cena Zentivy (určená slovenskému audiovizuálnemu tvorcovi do 35 rokov) – udelená na slávnostnom otvorení slovenskej časti FEBIOFESTU Bratislava

Zakuťanská, Michaela

– Špeciálna cena poroty v kategórii Celovečerný hraný film za scenár k filmu „Havaj mene bejbe“ –

7. ročník scenáristickej súťaže CENA TIBORA VICHTU (pre tvorcov do 35 rokov) Bratislava

INÉ

12 DVD kolekcia Grand Prix (DVD)

– Tvorivá práca za DVD a CD-ROM – Pavol Barabáš za 12 DVD kolekcia Grand Prix – 20. výročné ceny Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2008 Bratislava

Asociácia slovenských filmových klubov (ASFK)

– Cena slovenských filmových novinárov distribútorovi najlepšieho zahraničného filmu v slovenských kinách v roku 2008 – Asociácia slovenských filmových klubov za film 4 mesiace, 3 týždne a 2 dni (r. Cristian Mungiu, Rumunsko, 2007) – 17. Ceny slovenskej filmovej kritiky 2009 za audiovizuálnu tvorbu roku 2008 Bratislava

FK Nostalgia

– Najlepší filmový klub roku 2008 – Výročné ceny Asociácie slovenských filmových klubov (ASFK) – cena udelená na slávnostnom otvorení slovenskej časti FEBIOFESTU Bratislava

K2 STUDIO, s.r.o.

– Cena slovenských filmových novinárov – K2 STUDIO, s.r.o. a TRIGON PRODUCTION, s.r.o. za cykly filmov odvysielaných v STV Radosť zo života a GEN.sk – 17. Ceny slovenskej filmovej kritiky 2009 za audiovizuálnu tvorbu roku 2008 Bratislava
– Cena slovenských filmových novinárov – K2 STUDIO, s.r.o. za 12 DVD kolekciu Grand Prix – 17. Ceny slovenskej filmovej kritiky 2009 za audiovizuálnu tvorbu roku 2008 Bratislava

Miluj bližného svojho (DVD)

– Tvorivá práca za DVD a CD-ROM – Dušan Hudec za DVD Miluj bližného svojho – 20. výročné ceny Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2008 Bratislava

Slovenský film 60. rokov (DVD edícia)

– Cena slovenských filmových novinárov kolektívu tvorcov projektu Slovenský film 60. rokov na DVD – 17. Ceny slovenskej filmovej kritiky 2009 za audiovizuálnu tvorbu roku 2008 Bratislava

TRIGON PRODUCTION, s.r.o.

– Cena slovenských filmových novinárov – K2 STUDIO, s.r.o. a TRIGON PRODUCTION, s.r.o. za cykly filmov odvysielaných v STV Radosť zo života a GEN.sk – 17. Ceny slovenskej filmovej kritiky 2009 za audiovizuálnu tvorbu roku 2008 Bratislava

poznámky:

– SF = študentský film
– ceny za rok 2008 uvedené v súpise sa udeľovali v roku 2009

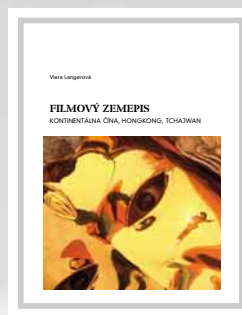
spracoval Peter Vráštiak
(Oddelenie dokumentácie a knižničných služieb SFU)

Kompletný súpis ocenení, doplnený aj o kategóriu Amatérsky film, nájdete na www.filmsk.sk

Slovenský filmový ústav

Grösslingová 32, 811 09 Bratislava

Novinky z edičného oddelenia



Viera Langerová: FILMOVÝ ZEMEPIS

Publikácia čitateľa zoznamuje s históriou i súčasnosťou čínskej, hongkongskej a tchajwanskej kinematografie, s ich osobitou poetikou a estetikou a tiež so širšími spoločenskými a kultúrnymi súvislosťami vzniku ich najvýznamnejších filmových diel. Podstatnú časť publikácie tvoria profily najvýraznejších tvorcov. Kniha je prvým domácim autorským prehľadom, úvodným vstupom do dejín i predstavením aktuálneho diania v najpopulárnejších ázijských kinematografiách.

Publikácia je v predaji za 7,30 EUR.

DVD Slovenský animovaný film

DVD obsahuje celkom 16 animovaných filmov z obdobia 60., 70. a 80. rokov minulého storočia. Vo výbere sú zastúpení všetci najvýznamnejší tvorcovia doterajšej histórie slovenského animovaného filmu a zároveň všetky dôležité tvorivé postupy, štýly a poetiky, aké jednotlivé animátorské osobnosti v rámci svojho diela reprezentujú. Vstupom do DVD je krátky, no zasvätený úvod do animovanej tvorby na Slovensku, ktorého autorom je zostavovateľ kolekcie Rudolf Urc.

DVD je v predaji za 13,90 EUR.

Filmový zemepis a DVD Slovenský animovaný film budú mať slávnostný krst počas bratislavskej časti 17. Febiofestu 2010.

Predajňa Slovenského filmového ústavu Klapka.SK

Grösslingová 43, 811 09 Bratislava 1

tel.: +421 2 5263 0642, klapka@klapka.sk, www.klapka.sk

FEBIO FEST 2010

MEDZINÁRODNÁ PREHLIADKA FILMU, TELEVÍZIE A VIDEA 17TH INTERNATIONAL FILM, TV & VIDEO FESTIVAL

BRATISLAVA

26. 3. – 31. 3.

DK Zrkadlový háj
FK Nostalgia

kino Mladost'
FK 35_mm VŠMU
A4 – nultý priestor

5. – 9. 4.
6. – 11. 4.
12. – 16. 4.
13. – 15. 4.
19. – 24. 4.
21. – 25. 4.
26. – 27. 4.

POPRAD kino Tatran
KOŠICE FK Cinefil
BANSKÁ BYSTRICA
Europa Cinemas
PREŠOV kino Scala
MARTIN kino Strojár
TRENČÍN Artkino Metro
NITRA FK Univerzita

Organizátori:



Podujatie finančne podporil
Audiovizuálny fond

Podujatie sa koná s podporou:



S FINANČNOU PODPOROU
MINISTERSTVA KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY



www.asfk.sk | www.febiofests.sk

Partneri:



Hlavný
mediálny
partner:



Mediálni partneri:

