

rozhovor

Single Man

Daniel Krajcer

téma

Fenomén krátkych filmov

recenzia

Vojnové hry a muž, ktorý ich zastavil Chránené územie Single Man

príloha

REGISTER FILM.SK 2010

PODPORENÉ A NEPODPORENÉ PROJEKTY V AUDIOVIZUÁLNO FONDE 2010





RUDOLF URČ: VIKTOR KUBAL FILMÁR – VÝTVARNÍK – HUMORISTA

Kniha je monografickou a historiografickou prácou o živote a diele výtvarníka, karikaturistu, scenáristu, animátora a režiséra Viktora Kubala. Táto jedinečná osobnosť slovenskej kultúry obsahovala množstvo aktivít a svojím dielom prepojila umenie karikatúry, grafiky a oživenej kresby. Štúdiá je výsledkom mnohoročného osobného priateľstva a dramaturgickej spolupráce Rudolfa Urča s majstrom Kubalom.

„Práca Rudolfa Urča je šťastnou symbiózou pohľadu povolaneho odborníka a zároveň svedectva vnímavého pozorovateľa. Dlhé roky bol Kubalovým dramaturgom i priateľom, pozorne si ukladal do pamäti aj na papier debaty s ním. Pri čítaní jeho textu oživa nielen Kubal-tvorca, ale i Kubal-človek so všetkými túžbami, názormi i pochybnosťami.“ [Kornel Földvári]

V predaji vo vybraných slovenských kníhkupectvách a v predajni SFÚ KLAPKA.SK za 17,50 Eur.

Predajňa Slovenského filmového ústavu KLAPKA.SK
Grösslingová 43, 811 09 Bratislava 1
tel.: +421 2 5263 0642, klapka@klapka.sk, www.klapka.sk

Mesačník Film.sk vás bude aj v novom roku sprevádzať aktuálnym dianím v slovenskej kinematografii a audiovizii. Zatiaľ v pôvodnom formáte, príprava nového vizuálu stále prebieha.

Začiatok roka ešte vždy býva v znamení rekapitulovania roka uplynulého. Filmoví vedci a kritici opäť pre Film.sk hodnotili dlhometrážne (koprodukčne majoritné) slovenské filmy. Štyri. Z toho iba jeden hraný. Budúce roky by mohli byť na domácu tvorbu bohatšie. Tak to aspoň naznačuje prehľad podporených (a nepodporených) projektov za rok 2010. Audiovizuálne prostredie prechádza veľkými zmenami. Či budú mať pozitívny dopad by sa malo ukázať práve horizonte nastávajúceho roka.

Renomovaný režisér Peter Greenaway pred niekoľkými týždňami v Olomouci hovoril o budúcnosti filmu, ktorá je podľa neho na internete. Popularita niekoľkokomínútových filmov rastie a tento fenomén sa stáva stále viac zaujímavejší. Dôkazom je aj slovenský festival Azyli.

Január je mesiacom prianí šťastného – a my dodávame aj bohatého filmového – roka. Od budúceho čísla sa na vás opäť teší šéfredaktorka Simona Nötová Tušerová.

Mariana Jaremková

NA ÚVOD

MOJE OBLÚBENÉ SLOVENSKÉ FILMY

Marek Piaček

hudobný skladateľ



foto: Miro Nötá

Najprv som si myslel, že takmer nič zo slovenskej filmovej tvorby nepoznám a potom som si zrazu spomenul na všetko, čo mám rád: Dáždnik svätého Petra, Pomocník, Hájnikova žena, Obchod na korze, Anička Jurkovičová, Ežo Vlkolinský, Slané cukríky, Červené víno, Slnko v sieťi, Drak sa vracia, Nevesta hŕí, Kubalove filmy, Suchoňove opery. A z novej tvorby dokumenty Bezbožná krajina, Výmet, Slepé lásky a samozrejme tie animované a dokumentárne filmy, na ktorých som spolupracoval...

A ešte – zo seriálu Vivat Beňovský mi v pamäti utkvel čistý minimalizmus v dialógoch: „Tak podme chlapi, podme. Tak podme chlapi, podme.“ A o chvíľu: „Tak podme chlapi, podme.“ Najradšej mám scénu z filmu 322 – Hansi Albrecht so slúchadlami na ušiach v kupé vlaku na otázku: „Koľko to je?“ odpovie: „Ja počúvam hudbu.“ A ak môžem spomenúť aj dabing, tak slovenská verzia filmu Sedem stotočných je úžasná.



28



30



18 26

OBSAH

- 3 ⇨ **PLUS / MÍNUS Mesiaca** v slovenskej kinematografii
- 4 – 6 ⇨ **SLOVENSKÉ FILMY 1 – 12/2010 V BODOVANÍ FILMOVÝCH VEDCOV A KRITIKOV**
- 7 – 9 ⇨ **KALENDÁRIUM** filmových podujatí mesiaca
- 9 ⇨ **Správy Z FILMOVÉHO DIANIA**
- 10 – 14 ⇨ **NOVÉ FILMY** pre premiérové kiná
- 14 ⇨ **Správy Z FILMOVÉHO DIANIA**
- 15 ⇨ **NOVINKY** alebo Viktor Kubal. Filmár – výtvarník – humorista podľa Rudolfa Urca
- 16 – 17 ⇨ **PREMIÉRY 2011** alebo Prvý polrok v slovenských kinách
- 18 – 21 ⇨ **ROZHOVOR** alebo minister kultúry Daniel Krájer
- 22 – 25 ⇨ **TÉMA** mesiaca alebo Fenomén krátkych filmov
- 26 – 27 ⇨ **RECENZIA** alebo Vojnové hry a muž, ktorý ich zastavil podľa Dariusza Jabłońskiego
- 28 – 29 ⇨ **RECENZIA** alebo Chránené územie podľa Adama Hanuljaka
- 30 – 31 ⇨ **RECENZIA** alebo Single Man podľa Toma Forda
- I – XII ⇨ **PRÍLOHA** alebo REGISTER FILM.SK 2010
- 32 – 33 ⇨ **Správy Z FILMOVÉHO DIANIA**
- 34 – 35 ⇨ **FILMOVÉ PUBLIKÁCIE**
- 36 – 39 ⇨ **DVD** nosiče
- 40 – 41 ⇨ **ANKETA** alebo 20. výročie SFÚ ako samostatnej inštitúcie
- 42 ⇨ **ČO ROBIA** alebo na čom pracujú slovenskí filmári
- 43 – 46 ⇨ **PROGRAMY**
- 47 ⇨ **JUBILEÁ**
- 48 ⇨ **STALO SA ZA 30 DNÍ**
- 48 ⇨ **NAJPREDÁVANEJŠIE PUBLIKÁCIE A DVD NOSIČE V Klapka.SK**
- A – L ⇨ **PRÍLOHA** alebo Podporené a nepodporené projekty v Audiovizuálnom fonde 2010

Eduard Grečner, režisér: „Zaváhal som, lebo veľa toho nepoviem, ale predsa len ma niečo potešilo: čítal som v SME rozhovor s Iljom Ruppeldtom o problematike dosť diskutovanej – o otázke spojenia Slovenského rozhlasu so Slovenskou televíziou. Jeho názor ma potešil o to viac, že Ilja až z Nového Zélandu lepšie vidí do situácie ako mnoho publicistov u nás doma. Naozaj otázka spojenia nie je nová a je racionálna. Nepokoj vzniká preto, že motivácia k tomuto kroku nie je z oblasti kultúry, ale je politická a to záležitosť dosť znehodnocuje. Ak ma Ruppeldtov postoj potešil, nepotešilo ma, že sa v priestore audiovizuálneho umenia – ako ostatne oddávna – akosi stále neráta s fenoménom slovenskej kinematografie, ktorá predsa tiež patrí (alebo by patrila mala) do sféry užitočných verejnoprávnych kultúrnych ustanovizní, ktoré je štát povinný podporovať – nie z protekcie, ale preto, že kultúra prospieva štátu, pretože kultivuje duchovnú úroveň jeho obyvateľstva. Tá úroveň je žiaľ, aj zásluhou ľahostajnosti k produktom vysielaným cez obrazovku alebo premietačným na plátno, čoraz nižšia a nižšia, takže sa niekedy obávam, či skutočnej kultúre národa nehrozí v budúcich desafortoch aj úplné zadusenie v smešiskách toho braku, ktorý konzumuje. A verejnoprávne inštitúcie kultúry nemajú mať iné poslanie ako tomuto trendu zabrániť.“

Ľubica Orechovská, manažérka filmových projektov: „Teším sa zo všetkých noviniek, ktoré sa na sklonku starého roka okolo slovenského filmu diali. DVD edície slovenských rozprávok, dokumentom Osadné Marka Škopa, Hranica a My zdes, Momentky na DVD, monografií o Viktorovi Kubalovi od p. Urca... a mnohým iným. Gratulujem produkcii Hitchhikers Films, že sa jej podarilo dokončiť prvých šesť dielov celovečerných autorských strihových dokumentov doťahujúcich sa rôznych aspektov dejín slovenskej kinematografie. Medzi režisérmi sú mená ako Robo Kirchoff, Lenka Moravčíková Chovanec, Peter Kerekes, Ivan Ostrochovský, Diana Fabianová a na všetky filmy sa teším. Pod názvom Slovenské kino ich budú môcť diváci/poslucháči sledovať po dokončení celého cyklu na novej Rozhlas Televízia Slovensko v druhej polovici roka 2011. Nechce sa mi na prelome nového a starého roka myslieť na mínusy, snáď len toľko, že niektoré rýchlokvasené nápady z toho starého roka, napríklad ten o vytvorení RTS, sa v tom novom nezrealizujú, alebo že sa bude v tom novom roku v kontexte filmárskom a grantovom uplatňovať viac zdravého rozumu, slušnosti a citu pre hodnoty ako prekombinovaných vnútorných predpisov.“

Oprava: V decembrovom čísle časopisu Film.sk v rubrike Plus/Minus sme uvrejnili text, pri ktorom bol ako autor uvedený Jaroslav Rihák. Na žiadosť autora uvádzame opravu, správne malo byť uvedené Jaro Rihák.



Film.sk
Mesačník o filmovom dianí na Slovensku 12. ročník

Vydavateľ: Slovenský filmový ústav

Adresa redakcie: Film.sk

Slovenský filmový ústav

Grösslingová 32

811 09 Bratislava

tel.: 02/57 10 15 25

fax: 02/52 73 32 14

e-mail: film.sk@sfu.sk

Sédfredaktorka:

Simona Nótová-Tušerová

zastupuje: Mariana Jaremková

Tajomníčka redakcie:

Eva Michalková

Redakčná rada: Peter Dubecký

generálny riaditeľ SFÚ

Alexandra Strelková

riaditeľka NKC – SFÚ

Marián Brázda

vedúci edičného oddelenia SFÚ

Miroslav Ulman

odborný referent Audiovizuálneho

informačného centra SFÚ

Simona Nótová-Tušerová

tlačová tajomníčka SFÚ

Stefan Vraštiak

tajomník KFN SSSN

Design: Marek Borovský

Grafická úprava:

Microtus – Dušan Slezák

Tlač: Dolis, spol. s r.o.

Závierka čísla 1/2011:

20. 12. 2010

Text neprešiel jazykovou úpravou.

Názory redakcie sa nemusia

zhodovať s názormi

prispievateľov.

Foto na titulnej strane:

Single Man – Asociácia

slovenských filmových klubov

Film.sk vychádza

s podporou MK SR.

ISSN 1335 – 8286

Akékoľvek rozmnožovanie textu, fotografií, grafov, vrátane údajov v elektronickej podobe len s predchádzajúcim písomným súhlasom vydavateľa.
© Slovenský filmový ústav

Objednávkový kupón na www.film.sk.

PLUS/MÍNUS Mesiaca

Slovenskí filmoví vedci a kritici hodnotia slovenské celovečerné filmy

Pred dvoma rokmi vznikla vo Film.sk tradícia hodnotenia dlhometrážnych slovenských a majoritne slovenských koprodukčných filmov, podmienená ich narastajúcim počtom. Každý polrok renomovaní slovenskí filmoví vedci, historici, kritici a publicisti zverejňovali na stránkach časopisu svoju reflexiu v podobe bodového hodnotenia. V roku 2010 malo u nás premiéru 9 slovenských a koprodukčných dlhometrážnych filmov, z toho iba 4 boli slovenské, alebo majoritne slovenské. Jediným hraným filmom je snímka režisérky Mariány Čen-

gel Solčanskej *Legenda o Lietajúcom Cypriánovi*, ktorý bol nakrútený v slovensko-poľskej koprodukcii. Film je režisérkiným debutom na poli dlhometrážneho hraného filmu. Aj napriek nízkemu počtu premiér slovenských filmov v roku 2010 sme sa rozhodli tradíciu neprerušovať. Pre porovnanie, v roku 2009 malo u nás distribučnú premiéru 17 slovenských a koprodukčných dlhometrážnych filmov, vrátane minoritných koprodukcí, pričom 10 z nich bolo slovenských, alebo majoritne slovenských. Kritériá pre výber filmov, ktoré zohľadňujeme pri

hodnotení zostali nezmenené. Medzi vybrané tituly sa tak dostali tie, ktoré mali distribučnú kinopremiéru tieto tituly sme reflektovali aj formou recenzií) a boli to celovečerné slovenské a majoritne slovenské koprodukčné snímky. To je dôvod, prečo sa medzi hodnotené tituly nedostali filmy *3 sezóny v pekle* Tomáša Mašína, *Okno ve zdi* Miloša J. Kohouta Prežij svoj život Jana Švankmajera, dokument *Martina Šulíka 25 zo šesťdesiatych* alebo *Československá nová vlna a Vojnové hry a muž, ktorý ich zastavil* Dariusa Jabłoňského. Od pôvodné-

ho zámeru hodnotiť aj minoritné koprodukcie, ktorých režisérom je slovenský tvorca, sa upustilo hneď na začiatku. Rovnaká zostáva aj stupnica hodnotenia. Pohybuje sa v škále od maximálnych piatich bodov po jeden bod a prípustné sú aj polbody. Pripomíname, že bodovanie filmov zohľadňuje individuálne kritériá hodnotenia každého z filmových odborníkov. Čitateľovi sa tak ponúka rozšírený pohľad na domácu celovečernú tvorbu.

za redakciu Film.sk
Mariana Jaremková

CELOVEČERNÉ SLOVENSKÉ A MAJORITNE SLOVENSKÉ KOPRODUKČNÉ FILMY PODĽA FILMOVÝCH VEDCOV A KRITIKOV ZA OBDOBIE 1 – 12/2010

názov filmu režisér / dátum premiéry	 Pavel Branko	 Martin Ciel	 Eva Filová	 Jaro Hochel	 Martin Kaňuch	 Václav Macek	 Eva Michalková	 Jelena Paštěková
Erotic Nation r. Peter Begányi / 4. 2.	★★★	★★★	★★★	★★	★★★	★★	★★★★	★★★
Legenda o Lietajúcom Cypriánovi / r. Mariana Čengel Solčanská / 29. 7.	★★★	★★★★	★	★★★★	★★	★★★	★★★★	★★★★
Mongolsko: V tieni Džingischána r. Pavol Barabáš / 16. 9.	★★★	★★	★	★	★	★★	★★★	★★★
Chránené územie r. Adam Hanuljak / 2. 12.	★★	★★	★	★★★★	★	★★★	★★★★	★★★

★★★★★ – najvyšší počet bodov / ★ – najnižší počet bodov / × – nevidel som

pozn.: filmy sú zoradené podľa dátumu premiéry

Filmové podujatia na Slovensku

4. január o 17.00 hod.

Premietanie filmu *Hostia – Hauerland*

(miesto konania – Bratislava – A4 / nultý priestor)
Dokument *Hostia – Hauerland* v réžii Vladimíra Štrica mapuje 800-ročné spoluzitie Slovákov a Nemcov na území dnešného stredného Slovenska v oblasti Hauerland – od Hornej Nitry až po banské mestá Banskú Štiavnicu a Kremnicu. Film *Hostia – Hauerland* získal Cenu Literárneho fondu za najlepší slovenský film v súťaži 16. Etnofilmu Čadca 2010. Po filme sa uskutoční beseda s režisérom Vladimírom Štricom. Na podujatie je vstup voľný. Viac na www.a4.sk.

12. – 14. január

Japonský filmový festival 2011

(miesto konania – Bratislava – kino Mladost')
Veľvyslanectvo Japonska v SR a Japan Foundation organizujú Japonský filmový festival, v rámci ktorého sa premietajú filmy: *Scény pri mori* (r. T. Kitano), *Boží meč* (r. Rintaro), *Zjazvení anjeli* (r. J. Sakamoto), *Mladost slečny Etsuko Kamiya* (r. K. Kuroki) a *Bez zábran* (r. M. Harada). Otvárací ceremoniál sa uskutoční 12. januára o 17.00 hod. Vstup na všetky projekcie je voľný.

18. január o 17.00 hod.

Premietanie bulharského filmu *Čas žien*

(miesto konania – Bratislava – Bulharský kultúrny inštitút)
Život v malom mestečku pri Dunaji je nudný a nezaujímavý. Keď sa k tomu pridajú aj existenčné problémy, nezamestnanosť a absencia peňazí, začne to vyzerať na pochmúrny film. Žáner snímky je však komediálny, ako uvidíte v bulharskom filme *Čas žien* režiséra Ilju Kostova, ktorý ho nakrútil podľa svojho rovnomenného románu v roku 2006. Viac na www.bulkis.sk.

18. január o 18.00 hod.

KINEČKO: *We don't care about music anyway* / kino inak

(miesto konania – Bratislava – A4 / nultý priestor)
V najnovšom čísle časopisu KINEČKO predstavil Slavo Krekovič čitateľom mladého francúzskeho režiséra Cédrica Dupireho a jeho film o tokijskej experimentálnej hudobnej scéne *We don't care about music anyway*. Koho zaujala recenzia, má teraz jedinečnú šancu film vidieť a pred alebo po premietaní si kúpiť KINEČKO a na doplnenie si niečo o filme prečítať. Viac na www.a4.sk a www.kinecko.com.

22. január o 20.00 hod.

Kino ušami Daniela Baláza

(miesto konania – Bratislava – A4 / nultý priestor)
Ak ste v programe A4 v poslednej dobe márne hľadali večery

Pavel Branko, Dr. h.c. (1921) – od roku 1945 sa venoval prekladateľskej činnosti, v roku 1948 začal aj s filmovou kritikou. V rokoch 1957 – 1970 bol redaktorom dvojtyždenníka Film a divadlo, v nasledujúcich dvoch rokoch pracoval v SFÚ, v ďalšej činnosti mu zabránil publikačný zákaz. Do roku 1989 prekladal, prvé roky pod cudzími menami, po novembri 1989 sa vrátil k filmovej kritike. Autor publikácií *Mikrodramaturgia dokumentarizmu*, *Od začiatkov po prah zrelosti*, *Karol Skřípky, Straty a nálezky 1 – 3*. V roku 1997 získal Čestný doktorát VŠMU, v roku 2001 Zlatú kameru na 9. MFF Art Film a v roku 2007 Cenu Slnko v sieti za celoživotné dielo.

Doc. PhDr. Martin Ciel, PhD. (1963) – vyštudoval filmovú a divadelnú vedu, pracoval v SAV a SFÚ, v súčasnosti pedagóg VŠMU. Zaoberá sa teóriou a analýzou. Prednáškové kurzy viedol v New Yorku, Minsku, Tel Avive, Brne, Prahe. Publikoval niekoľko kníh a viacero štúdií o filme.

Mgr. art. Eva Filová (1968) – vyštudovala grafiku na VŠVU a filmovú teóriu na VŠMU v Bratislave. Pôsobí na Katedre umeleckej kritiky a audiovizuálnych štúdií VŠMU a na Katedre Intermédií a multimédií VŠVU. Publikuje v domácich odborných časopisoch, prioritne sa venuje slovenskému filmu, rodovej problematike a politikám tela. Dramaturgicky a lektorsky pripravuje a uvádza filmové večery k výstavám v Slovenskej národnej galérii a projekcie archívnych filmov k cyklu Film a propaganda v A4 / nultom priestore.

PhDr. Jaroslav Hochel (1962) – absolvent FFUK v Bratislave. V rokoch 1989 – 1992 pracoval v archíve SFÚ. Začiatkom 90. rokov sa začal venovať filmovej publicistike (Dialóg, Slovenský denník). V rokoch 1994 – 1998 bol redaktorom časopisu Filmová revue a kultúrnych rubrik denníkov Večerník a Práca. Od roku 1999 pôsobí na voľnej nohe ako filmový publicista a knižný redaktor. Ako redaktor, prekladateľ a autor hesiel týkajúcich sa slovenskej kinematografie sa podieľal na publikáciách *Ilustrovaná encyklopédia ľudskej vzdelanosti* a *Ronald Bergan: Film*. Bol členom odborných a novinárskych porôt viacerých festivalov. Po dve funkčné obdobia bol predsedom Klubu filmových novinárov SSN.

Mgr. Martin Kaňuch (1973) – absolvent odboru história a estetika na FF UK v Bratislave. Pôsobí na edičnom oddelení SFÚ. Je šéfredaktorom filmologickeho časopisu pre vedu o filme a pohyblivom obraze Kino-Ikon.

Prof. Václav Macek, CSc. (1952) – autor, resp. editor vyše dvadsiatich kníh o filme a fotografii (*Dejiny slovenskej kinematografie* spolu s Jelenou Paštékovou, *Štefan Uher, Dušan Hanák, Ján Kadár, Slovenská imaginatívna fotografia 1981 – 1997, Súčasná slovenská fotografia, K dejinám slovenského dokumentárneho filmu, Tono Stano, Elo Havetta, Peter Župník, Bratislava zadným vchodom*, atď.), prednášal v Poľsku, Česku, Rakúsku, Veľkej Británii, Nemecku, USA, Maďarsku, Rusku, Číne. Od roku 1993 do roku 2010 pôsobil ako vedúci na Katedre umeleckej kritiky a audiovizuálnych štúdií VŠMU, kde v súčasnosti naďalej vyučuje.

Mgr. Eva Michalková, ArtD. (1982) – vyštudovala filmovú vedu na FTF VŠMU, pôsobí v redakcii mesačníka Film.sk. Venuje sa slovenskému filmu, publikuje vo viacerých printových aj internetových periodikách. Je umeleckou riaditeľkou Medzinárodného festivalu študentských filmov Early Melons a dramaturgičkou nového kultúrneho priestoru HotDock.

Prof. PhDr. Jelena Paštéková, CSc. (1951) – vyštudovala estetiku a slovenčinu na FFUK v Bratislave. Pôsobí na FTF VŠMU a v Ústave slovenskej literatúry SAV. Venuje sa interdisciplinárnej problematike, dejinám slovenskej kinematografie a slovenskej literatúre po roku 1945. Je vedúcou riešiteľkou kolektívnych grantových projektov (*Poetika a politika, Identity a hranice*) a školiteľkou viacerých doktorandov. Publikuje monografické práce (*Rozprávanie o rozprávani*) a štúdie v domácich a zahraničných vedeckých časopisoch a zborníkoch.

JANUÁR 2011

venované filmovej hudbe, máme pre vás dobrú správu. Po westernoch, sci-fi či rozprávkach strávieme s Danielom Balázom večer v spoločnosti výhradne francúzskych veľkánov filmovej hudby. Čakajú nás Veľký blondín, Fantomas, Thomas Crown, Josselin Beaumont aj Rabin Jacob. Au revoir alebo skôr à l'audience! Viac na www.a4.sk.

28. január o 20.00 hod.

Úžasné titulkové sekvencie – Ako si získať diváka?

(miesto konania – Bratislava – A4 / nultý priestor)
Filmové titulky sú súčasťou kinematografie prakticky od jej úplných počiatkov a to nielen v rovine informatívnej, ale aj umeleckej. Počas filmového večera sa šéfredaktor portálu kinema.sk Peter Konečný pozrie na filmové titulky od počiatkov cez postupné zvyšovanie ich dôležitosti, až po vytváranie predfilmových titulkových scén, určených výhradne im samotným. Pozornosť venuje medzititulkom charakterizujúcim nemý film, logotypom filmových spoločností, titulkom vstupujúcim do expozičnej časti filmu a ich vizuálnemu a grafickému prevedeniu. Viac na www.a4.sk.

Podujatia slovenského filmu v zahraničí

16. január

14. festival cestovateľských filmov GO Kamera – Brno (Česká republika)

Projekcia filmu Pavla Barabáša *Mongolsko: V tieni Džingischána*. Viac na www.gokamera.cz.

20. – 23. január

Literárny festival Winternachten – Haag (Holandsko)

Súčasťou festivalu bude projekcia filmu Marka Škopa *Osadné*. Viac na www.writersunlimited.nl.

20. – 23. január

24. Stuttgartská filmová zima – Stuttgart (Nemecko)

Projekcia študentských filmov *Arsy-Versy* (r. M. Remo) a *Obraz do Ameriky* (r. P. Kováčik). Viac na www.filmwinter.de.

20. – 26. január

22. Alpe Adria Film Festival – Terst (Taliansko)

Alpe Adria Film Festival dal tento rok veľký priestor slovenskej kinematografii. Súčasťou jeho programu je sekcia Pocta Dušanovi Hanákovi, v ktorej sa premietnu štyri režisérove filmy: *322, Obrazy starého sveta, Papierové hlavy a Ružové sny*. Dušan Hanák sa na podujatí osobne zúčastní a bude viesť svoj masterclass. Festival uvedie aj film Kataríny Kerekesovej *Kamene*. V dňoch 19. – 21. januára sa na festivale uskutoční koprodukčné

JANUÁR 2011

fórum When East Meets West, v rámci ktorého sa Slovensko predstaví z hľadiska filmovej produkcie a koprodukčnej spolupráce projektom Petra Kerekesa *Zamatoví teroristi*. Ďalším podujatím je program pre filmové školy z regiónu strednej a východnej Európy s názvom Talents of the East, na ktorom budú participovať aj študenti VŠMU. Viac na www.triestefilmfestival.it.

Z FILMOVÉHO DIANIA

Matthieu Darras odchádza z MFF Bratislava

Vedenie MFF Bratislava sa po diskusiách ohľadom ďalšieho smerovania festivalu rozhodlo pre zmenu na pozícii umeleckého riaditeľa. Doterajší umelecký riaditeľ Matthieu Darras tak v decembri 2010 ukončil svoju spoluprácu s festivalom. Darras počas dvoch rokov pôsobenia presadil viacero prvkov, ktoré MFF Bratislava posunuli bližšie k štandardom renomovaných festivalov v Európe. Podľa vyjadrenia festivalu Darras program pripravoval s dôrazom na jeho kvalitu a s cieľom priniesť najnovšie filmové projekty k slovenskému divákovi. Cieľom MFF Bratislava je v súčasnosti vytvoriť programový tím zložený z medzinárodných aj domácich profesionálov a zapojiť nové talenty do procesu tvorby festivalu. „MFF Bratislava bude pri tvorbe programu s väčším dôrazom reagovať na špecifiká slovenského diváka a tiež prostredia, v ktorom už dvanásť rokov prináša kvalitné filmy a vytvára každoročne jedinečnú festivalovú atmosféru,“ uviedlo vedenie festivalu v oficiálnej tlačovej správe. (ts)

Kameramani oceňovali

Asociácia slovenských kameramanov v priestoroch Filmovej a televíznej fakulty VŠMU odovzdala ceny 5. ročníka súťažnej prehliadky KAMERA 2010. Cenu za celoživotné dielo si prevzal kameraman Dodo Šimončič. V kategórii celovečerný hraný film získal ocenenie Ján Ďuriš „za pravdivé vytvorenie dobovej atmosféry a jednoty reči kamery v celku diela“ za snímku *Neoddržaný sľub*. V kategórii televízny hraný dlhometrážny a krátky film dostal ocenenie Martin Žiaran „za vizualizáciu a orientovanie sa kamery v žánrovom rozprávaní filmu“ v televíznom filme *Voices*. Juraj Chlpík si prevzal cenu v kategórii dokumentárny film za „mimoriadne citlivý prístup k téme a výtvarné zobrazenie identity prostredia“ v dokumente *Identity Petržalky*. Cenu v kategórii reklama a videoklip dostal Richard Žolko za „výtvarné svetlo – tonálne riešenie atmosféry“ v reklame *Spiš originál*. V kategórii študentský film získal ocenenie Ivo Miko „za vizuálne a emočné rozprávanie príbehu“ vo filme *Otec*. Porota pracovala v zložení: režisér Vlado Balco, filmový teoretik Martin Ciel, kameraman Dodo Šimončič, strihač Ľudovít Labík a dramaturg a scenárista Miloš Končok. (ts)

(Gulliver's Travels, USA, 2010) 35 mm + 3D digital, 84 min., MP12,
český dabing, komédia | rodinný | dobrodružný

Gulliverove cesty



Réžia: Rob Letterman. **Námet:** Jonathan Swift – rovnomenná kniha (1726). **Scenár:** Joe Stillman, Nicholas Stoller. **Kamera:** David Tattersall. **Strih:** Alan Edward Bell, Maryann Brandon, Nicolas De Toth, Dean Zimmerman. **Hudba:** Henry Jackman. **Hrajú:** Jack Black, Jason Segel, Emily Blunt, Amanda Peet, Billy Connolly, Chris O'Dowd. **Distribútor:** Tatrafilm

Lemuel Gulliver je obyčajný spisovateľ, ktorý sa kvôli svojej práci vydá na morskú plavbu. Tá sa preňho stane nezabudnuteľnou, keď sa v Bermudskom trojuholníku strhne búrka a on vypadne z lode. Stroskotanec sa prebudí na ostrove Liliput plnom maličkých pracovitých ľudí, medzi ktorými

pôsobí ako obor. Liliputání ho najprv uväznia, no neskôr sa pre nich stane hrdinom a inšpiráciou. Klasická rozprávka o Gulliverovi a Liliputánoch je zasadená do súčasnosti, spisovateľ zoznamuje obyvatelov ostrova s výdobytkami modernej doby ako je PDA alebo hudobné videohry.

PREMIÉRA: 20. I. 2011

(Habermannův mlýn / Habermann, Česká republika / SRN / Rakúsko, 2010)
35 mm, ŠUP, 104 min., MP 12, **dráma**

Habermannův mlýn



Réžia: Juraj Herz. **Námet:** Josef Urban – rovnomenná kniha (2001). **Scenár:** Wolfgang Limmer. **Spolupráca:** Jan Drbohlav, Juraj Herz. **Kamera:** Alexander Šurkala. **Strih:** Melanie Werwie. **Hudba:** Elia Cmiral. **Hrajú:** Mark Waschke, Karel Roden, Hannah Herzsprung, Ben Becker, Radek Holub, Wilson Gonzales Ochseneck, Oldřich Kaiser, Jan Hrušínský, Andrej Hryc, Zuzana Kronerová. **Distribútor:** Tatrafilm

Známy režisér Juraj Herz sa rozhodol otvoriť jednu z najkontroverznejších kapitol českých dejín – povojnový odsun Nemcov, pri ktorom sa spravidlivo hnev často miesil s najnižšími pudmi a spolu vytvárali nezmazateľnú stopu v histórii českého národa. Jednou z obetí dejín písaných vífaz-

mi mal byť aj nemecký priemyselník Habermann, ktorý žil s rodinou na severnej Morave. Okolnosti jeho konca ostávajú dodnes nejasné. Filmový príbeh sa jeho životným príbehom iba voľne inšpiroval, no paradoxy najšialenejších rokov dvadsiateho storočia prezentuje hrozivo vierohodne.

PREMIÉRA: 27. I. 2011

(Yo, también, Španielsko, 2009) 35 mm, ŠUP, 103 min., MP, české titulky,
smutná komédia

Ja tiež



Réžia: Álvaro Pastor, Antonio Naharro. **Scenár:** Álvaro Pastor, Antonio Naharro. **Kamera:** Alfonso Postigo. **Hudba:** Guille Milkyway. **Strih:** Nino Martínez Sosa. **Hrajú:** Lola Dueñas, Pablo Pineda, Antonio Naharro, Isabel García Lorca, Pedro Álvarez Ossorio, Consuelo Trujillo, Daniel Parejo. **Distribútor:** Asociacia slovenských filmových klubov

34-ročný Daniel je prvým Európanom s Downovým syndrómom, ktorý vyštudoval univerzitu. Začne pracovať na úrade sociálnych služieb v Seville, kde sa zoznami s voľnomyšlienkárskou kolegyňou Laurou. Ich vzťah sa komplikuje, keď sa Daniel do Laury zamiluje. Obaja sú vo „svojich“ svetoch vydedencami, ale spoločne nájdu lásku a priateľ-

stvo, aké predtým nepoznali. Snímku spoluprodukoval Julio Medem, ktorého k filmu viaže osobná životná skúsenosť. Postava Daniela je založená na skutočnom príbehu jeho hereckého predstaviteľa Pabla Pinedu. Lola Dueñas a Pablo Pineda získali Striebornú mušľu pre najlepšiu herečku a herca na MFF San Sebastián 2009.

PREMIÉRA: 20. I. 2011

(You Will Meet a Tall Dark Stranger, USA / Španielsko, 2010) 35 mm, 98 min.,
MP 12, české titulky, **romantický**

Poznáš muža svojich snov



Réžia: Woody Allen. **Scenár:** Woody Allen. **Kamera:** Vilmos Zsigmond. **Strih:** Alisa Lepselter. **Hrajú:** Antonio Banderas, Josh Brolin, Anthony Hopkins, Gemma Jones, Freida Pinto, Lucy Punch, Naomi Watts. **Distribútor:** Magic Box Slovakia

Romantická komédia Woodyho Allena s hviezdny obsadením rozpráva o manželstve, rozvodoch a nevere. Pomocou trpkého humoru ilustruje, ako vášne, túžby, sny a nepokoj vykoľaja nielen manželský pár Alfieho a Helenu, ale aj ich dcéru Sally so manželom. Alfie opustí man-

želku pre mladé dievča na telefóne a Helena sa začne riadiť bláznivými radami kartárky Sally, ktorá je v manželstve rovnako nespokojná, sa zamiluje do príťažlivého majiteľa galérie Grega. Jej manžel Roy sa zase bláznivo zaľúbi do tajomnej ženy Die, ktorú pozoruje z okna svojho bytu.

PREMIÉRA: 20. I. 2011

(A Single Man, USA, 2009) 35 mm, 101 min., MP 12, české titulky, psychologický

Single Man



Réžia: Tom Ford. **Scenár:** Tom Ford, David Scearce. **Námet:** Christopher Isherwood – rovnomený román (1964). **Kamera:** Eduard Grau. **Hudba:** Abel Korzeniowski, Shigeru Umebayashi. **Strih:** Joan Sobel. **Hrajú:** Colin Firth, Julianne Moore, Matthew Goode, Nicholas Hoult, Jon Kortajarena, Paulette Lamori, Lee Pace. **Distribútor:** Asociácia slovenských filmových klubov

Film *Single Man* je adaptáciou významného diela gay literatúry, autobiograficky ladeného románu Christophera Isherwooda. Vysokoškolský profesor George Falconer sa usiluje nájsť zmysel života po smrti svojho dlhoročného priateľa Jima, no nedokáže sa oslobodiť od minulosti. Utešuje ho blízka priateľka Charley,

ktorá však zápasí s vlastnými problémami. Na scéne sa objavuje mladý študent Kenny, v ktorom profesor nachádza spriaznenú dušu. *Single Man* je príbehom o prerušenej láske, ale aj o izolácii, ktorá je neodmysliteľnou súčasťou života, a napokon o dôležitosti zdaniho nepatrných okamihov bytia.

PREMIÉRA: 6. 1. 2011

(The Green Hornet, USA, 2011) 35 mm + 3D digitál, ŠUP, 116 min., MP 12, slovenské titulky, akčná komédia

The Green Hornet 3D



Réžia: Michel Gondry. **Námet:** George W. Trendle – rovnomený rozhlasový seriál (1936 – 1952). **Scenár:** Seth Rogen, Evan Goldberg. **Kamera:** John Schwartzman. **Strih:** Michael Tronick. **Hudba:** James Newton Howard. **Hrajú:** Cameron Diaz, Seth Rogen, Edward Furlong, Christoph Waltz, Jay Chou, Edward James Olmos, Tom Wilkinson. **Distribútor:** Itafilm

Britt Reid je synom jedného z prominentných mediálnych magnátov v Los Angeles. Vedie bezstarostný život plný večierok, až kým jeho otec záhadne nezomrie a nezanechá mu svoje impérium. Britt prvýkrát v živote vidí šancu urobiť niečo zmysluplné: bojovať proti zločinu. S jedným z otcových zamestnancov Ka-

tom sa rozhodnú, že sa sami stanú kriminálnikmi. Britt začne ochraňovať právo tým, že ho poruší a stane sa bdelym strážcom The Green Hornet. Spoločne s Katom sa vydávajú do ulíc a začínú pátrať po mužovi, ktorý kontroluje losangelské podsvetie. Ten však má svoj vlastný plán – The Green Hornet zničiť.

PREMIÉRA: 27. 1. 2011

(TRON: Legacy, USA, 2010) 35 mm + 3D digitál, ŠUP, 126 min., MP 12, slovenské titulky, sci-fi

Tron: Dedičstvo



Réžia: Joseph Kosinski. **Námet:** Edward Kitsis, Adam Horowitz, Brian Klugman, Lee Sternthal na základe postáv, ktoré vytvorili Steven Lisberger a Bonnie Macbird. **Scenár:** Edward Kitsis, Adam Horowitz. **Kamera:** Claudio Miranda. **Hudba:** Daft Punk. **Hrajú:** Jeff Bridges, Garrett Hedlund, Olivia Wilde, Bruce Boxleitner, James Frain, Beau Garrett, Michael Sheen. **Distribútor:** Saturn Entertainment

3D high-tech dobrodružstvo *Tron: Dedičstvo* je zasadené do digitálneho sveta, ktorý je úplne odlišný od čohokolvek, čo ste kedy videli na veľkom plátne. Sama Flynnna prenasleduje záhadné zmiznutie jeho otca Kevina, ktorý bol kedysi známy ako najväčší svetový tvorca videohier. Keď Sam ob-

javí záhadný signál poslaný zo starej Flynnovej arkády, zisťuje, že sa ocitol v digitálnom svete, kde bol jeho otec uväznený dvadsať rokov. Za pomoci odvážnej bojovníčky Quorry sa otec a syn Flynnovci vydávajú na cestu po fantastickom kyber-vesmíre, ktorá im môže priniesť život, alebo smrť.

PREMIÉRA: 6. 1. 2011

(Soudain le vide / Enter the Void, Francúzsko / SRN / Taliansko, 2009) 35 mm, ŠUP, 162 min., MN 15, české titulky, experimentálny

Vojdi do prázdna



Réžia: Gaspar Noé. **Scenár:** Gaspar Noé. **Kamera:** Benoît Debie. **Hudba:** Thomas Bangalter. **Strih:** Gaspar Noé, Marc Boucrot, Jérôme Pesnel. **Hrajú:** Nathaniel Brown, Paz de la Huerta, Cyril Roy, Emily Alyn Lind, Jesse Huhn, Olly Alexander, Janice Sciotte-Beliveau, Simon Chamberland. **Distribútor:** Asociácia slovenských filmových klubov

Po tragickej smrti rodičov pri autonehode sú súrodenci Oscar a Linda rozdelení. Znovu sa stretnú až v Tokiu – rušnom, tajomnom a nebezpečnom meste. Oskar pracuje ako drogový diler, Linda zase v striptízovom bare. Obaja si sľúbia, že sa už nikdy nerozdelia. Oscara pri policajnej razii zastrelia, no sľub, ktorý dal sestre, mu nedovolí opus-

tiť tento svet. Jeho duch blúdi nočným Tokiom a realita stráca pevné obrysy. Prítomnosť sa mieša s budúcnosťou a vytvárajú tak vizuálne úchvatný, no zároveň desivý koktejl. Podmanivý film z prostredia tokijských nočných klubov rozpráva o živote, smrti a láske. Režisér Gaspar Noé posúva hranice filmu a divákovi ponúka nevšedne silný zážitok.

PREMIÉRA: 13. 1. 2011



(The Switch, USA, 2010) 35 mm, ŠUP, 101 min., MP 12, české tituly,
romantická komédia

Záměna



Réžia: Josh Gordon, Will Speck.
Námet: Jeffrey Eugenides – poviedka Baster (2000). **Scenár:** Allan Loeb. **Kamera:** Jess Hall.
Strih: John Axelrad. **Hudba:** Alex Wurman. **Hrajú:** Jennifer Aniston, Jason Bateman, Jeff Goldblum, Patrick Wilson, Juliette Lewis.
Distribútor: Palace Pictures

Kassie je emancipovaná štyridsiatnička so zmyslom pre humor. Má kariéru, dobrého, aj keď neurotického kamaráta, a občas nejakú známosť. Biologické hodiny ale nemilostodne tikajú a tak sa Kassie rozhodne mať dieťa. Bez muža, len s drobnou pomocou darcu spermií. To sa ale kamará-

tovi Wallymu vôbec nepáči, preto sa rozhodne uskutočniť záměnu. Potom sa ich cesty na sedem rokov rozídu. Pri ich ďalšom stretnutí je už prítomný malý, mierne neurotický chlapec Sebastian, ktorý si s Wallym nielen dobre rozumie, navyše sa naňho aj podobá. Háďajte, ako to dopadne?

prpravili **Eva Michalková** a **Miro Ulman**
(**REDAKCIA NEZODPOVEDÁ ZA ZMENY TYKAJÚCE SA DISTRIBUČNÝCH TITULOV!**)

Z FILMOVÉHO DIANIA

Nový priestor pre mladé umenie HotDock

V decembri 2010 začal v Bratislave fungovať nový kultúrny priestor s názvom HotDock. V HotDocku sa spája výtvarné umenie s audiovizuálnym, organizátori chcú rozvíjať informovanosť o kultúre formou organizovania výstav spojených s kurátorským výkladom, prednáškami, seminármi, konferenciami a tvorivými workshopmi. Program budú popri výstavách tvoriť jednorazové aj cyklické filmové večery na rôzne témy, projekcie, diskusie s tvorcami a prednášky. HotDock chce spolupracovať so slovenskými aj zahraničnými mladými umelcami a združeniami, chce sa stať priestorom, otvoreným pre každého, koho zaujíma súčasné umenie. Za vznikom HotDocku stoja dve združenia – OZ HotDock, ktoré tvoria mladí slovenskí výtvarníci Juraj Rattaj, Pavol Prekop a Matej Bezúch, a nezisková organizácia Early Melons Festival, ktorá organizuje Medzinárodný festival študentských filmov Early Melons, zameraný na mladé umenie a medzikultúrnu spoluprácu. Podrobný program kultúrneho priestoru HotDock nájdete na adrese www.hotdock.sk.

(uwe)

Majster Kubal

Viktor Kubal. Najvýznamnejší tvorca slovenského animovaného filmu, legendárny karikaturista, humorista, nápaditý výtvarník. Celé široké spektrum Kubalovej tvorby a jeho výnimočnosti v kontexte domácej kultúry zachytáva monografia s názvom Viktor Kubal. Filmár – výtvarník – humorista. Autorom atraktívne poňatej monografie je profesor Rudolf Urc.

S menom Viktora Kubala sa spája niekoľko prvenstiev v oblasti slovenskej animovanej tvorby. A pri všetkých bol aj jeho dvorný dramaturg Rudolf Urc. „Pri našich stretnutiach som si robil poznámky,“ spomína Urc. „Potreboval som to ako dramaturg, a aj preto, že som v tom čase už začínal pôsobiť ako pedagóg a to, čo mi povedal Kubal bolo veľmi dôležité. Zároveň som pracoval na svojej knihe Animovaný film, v ktorej je veľa odkazov na to, čo som vedel od Kubala. Ale nápad na túto knihu prišiel asi pred šiestimi rokmi. Pôvodne mal byť témou publikácie iba film Zbojník Jurko. Dokonca som chcel ako prílohu reprodukovať celý scenár s Kubalovými obrázkovými doplnkami. Časom sa to rozširovalo o ďalšie filmy, ktoré som priberal do úvah. Potom pribudol nápad, že vlastne nie je možné obísť Kubalovu „roháčkovskú“ anabázu, ktorá je veľmi dôležitá a úzko súvisí s jeho filmárskou prácou. Kniha postupne naberala na obsahu, získavala tvar a jej fažiskom je priblížiť cez Kubala a jeho tvorbu vývoj slovenského animovaného filmu.“

Monografia neponúka iba historiografické a analytické kapitoly, ale i jedinečné autentické rozhovory, nielen so samotným Kubalom, ale aj s jeho manželkou Annou. „Rozhovory s Kubalom sú na množstvo tém, ktoré sme spolu prediskutovali,“ hovorí Rudolf Urc. „Netýkajú sa

iba filmu, ale aj iných oblastí kultúry a vôbec života. Občas dokonca takmer privátnych otázk, ktoré sme si položili. Nechýbajú samozrejme ani ohlasy na jeho filmy. Sú tam aj rozhovory s ľuďmi, ktorí s Kubalom spolupracovali. A aj rozhovory so študentmi o filme Krvavá pani, ktoré sú myslím zaujímavé, precízne formulované a dávajú knihe ďalší rozmer v tom, že Kubal je pre mladých ľudí stále príznačivý. S pani Kubalovou som spočiatku nepočítal, ale ukázalo sa, že bez nej by takýto náročný projekt nešlo zrealizovať a urobil som dobre, že som ju oslovil. Bola veľmi ústretová, všetko čo som potreboval vedieť mi povedala, dala mi nahladať aj do rodinných vzťahov.“ Knihu dopĺňajú aj čitateľsky atraktívne kapitoly nazvané Kuriozity. „Približujem v nich Kubala ako človeka, ktorý je plný humoru, život berie ležérne, príliš nad všetkým nešpekuluje, je tam niečo zo súkromia, jednoducho Kubal – humorista,“ dodáva Urc.

Text sprevádzajú fotografie, kresby, karikatúry a výtvarné návrhy k filmom, niektoré z nich sú publikované po prvý krát. „Kubalovo dielo odišlo spolu s ním a to je istý handicap. Trúfam si ale veriť, že táto kniha podnieť aj ďalších, ktorí skúsia o Kubalovi povedať viac. Kubal bol priekopníkom a dodnes sa mi vidí, že je neprekonaný,“ uzatvára profesor Urc.

Mariana Jaremková

Prvý polrok v slovenských kinách

V prvom polroku 2011 by sa malo do slovenských kín dostať 87 titulov, čo je najmenej za posledné štyri roky. Počet plánovaných premiér slovenských filmov je však v porovnaní s rovnakým obdobím minulého roku štyrikrát väčší. Do kín by sa mali dostať štyri.

Počas roku 2010 mali premiéru len štyri majoritne slovenské dlhometrážne filmy. Rovnaký počet na svojich divákov čaká už počas prvého polroka 2011. Po vlnaťjšom poklese objemu domácej tvorby, ktorý bol okrem iného spôsobený i tým, že žiadosti o finančnú podporu sa podávali naposledy v roku 2008 a prvé čerpanie z Audiovizuálneho fondu bolo možné až na jar 2010 tak dochádza k miernemu nárastu. Už vo februári by mali diváci vidieť *Devínsky masaker* Gejzu Dezorca – dokument o masakre v Devínskej Novej Vsi, ktorý doplnia hrane scény rekonštruované podľa výpovedí svedkov. V marci sa dostane do kín *Marhuľový ostrov* Petra Bebjaka, ktorý veselo i vážne rozpráva o spolužití ľudí rôznych národností na území južného Slovenska. Apríl by mal patriť voľnému pokračovaniu úspešného dokumentu *Nicholas Winton – Sila ľudskosti* o záchrane 669 českých a slovenských detí z predvojnového Československa v roku 1939. Film s názvom *Nickyho rodina* opäť režíroval Matej Mináč. A tri roky po skončení nakrúcania diváci uvidia i debut Jozefa Paštčku *Mŕtvola musí zomrieť*. V komédii z akademického prostredia si zahrali Veronika Žilková, Miroslav Noga a Peter Marcin.

Z troch českých filmov len jeden je minoritnou koproduk-

ciou so Slovenskom. Horká komédia režiséra Ondřeja Trojana *Občiansky preukaz* (10. 2.) sleduje osudy štvorice mladíkov, ktorí dospievajú v 70. rokoch minulého storočia. Dopĺňajú ju 3D muzikál F. A. Brabca *V peřině* (10. 3.) s Luciou Bílou, Karlom Rodenom a Jiřím Mádlom a voľné pokračovanie *Divky na košťeti* s názvom *SAXANA: Veltřh strašidiel* (16. 6.).

Nebudú chýbať ani remaky a pokračovania úspešných titulov. K tým prvým patria napríklad *Traja mušketeri* (21. 4.) s Loganom Lermanom v úlohe D'Artagnana a Millou Jovovich ako Milady De Winter, ale i animované filmy *Medveď Yogi* (17. 3.), *Macko Pu* (12. 5.) a *Gnomeo a Júlia* (17. 2.). Z pokračovaní by diváci mali vidieť okrem spomínanej *Saxany* i filmy *Piráti Karibiku: V neznámych vodách* (19. 5.), *Vo štvorici po opici 2* (26. 5.), *X-Men: First Class* (2. 6.), *Transformers 3* (30. 6.), ale i animovanú snímku *Kung Fu Panda 2* (26. 5.). Okrem už štyroch spomínaných animovaných novínok sa môžete tešiť i na morskú korytnačku v *Sammyho dobrodružstvách 3D* (3. 2.), chameleóna *Ranga* (10. 3.) s hlasom Johnnyho Deppa, papagája vo filme *Rio* (14. 4.) od režiséra trilógie *Doba ľadová* Carlosa Saldanu, mimoszemšťanov v *Mamu na Marsi* (26. 4.), *Iluzionistu* (24. 3.)



Jednou z domácich premiér v prvom polroku 2011 bude film *Marhuľový ostrov* Petra Bebjaka.

Sylvaina Chometa, či kombináciu hraného a animovaného filmu *Hop* (31. 3.), v ktorej zrazi veľkonočného zajáčika a musí teraz zachrániť Veľkú noc.

K hitom prvého polroka 2011 by okrem spomínaných českých a animovaných filmov, remakov a pokračovaní úspešných titulov mohli patriť i romantické komédie *Ako vieš?* (24. 2.) s Reese Witherspoon a *Skús ma rozosmiať* (7. 4.) s Adamom Sandlerom a Jennifer Aniston, či sci-fi *Invázia: Boj o Los Angeles* (10. 3.). Na plátnach slovenských kín nebudú chýbať ani známi herci. Napríklad Roberta de Nira uvidíme v triléri *Stone* (9. 6.), Georgea Clooneyho v novinke Antona Corbijna *Američan* (3. 2.), Géralda Depardieu a Isabelle Adjani v road movie *Na Mamutu!* (28. 4.), Nicolasa Cagea v akčnom triléri *Smrtonosná jazda* (24. 2.), Isabelle Huppert v dráme *Sama v Afrike* (3. 3.), Matta Damona a Emily Blunt v romantickom triléri *Správcovia osudu* (3. 3.), Russella Crowea v kriminálnej dráme *Tri dni k slobode* (17. 3.) a speváčky Cher a Christinu Aguilera v muzikáli *Varieté* (17. 2.). Svoje novinky predstavujú i známi režiséri. Danny Boyle skutočný príbeh horolezca *127 hodín* (3. 2.), Jaco Van Dormael *Pána Nikto* (12. 2.)

s Jaredom Letom, bratia Coenovci western *Skutočná guráž* (17. 2.), bratia Farrellyovci komédii *Týždeň bez záväzkov* (3. 3.), Clint Eastwood drámu *Život po živote* (28. 4.), Ivan Reitman romantickú komédiu *Hlavne nezáväzne* (31. 3.) s Natalie Portman a Ashtonom Kutcherom a Gus Van Sant drámu *Restless* (14. 4.).

Zaujímavá je i klubová ponuka. Asociácia slovenských filmových klubov ponúka, spoločne s Continental Filmom, až 17 novínok a to nielen do filmových klubov. Sú medzi nimi napríklad *Socialismus* (5. 5.) Jean-Luc Godarda, *Submarino* (17. 3.) Thomasa Vinterberga, *Na ceste* (24. 3.) Jasmily Žbanič, *Vytie* (21. 4.) odohrávajúce sa na pozadí súdneho procesu kvôli básni Allena Ginsberga a režisér Mike Leigh prichádza so skvelou štúdiou ľudských osudov vo filme *Ďalší rok* (12. 5.).

20 titulov, teda takmer jedna štvrtina plánovaných premiér bude i vo formáte 3D a 19 titulov bude k dispozícii na 35 mm kópiách i na DCP nosičoch, takže takmer polovicu filmov bude možné premietiť digitálne. Celkovo sú v distribučnej ponuke filmy zo 16 krajín. Najviac (80) je z USA, druhé je Slovensko (4) a tretia priečka patrí Českej republike s tromi titulmi.

Miro Ulman

Viac odbornosti, viac kontroly...

V oblasti médií verejnej služby aj audiovizíe nová vládna garnitúra zdedila viaceré problémové oblasti. Fungovanie Audiovizuálneho fondu neprestalo čeliť kritike časti filmových tvorcov, že veľká časť pridelenej podpory mala putovať na projekty členov Rady fondu. Finančná situácia Slovenskej televízie vedenej súčasným manažmentom je čoraz horšia. Jeden z finančných bonusov pre STV – zmluvu so štátom, ktorú presadil ex-minister Marek Maďarič, tiež kritizujú pre viačere projekty s rozpočtami vyvolávajúcimi nejestný otáznik. Kým v oblasti médií verejnej služby minister kultúry Daniel Krajcer (SaS) presadzuje radikálnejšie riešenia, ako spájanie televízie a rozhlasu, či rušenie poplatkov, v audiovizuálnom priestore chce ďalej posilňovať najmä transparentnosť pridelovania prostriedkov zo strany štátu aj súkromného sektora, odkiaľ Krajcer sám vyšiel.

Vzhľadom na napäté vzťahy medzi producentmi, ktoré nakoniec viedli k odstúpeniu Patrika Pašša z Rady Audiovizuálneho fondu SR (AVF) – myslíte si, že bol dobrý nápad zveriť rozhodovanie o príspevkoch pre domáci filmový priemysel priamo do rúk producentov?

– Vznik Audiovizuálneho fondu osobne považujem za dobrý krok k podpore audiovizuálnej tvorby na Slovensku. Fond existuje pomerne krátky čas a skôr by bolo nezvyčajné, ak by sa neobjavili problémy, ktoré je nutné hneď na začiatku vyriešiť. To však neznamená vylúčiť s vodou z vaničky aj dieťa. Nechať zodpovednosť na samotných producentoch je jedným z možných riešení, aj keď nie ideálne. Hneď od začiatku som inicioval zmenu smernice, ktorá zúžila konflikt záujmov a platí aj to, že je nutné zmeniť zákon o Audiovizuálnom fonde.

Vnútna kontrola AVF neexistuje konflikt záujmov v prípade pridelenia dotácií na projekty, ktoré kritizovala Asociácia nezávislých producentov. Sú kontrolné mechanizmy v súčasnosti dostatočné, keď dvoch z troch členov Dozornej komisie volí Rada, ktorá bola najviac kritizovaná? Nemala by byť Dozorná komisia viac nezávislá od fondu?

– V každom prípade je nutné posilniť nezávislosť Dozornej komisie od Rady fondu. Rada fondu by nemala voliť dvoch z troch členov orgánu, ktorý by ju mal kontrolovať. Som zástancou riešenia, ktoré posilní kontrolné mechanizmy v Audiovizuálnom fonde.

Zákon o audiovizuálnom fonde sa má novelizovať – pôjde aj o nejaké zásadnejšie systémové zmeny vo fungovaní fondu, alebo iba legislatívne ukotvenie už prísnenej



foto: Miro Strauch

smernice pre zamedzenie konfliktu záujmov?

– Moja predstava je predložiť zákon so systémovými zmenami, ale takými, ktoré ešte viac spresnia pravidlá fungovania. Napríklad žiadatelia by mali prezentovať verejne svoje projekty pred odbornými komisiami. Zároveň by odborné komisie mali byť posilnené aj o ekonomickú odbornosť. Samozrejme, zákon budem predkladať až po diskusiách s odbornou verejnosťou.

Na kedy plánujete predloženie novely zákona o AVF?

– Plánujem, že v budúcom roku pripravíme zmenu zákona tak, aby od roku 2012 mohol fond fungovať podľa nových pravidiel.

Akú prioritu má kinematografia, audiovizia v rámci podporných programov ministerstva kultúry?

– Kinematografia a audiovizuálna kultúra sú jednou z dlhodobých priorit podpornej činnosti Ministerstva kultúry Slo-

venskej republiky. Pôsobnosť grantového programu Audiovizia prešla do Audiovizuálneho fondu. Podpora audiovizuálnej kultúry a priemyslu tak prestala byť výlučne závislá na možnostiach štátneho rozpočtu, pričom účasť štátu a verejných zdrojov na zabezpečení rozvoja tejto oblasti stále zostáva majoritná a určite nezastupiteľná. Existencia fondu založená na viaczdrojovom financovaní audiovizuálnej kultúry a priemyslu je jedným z dobrých riešení. V tejto oblasti je potrebné urobiť viaceré zmeny a to aj legislatívneho charakteru. Osobne považujem za dôležité, aby sa priestor otvoril aj súkromnému sektoru. Každopádne Slovensko výrazne zaostáva v legislatívnej oblasti v podpore audiovizuálnej tvorby za okolitými krajinami, predovšetkým za Českom a Maďarskom.

Akou čiastkou prispeje rezort do AVF – zákonným minimom, ako v prípade zmluvy so štátom a médiami verejnej služby?

– V roku 2010 bol príspevok štátu vyšší ako zákonom určené minimum, no zároveň nepresiahol ročný priemer, ktorý do audiovizie predtým poskytovalo ministerstvo cez grantový systém – t. j. 4,5 milióna eur. Keďže to bol prvý rok fungovania fondu, bolo dôležité zabezpečiť zo štátneho rozpočtu podporu činnosti fondu a zároveň sa sústrediť na výber príspevkov od ostatných prispievateľov. Fondu sa podarilo z nešťátnych zdrojov získať 95 % plánovaného objemu. V roku 2011 sa v rámci celkového znížovania výdavkov štátneho rozpočtu príspevok do Audiovizuálneho fondu zníži o milión eur. Rozpočet tak už predpokladá vyrovnanie príjmov fondu od štátu a od ostatných prispievateľov. Toto zákonné minimum však nevylučuje, že pri pozitívnom vývoji štátneho rozpočtu môže ministerstvo rozhodnúť aj o prípadnom zvýšení príspevku do fondu na konkrétny účel. Predpokladom takéhoto kroku je však dobré hospodárenie fondu, korektné a transparentné a efektívne rozdelenie jeho zdrojov, ako aj jasná rozvojová stratégia v tej oblasti, ktorej by sa takéto zvýšenie príspevku do fondu malo týkať.

Ako ste celkovo spokojný s rozpočtom rezortu kultúry na budúci rok?

– V budúcom roku budú musieť všetky rezorty šetriť, čo je všeobecne známe, rovnako sa to dotýka aj rozpočtu ministerstva kultúry. To je, žiaľ, realita, z ktorej ako rezortný minister nie som nadšený. Na druhej strane sa mi v rokovaníach s ministerstvom financií podarilo pôvodný návrh zvýšiť o 20 miliónov eur. Rozdiel medzi návrhom rozpočtu na tento rok a budúci rok predstavuje len 1,5 percenta. Každopádne už za tých niekoľko mesiacov sa podarilo nastaviť efektívne fungovanie, čím sme ušetrili nemalé prostriedky. V celej oblasti kultúry chcem efektívnejšie využiť aj možnosti štrukturálnych fondov. Potvrdením toho je aj vypovedanie zmluvy s TENDER Media Group na 170 miliónov eur.

Ako ste vnímali z pozície člena manažmentu súkromnej televízie „filmová daň“, teda povinné odvádzanie percenta z reklamných tržieb do fondu? Sú komerční vysielatelia s týmto riešením spokojní?

– Určite žiadna privátna spoločnosť nie je spokojná, keď jej štát zákonom nariadi ďalšie

odvody z peňazí, ktoré zarobí, ale myslím si, že komerční vysielatelia v tomto prípade pochopili potrebu podpory pôvodnej tvorby a odvádzajú finančné prostriedky do fondu. Nie sú však spokojní, keď vidia, že „ich“ peniaze dostávajú často tí istí tvorcovia, čo vyvoláva pochybnosti. Myslím si, že keby mali väčšiu istotu v efektívnejšom prístupe celého fondu, bolo by to pre nich prijateľnejšie. Možnosti Audiovizuálneho fondu môžu využívať aj privátni vysielatelia. Istou kompenzáciou pre súkromných televíznych vysielateľov bolo znížovanie podielu reklamy v STV, čo osobne považujem za správny krok, ktorý môže pozitívne okliešťovať pukušenie komercionalizovať STV.

Zákon o Rozhlase a televízii Slovenska prešiel. Aké budú ďalšie kroky v reforme médií verejnej služby?

– Legislatíva je jedna vec, dôležitý je aj manažment. Hneď od začiatku musí prísť k zmenám v riadení verejnoprávných médií. Táto oblasť by mala vyvrcholiť voľbou generálneho riaditeľa a novej rady RTS, kde očakávam výrazné zvýšenie odbornosti a kompetentnosti. Nový manažment bude musieť okamžite identifikovať reálny dlh a riešiť nevysořované záväzky STV. Do tejto oblasti bude musieť vstúpiť aj štát. Paralelne bude prebiehať diskusia a zadefinovanie programových priorit a v prvej polovici roka sa začne pripravovať aj nový model financovania.

Dá sa očakávať pre STV na budúci rok iný ako krízový scenár? V ktorých oblastiach je rezort kultúry, respektíve vláda pripravená pomôcť prípadnému novému manažmentu v sanovaní inštitúcie?

– Budúci rok bude určite v režime krízového riadenia, preto

že STV je momentálne v katastrofálnom stave. Už som veľa krát opakoval svoje argumenty, prečo je nutné zastaviť proces rozkladu STV. Vláda bude musieť participovať na procese reštrukturalizácie.

Čo si myslíte o vysielaní STV ako divák?

– Slovenská televízia si ma svojím programom nemohla veľmi získať a pritom mne neprekáža využívanie archívu STV. V programe STV som zaregistroval aj svetlé momenty, predovšetkým v dokumentárnej tvorbe. V STV sú ešte hodnotní tvorcovia, ktorí, žiaľ, nemali dostatočný priestor. Spravodajstvo STV sa snaží poskytovať informácie zo spoločenskej, politickej a kultúrnej oblasti, ale chýba mu dynamika, kreativita a väčšia pohotovosť. Určite je chybou, že z televízneho vysielania sa úplne vytratila investičná publicistika.

Sú verejné vypočítania projektov, na ktoré chce STV získať peniaze na základe zmluvy so štátom, podmienkou pre Váš podpis dodatku na rok 2011?

– Odpoviem otázkou. Môže mi niekto odpovedať, čomu sa bráni? Veď tvrdia, aké je to transparentné. Opakujem, že zmluvu podpíšem a myslím to celkom vážne, ale chcem, aby peniaze boli efektívne využité na pôvodnú tvorbu.

Počítate ešte so zachovaním Zmluvy so štátom a médiami verejnej služby po tom, čo sa zrušia poplatky a rozhlas bude naviazaný na štátny rozpočet?

– Na túto otázku odpovie nový model financovania verejnoprávných médií na Slovensku.

Tomáš Czwtkovic

(autor je šéfredaktor Mediálne.sk a vedúci redaktor týždenníka TREND)



foto: Maňo Štrauch

Krátky film je kráľovská disciplína

„Krátky film,“ ako v jednom interview pre Slovenský rozhlas povedal predseda komisie filmového festivalu Azyll, Martin Ciel, „...je kráľovská disciplína, ktorá si môže dovoliť to, čo si hraný film dovoliť veľakrát nemôže.“ Je na tom určite veľký kus pravdy, pretože krátky film vie byť inovatívny, snaží sa experimentovať s formou a jeho výsledky potom často preberá hraný film do dlhometrážnych diel. Nedá sa mu uprieť ani to, že je vhodnou formou na vyskúšanie si vlastných schopností a takmer každý režisér začína svoju tvorbu krátkym filmom (niektorí z nich ostanú pri tomto formáte po celý život a vyplňajú nimi medzery a veľké časové prestoje medzi veľkými projektmi). Už počas štúdií na filmových školách si mladí filmári skúšajú celý proces prípravy, výroby, postprodukcie a samozrejme tí najúspešnejší aj festivalové prezentácie, diskusie a medzinárodnú diplomáciu. To všetko sa odohráva na malej ploche a za málo peňazí oproti tomu, čo potrebuje výroba hraného celovečerného filmu. V čom je teda skutočná výhoda krátkych filmov?

Popo vytvorení a spustení premlomových internetových platforiem, ako youtube alebo Vimeo, kde sa krátke filmy začali vynárať ako huby po daždi, si diváci stále radšej nachádzajú tých „pár minút“, aby sa odreagovali od bežnej reality a pobavili sa krátkym, niekoľkominútovým videom. Takže z ničoho nič tu bola možnosť nájsť na jednom mieste obrovské kvantum krátkych filmov. A to platí aj o tvorcach. Technika pokročila a umožňuje aj bežným ľuďom nakrútiť si svoj film, minimálne to aspoň pri nízkych vstupných nákladoch vyskúšať. Ale rovnako ako blogy nevychrlili milióny bestsellerov, ani internet a dostupnosť videotechniky nespôsobili, že by sa v novom miléniu vynorila tisícka talentovaných režisérov. Rovnako, ako pri blo-

goch, aj pri filmoch existujú nedosiahnuteľné méty. „Ak niekto miluje Franza Kafku alebo Alejandra Iñárritu, a už po prvom minútovom filme, či krátkej poviedke pochopí, že práca s jazykom nie je jednoduchou disciplínou, buď filmárske umenie zavesí na klince, alebo sa rozhodne tomuto remeslu venovať naplno a nie len zachytávať na mobil bežné situácie bez vedomostí o kompozícii, svietení, či stavbe dialógov a dramaturgii.“ povedal víťaz súťaže minútových fimov festivalu Azyll Michael Davies z Veľkej Británie. „Ja som mal naozaj šťastie, som dokumentarista a k hranému filmu je ťažké prejsť, hlavne ak človek prekročil štyridsiatku. Som už zafinovaný ako dokumentarista, nie je jednoduché zmeniť svoj status. Ale to šťastie

spočívalo v tom, že môj agent sa rozhodol vstúpiť na scénu hraného filmu a ponúkol mi finančnú podporu na môj prvý krátky film. Tak vznikol Čo znamená panna?, scenár som napísal pre BBC, ale na realizáciu som musel chvíľu čakať. Myslím, že ambícia môjho producenta, aj moja vlastná, sa naplnili. S nízkym rozpočtom, veľmi umiernené a racionálne, som nakrútil film, ktorý boduje na festivaloch a získali sme peniaze na ďalší. Môj druhý hraný film má už 12 minút a pri ňom som mal ešte väčšie šťastie. V štúdiách, ktoré pripravovali nový diel Jamesa Bonda sme potrebovali prenajať priestor na dva dni a majiteľ sa nás opýtal, či už máme postavený realizačný tím. Keď som mu povedal, že zatiaľ nie, ponúkol nám kompletný štáb pripravený realizovať Jamesa Bonda, pretože štúdiá pre finančné problémy výrobu zastavili a tím chcel niečo robiť, pokiaľ aj zadarmo na krátkom filme. A tak som mal zrazu okrem Johna Hurta a matky Emmy Thompson v hlavných úlohách aj najlepších ľudí od Metro-Goldwyn-Mayer, ktorí na filme pracovali za nulový honorár a pritom podali výkon, ako na dobre platenom filme. Jednoducho zvláštna zhoda okolností, ktorá mi nahrala na smeč.“

Martin Ciel je, rovnako ako festival Azyll, zástancom filozofie, že „ak to nevieš vyrozprávať na malej ploche, tak to radšej nerob“ a možno práve preto treba v krajine, ktorá stratila svoje filmárske výsady vďaka zlému prístupu k privatizácii kolibských štúdií, vytvárať silnú platformu, kde krátkometrážna tvorba bude pravidelne vznikáť a mať sa kde prezentovať. Najväčším producentom krátkych filmov na Slovensku je bezpochyby Vysoká škola múzických umení v Bratislave a festival Azyll. Festival Azyll už tradične produkuje minútové formáty

Reklamy na život a niekoľko workshopov ročne. Ako každý rok aj tento uzavrel sekcie minútových a päťminútových filmov na Medzinárodnom filmovom festivale v Bratislave, kde na slávnostnom ceremoniáli prebehlo nielen premietanie nominovaných filmov, ale aj odovzdávanie cien za účasti niekoľkých tvorcov zo zahraničia.

„Ešte pred dvoma rokmi som bol vyčerpaný a skeptický, keďže videotechnika začala nahrádzať filmový materiál, ale stále bola a vlastne aj je veľmi drahá na prenájom a vôbec nerieši problémy so svietením, výroba sa vlastne žiadnymi HD kamerami ani kamerou Red nezjednodušila, samozrejme, nehovorím o dokumentoch a filmoch „z ruky“. Lenže potom prišla nová zrkadlovka od firmy Canon a ja som mal pocit, že s aparátom zaveseným na krku raz nakrútime aj celovečerný film,“ vyjadril sa k novým možnostiam využívania technológií portugalský víťaz súťaže päťminútových filmov Nuno Rocha. „Je to zatiaľ najlacnejší spôsob, ako sa priblížiť profesionálnej filmovej technike. Ponúka to možnosti využívať filmovú optiku, takže obraz je teplý, má hĺbku a plasticitu a má špičkové parametre, zatiaľ však len po estetickej stránke.“

Do festivalovej súťaže sa na Azyll prihlásilo v ročníku 2010 sedemdesať filmov, ktoré pri realizácii využili zrkadlové fotoaparáty a obraz ich filmov nadschol aj festivalovú komisiu. Jedným z nich je Jason Wingrow, tvorca, ktorý nakrúca v strednej Európe reklamy, ale všetok svoj voľný čas investuje do vlastných projektov, ktoré nakrúca na zrkadlovku. „Je to revolúcia. Moje nadšenie neprestáva ani po niekoľkých filmoch. Umožňuje mi to nakrúcať inkognito, s fotoaparátom nie som tak nápadný ako s HD kamerou, ktoré sú omnoho väčšie a všade musím



pýtať povolenie.“ Okrem Wingrova, ktorý získal cenu za kameru, sa v súťaži päťminútových filmov objavili aj ďalšie snímky využívajúce zrkadlovky pri nakrúcaní. Slovák Jonáš Karásek s filmom o svätajurskom bezdomovcovi *Špina* získal špeciálnu cenu festivalu a rakúsky režisér Clemens Wirth s filmom *Macro Kingdom* získal cenu divákov. „Mám už celý setup k fotoaparátu, steadycam, malú jazdu na kolajniciach a veľkú dokážem sulovať, keď sa postavím s fotoaparátom na skateboard. Je to pomerne stabilné. V poslednom čase využívam fotoaparát aj pri komerčných zákazkách, je kríza a toto riešenie zaujme aj klienta, pretože to vyzerá dobre a šetrí to peniaze,“ komentoval svoj postoj k novým technológiám Jonáš Karásek. Christopher Hewitt s filmom *Hečq* ukázal, že sa vďaka fotoaparátu aj trikové zábery dajú urobiť efektne a získal cenu za réžiu. Prekvapil špičkovou prácou v rámci dramaturgie strihu a zvuku, ktorý považuje za rovnocenný s obrazom. „Fotoaparát sa stal pre mňa základným pracovným nástrojom.“ Aj v predchádzajúcom ročníku Azyl 2009 prihlásil do súťaže film *Veci sa rozpadávajú*, v ktorom postprodukčne rozhybal statické fotografie a získal cenu za zvuk. Tento istý princíp použil aj Miro Remo, ktorý získal v Reklame na život: Sme otvorená spoločnosť? prvé miesto s dokumentárnym filmom *Ecce homo!* Ešte donedávna, kým sa minútové videá nerozšírili vďaka mobilným operátorom a množstvu festivalov, ktoré sa združujú v Svetovej asociácii minútových filmov, by sme si zmysluplný dokument na ploche jednej minúty nevedeli asi predstaviť. Každý filmový kritik by takýto pokus pravdepodobne odmietol ešte pred jeho zhladnutím. Lenže po filmoch *Ecce homo!* a *Ľudský koral* britskej režisérky

Michelle Coomber a mnohých ďalších, sa aj v tomto smere svet zrýchlil a výrazne zmenil názor na minútový dokument. „Netušila som, že minútovým dokumentom o ľuďoch na trhu v južnom Londýne spôsobia diskusiu, ktorá pomôže k občianskej aktivite a trh sa zachráni. Developer zastavil svoj zámer postaviť na mieste trhu veľké obchodné centrum.“ Takže, ak sa niekto opýta, čo zmôže minútový film, toto je jedna z možných odpovedí.

Azyl ako festival, už od svojho začiatku produkuje okrem krátkych filmov aj záznamy z koncertov alebo videodenníky s ľuďmi rôznych umeleckých profesií. Produkčne sa spolupodieľal aj na dlhších, ako minútových filmoch, dokumente o dvoch hudobníkoch, Andrejovi Šebanovi a Tónovi Kubasákovi *Natočme ten západ slnka*, vyprodukoval hraný krátky film s Robertom Rothom *Tepló, ktoré nemám rád* a spoluprodukoval stredometrážny film Daniela Riháka *SMOG*. Tento rok dokončil s produkciou Azyl svoj debut Peter Magát, ktorý na scenár Maroša Hečka realizoval film *Onemanshow*, v hlavnej úlohe s Csongorom Kassaiom.

„Mal som k dispozícii talentovaného herca, ktorému komediálny žáner sedí, takže v tejto vysoko štylizovanej groteske mohol naozaj preukázať svoje schopnosti. Myslím, že sme mu poskytli veľký priestor na to, aby sa prejavil. Pri takomto type štylizácie je veľmi veľa dovolených miestami som mal pocit, že sa dotýkame animovaného filmu, tak som sa snažil aj Csongora viesť, niektoré situácie mi pripadali ako z cartoon network,“ hovorí Magát.

Jean Cocteau povedal, „film sa stane umením vtedy, keď náklady naň budú tak lacné ako ceruzka a papier.“

„Myslím, že technológia EOS fotoaparátov, schopných točiť



foto: Azyl

Záber z filmu *Špina* režiséra Jonáša Karáska.

HD video, sa k tomuto výroku približuje asi najviac. A odvtedy, vďaka týmto mašinkám, vzniklo obrovské množstvo krásnych filmov. Kameramani používajú ako svoj nástroj svetlo a optiky. Malé videokamery im túto možnosť zobrali. Niekoľko firiem sa snažilo vyrábať adaptéry, ktoré by bolo možné upevniť pred pevnú optiku kamery. Na tieto adaptéry sa dali pripievať fotografické, alebo filmové optiky. Problém je však v pohlcovaní svetla. Kde produkcia ušetrila na filmovej technike, musela priplatiť na svetlách. Foťáky sú návratom ku klasickým kamerám. Kameraman má možnosť pracovať s optikami rozličnej kvality a svetlom tak, ako uzná za vhodné. BBC povolila formát Canon fotoaparátov ako oficiálny broadcasting formát a rozličné firmy si postavili svoj biznis okolo tejto komunity. Ich kodek momentálne nie je vhodný na spracovanie vizuálnych efektov, aj keď z vlastnej skúsenosti musím povedať, že kombináciu fotoaparátu a RED kamery sme si vyskúšali pri vizuálnych efektoch filmu *Onemanshow* a okrem zainteresovaných si nikto nevšimol žiadnu zmenu. George Lucas dokonca hojne využil fotoaparáty pri jeho poslednom filme *Red Tails*, vďaka ich kompaktnosti dovoľuje pro-

dukciu nakrúcať úžasné zábery z kokpitu lietadiel. Vo svete sa dokonca objavujú správy, že by sa mal čoskoro objaviť nový fotoaparát so schopnosťou zachytávať obraz v RAW formáte. Z toho, čo tu bolo povedané, je jasné, že som pozitívne naladený pre tieto technológie, ale treba povedať, že tak ako pri všetkých technológiách, aj tu je milión múch, ktoré dokážu zneprijemniť život. Ale pokiaľ chce produkcia porovnávať cenu verus kvalita technického výstupu, som presvedčený, že táto varianta je neprekonateľná. Nie je to síce tužka a papier, ale postupne sa k nej približujeme,“ povedal svoj názor Peter Magát.

Koniec koncov, film je technické umenie, stojí, ale nepadá na tom, či máte kameru s filmovým materiálom, HD kvalitou, či 4K formátom. Padá na tom, či je pre film vhodne vybraná látka a vyjadrovacie prostriedky vytvoria patričnú atmosféru, ktorá diváka presvedčí a zaujme.

„Krátky film je takým medzistupňom. Snom každého režiséra je celovečerný film, ale ku krátkym filmom mám silný vzťah. Naučím sa pri tom veľa o technike, aj o práci s ľuďmi,“ tvrdí Peter Magát.

Jaro Alman
riaditeľ festivalu Azyl

Ako zastavovať vojenské hry?

Takmer dvojhodinový dokument Dariusza Jabłońskiego sa mnohohranným portrétom plukovníka Ryszarda Kuklińskiego, vysokého činiteľa v centrálnach štábu Varšavskej zmluvy a zároveň špióna v službách NATO a CIA, pokúša jednak dokázať, že je v silách jednotlivca zmeniť beh dejín, a jednak na živote protagonistu demonštruje, ako to robil. Dokument takéhoto typu sa nedá posudzovať iba ako filmové dielo, ale najmä ako pokus ponúknuť nový pohľad na kľúčové obdobie studenej vojny z hľadiska osudov sveta, a predovšetkým Poľska.

Ťažko si pri tom nespomenúť na legendárny Kuklińskiego antipod, hrdinu protifašistického boja Dr. Richarda Sorgeho, ktorý z mozgového trustu nacistickej politiky informoval najvyššie kruhy ZSSR vrátane Stalina o plánoch nacistického (a neskôršie i japonského) velenia. Aj jeho charakterizuje životopisec ako **muža, ktorý zmenil beh dejín**. Stalin na jeho správy sprvu síce nedal, a ZSSR na to ťažko doplatil, no v neskorších fázach vojny Stalin na základe Sorgeho správ urobil také závažné strategické rozhodnutia, že tu jednotlivo zrejme naozaj zmenil beh dejín.

Jabłońskiego heroizačný portrét Ryszarda Kuklińskiego v podtitule hovorí iba o zastavení vojnových hier, viacerí z prominentných svedkov však aj o zmene behu dejín, čím určite prepínajú. Na vojnové hry treba vždy (aspoň) dvoch, a autor tu jednoznačne rozdelil úlohy: good guy čiže kladas je tu NATO, ríša dobra, ktorá sa iba

bráni, a bad guy čiže záporák je Varšavská zmluva, ríša zla, ktorá plánuje Európu zaplaviť tankami a jadrovou skazou.

Prepuknutiu konfliktu bránil však v bipolárnom svete cez celú studenú vojnu predovšetkým jadrový pat s jeho overkillom, a diplomaticky zas Jaltská dohoda, ktorej dôsledky stredná Európa vrátane Poľska nezakladá pocíť vlastnej koži – my v Československu pri bratskej tankovej návšteve roku 1968. V tomto historickom kontexte film prepína a smeruje k nahrádzaniu starých mýtov novými. Mytologizačný rozmer podčiarkuje aj prieběžný motív putovania umy z rodinného domu na Arlingtonský cintorín, a ďalší umne rozvíjaný prieběžný motív mora (a čajok) ako symbolu slobody a rozletu. Dobrodružné okolnosti späté s okolnosťami úteku v duchu princípu last-minute rescue zas pomáhajú budovať napätie zo zdrojov iného žánru.

Na druhej strane Jabłońskiego rešerš Kuklińskiego životnej dráhy vzbudzuje rešpekt dôkladnosťou, s akou sa prebija k faktom, nápaditosťou ich väzieb a pohotovosťou, s akou integruje nečakané bočné motívy. Rovnako to platí o širokej palete pamätníkov, pri ktorých však neslobodno zabúdať, že nie sú len svedkami, ale i účastníkmi, takže nutne pamätajú aj na imidž. Tieto výhrady nechcú zmenšovať Kuklińskiego obrovský prínos pre strategických plánovačov NATO a CIA, ako ho prezentuje vlastnecky zapálená filmová monografia, iba poukazujú na reálne kontexty.



foto: ASFK

Zaujímavá je dilema **hrdina či zradca**, ktorá sa filmom ťahá ako ďalší prieběžný motív. Po druhej svetovej vojne vystúpil morálny rozmer rozhodnutí, či sa držať prísahy a najmä či vykonať (nevykonať) zločinný rozkaz, v masovom meradle. Poznáme ho aj my na Slovensku z protikladných postojov voči SNP a Slovenskému štátu. Ak Kuklińskiego životnú dráhu Poľsko podnes prijíma rozporuplne, svedčí to iba o tom, že good guys a bad guys nie sú pre všetkých tí istí. Morálne je dilema totiž dávno definovaná: „Keď sa štátny zákon stane bezprávnym, odpor je povinnosťou a poslušnosť zločinom,“ vyjadril sa už pápež Lev XIII. v roku 1890. Hádik je zrejme vždy v tom, kam ktorý čin (či zákon) zaradíme.

* * *

A kam zaradíme Jabłońskiego film? Autor vyťiahol na svetlo plno neznámych faktov o pozoruhodnom človeku a jeho dráhe a spojil ich do zaujíma-

vého, i keď rozvláčne koncipovaného životopisu, kde sa podstatné mieša s nepodstatným a kde sa téma nakoniec rozbieha do delty viacerých záverov. Vlastenecké zanietenie a apriórny postoj ku komplexu mnohohrannej politickej skutočnosti viedol k zjednodušeniam a prestrelovaniu. Zámer vyzrádzajú najmä animované vsuvky z počítačových simulácií v podobe bojových videohier, lebo z množstva opcí, s akými pracujú všetky generálne štáby, vydáva tú najapokalyptickejšiu za reálny plán Varšavskej zmluvy, ktorý sa neuskutočnil iba zásluhou Kuklińskiego špiónskej činnosti.

Témou je to film jednoznačne poľský. Je dobre, že Slovensko vstupuje aj do takýchto projektov. Vecná objavnosť sa predsa mohla spojiť s objektivitou i s koncentrovanejším autorským uchopením, výsledok je vždy vo hviezdach. Boli sme však pri tom. Budme ďalej.

Pavel Branko

Vojnové hry a muž, ktorý ich zastavil (Gry wojenne i człowiek, który je zatrzymał, Poľsko / Slovenská republika, 2008)

Réžia: Dariusz Jabłoński. **Scenár:** Dariusz Jabłoński. **Kamera:** Tomasz Michałowski. **Strih:** Milenia Fiedler, Bartosz Pietras. **Hudba:** Michał Lorenc. **Účinkujú:** Hanna Kuklińska, Wojciech Jaruzelski, Walter Lang, William E. Odum, Aris Pappas, Stanislaw Radaj, Viktor Kulikov, Zbigniew Breziński. **Minutáž:** 113 min.

Všetko je krásne

Známe banskobystrické Divadlo z Pasáže, v ktorom účinkujú ľudia s mentálnym postihnutím, absolvovalo v roku 2009 turné po Spojených štátoch. Pre túto príležitosť, pod vedením režisérky Viery Dubačovej, pripravilo inscenáciu *Chránené územie*. Prostriedkami pohybového divadla v nej herci vyjadřili predstavy, ktoré sa v ich mysli spájajú s pocitom bezpečia a slobody. Výsledkom je pestrá asociatívna koláž obrazov. Pre Janka je chráneným územím dom, úkryt pred búrkou alebo chorobou. Ivan útočisko nachádza v hudbe. Sníva o gitare, ktorá by mala dlhý čierny kábel a všetkých šesť strún – nie iba štyri, ako tá jeho. Mojmo sa zase najlepšie cíti na futbalovom ihrisku, v drese gólmána. V jeho predstavách robia policajti na štadióne poriadok s výtržníkmi, no najväčším šéfom je rozhodca. Keď sa skončí zápas, ihrisko sa zamkne a Mojmo odchádza poschodovým autobusom. A chráneným územím je pre nich aj divadlo, v ktorom môžu vlastné pocity vyjadriť univerzálnym jazykom.

Dokumentaristi Adam Hanuljak a Peter Kotrha zaznamenávajú príbeh amerického turné Divadla z Pasáže od úplného začiatku, teda od prvých fáz vzniku inscenácie. Na zoznámenie sa s protagonistami, ktoré by v ideálnom prípade malo predchádzať samotnému nakrúcaniu, však tvorcovia veľa času nemali, preto aj divák vo výslednom dokumente spoznáva členov divadelného súboru a ich pedagógov takpovediac za pochodu. Úvod filmu je vyskladaný z každodenných výjavov zo života v Chránenom bývaní a Dennom centre, ktoré

sú s Divadlom z Pasáže prepojené. Rozhovory sa často točia okolo očakávaní, spojených s blížiacou sa cestou do USA, a sú o to zaujímavejšie, že Amerika má aj v očiach ľudí s mentálnym postihnutím istý symbolický rozmer. Divadlo z Pasáže v minulosti zhodou okolností uviedlo aj inscenáciu *Amerika podľa Kafku*. Jedna z rovin dokumentárneho filmu *Chránené územie* spočíva práve v konfrontácii predstáv o svete „za veľkou mlákou“ s realitou. Samozrejme realitou, vnímanou výsostne subjektívnym pohľadom. Na jedného z hercov urobila najväčší dojem mrakodrap a hlučné a rýchle motorky, pre iného je skúsenosť s Amerikou predovšetkým prvou skúsenosťou s cudzojazyčným prostredím. Chránené územie je aj filmom o ceste, ktorá umocňuje vzťah k domovu. Herci Divadla z pasáže sú mimoriadne vďačnými cestovateľmi. „Amerika je krásna,“ hovorí v závere filmu najvýrečnejší z nich a po



foto: ASFK

krátkej pauze dodáva: „Ale všetko je krásne.“

Hanuljak a Kotrha sú disciplinovanými a všímavými pozorovateľmi. Držia sa v úzadí a do diania pred kamerou veľmi nezasahujú. Spočiatku je ešte cítiť nedostatočné splynutie s prostredím – protagonisty sa v ich prítomnosti predvádzajú, vynucujú si ich pozornosť, no postupom času sú čoraz prirodzenejší a tvorcovi sa darí nakrúcať ich aj v nestrážených chvíľkach nepredstieraného smútku, únavy, vzdoru, ale aj radosti. Obzvlášť pôsobivo sú zachytené momenty, keď sa ich stresom a trémou pokazená nálada v svetle reflektorov zlomí a oni na javisku odrazu podávajú nesmiernu precíznosť, koncentrované herecké výkony. Práv divadelná mágia. Filmu nechýba citlivý humor, ani momenty, z ktorých mrazí. Jedným z takýchto momentov je exkurzia protagonistov v chránenej dielni istej americkej špedičnej spoločnosti, v ktorej hendike-

povaní zamestnanci skladajú kartónové krabice. Po mlkivom slovensko-americkom stretnutí ľudí s podobnými diagnózami, no odlišným životným režimom, herci z Banskej Bystrice konštatujú, že by divadlo za takúto prácu určite nemieni.

Na objednávku rôznych občianskych združení a „mimoúradok“ u nás za ostatné roky vzniklo hneď niekoľko dokumentárnych filmov. V takýchto prípadoch je zaujímavé sledovať, ako sa tvorcovia popasujú s konkrétnym zadaním. Aj *Chránené územie* je v istom zmysle objednávkovou záležitosťou. Tvorcovia v ňom dokumentujú výnimočný divadelný zájazd a robia to zručne, s úprimným záujmom a úctou k tým, ktorých portrétojú. Ak navyše podnietia záujem o vynikajúce inscenácie Divadla z Pasáže, nemá zmysel špekulovať o tom, či sa z danej látky dalo vyťažiť viac.

Pavel Smejkal

(autor je absolvent filmovej vedy)



foto: ASFK

Chránené územie (Slovenská republika, 2010)

Réžia: Adam Hanuljak. **Kamera, strih:** Peter Kotrha. **Účinkujú:** Janko Kinčoš, Lydka Rybárová, Lubka Tureková, Miriam Kujanová, Marek Mojiš, Ivan Blaško, Mojmir Podlipný, Divadlo z Pasáže. **Minutáž:** 84 min.

30. november 1962, Los Angeles

Film *Single Man* je nakrútený podľa predlohy rovnomenného románu Christophera Isherwooda. Ide o prierez jedným dňom v živote britského univerzitného profesora Georga Falconera, žijúceho v Kalifornii, ktorý už nezvláda osem mesiacov trvajúcú agóniu, ktorá nastala po smrti jeho priateľa a druha Jima. V to ráno, keď sa preberie zo sna, v ktorom bozkáva mŕtveho Jima, sa rozhodne skončiť svoj život. Začne sa veľmi precízne pripravovať na odchod, lúči sa s vecami a v duchu s ľuďmi, upratuje si navonok už dosť uprataný život. Potriedi si kanceláriu, vyprázdni sejfy v banke, napíše listy na rozlúčku a pripraví si oblek do rakvy. Počas rekapitulácie sa mu vracajú spomienky na Jima a v týchto zábleskoch sa postupne odzrkľáva, ako sa zoznámil, ako žili a čo ich spájalo.

George počas svojho posledného dňa odučí hodinu literatúry, na ktorej sa debatuje o menšinách – či už zjavných ako sú rasové či národnostné, alebo tých latentných, ktoré len vydeľujú ľudí zo spoločnosti tým, že nie sú spoločensky tolerovateľné. Jeho homosexualita je prítomná a viac-menej zdôraznená v každej scéne a situácii, je tu však istá nedôslednosť v jej zobrazovaní ako spoločenského fenoménu. To, že homosexuáli v USA začiatkom 60. rokov boli oficiálne prakticky spoločenským tabu, je načrtnuté vo viacerých situáciách. Čítť to v akademickom prostredí, v debatach s univerzitnými kolegami a v témach, ktoré sa prebera-

jú na hodine. Rodina mŕtveho priateľa ho napriek ich 16-ročnému vzťahu odmieta považovať za rodinu a na pohrebe Jima by bol nežiadúci. Atmosféru dotvárajú susedia v podobe konzervatívnej rodinky alebo dokonca najbližšia kamarátka Charley (Juliane Moore), spochybňujúca hĺbku Georgovho vzťahu s Jimom. Avšak na to, že partnerstvá rovnakého pohlavia neboli spoločensky akceptované, George s Jimom až príliš otvorene žili hneď po druhej svetovej vojne v spoločnom dome (aj keď v liberálnom Los Angeles), v susedstve ktorého nebola anonymita možná.

Režisér Tom Ford akoby sa rozhodol, že nezobrazí mnoho z reálnej intimitity. Stavil v tomto viac na vnútorný monológ komentujúci Georgove pocity a stavy, na dialógy, konverzácie a náznaky, či už v retrospektívnych scénach (George a Jim), alebo v prítomnosti (George so svojim študentom Kennym alebo so španielskym prostíťútom). Čítť v tom snahu o zobrazenie Georgovho odcudzenia sa svetu, v jeho neschopnosti žiť ďalej po strate milenca a druha.

Všadeprítomné hodiny Georgovi symbolicky odpočítavajú čas po celý deň – doma, v aute, v škole, v banke. Neustále pripomínajú, koľko života mu ešte zostáva. Prelom nastane, keď sa večer, príjemne prekvapený, ocitne doma polonahý so svojim študentom, ktorý sa ho opýta, koľko je hodín – vtedy zistí, že jeho hodinky zastali.

pokračovanie na str. 31

FILM.SK

register XI. ročníka (2010)

názov / číslo / strana

Erotic Nation (r. P. Begányi) 2/10, 18-19, 3/28-29

MENNÝ A NÁZVOVÝ REGISTER

Fame: Cesta za slávu (r. K. Tanchaeren) 1/12

Register filmov

Filmoviedky (tv cyklus) 12/33
Fish Tank (r. A. Arnold) zvl. vyd. 9/8-11

22 výstrelov (r. R. Berry) 11/16

Fizli zo zálohy (r. A. McKay) 10/15
Fotri sú lotri (r. P. Weitz) 12/10
Ga'Hoole: Legenda o strážcoch (r. Z. Snyder) 10/15

25 ze šedesiatich aneb Československá nová vlna (r. M. Šulík) 5/18-21, 10/14, 23, 11/34-35

Gainsbourg (r. J. Sfar) 9/12
Galimatias (r. J.-P. Jeunet) 1/13

3 sezóny v pekle (r. T. Mašin) 3/10, 18, 4/32-33, 10/49

Gen.sk (dok. séria) 2/31
Generácia na prelome (r. V. Yavrová) 9/20

A-Team (r. J. Carnahan) 7-8/11

Ghost Writer (r. R. Polanski) 10/16
Hadewijch – medzi Kristom a Allahom (r. B. Dumont) 7-8/36-37

Agora (r. A. Amenábar) 10/14

Harold a Maude (r. H. Ashby) zvl. vyd. 9/12-15
Harry Potter a Dary smrti I (r. D. Yates) 11/18

Ako si vyvíciť draka (r. D. DeBlois, Ch. Sanders) 4/11

Händlova posledná šanca (r. M. Cheylov) 1/49
Hlad (r. S. McQueen) 2/10, 32-33

Alfa a Omega 3D (r. A. Bell, B. Gluck) 11/16

Hlboký spánok (r. H. Hawks) zvl. vyd. 9/16-19
Hranica (r. J. Vojtek) 7-8/10, 10/49, 12/24-27

Alica v krajine zázrakov (r. T. Burton) 3/10

Chránené územie (r. A. Hanuljak) 12/10, 20-21

Antikrist (r. L. von Trier) 3/11, 32-33

I Love You Phillip Morris (r. G. Ficarra, J. Requa) 7-8/12

Arsy-Versy (r. M. Remo) 1/42

Iba taká hra (r. V. Fischer) 3/43

Arthur a Maltazardova pomsta (r. L. Besson) 3/11

Ilja (r. I. Ostrochovský) 1/43
Imaginarium Dr. Parnassa (r. T. Gilliam) 3/12

Baaria (r. G. Tornatore) 6/14

Iron Man 2 (r. J. Favreau) 4/12
Ja, zloduch (r. P. Coffin, Ch. Renaud) 10/16

Bez súcitu (r. P. Morel) 9/11

Jedz, modli sa, miluj (r. R. Murphy) 10/17
Kamene (r. K. Kerekesová) 6/20-23, 9/21, 10/34, 12/32

Biela stuha (r. M. Haneke) zvl. vyd. 9/4-7

Karate Kid (r. H. Zwart) 9/13
Katka (r. H. Treštková) 9/36-37
Kawasakio ruže (r. J. Hřebejk) 2/11

Box (r. R. Kelly) 4/11

Keď sa muž vracia domov (r. T. Vinterberg) 1/13, 2/34

Bratia (r. J. Sheridan) 4/12

Kick-Ass (r. M. Vaughn) 7-8/12
Kniha prežitia (r. A. a A. Hughes) 3/13

Bronson (r. N. Winding Refn) 2/9

Carstenz – Siedma hora (r. P. Barabáš) 2/31

Cesta (r. J. Hillcoat) 7-8/11

Ctihodný občan (r. F. G. Gray) 1/11

Čarodejov učen (r. J. Turteltaub) 9/11

Čas umierať (r. D. Kedzierzawska) 1/11

Dažďová vila (r. M. Cieslar) 5/11

Deadline (r. T. Phillips) 11/17

Diabol (r. J. E. Dowdle) 11/17

Dokonalý únik (r. D. Twohy) 2/9

Doktor od Jezera hrochů (r. Z. Troška) 3/12

Dom (r. Z. Liová) 5/34

Don't Stop! (r. R. Řeřicha) 4/51

Duša Paula Giamattino (r. S. Barthes) 5/11, 28-29

Dvaja v lunaparku 12/52

Dvojka (r. J. Fuit) 9/12

Dych (r. K. Ki-duk) 1/12, 36-37

Ďakujem, dobre (r. M. Priklér) 5/10, 6/32-33

- Koncert (r. R. Mihaileanu) 9/13
 Kuky se vrací (r. J. Svěrák) 11/18
 Kulturné pamiatky Slovenska (TV séria) 3/43
 Kung-fu kyborg (r. J. Lau) 9/14
 Kúzelná opatrovatelka a Veľký tresk (r. S. White) 5/12
 (K)Lamač srdc (r. P. Chaumeil) 10/17
 Láska na diaľku (r. N. Burstein) 9/14
 Legenda o Lietajúcom Cypriánovi (r. M. Čengel Solčanská) 1/19, 7-8/13, 22-23, 9/34-35
 Légia (r. S. Stewart) 3/13
 Let's Dance 3D (r. J. Chu) 9/15
 Lidice (r. A. Nellis, P. Nikolaev) 9/33
 Lietam v tom (r. J. Reitman) 2/11
 Lisztova rapsódia (r. R. Mozer) 1/49
 Lištičky (r. M. Fornay) 1/22-25, 34-35, 7-8/10
 Louis-Michel (r. B. Deléphine, G. Kervern) 3/14
 Lov na exmanželku (r. A. Tenant) 4/13
 Machete (r. R. Rodriguez, E. Maniguis) 11/19
 Malý veľký bojovník (r. S. Ding) 9/15
 Mamas & Papas (r. A. Nellis) 7-8/13, 34-35
 Medená veža (r. M. Hollý) 11/40-41
 Medený gombík (r. A. Lettrich) 12/52
 Megamozog (r. T. McGrath) 12/11
 Mesiac v nás (r. D. Fabiánová) 11/24-27
 Mesto (r. B. Affleck) 11/19
 Mikulášove šibalstvá (r. L. Tirard) 3/14
 Miloš Forman: Co tě nezabije... (M. Šmidmajer) 2/12, 36-37
 Milujem ťa viac (r. P. Göbl) 1/14
 Milý John (r. L. Hallström) 5/12
 Môj život v ruinách (r. D. Petrie) 1/14
 Momentky (r. P. Krištúfek) 4/52
 Mongolsko: V tieni Džingischána (r. P. Barabáš) 9/16, 23, 10/36-37
 Morganovci (r. M. Lawrence) 2/12
 Muž z Londýna (r. B. Tarr) zvl. vyd. 9/20-23
 Muži, čo čumia na kozy (r. G. Heslov) 6/15
 Muži, ktorí nenávidia ženy (r. N. A. Oplev) 9/16
 Na hrane temnoty (r. M. Campbell) 4/13
 Na chvíľu slobodní (r. A. T. Riahi) 6/15
 Na sever (r. R. D. Langlo) 4/14, 36-37
 Na veľkosti záleží (r. E. Tadmor, S. Maymon) 5/13
 Na vlásku (r. N. Greno, B. Howard) 12/11
 Najlepší z Brooklynu (r. A. Fuqua) 10/18
 Narnia: Dobrodružstvá lode Ranný pútnik (r. M. Apted) 12/12
 Nech vojde ten pravý (r. T. Alfredson) 6/16, 34-35
 Niejako sa to komplikuje (r. N. Meyers) 1/15
 Nepozvaný hosť (r. T. McCarthy) 2/13
 New York, milujem ťa (10 rež.) 3/15
 Nezabudni na mňa (r. A. Coulter) 5/13
 Niekedy by som ťa zabila (r. K. Vosátka) 3/43
 Nine (r. R. Marshall) 5/14
 Nočná mora z Elm Street (r. S. Bayer) 5/14, 6/16
 O kapitalizme s láskou (r. M. Moore) 3/15
 Obhliadka (r. M. Čengel Solčanská) 12/33
 Odnikiaľ niekam (r. S. Coppola) 11/20
 Oko nad Prahou (r. O. Špátová) 7-8/14
 Oko ve zdi (r. M. J. Kohout) 4/14, 17, 5/26-27
 Ondine (r. N. Jordan) 10/18
 Organ (r. Š. Uher) 5/32
 Panika v mestečku (r. S. Aubier, V. Patar) 7-8/14
 Paranormal Activity 2 (r. T. Williams) 10/19, 12/12
 Pehavý Max a strašidlá (seriál Teta, r. J. Jakubisko) 2/43
 Percy Jackson: Zlodej blesku (r. Ch. Columbus) 2/13
 Pestúnka v akcií (r. B. Levant) 4/15
 Pevné puto (r. P. Jackson) 1/15, 3/16
 Piko (r. T. Reheřok) 11/20, 36-37
 Piraňa 3D (r. A. Aja) 10/19
 Planéta 51 (r. J. Blanco, J. Abad, M. Martinez) 1/16
 Pokoj v duši (r. V. Balko) 11/32
 Pomsta chlpečov (r. R. Kumble) 7-8/15
 Pouta (r. R. Špaček) 11/21, 12-36-37
 Povinné čítanie (6 adaptácií) 9/32
 Precious (r. L. Daniels) 12/13
 Predátori (r. N. Antal) 7-8/15
 Prekliaty ostrov (r. M. Scorsese) 2/14
 Premena (r. M. de Van) 11/21
 Prežiť svoj život (r. J. Švankmajer) 9/22, zvl. vyd. 9/24-27, 10/32-33, 12/18-19
 Priestupný rok (r. A. Tucker) 3/16
 Princ z Perzie: Piesky času (r. M. Newell) 5/15
 Princezná a žaba (r. R. Clements, J. Musker) 2/14
 Prorok (r. J. Audiard) 4/15, 34-35
 Protektor (r. M. Najbrt) 3/17, 30-31
 Púštny kvet (r. S. Horman) 6/17
 RED: Vo výslužbe a extrémne nebezpeční! (r. R. Schwentke) 12/13
 Resident Evil: Afterlife (3D) 9/17
 Robin Hood (r. R. Scott) 5/15
 Rollerka (r. D. Barrymore) 1/16
 Román pre mužov (r. T. Bařina) 9/17
 Rossiniho duch (r. D. Devine) 1/49
 Samec (r. D. Mackenzie) 2/15
 Saw IV (r. K. Greutert) 1/17
 Saw 3D (r. K. Greutert) 10/20
 Scott Pilgrim proti celému svetu (r. E. Wright) 10/20
 Seriózny muž (r. E. Coen, J. Coen) 9/18
 Sex v meste 2 (r. M. P. King) 5/16
 Sexy 40 (r. B. Freundlich) 9/18
 Shrek: Zvonec a koniec (r. M. Mitchell) 7-8/16
 Slovenské kino – Mílniky slovenskej kinematografie (tv cyklus) 2/24-27
 Sme v pohode (r. K. Jones) 2/15
 Smrť čaká všade (r. K. Bigelow) 3/17
 Sociálna sieť (r. D. Fincher) 11/22, 12/34-35
 Solomon Kane (r. M. J. Bassett) 9/19
 Starí psi (r. W. Becker) 1/17
 StreetDance 3D (r. M. Giwa, D. Pasquini) 5/16
 Súboj titanov (r. L. Leterrier) 4/16
 Svätá tráva (r. A. Wajda) zvl. vyd. 9/28-31
 Svitanie (r. M. Spierig, P. Spierig) 5/17
 Škola života (r. L. Scherfig) 6/17
 Štvrtý druh (r. O. Osunanni) 2/16
 T.M.A. (r. J. Herz) 1/32-33
 Tacho (r. M. Landa) 12/14
 Tajomstvo múmie (r. L. Besson) 11/22
 The Crazies (r. B. Eisner) 7-8/16
 The Doors (r. T. diCillo) 12/14
 The Expendables (r. S. Stallone) 10/21
 The Town (r. B. Affleck) 10/21
 Ticho nad oblakmi (r. P. Barabáš) 1/43
 Tmavá krajina 3D (r. T. Jane) 6/18
 To bol zajtra žúr (r. S. Pink) 7-8/17
 Toy Story (3D) (r. J. Lasseter) 1/18
 Toy Story 2 (3D) (r. J. Lasseter) 1/18
 Transport (r. N. Antal) 1/19
 Turista (r. F. H. von Donnermarck) 12/15
 Twilight sága: Zatmenie (r. D. Slade) 7-8/17
 Týždeň vo filme (spravodajský týždenník) 7-8/28-30
 U2 3D (r. C. Owens, M. Pellington) 7-8/18
 Užijav si, ako sa len dá! (r. W. Allen) zvl. vyd. 9/32-35
 Valentín (r. G. Marschall) 2/16
 Videokracia (r. E. Gandini) 11/23
 Vinyan (r. F. du Welz) 9/19
 Vikolak (r. J. Johnston) 2/17
 Vojnové hry a muž, ktorý ich zastavil 9/51, 12/15, 22-23
 Vtáčkovia, siroty a blázní (r. Juraj Jakubisko) 2/30, 5/45
 Wall Street: Peniaze nikdy nespia (r. O. Stone) 9/20
 X = X+1 (r. J. Krasnohorský) 9/21, 10/35
 Whisky s vodkou (r. A. Dresen) 4/16
 Z kola von (r. J. Vojtek) 12/24-27
 Záčiatok (r. Ch. Nolan) 7-8/18
 Zahraj to znovu, Sam (r. H. Ross) zvl. vyd. 9/36-39
 Záhada (r. M. Šulík) 6/41
 Záložný plán (r. A. Poul) 6/18
 Zatiaľ spolu, zatiaľ nažive (r. J. Mangold) 7-8/19
 Zelená zóna (r. P. Greengrass) 6/19
 Zlý poliš (r. W. Herzog) 10/22, 11/38-39
 Zmluva s vrahom (r. A. Kaurismäki) zvl. vyd. 9/40-43
 Zoufalci (r. J. Rudolfová) 2/17
 Ženy v pokušení (r. J. Vejdělek) 6/19
 Život je taký (r. G. Berlant) 12/16

Menný register – personálny

- Balco, Vlado 6/3
 Balko, Vladimír 3/3
 Bán, Andrej 10/1
 Barabáš, Pavol 1/43, 2/31
 Bielik, Paľo 4/40-41
 Blech, Richard 9/3
 Brachtl, Ivo 5/3
 Ciel, Igor 9/49
 Cielová, Hana 4/18-21
 Csudai, Viktor 2/42
 Čanakyová, Scarlett 9/24-27
 Černák, Milan 7-8/28-30
 Čorba, Milan 5/39, 7-8/24-27
 Danglár, Jozef Gierlti 7-8/1
 Diosi, Tina 11/52
 Dubecký, Peter zvl. vyd. 9/2
 Fabiánová, Diana 1/48, 11/24-27
 Filusová, Lívia 3/3
 Fornay, Mira 1/22-25, 34-35
 Furková, Zita 3/37
 Galvánek, Juraj 5/44
 Geišberg, Marek 3/43
 Gurinová, Alice 4/52
 Hanáková, Petra 40-41
 Hanuljak, Adam 12/20-21
 Herz, Juraj 1/32-33
 Hledík, Peter 1/1
 Horečná, Andrea 2/42
 Hribík, Roman 12/32
 Huba, Martin 3/20-23
 Hučko, Tomáš 4/52
 Hudec, Dušan 7-8/3
 Hudec, Norbert 3/42
 Chmel, Rudolf 11/51
 Chudík, Ladislav 7-8/10
 Jaroš, Peter 1/38
 Jaško, Samuel 1/48
 Javorská, Kateřina 2/3
 Kadlecová, Jana 1/1
 Kerekes, Peter 1/1



Kerekesová, Katarína 6/20-23, 11/3
 Kňažko, Milan 7-8/44
 Kolencik, Andrej 7-8/46
 Kollár, Michal 10/52
 Komorný, Štefan 3/3
 Krištúfek, Peter 9/50
 Krnáč, Tomáš 4/52
 Krška, Karol 9/48
 Křížan, Jiří 12/48
 Kuboš, Marek 11/3
 Lančarič, Patrik 5/44
 Lasica, Milan 2/20-23
 Leščák, Marek 12/51
 Luther, Miloslav 7-8/43
 Macek, Václav 12/46-47
 Melounek, Pavel 10/51
 Míhálík, Peter 5/38
 Mikyta, Svätopluk 2/1
 Mináč, Matej 6/40, 12/51
 Mistriková, Zuzana 5/3
 Mojžiš, Peter 10/52
 Mokry, Juraj 2/43
 Moláková, Katarína 6/40
 Nágel, Peter 10/3
 Nevedál, Peter 9/50
 Obertová, Veronika 9/50
 Oparty, Ján 6/3
 Ormandík, Marek 12/1
 Ostrochovský, Ivan 1/43, 10/3
 Párnický, Stanislav 4/48-49
 Pašš, Patrik ml. 5/44
 Peteraj, Kamil 9/1
 Piusi, Zuzana
 Popovič, Anton 1/1
 Príkler, Mátyás
 Radványi, Lotár 5/36
 Remo, Miro 1/42, 7-8/46
 Rihák, Jaroslav 12/3
 Semjan, Štefan 1/40
 Siváková-Paššová, Laura 3/42
 Smržová, Darina 10/52
 Snopek, Martin 2/42
 Snopok, Ladislav 11/50-51
 Stracina, Svetozár 12/50
 Struhár, Vlado 11/46-47
 Suchý, Mišo 11/52
 Szomolányi, Anton 10/49, 12/47
 Szomolányi, Stanislav 1/39
 Šághy, Oskár 4/51
 Šebestová, Ivana 12/51
 Šimončík, Dodo 7-8/46
 Škop, Marko 3/42, 5/39
 Šoth, Ondrej 3/1
 Štefankovič, Leo 11/3
 Štefankovičová, Eva 5/37
 Štric, Vladimír 2/3
 Šulaj, Ondrej 12/3
 Šulík, Marek 10/24-27

Šulík, Martin 5/18-21, 10/23
 Šurkala, Alexander 6/40
 Švankmajer, Jan 12/18-19
 Šveda, Róbert 11/52
 Trančík, Dušan 5/3
 Uher, Štefan 7-8/42
 Urban, Marian 9/3
 Varga, Roman 1/48
 Vlk, Jozef 5/1
 Vojteck, Jaroslav 12/24-27
 Zeman, Ján 12/49

Menný register – autorský

Aschenbrennerová, Kristína 1/36-37
 Balko, Peter 7-8/32-33
 Ballo, Vlado 12/48
 Bokniková, Natália 10/36-37, 12/34-35
 Bosáková, Žofia 3/37
 Burčáková, Michala 1/39
 Ciel, Martin 1/43, zvl. vyd. 9/4-7
 Czwikovics, Tomáš 9/28-31
 Danielis, Aleš 5/príl. A-G
 Dubecký, Peter 10/51
 Dudková, Jana 6/11, 11/28-31
 Ďuricová, Viera 11/33
 (el) pozri → Hochel, Jaroslav
 Ferencuhová, Mária 6/32-33
 Ferenčík, Anna 2/24-27
 Filová, Eva 2/3, 4/40-41, zvl. vyd. 9/28-31
 Gindl-Tatárová, Zuzana 1/41, 5/34,
 zvl. vyd. 9/8-11
 Gyárfás, František zvl. vyd. 9/40-43
 Hausner, Marián 7-8/10, 11/33
 Hochel, Jaroslav 1/30-31, 5/30-31, 33,
 6/28, 7-8/31, 9/38-39, 43, 12/42-43
 Hosszúová, Zita 2/príl. A-H
 Hudák, Tomáš 11/48-49
 Hvorecký, Michal 4/1
 (jar) pozri → Jaremková, Mariana
 Jaremková, Mariana 3/20-23, 4/18-21,
 6/20-23, 7-8/24-27, 9/24-27,
 10/24-27, 11/24-27, 46-47,
 12/1, 18-19, 50, 60
 Kaňuch, Martin 10/31
 Kardošová, Barbora 4/1
 Križková, Eva 2/36-37, 5/38, 7-8/43
 (mh) pozri → Hausner, Marián
 Michalková, Eva 1/7-10, 11-19, 34-35, 38,
 42, 43, 2/4-8, 9-17, 18-19, 44, 3/4-8,
 10-17, 18, 34, 36, 4/4-10, 11-16, 17,
 27, 38, 39, 50, 51, 7-8/4-8, 9, 11-19,
 22-23, 42, 44, 45, 53, 9/4-10, 11-23,
 32, 33, 34-35, 43, 48, 58, 10/4-13,
 14-23, 38, 46-48, 49, 50, 11/4-13,
 14-15, 16-23, 32, 12/4-9, 10-16,
 20-21, 22-23, 32, 33, 44

Michalovič, Michal 2/32-33, 4/34-35,
 zvl. vyd. 9/20-23
 Michalovič, Peter 6/3, zvl. vyd. 9/24-27,
 10/51
 Mikušová, Monika 2/38-39, 4/32-33,
 42-43, 6/36-37, 9/44-45, 11/42-43
 (miro) pozri → Ulman, Miro
 Mistriková, Zuzana 11/40-41, 12/17
 Mišíková, Katarína zvl. vyd. 9/16-19
 (mk) pozri → Kaňuch, Martin
 Mojžiš, Juraj zvl. vyd. 9/12-15
 Mojžišová, Zuzana 3/35
 (nina) pozri → Šilanová, Nina
 Nötová, Simona 1/1, 4-5, 56, 2/1, 30, 31,
 52, 3/1, 6, 9, 19, 52, 4/1, 26, 28, 60,
 5/1, 10, 32, 36, 39, 53, 6/1, 12-13,
 24-26, 52, 7-8/1, 28-30, 55, 9/1,
 31, 49, 60, 10/1, 28-30, 31, 44-45,
 46, 60
 Opoldusová, Jena 10/39
 Pauková, Zuzana 4/36-37
 Pázman, Marcel 4/1
 Perdochová, Eva 7-8/34-35, 10/32-33, 34,
 12/36-37
 Polívková, Martina 1/22-25, 2/20-23,
 4/48-49, 5/18-21, 12/24-27
 Procházka, Jaroslav 1/32-33, 46-47,
 3/40-41, 5/26-27, 42-43, 7-8/40-41,
 10/42-43, 11/38-39, 12/40-41
 (sim) pozri → Nötová, Simona
 Smejkal, Pavel 3/28-29, 9/36-37
 Starinský, Ondrej 1/26-29, 3/27,
 zvl. vyd. 9/32-35
 Šilanová, Nina 2/34-35, 5/4-9, 11-17, 35,
 39, 6/4-10, 11, 14-19, 27, 48,
 11/34-35, 12/28-31
 Štefunková, Zuzana 3/30-31, 5/28-29, 37,
 6/34-35, 7-8/36-37, 10/35, 11/36-37
 Štric, Vladimír 1/41, 2/44, 3/34, 4/38,
 5/34, 6/27, 7-8/45, 9/58, 10/50,
 11/32, 12/21
 Švajdenka, Marek 3/32-33
 (švr) pozri → Vraštiak, Štefan
 Tomková, Katarína 6/30-31
 Ulman, Miro 1/11-19, 20-21, 40, 49,
 2/9-17, 28-29, 30, 40-41, 43,
 3/10-17, 24-26, 43, 50-51, 4/11-16,
 29-31, 44-47, 53, 5/11-17, 22-25,
 45, 6/14-19, 29, 38-39, 41, 48, 51,
 príl. A-H, 7-8/11-19, 20-21, 47,
 9/11-20, 40-41, 42, 46-47, 51, 59,
 10/14-22, 53, 11/16-23, 32, 44-45,
 53, 12/10-16, 52, 59
 Ulman, Peter 1/44-45, 3/38-39,
 7-8/38-39, 10/40-41, 12/38-39
 Ulmanová, Martina zvl. vyd. 9/36-39
 Urc, Rudolf 7-8/príl. A-E
 (uwe) pozri → Michalková, Eva

Vadocký, Daniel 4/1
 (vd) pozri → Ďuricová, Viera
 Vraštiak, Peter 3/príl. A-H
 Vraštiak, Štefan 3/4, 35, 4/26, 5/6, 12/49
 Vrtová, Barbara 4/22-25
 (vs) pozri → Štric, Vladimír
 (zgt) pozri → Gindl-Tatárová, Zuzana
 (zm) pozri → Mojžišová, Zuzana

VECŇNÝ REGISTER

Česká kinematografia

(pozri → Slovenská a česká kinematografia)

Distribúcia, kiná, filmový trh

Augustové premiéry v kinách 7-8/19
 Autokino Zlaté piesky už premieta 6/11
 Bratislava: monopol multiplexov?
 5/22-25
 Druhý polrok v slovenských kinách
 7-8/20-21
 Distribučná spoločnosť SPI sa zmenila
 na Film Europe 11/23
 Distribúcia premiérových slovenských
 filmov a majoritných koprodukcii
 v SR v roku 2009 2/29
 Dva konce Záhrady? 6/41
 Filmy na požiadanie 10/53
 Nový multiplex v Bratislave 5/17
 Prvý polrok v slovenských kinách
 1/20-21
 Rebríček návštevnosti – Top ten 3/51,
 6/51, 9/59, 12/59
 Slovenská kinematografia v roku 2009
 6/príl. E-H
 Slovenské filmy patria aj do Čiech
 3/24-26
 Slovenské filmy v českej distribúcii 2/30
 U nás skôr ako v USA 11/53
 V Čechách sa premietajú Vtáčkovia,
 sirotky a bláznii 2/30
 Zaujím o domácu tvorbu 2/28

DVD, HDV a BD filmy

20 rokov Filmovej a televíznej fakulty
 VSMU v Bratislave 12/45
 3x s... Luis Buñuel 1/47
 A čo ďalej, Baltazar 3/40
 Andalúzsky pes 1/47



Animácia nie je Dead / Animation is not Mŕtva 9/46
 Arsy-Versy 11/45
 Balada o Narajame 7-8/40
 Bathory 2/40
 Cigarety a pesničky 9/47
 Deň šakala 12/40
 Divoká planéta 7-8/40
 Dobré ráno, Slovensko 6/38
 Ďakujem, dobre 11/45
 Halloween II. 12/41
 Hľadanie stratených svetov: Tajomstvo levočského podzemia 6/38
 Hodinu nevíš 4/44
 Hostia – Hauerland 9/46
 Hranice ovládania 5/43
 Chlieb, láska a... 5/42
 Interview 5/43
 Jan Špáta 9/47
 Jánošík. Pravdivá história 2/41
 Karamazovi 6/39
 Lištičky 4/44
 Malá Viera 5/42
 Malé oslavy 4/45
 Martin Slivka – muž, ktorý sadil stromy 4/46
 Mestečko Twin Peaks I. 12/41
 Muška 3/40
 Muzika 4/45
 Na pôde aneb Kdo má dneska narodeniny? 2/40
 Na titulnej strane 10/43
 Nanuk, človek primitívny 1/46
 Nenápadný pŕvoburžoázie 12/40
 Nicholas Winton – The Power of Good 11/45
 Optimista 4/47
 Osadné 12/33
 Pokoj v duši 4/47
 Posledná maringotka 4/46
 Posledný dom naľavo 1/46
 Prineste mi hlavu Alfrida Garcíu 10/42
 Reklama na život (kompilácia 101 krátkych filmov) 12/33
 Sex, ŕži a video 3/41
 Sirota 3/41
 Slovenský animovaný film 3/19, 4/obálka, 5/obálka, 6/obálka
 Smrteľná horuĉava 10/43
 Strážca divoĉiny 11/44
 T.M.A. 2/41
 Tajomný predmet túžby 10/42
 Ticho nad oblakmi 1/43
 Vicky Cristina Barcelona 7-8/41
 Zapomenuté transporty (4 DVD) 11/44
 Zastav a nepreĹijes 2: Vysoké napätie 7-8/41

Zlatá kolekcia slovenských rozprávk (Král Drozdia brada, Mahuliena zlatá panna, Pehavý Max a strašidlá, Perinbaba, Soľ nad zlato) 9/32, 10/46-48

Festivity, prehliadky, podujatia

20 rokov festivalu Mediawave, Bratislava 5/4
 75 Jánošík 1935, Bratislava 2/4
 Academia Film Olomouc 4/9
 Áĉko – Festival študentských filmov, Bratislava 10/8, 11/49
 Agrofilm Nitra 9/9
 Ako sa nakrúĉajú filmy?, Bratislava 5/5-6
 AmaFest – medzinárodná prehliadka amatérskych filmov, Námestovo 9/6
 Anasoft litera fest, Bratislava 5/6
 Animofest – MF animovaných filmov stredných škôl, Bratislava 6/6
 Ars Poetica, Bratislava 10/5
 Art Film Fest, Trenĉianske Teplice, Trenĉín 6/7, 12-13, 9/38-39
 Aye Aye Film Festival, Nancy 9/9
 Azyl, internetový festival 3/36, 7-8/53
 Barbakan – multikultúrny festival, Banská Bystrica 9/8, 10/4-5
 Bažant kinematograf, Slovensko 6/7, 7-8/4
 Berlinale 3/27
 Bezbožná krajinka, Bratislava 1/8
 Bienále animácie Bratislava 10/6
 Budapeštiansky festival krátkych filmov BuSho, Budapešt 9/8
 Camera Slovakia, Bratislava 1/7
 Cena Karla Ćapka, Trenĉianske Teplice 5/6
 Cena Tibora Vichtu, Bratislava 11/4-5, 12/32
 Cineama, Piešťany 5/6
 Comics salón, Bratislava 8/5
 Curtas, Bratislava 4/6, 7
 Ćesko-slovenská filmologická konferencia: Pluralita estetických, kultúrnych a ideových konceptov, Olomouc 3/36, 11/12
 Ćesko-slovenský deň – Surrealizmus & film 4, Brno 10/13
 DELTA – MF experimentálneho filmu a videoartu, Slovensko 2/44
 Deň Európy – Eurocine 27, Brusel, Paríž, Štrasburg, Rím, Luxemburg, Madrid 5/8
 Divadelná Nitra, Nitra 9/6
 Dni európskeho filmu, Praha, Brno, Olomouc 4/9
 Dni rumunského filmu, Bratislava 10/5
 Dni slovenského filmu, Belehrad 12/9
 Documentarist, Istanbul 6/10

Dolce Vitaj – Taliansky festival na Slovensku, Bratislava 6/4
 Dva nové slovenské filmy, Bratislava 3/4
 Early Melons – MF študentských filmov, Bratislava 3/5-6, 4/27
 East Silver, Jihlava 7-8/45
 Eco Film Fest, Kuala Lumpur 10/11
 Ekofilm Ćesky Krumlov 10/10
 Ekotopfilm, Bratislava 10/5
 Envirofilm, B. Bystrica, Zvolen, B. Štiavnica, Kremnica 5/5
 Environmentálny filmový festival CinemAmbiente, Turín 6/8
 Etnofilm Ćadca 9/7, 10/4
 Európsky film vo dne v noci, Penevezys 4/9
 Európsky filmový festival, Chicago 3/7, 4/8
 Európsky filmový festival Palíc, Subotica 7-8/7
 Európsky filmový trh (Berlinale), Berlín 2/7-8, 3/27
 Eurotour – Medzinárodná prehliadka dokumentárnych a hraných filmov o cestovaní, krajine a ĉloveku, Piešťany 11/5-6
 Expo Šanghaj 6/8
 FAMUfest, Praha 11/12
 Febiofest 2010, Ćesko 3/8, 4/8
 Febiofest 2010, Slovensko 3/6, 9, 4/4, 5/30-31, 32
 Fenomén remakov, Bratislava 6/6
 Fest Anĉa – MF animovaných filmov, Źilina 7-8/5, 9/33
 Festival 1.2.3. európskych kultúr, Paríž 5/7
 Festival cyklistiky Cyklofest, Praha 12/9
 Festival dobrodružných filmov, Sheffield 3/8
 Festival dobrodružných filmov HoryZonty, Trenĉín 11/6
 Festival dokumentárnych filmov Tempo, Štokholm 3/8
 Festival európskeho filmu, Kyjev 6/9
 Festival európskeho filmu, Lvov 6/10
 Festival európskeho filmu, Santo Domingo 6/10
 Festival európskeho filmu Windows on Europe, Austrália 2/7, 3,7
 Festival filmov v prírode a dobrodružstve Explorimages, Nice 11/12
 Festival filmov strednej Európy CinEast, Luxemburg 11/11
 Festival filmov zo strednej a východnej Európy, Rouen 5/8
 Festival francúzskych filmov, Trenĉín 11/6
 Festival historického filmu, Compiègne 11/11
 Festival horského filmu Mendi, Vitoria-Gasteiz 12/9

Festival krátkych experimentálnych filmov REX, Štokholm 4/9
 Festival lesbických identít, Budapešt 10/11
 Festival Minikvas, Buková 7-8/6
 Festival nad řekou, Písek 7-8/8
 Festival on wheels, Ankara 12/8
 Festival slobody, Bratislava 11/5
 Festival slovenskej kultúry SLOFFEST 2010, Krakov 4/9
 Festival stredo- a východoeurópskeho filmu GoEast, Wiesbaden 4/10
 Festival súčasného európskeho filmu, Havana 5/7
 Festival vysokých umeleĉských škôl Zlomvaz, Praha 5/9
 Festival židovských filmov, Atlanta 1/8
 Festival židovských filmov, Miami 1/9
 Filmfest Hamburg 10/10
 Filmová prehliadka Karel Slach: 70, Brno 5/8
 Filmové festivity a prehliadky na Slovensku v roku 2010 2/príl. A-H
 Filmovo-hudobné podujatie venované skupine Elán, Nové Zámky 2/5-6
 Filmový a video festival Margaret Mead, New York 11/12
 Filmový festival Con-Can, Tokyo 12/7
 Filmový festival Crossing Europe, Linz 4/9
 Filmový festival East End, Londýn 4/10
 Filmový festival Europe around Europe, Paríž 3/8
 Filmový festival Európskej únie, Ottawa, Vancouver, Montreal 11/13, 12/8
 Filmový festival Expediční kamera, Ćesko 3/7
 Filmový festival inakosti, Bratislava 9/7-8, 10/4
 Filmový festival Milwaukee 10/9
 Filmový seminár, Budapešt, Ostrihom, Segedin 11/11
 Finále Pižeň – festival ĉeských filmov 4/9, 6/29
 Foghorn Outdoor Festival, Skochovice, Vrané 6/9, 7-8/8
 Fórum DOGsk, Košice 4/7
 Fórum európskeho filmu, Lodž 11/10
 Haliĉský amatérsky filmový festival HAFF, Haliĉ 6/7
 Himalájsky filmový festival, New York 10/13
 Hory, cesty, ľudia, Bánovce nad Bebravou 3/5
 Igric, Bratislava 6/6, 7-8/53
 Istanbul Express: Skúmanie multilinguizmu v Európe, Bratislava 10/5
 Istrocon, Bratislava 9/5
 luventa un film, Lenola 7-8/8



- Jana Brejchová bude mať 70 rokov, Bratislava 1/7
- Japonská reklama, Bratislava 10/7
- Jeden svet – MF dokumentárnych filmov, Bratislava 11/8-9
- Kasselský festival dokumentárnych filmov a videí, Kassel 11/11
- Katalánsky MF fantastického filmu, Sitges 10/11
- Keď vám padne sánka – najsilnejšie jednozáberové scény, Bratislava 11/9
- Kinema – Film roka, Bratislava 1/8
- Kinečko, Bratislava 10/6, 8
- Kino inak / Teraz ťa máme radi, Bratislava 12/5
- Kino inak / Oľda, Bratislava 12/6
- Kino na hranici – filmová prehliadka, Český Těšín, Cieszyn 4/10
- Kino podľa Martina Kaňucha, Bratislava 9/7
- Kino ušami Daniela Baláza, Bratislava 2/6, 4/6, 5/6
- Kinobus – (nielen) filmový festival, Slovensko 9/4
- Koncert Maok a Pavol Barabáš, Bratislava 3/5
- Koprodukčný trh Connecting Cottbus (MFF Cottbus) 11/10
- Krafasy – Putovná prehliadka krátkych filmov, Slovensko 9/4
- Krst DVD My zdes a Hranica, Bratislava 12/4
- Krst štyroch DVD so slovenskými filmami, Paríž 10/10-11, 44-45, 11/33
- Letná filmová akadémia, Zwierzyniec 7-8/8
- Letná filmová škola, Uherské Hradiště 7-8/7-8, 9/42-43
- Letný filmový festival HAH, Dolná Strehová 7-8/4-5
- Letný filmový seminár Štyri živly: Hra, Banská Štiavnica 7-8/5-6, 9
- Letný workshop MPhilms, Banská Štiavnica 7-8/5
- Lubušské filmové leto, Lagów 6/10
- MAFF – Music and film festival, Bratislava 9/5-6
- Manifesto: Ozveny svetových filmových festivalov, Česko 9/9, 10/9
- Marmotafest – festival vysokohorskej turistiky, horolezectva a skialpinizmu, Bratislava 2/5
- Medzikultúrna prehliadka Boskovice 7-8/7
- Medzinárodná prehliadka horských a adrenalínových filmov VIDMO, Dolný Kubín 12/5-6
- Medzikultúrny východoeurópsky festival, Sheffield 4/10
- Medzinárodné bienále keramiky, Prévèlles-Tuffé 7-8/7
- Medzinárodné filmové fórum Arsenal, Riga 9/10
- Medzinárodné filmové fórum, St. Peterburg 5/7
- Medzinárodné stretnutie speleológov Casola, Ravenna 11/10
- Medzinárodný veľtrh kníh pre deti a mládež, Biologna 3/8
- Mesiac dokumentárneho filmu – Filmotéka, Grenoble 11/13
- Mesiac v nás – Otvorený dialóg, Praha 11/13
- MF animovaného filmu, Ottawa 10/12
- MF animovaného filmu, Stuttgart 5/7
- MF animovaných filmov, Banja Luka 10/12
- MF animovaných filmov Fantoche, Baden 9/9
- MF dokumentárneho filmu Punto De Vista, Navarra 2/7
- MF dokumentárnych filmov, Jihlava 10/13, 12/44
- MF dokumentárnych filmov Cinema Verité, Teherán 10/12
- MF dokumentárnych filmov DOCS, Barcelona 2/7
- MF dokumentárnych filmov DOK.fest, Mníchov 5/7
- MF dokumentárnych filmov Hot Docs, Toronto 4/10, 5/7
- MF dokumentárnych filmov Jaén 11/13
- MF dokumentárnych filmov MiradasDoc, Guá de Isora 11/10
- MF dokumentárnych filmov Silverdocs, Washington 6/10
- MF dokumentárnych filmov ZagrebDox, Záhreb 2/8, 3/7
- MF dokumentárnych, krátkych a animovaných filmov Message to Man, St. Petersburg 7-8/7
- MF dokumentov o ľudských právach Verzio, Budapešť 11/10
- MF filmov a videa, Peking 11/11
- MF filmov o hline a skle, Montpellier 3/8
- MF filmov o láske, Mons 2/8
- MF filmov o zdraví Ippokratris, Kos 9/9
- MF filmov pre deti a detských animovaných filmov – Anifest Rozafa, Tirana 10/10
- MF filmov pred deti a mládež, Zlín 5/9, 6/8
- MF filmových a televíznych škôl Mediaschool, Lodž 10/12
- MF filmových škôl Rencontres Henri Langlois-Poitiers 12/8
- MF filmu a hudby Küstendorf, Mokra Gora 1/8
- MF frankofónneho filmu, Bratislava 4/4-5, 5/33
- MF horského a dobrodružného filmu, Graz 11/12
- MF horského filmu, Torello 11/12
- MF horského filmu a dobrodružstva Hory a mesto, Bratislava 4/6
- MF horských filmov, Domžale 5/8
- MF horských filmov, Poprad 10/6, 11/40-41
- MF horských filmov Cervino CineMountain, Breuil-Cervinia Valtournenche 7-8/8
- MF krátkych a dokumentárnych filmov Euganea, Padova 7-8/7
- MF krátkych filmov, Busan 5/8
- MF krátkych filmov, Hamburg 6/8
- MF nezávislých filmov BAFICI, Buenos Aires 4/8
- MF nezávislých filmov Osnabrück 10/10
- MF nezávislých producentov, Constanta 7-8/6
- MF outdoorových filmov, Česko 10/11, 11/9, 12/7
- MF potápačských filmov, Pribylina 10/8
- MF prvých filmov, Annonay 1/9
- MF študentského filmu Golden Lion, Taipei 10/12
- MF študentských filmov, Tel Aviv 6/9
- MF študentských filmov Beginning, St. Petersburg 10/10
- MF študentských filmov CineMAiubit, Bukurešť 12/9
- MF študentských filmov New Reel, Singapur 2/6-7
- MF študentských filmov Bar 10/13
- MF študentských krátkych filmov FICMÉC, Bejrút 12/9
- MFF Benátky 9/9
- MFF Black Nights, Tallin 11/13, 12/8
- MFF Bratislava, B. Bystrica, Košice 2009 1/30-31
- MFF Bratislava, B. Bystrica, Košice 2010 10/22, 11/4, 14-15, 12/42-43
- MFF Calgary 10/9
- MFF Cannes 5/10, 6/30-31
- MFF Cannes – Spoločný pavilón Slovenska a Česka na MFF a filmovom trhu 5/9, 6/30-31
- MFF Cinema Mundi, Brno 3/7
- MFF Cinematik, Piešťany 2/31, 9/4, 10/38, 39
- MFF Cinequest, San José 2/8, 3/7
- MFF Cleveland 3/8
- MFF Damask 11/11, 12/32
- MFF Dokumentar, Volda 5/7
- MFF Edinburgh 6/10
- MFF Festroia, Setúbal 6/9, 7-8/31
- MFF Göteborg 1/9, 2/6
- MFF Huesca 6/9
- MFF I've seen Film, Miláno 9/10
- MFF Jeonju 4/10
- MFF kameramanského umenia Plus Camerimage, Bydgoszcz 12/8
- MFF Kansas City 11/32
- MFF Karlovy Vary 7-8/6-7, 9/40-41
- MFF Kaunas 10/10
- MFF Koohshin 11/9
- MFF Krakov 6/8
- MFF Listapad, Minsk 11/10
- MFF Love si Folly, Varna 9/8
- MFF Minneapolis, St. Paul 4/9
- MFF mladého publika AleKino!, Poznaň 12/9
- MFF o prírode Waga Brothers, Trzcianne 3/8
- MFF Palm Springs 1/8
- MFF Portland 2/8
- MFF pre deti a mládež Nueva Mirada, Buenos Aires 9/9
- MFF Premiers Plans, Angers 1/9
- MFF Pusan 10/11
- MFF ReFrame, Peterborough 1/9
- MFF Riverrun, Winston-Salem 4/9
- MFF Rotterdam 2/6
- MFF Rotterdam (Filmový trh CineMart) 1/9-10
- MFF Seattle 5/9, 6/8
- MFF Stretnutia s horským filmom, Zakopané 9/10
- MFF Subversive, Záhreb 5/8
- MFF Terst 1/9
- MFF Toffest, Toruń 6/10, 7-8/6
- MFF Trento 5/7
- MFF Watch Docs, Varšava 12/8
- MFF Zoom / Zblíženia, Jelenia Góra 2/8
- Minifestival európskeho filmu 7 x 7, Slovensko 5/5, 6/4
- Mladý slovenský film, Bratislava 6/5, 7-8/4
- Nu dance fest, Bratislava 11/8
- Ozveny FAMUfestu 2010, Bratislava 11/7-8
- Po.city film: Ozveny Art Film Festu, Prešov 7-8/4
- Pocta Federicovi Fellinimu, Bologna 4/8
- Poděbradské filmové zážitky, Poděbrady 6/9
- Pohlady na renesanciu v dokumentárnom a náučno-vzdelávacom filme, Bratislava 2/4
- Prehliadka animovaného filmu, Olomouc 12/9
- Prehliadka slovenskej kinematografie, Moskva 5/9, 6/8
- Prehliadka slovenskej kinematografie, Paríž 10/9, 11/33
- Prehliadka slovenských dokumentárnych filmov, Košice 12/5



Prehľadka víťazných filmov MF outdoorových filmov, Česko 4/8
 Prechádzka filmovým rajom – Najlepšie filmy všetkých čias, Bratislava 4/6-7
 Premiéra filmového pásma Carstenz, Praha 9/10
 Premiatie bulharského filmu, Bratislava 1/7, 8, 2/4, 5, 3/5, 7-8, 4/5, 7, 5/4, 6, 6/6, 9/7, 10/6, 8-9, 11/4, 5, 9, 12/6
 Premiatie filmov Dušana Hanáka, Ischia, Rim 9/10
 Premiatie filmov Martina Slivku (výstava Zlatom a ohňom), Paríž 9/10, 10/9, 11/9, 12/7
 Premiatie filmov Petra Mettlera, Bratislava 6/5
 Premiatie filmov s rómskou tematikou, Viedeň 10/10
 Premiatie filmu Ježiš je normálny!, Bratislava 5/5
 Premiatie filmu Juraja Jakubiska, Štokholm 10/11
 Premiatie filmu Mesiac v nás, Krakow, Londýn 10/11, 12
 Premiatie filmu Odchádza človek, Varšava 6/10
 Premiatie filmu Odosobnení, Paríž 5/8
 Premiatie pri príležitosti Medzinárodného roka zblížovania kultúr, Bratislava 12/4-5
 Premiatie slovenských filmov pre študentov slovenčiny Krakovskej univerzity, Krakow 10/12
 Premiatie slovenských filmov v Nicalas Salmeron, Madrid 11/12-13
 Prix Danube – Cena Dunaja, Bratislava 10/8, 12/28-31
 Programovací seminár zástupcov FK registrovaných v ASFK, Krpáčovo 6/4-5
 Programovací seminár zástupcov FK, Martin 11/7
 Projekcia filmu Hranica, Bratislava 11/6
 Projekcia filmu Hrdina našich čias, Bratislava 2/5
 Projekcia filmu Kruh – portrét demonstrácie, Bratislava 3/5
 Projekcia filmu Pásla kone na betóne, Bratislava 9/8
 Projekcia filmu Souboj s mozgom, Bratislava 2/4-5
 Projekcia filmu Vtáčkovia, siryty a blázni, Budapešť 2/7
 Projekcia filmu Yesmeni opravujú svet 4/5
 Projekt 100 – 2010, Česko 1/9, 2/6, 30, 3/7, 4/8, 5/7
 Projekt 100 – 2010, Slovensko 9/4-5, 21, 10/4, 11/4, 12/4

Seminár slovenského filmu: Filmové adaptácie literárnych diel, Nitra 11/8
 Slovenské dni, Jeseník 10/12
 Slovenské filmobranie IV., Prievidza 10/7
 Slovenské filmy v Elame, Bratislava 3/4, 4/4, 5/5
 Slovenský a český film ocenený na 16. Envirofilme, Bratislava 6/4
 Soliloquy, Bratislava 12/6-7
 Starcov poklad – Medzinárodná prehliadka krátkych filmov, Dolný Kubín 11/6
 Stretnutie so Zuzanou Kronerovou, Bratislava 11/5
 Súčasná filmová tvorba: Stredná Európa, Praha 10/11
 Svetová premiéra slovenského dokumentu na EXPO 2010, Šanghaj 9/9
 Taiwanský MF dokumentárnych filmov, Taichung 10/13
 Tatranský kamzík, Liptovský Hrádok 10/6-7
 Tourfilm Karlovy Vary 10/10
 Trinecké filmové babie leto, Trinec 9/10
 Týždeň experimentálneho filmu, Madrid 11/13
 Uruguajský MFF, Montevideo 4/8
 Večer prísne zakázaných filmov, Bratislava 3/6
 Vianočné trhy (stánok SFÚ), Bratislava 11/7, 12/4
 Videoklip ako filmové umenie, Bratislava 9/5
 Viera Čákanyová prezent, Bratislava 1/7
 Víkend atraktívneho divadla, Zvolen 11/7
 Všetko, čo ste chceli vedieť o filme a báli ste sa opýtať – Best of Peter Konečný, Bratislava 12/7
 Workshop – Prehliadka tvorby lokálnych tv staníc Slovenska, Dolný Kubín 4/5-6
 Zlatý žobrák – MF lokálnych televízií, Košice 4/38, 6/6
 Zimné olympijské hry (Projekcie slovenských filmov), Vancouver 2/8

Konferencie, semináre, kongresy

Česko-slovenská filmologická konferencia: Pluralita estetických, kultúrnych a ideových konceptov, Olomouc 3/36, 11/12
 DOKO – internetový portál o dokumentárnom filme 4/38
 Filmový seminár, Budapešť, Ostrihom, Segedin 11/11
 Letný filmový seminár Štyri žilvy: Hra, Banská Štiavnica 7-8/5-6, 9

Mediálna výchova v otvorenom priestore, Bratislava 12/28-31
 Metamorfozy študentskej tvorby – vedecká konferencia, Bratislava 10/7
 Midpoint – workshopy, Trenčianske Teplice, Praha 4/39, 10/50
 Programovací seminár zástupcov FK registrovaných v ASFK, Krpáčovo 6/4-5
 Programovací seminár zástupcov FK, Martin 11/7
 Seminár 2. svetová vojna vo filme, Prievidza 5/4
 Seminár slovenského filmu: Filmové adaptácie literárnych diel, Nitra 11/8
 Slovenský film vo svete (MFF Bratislava) 1/26-29

Filmové ceny, ankety

Cena Tibora Vichtu, Bratislava 12/32
 Ceny ministra kultúry 5/39
 Ceny slovenskej filmovej kritiky 3/35, 4/26
 Český lev 4/27
 Domáce a zahraničné ocenenia slovenských filmov a tvorcov v roku 2009 3/príl. A-H
 Európske filmové ceny 2010 7-8/10, 10/49
 Filmový chodník slávy, Bratislava 7-8/10
 Igric 3/35, 6/6
 Kinema.sk 1/42
 Krištáľové krídlo 5/39
 Oscar 10/49
 Slnko v sieti 3/35, 4/28, 6/28
 Výročné ceny ASFK 4/26

Filmové kluby, ASFK

Držiteľka Výročných cien ASFK sú už známi 4/26
 Programovací seminár zástupcov FK registrovaných v ASFK, Krpáčovo 6/4-5
 Programovací seminár zástupcov FK, Martin 11/7
 Slovenská kinematografia v roku 2009 6/príl. G-H

Filmové organizácie, profesie, vzdelávanie, školstvo

Asociácia nezávislých producentov (ANP) 12/17
 Európske normy pre interoperabilitu filmových databáz 11/33

Filmová a televízna fakulta VŠMU 10/49, 11/48, 12/45
 Film môže mať aj viac národností 4/22-25
 Filmové profesie na Slovensku sa zmenili 2/24-27
 Hollywood chce unikátny software zo Slovenska 11/46-47
 Klub filmových novinárov SSN 11/32
 Koprodukčné projekty SFÚ v roku 2009 1/43
 Nové televízne štúdio na ZUŠ Jána Albrechta 5/35
 Nový člen Rady SFÚ 12/16
 Noví členovia prezídia SFTA a výboru KFN SSN 11/32
 Slovenský filmový ústav 1/43, 5/45, 52, 7-8/47, 10/31, 11/50-51, 12/46-47
 Slovenská kinematografia v roku 2009 6/príl. C-D
 Študentský film v roku 09/10 7-8/32-33
 Tréningy sú veľká škola 6/24-26

Finančná podpora kinematografie

Audiovizuálny fond 3/34, 4/39, 9/28-31
 Eurimages 1/41, 3/34, 5/34, 6/27, 10/50
 Media Desk 1/41, 2/44, 3/34, 4/38, 5/34, 6/27, 7-8/45, 9/58, 10/50, 11/32, 12/32
 Slovenská kinematografia v roku 2009 6/príl. B-C

Publikácie, časopisy

101 hororů, které musíte vidět, než umřete (ed. S. J. Schneider) 10/41
 101 sci-fi filmů, které musíte vidět, než umřete (ed. S. J. Schneider) 10/41
 12 x v hlavní úloze: rozhovory z Divadelních novin (J. Kolář) 10/40
 35 českých filmových režisérů (M. Černík) 12/39
 A History of Italian Cinema (P. Bondanella) 11/42
 Avant-garde Film: Forms, Themes and Passions (M. O'Prey) 11/43
 Béla Tarr (ed. K. Boháčková) 10/40
 Beyond the Multiplex (B. Klinger) 4/42
 Český bižák (P. Taussig) 1/44
 Dějiny filmu 1895-2005 (J. Plazewski) 3/38
 Digital Baroque (T. Murray) 4/43
 Directed by Steven Spielberg (W. Buckland) 6/36
 Džiga Vertov (ed.: T. Tode, B. Wurm) 9/45
 Film a dějiny 2: Adolf Hitler a tři druzi – filmové obrazy zla (ed.: P. Kopal) 5/41



Film, a Sound Art (M. Chion) 2/38
 Film Curatorship: Archives, Museums, and the Digital Marketplace (ed.: kol. autorov) 9/44
 Film.sk – register X. ročníka (2009) 1/pril. I-XII
 Filmový kalendár 2010 1/obálka
 Filmový kalendár 2011 12/obálka
 Filmový zamepis (V. Langerová) 2/obálka, 3/19, obálka, 4/obálka, 5/obálka, 6/obálka
 Gilles Deleuze: Cinema and Philosophy (P. Marrati) 6/37
 Gustav Deutsch (ed.: W. Brainin-Donnenberg, M. Loebenstein) 9/45
 Homo Felix 9/43, 10/28-29
 Hovory s Kubalom (R. Urc) 7-8/pril. A-E
 Jim Jarmusch: rozhovory 1980-2000 5/40
 Johnny Depp (N. Johnstone) 12/39
 Josef von Sternberg: The Case of Lena Smith (ed.: A. Horwath, M. Omasta) 9/44
 Kinečko 9/43, 10/28-29
 Kino-Ikon 3/19, 10/31, 11/obálka
 Konzervy se slovy (P. Szczepanik) 4/43
 Legenda o Lietajúcom Cypríánovi (M. Čengel Solčanská) 9/43
 Legendárni filmy (P. D'Agostini) 1/44
 Marketa Lazarová (ed. P. Gajdošík) 3/39
 Miloš Forman: filmař mezi dvěma kontinenty (S. Prádná) 3/39
 Moving Viewers (C. Plantinga) 2/39
 Myšlení obrazem (M. Petříček) 6/37
 Občan Kane (L. Mulveyová) 5/40
 Odložený čas (M. Ferenčuhová) 1/obálka, 2/obálka
 Optical Poetry: The Life and Work of Oskar Fischinger (W. Morrirtz) 11/43
 Paľo Bielik a slovenská filmová kultúra (P. Hanáková) 4/40-41, 7-8/obálka
 Réžisér (A. Ahndoril) 7-8/39
 Rozprávania o rozprávani (J. Paštéková) 1/obálka, 2/obálka
 Růžový panter Peter Sellers (E. Sikov) 1/45
 Sam Peckinpah a jeho filmy (Z. Hudec) 7-8/38
 Schůzky nad Seinou: rozhovory s legendami francouzského filmu (J. Žák) 10/41
 Sladké hry minulého leta (A. Vášová) 1/45
 Studies in Eastern European Cinema 6/11
 The Cinematic Mode of Production (J. Beller) 2/38
 The Death of Cinema (P. Ch. Usai) 2/39
 The Evolution of Film (J. Harbord) 4/42
 The History of Italian Cinema (G. P. Brunetta) 11/42

Tim Burton (R. Magliozzi, J. He) 6/36
 To by mohl být film (J. Fleischer) 7-8/39
 Úvod do dokumentárního filmu (B. Nihols) 12/38
 Věra Chytilová zblízka (V. Chytilová, T. Pilát) 7-8/38
 Z sedé zóny (J. Bernard) 5/41
 Zapečetěný čas (A. A. Tarkovskij) 3/38
 Zlatý věk české loutkové animace (M. Kačor a kol.) 12/38

Slovenská a česká kinematografia

Česká kinematografia v roku 2009 5/pril. A-G
 Domiace a zahraničné ocenenia slovenských filmov a tvorcov v roku 2009 3/pril. A-H
 Film môže mať aj viac národností 4/22-25
 Filmové profesie na Slovensku sa zmenili 2/24-27
 Ilúzia úspechu: slovenskí herci v českých filmoch 11/28-31
 Koprodukčné projekty SFÚ v roku 2009 1/43
 Obraz slovenského filmu vo svete 1/26-29
 Slovenská kinematografia v roku 2009 6/pril. A-H
 Slovenské filmy dobývajú francúzsky svet 10/44-45
 Slovenské filmy mimo distribúcie 4/29-31
 Slovenské filmy patria aj do Čiech 3/24-26
 Slovenski filmovi vedci a kritici hodnotia slovenské celovečerné filmy 1/4-6
 Študentský film v roku 09/10 7-8/32-33
 V Čechách sa premietajú Vtáčkovia, siroty a blázní 2/30
 Výročia slovenského filmu v roku 2010 1/10

Televízia, médiá, internet

Filmy na You Tube 7-8/47
 Nová televízna relácia o filme Kinorama 4/27
 Nový informačný zdroj z oblasti kinematografie 7-8/10
 Slovenská kinematografia v roku 2009 6/D-G

Spracovala **Margita Nagyová**
 (oddelenie dokumentácie
 a knižničných služieb SFÚ)

pokračovanie zo str. 30

Tu nastáva prvý zlom, akoby sa skončilo to finálne odpočítavanie, akoby mal šancu vrátiť sa späť a znovu žiť. Je v tom nádej, že život sa mu bude dať natočiť aj z tej strany, ktorá bude preňho znesiteľná alebo dokonca radosná.

Herectvo Colina Firtha bolo kritikmi vysoko ocenené a dokonca sa hovorilo o jeho veľkej šanci získať za tento film Oscara. Spočiatku sú to tie „firthovské“ výrazy, ktoré niekedy pôsobia, akoby nimi vyjadroval len základné životné potreby alebo elementárne emócie – smäd a hlad, hnev a únavu, nudu, zahĺbenosť či prevkapanie. Neskôr, najmä v časti, kedy sa jeho rozhodnutie zabíť sa začne ťažko lámať, sa Firth prekróči a herecky naozaj citlivo balansuje medzi takými odtienkami ako skrytá túžba, rozpak, radosť aj bezradnosť, či decentná zdržanlivosť. V konverzácii s mladučkým Kennym (Nicholas Hoult), ktorý si neustále drží polohu študenta, hľadajúceho iba pravdu a hĺbku, však naráža na istý odpor. V situáciách, v ktorých by sa toto klišé mohlo prelomiť a z George profesora by sa stal George milenec, sa to točí stále dokola. Ako vodný vír, z ktorého sa nedá vynoriť. Ford diviaka až neznesiteľne nahaňuje, ale k naozajstnému zblíženiu bohuziaľ nedôjde. Z Kennyho to robí plochú postavu, ktorá síce s domalovanými perami a svietivo modrými očami navonok

vyzerá, akoby za jeho záujmom o profesora bol intimný záujem o muža, ale každou ďalšou odpoveďou na profesore navádzajúce otázky je len slepá ulička.

Réžisér Ford, ktorý si svoj debut sám napísal, režíroval aj produkoval, nakrútil film iba za 21 dní. Ford je módnym návrhár a jeho background je vo filme zjavný – odráža sa v prevažne statickej kamere, detailoch, v úhladných dizajnerských kompozíciách a elegantných pohyboch. Sterilné kostýmy (Arianne Phillips) potvrdzujú tento štýl, decentná hudba dodáva filmu vážnejší tón. Humor sa tu celkovo príliš nevyskytuje, film je v prítomnom čase poňatý skôr tragicky alebo vážne, okrem niekoľkých scén ako napríklad nacvičovanie polohy, v ktorej by sa George mohol zastreliť. Spomalené scény, kedy George ide autom a do toho hrá sláčiková hudba, nápadne pripomínajú Wong Kar Waiov *Stvorenie pre lásku* (*In the Mood For Love*). Nie je dôvod považovať to za citáciu, ale skôr za inšpiráciu na hranici vykrádačky. Scény svojou formálnou dokonalosťou pôsobia ako dizajnerske lifestylové obrázky zo začiatku 50. rokov. Ako celku im však chýba istý tmel vlastného štýlu, rukopisu. Veď stačí len viac živosti, filing obyčajného života, vôňa mora a dym z cigariet, každodenná ľudskosť medzi partnermi, Mr. Ford.

Natália Bokníková

(autorka je filmová publicistka)

Single Man (A Single Man, USA, 2009)

Réžia: Tom Ford. **Scénár:** Tom Ford, David Scearce. **Námet:** Christopher Isherwood – rovnomený román (1964). **Kamera:** Eduard Grau. **Hudba:** Abel Korzeniowski, Shigeru Umebayashi. **Strih:** Joan Sobel. **Hrajú:** Colin Firth, Julianne Moore, Matthew Goode, Nicholas Hoult, Jon Kortajarena, Paulette Lamori, Lee Pace. **Minutáž:** 101 min.

MEDIA Desk Slovensko informuje...



Prehľad podpory slovenských subjektov za rok 2010 je znova veľmi pozitívny: celková suma podpory dosiahla 587 266 Eur. Z toho priama podpora v rámci programu MEDIA predstavuje 408 489 Eur, nepriama podpora v rámci siete Europa Cinemas dosiahla sumu 78 777 Eur. Z podpory MEDIA predstavujú jednotlivé schémy nasledovné sumy: Výberová podpora kinodistribúcie 24 500 Eur, Podpora festivalov 80 000 Eur, Podpora tréningov 189 306 Eur a Automatická podpora kinodistribúcie 214 683 Eur. Všetkým úspešným spoločnostiam srdečne blahoželáme! V januári je aktuálna uzávierka výzvy EACEA 27/10: Podpora i2i Audiovisual, deadline na prihlasovanie je **10. januára 2011**. Riaditeľ kancelárie MEDIA Desk Slovensko Vladimír Štríc v novom roku 2011 želá všetkým slovenským producentom, distribútorom, organizátorom tréningov a festivalov a vôbec všetkým, ktorí pôsobia v slovenskom audiovizuálnom priemysle, všetko najlepšie, veľa úspechov a výnimočných projektov. (vs)

Uzávierka prihlasovania na Ex Oriente Film

Ex Oriente Film 2011 je medzinárodný workshop autorského dokumentárneho filmu, ktorý podporuje jeho vývoj a financovanie v regióne strednej a východnej Európy. Program sa koná v podobe troch týždenných workshopov, počas ktorých vybraní režiséri v spolupráci so skúsenými lektormi rozvíjajú témy, príbeh a vizuálny štýl svojich pripravovaných filmov, zatiaľ čo producenti získavajú nové znalosti o vhodnej komunikácii a pravidlách, ktoré platia na medzinárodnom trhu. Súčasťou vzdelávacieho programu sú prednášky a konzultácie o základných a ekonomických aspektoch dokumentárnej produkcie. Uzávierka na prihlasovanie do Ex Oriente Film 2011 je **15. januára 2011**. Podrobné informácie a prihlášku nájdete na www.dokweb.net. (uwe)

Nové podmienky v Eurimages

Od 1. januára 2011 budú platiť nové podmienky pri predkladaní žiadostí o podporu koprodukčných projektov vo Fonde Eurimages. Všetky prihlášky musia mať v deň svojho podania potvrdených minimálne 50 % financovania, a to v každej zo zúčastnených krajín zvlášť. Toto nové pravidlo sa bude striktné dodržiavať, čo umožní skrátiť dobu kontroly spôsobilosti a hodnotenia projektov z 11 na 7 týždňov. Projekty, ktoré budú vyradené zo súťaže už pred zasadaním, sa nebudú môcť opäť prihlásiť viac než raz. Aby sa vyšlo producentom pri zložitej príprave koprodukčných projektov v ústrety, uvoľní sa pravidlo o zákaze nakrúcania do platného rozhodnutia Rady. Ak producenti preukážu prijateľné dôvody, sekretariát im na základe výrobného plánu vydá povolenie predčasne nakrúcať, nesmú však prekročiť 50 % všetkých filmovacích dní. Od 1.1. 2011 sa digitálna kópia stáva povinnou pre všetky filmy podporené Eurimages, jej náklady musia byť zahrnuté už v rozpočte projektu. Podrobné informácie o zmenách vo fonde sú dostupné na www.coe.int/Eurimages. (zgt)

Patrik Pašš sa vzdal funkcie

Predseda Rady Audiovizuálneho fondu (AVF) Patrik Pašš sa vzdal funkcie. Pisomne o tom informoval ministra kultúry SR Daniela Krajčera dňa 7. decembra 2010. K tomuto kroku sa rozhodol po opakovanom verejnom spochybňovaní jeho pôsobenia v rade fondu. Vo svojom vyhlásení Pašš vyjadril zásadný nesúhlas s tým, ako „niektorí členovia filmárskej obce verejne spochybňujú nielen moje pôsobenie vo fonde, ale priamo ohrozujú fond a jeho činnosť. Ich opakované konštatovania o porušovaní zákona či vnútorných predpisov fondu nemajú právny základ a ich výzvy na konanie zo strany ministra kultúry či orgánov fondu prezrádajú prinajmenšom neznať právnych predpisov.“ Takýto postup Pašš vníma ako nekalý spôsob konkurenčného boja, pokus o zneužívanie politických činiteľov na nedemokratické presadzovanie skupinových záujmov a tiež ako poškodzovanie dobrého mena. Ako ďalej pripomenul, prípravu a zrod Audiovizuálneho fondu považoval za svoju dobrovoľnú verejnú službu, ktorej venoval mnoho rokov zo svojho pracovného života. Rovnako mu podľa vyjadrenia záleží na dobrom mene fondu a zachovaní jeho politickej aj odbornej nezávislosti: „Nechcem vystavovať ministra kultúry ani svojich kolegov vo fonde tomu, aby pod neprimeraným tlakom a nepodloženými obvineniami jednej záujmovej skupiny rozhodovali o mojom údajnom porušení zákona alebo vnútorných predpisov fondu,“ ozrejmil Pašš. Podľa vlastných slov sa rozhodol odstúpiť z funkcie, aby prispel k upokojeniu situácie okolo Audiovizuálneho fondu. (ts)

Nové výzvy na prihlasovanie projektov do AVF

Audiovizuálny fond (AVF) zverejnil aktuálne Výzvy č. 1 a 2/2011 na predkladanie žiadostí o poskytnutie finančných prostriedkov z fondu. Na základe výzvy č. 1 môžu záujemcovia predkladať svoje projekty do podprogramov 1.1 až 1.3 (vývoj), 2.2.3, 3.2 a 3.3 **priebežne od 1. januára do 30. septembra 2011**. V uvedenom termíne môžu záujemcovia predkladať aj žiadosti o poskytnutie štipendia pre autorov námetov alebo scenárov (podprogramy 1.1 až 1.3), výskumných pracovníkov (3.2) alebo filmových profesionálov na individuálne odborné vzdelávanie (3.3). Rámcová suma, vyčlenená na podporu projektov v rámci Výzvy 1/2011 je 110 000 Eur. Druhou aktuálnou je Výzva 2/2011, na základe ktorej sa o podporu z Audiovizuálneho fondu môžu uchádzať záujemcovia v podprogramoch 1.1 až 1.3 (produkcia), 1.4, 2.2 (okrem 2.2.3) a 3. Výzva je aktuálna od **15. decembra 2010**, záujemcovia môžu predkladať žiadosti do **31. januára 2011**. Rámcová suma určená na podporu v tejto výzve dosiahla 2 950 000 Eur. Žiadosti do AVF je potrebné predložiť v súlade s príslušnými predpismi a ustanoveniami zákona, ktoré sú dostupné na oficiálnej stránke fondu www.avf.sk. (uwe)



James Quandt (ed.):
**Apichatpong
Weerasethakul**

(SYNEMA – Gesellschaft für Film und Medien,
Viedeň 2009, 226 strán)

Kniha zo spoločnej edície Rakúskeho filmového múzea a SYNEMA – Spoločnosti pre film a médiá je prvou anglicky písanou publikáciou, venovanou Apichatpongovi Weerasethakulovi, pôvodom thajskému režisérovi, ktorý so svojim aktuálnym filmom *Strýčko Búnmí* vyhral v roku 2010 Zlatú palmu na Medzinárodnom filmovom festivale v Cannes. Weerasethakul, ktorý pôvodne študoval architektúru a výtvarné umenie však už v priebehu posledného

desaťročia dokázal zaujať západné, predovšetkým festivalové, publikum filmami ako *Svetlo storočia (Syndromes)*, či *Tropická choroba (Tropical Malady)*. Okrem réžie sa stále venuje aj výtvarnému umeniu a svoje inštalácie vystavuje v galériách po celom svete. Kniha je pestrou mozaikou teoretických štúdií, ale aj Weerasethakulových esejí, či rozhovorov s ním, ktoré osobnejšie predstavujú túto vychádzajúcu hviezdu svetovej kinematografie.



Stefan Grisseemann, Alexander Horwath, Regina Schlagnitweit (ed.):

Was ist Film
**Peter Kubelkas Zyklisches
Programm im Österreichischen
Filmmuseum.**

(SYNEMA – Gesellschaft für Film und Medien,
Viedeň 2010, 205 strán)

Ďalšia kniha zo spoločnej edície Rakúskeho filmového múzea a SYNEMA – Spoločnosti pre film a médiá sa vracia ku konceptu cyklického programu s názvom Čo je film? (*Was ist Film?*), ktorý v Rakúskom filmovom múzeu predstavil jeho zakladateľ, priekopník experimentálneho filmu, hudobník, kurátor a historik kultúry Peter Kubelka. Cyklus Čo je film? hľadá odpoveď na otázku vo svojom názve prostredníctvom

približne 300 príkladov diel, od Lumièrovcov a Melièsa až po známych i menej známych predstaviteľov avantgardného a experimentálneho filmu. Pre pochopenie týchto filmov je nenahraditeľná konkrétna skúsenosť v kine, kniha má slúžiť ako jej doplnok – obsahuje texty k spomínanému množstvu filmov, obsahly rozhovor s Petrom Kubelkom a index všetkých 74 umelcov, ktorí majú v tomto projekte zastúpenie.



Claudia Preschl:
Lachende Körper
Komikerinnen
im Kino der 1910er Jahre

(SYNEMA – Gesellschaft für Film und Medien,
Viedeň 2008, 207 strán)

Ďalšia z publikácií rovnakej edície sa venuje dnes takmer zabudnutej súčasť kinematografie druhej dekády dvadsiateho storočia, v ktorej zohrávali dôležitú úlohu ženy, a to nielen v publiku, ale aj na plátne. Kým sláva komediálnej herečky Asty Nielsenovej pretrvala až dodnes, mnohé hrdinky krátkych veselohier, či komických sérií, upadli rokmi do zabudnutia. Rakúska autorka Claudia Preschl, ktorá sa dlhodobo ve-

nuje feministickej filmovej teórii a dejinám kinematografie, tak znovu objavuje zaujímavé komičky ako boli Rosalie, Lea, Gigetta, či Léontine a všestrannejšie, no opäť predovšetkým komediálne založené kolegyně Asty Nielsenovej ako Ossí Oswaldová, či Dorrit Weixler a predkladá tak informácie, ktoré môžu pomôcť k poopraveniu všeobecne rozšíreného pohľadna na rodové vzťahy v rannom veku kinematografie.



Peter Brunette:
Michael Haneke

(University of Illinois Press, Chicago 2010, 169 strán)

Kniha z edície *Súčasní filmoví režiséri* je stručným a výstižným úvodom do diela rakúskeho tvorca Michaela Hanekeho. Jej autor, profesor Peter Brunette, v nej postupne predstavuje analýzu všetkých Hanekeho dlhometrážnych hraných filmov, určených pre kinodistribúciu, od *Siedmeho kontinentu* z roku 1989 až po aktuálnu *Bielu stuhu*, ktorá v roku 2009 získala Zlatú palmu na medzinárodnom filmovom festivale v Cannes. Hoci Haneke už takmer dve de-

saťročia vzbudzuje pozornosť a často i kontroverzné reakcie svojimi nezameniteľnými filmami, Brunetteho kniha je prvou monografiou, venovanou tomuto autorovi. Okrem chronologicky usporiadaných analýz jeho filmov obsahuje i obsahly rozhovor s režisérom, ktorý, hoci vznikol ešte v roku 2000, pomáha nahliadnúť do jeho spôsobu myslenia a práce.

Monika Mikušová
(autorka je filmová teoretička)



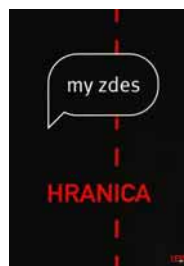
3 sezóny v pekle

(Sony Music)

Česko-nemecko-slovenský koprodukčný

film *3 sezóny v pekle* je dlhometrážnym hraným debutom uznávaného reklamného režiséra Tomáša Mašína. Námetom pre scenár filmu bola autobiografia Egonu Bondyho Prvních deset let (1981). Troma sezónami z názvu sú tri povojnové roky 1947, 1948, 1949. Teda roky, v ktorých sa zásadne zmenil vývoj Československa. A tieto zmeny zásadne zasiahli i do životov prostých ľudí. Jedným z nich je i 19-ročný Ivan. Trochu naivný rojko a básnik. Jeho život

ovplyvňuje maliar Hans, kritik Viktor, ale najmä búrlivý vzťah s bisexuálkou Janou (výborná Karolína Gruzská). Ich smelé plány na spoločnú budúcnosť však rýchlo zničí nastupujúci komunistický režim. Filmu sa darí výtvorne domyselne riešenými zábermi (Karl Oskarsson získal Českého leva za kameru) a celkovou výtvarnou koncepciou evokovať dobu, v ktorej sa dej odohráva. Film vo formáte 2.35:1 je na DVD s českými, anglickým a francúzskym menu, so zvukom DD2.0 a DD5.1 a voliteľnými českými, anglickými a francúzskymi titulkami. Ako bonusy sú pripojené 15-minútový film o filme, dve vystrihnuté scény a dva trailery.



My zdes

(LEON Productions)

Dihometrážny debut Jaroslava Vojteka *My zdes* z roku 2005 sa dostáva k divákovi na DVD až päť rokov po svojom vzniku spolu s režisérovým druhým filmom *Hranica* (2009) ako súčasť 2DVD. Časozberný dokument rozpráva príbeh rodiny Krnáčovcov, ktorá sa po druhej svetovej vojne presťahovala zo stredného Slovenska na Podkarpatskú Rus a po jej pričlenení k ZSSR bola v rámci Chruščovovho dekrétu násilne presídlená do dediny v kažskej stepi, kde prežila vyše štyridsať rokov. Po rozpade ZSSR sa rozhodli vrátiť späť na Slo-

vensko, ktoré poznali len z rozprávania svojich rodičov. Nový začiatok im však spočiatku priniesie viac sklamaní ako radosť. „Charakterom nakrúteného materiálu je to veľmi autentický dokument, no svojou skladbou, dramaturgickou výstavbou je hraným filmom“, povedal Jaroslav Vojtek. Podobne ako pri *Hranici* i tu je výsledná podoba vo veľkej miere ovplyvnená scenáristom Marekom Leščákom. Ako bonus je na DVD Vojtekov dokument *Akvárium* (2001), nakrútený v športovej hale na okraji Belehradu, kde trénujú vrcholoví športovci, relaxujú Belehradčania a od leta 1999 v nej oddelení sklom a stenami žijú rómski a srbskí utečenci z Kosova. Film i bonus majú slovenské i anglické titulky.



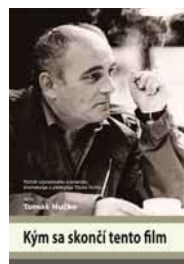
Hranica

(LEON Productions)

Štyri roky po svojom dlhometrážnom debute *My*

zdes dokončil v roku 2009 dokumentarista Jaroslav Vojtek svoj druhý dlhometrážny film. Je ním časozberná snímka *Hranica*. Oba filmy však začali vznikať paralelne už v roku 2001. *Hranica* zaznamenáva osudy obyvateľov východoslovenskej dedinky Slemence, ktoré sú už celé desaťročia poznačené bezohľadnosťou jedného politického rozhodnutia. V noci 30. augusta 1946 bola dedina Slemence na východnej hranici Európy rozdelená Červenou armádou na dve časti. Jedna

časť – Veľké Slemence, zostala na Slovensku (vtedajšie Československo), druhá dostala názov Malé Slemence a pripadla Ukrajine (vtedajší Sovietsky zväz). Nezmyselne vytýčená hranica, podobná známemu berlínske muúru, rozdeľuje majetky, cintorín a najbližšie rodiny aj v súčasnosti. Vojtekovo viacprúdové rozprávanie je napriek trpkým osudom odľahčené humorom a drží pokope i vďaka spolupráci so scenáristom Marekom Leščákom. Film získal celý rad ocenení a je slovenským kandidátom na Oscara za najlepší cudzojazyčný film. Film so slovenskými, maďarskými a anglickými titulkami vyšiel spolu s *My zdes* ako 2DVD.



Kým sa skončí tento film

(Arina, Slovenský filmový ústav)

54-minútový dokument Tomáša H u č k a *Kým sa*

skončí tento film (2009) sa sústreďuje na Tibora Vichtu, ktorý ako dramaturg výrazne ovplyvnil podobu mnohých slovenských filmov a za výnimočnými dielami významných slovenských režisérov stál i ako scenárista. Film bol nakrútený k výročiu jeho nedožitých 75-tych narodenín. Nesleduje len biografickú a faktografickú stránku Vichtovej kariéry, ale v spomienkach priateľov a bývalých kolegov (režiséri Peter Solan, Eduard Grečner, Dušan Trančík, spisovateľ Albert Marenčin,

filmový teoretik a publicista Pavel Branko a iní) oživa aj obraz meniacej sa spoločenskej atmosféry – od uvoľnenia v 60. rokoch cez normalizáciu až po spoločenské zmeny roku 1989. Snímka sa pokúša priblížiť, ako sa v týchto zložitých podmienkach dobových spoločensko-politických pomerov Československa presadzoval jeho výnimočný talent. Film je na DVD s anglickými titulkami a medzi bonusmi nájdete biografiu Tibora Vichtu, výber z autorskej a dramaturgickej tvorby reprezentovaný plagátmi z filmov a 30-minútový dokument Tomáša Hučka *Dôležité veci filmového scenára* o priebehu 4. ročníka scenáristickej súťaže Cena Tibora Vichtu 2006.



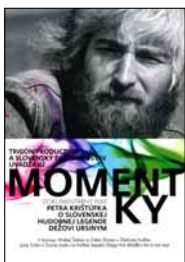
Legenda o Lietajúcom Cypriánovi

(Sony Music)

Autorský debut Mariana Čengel Solčanskej

Legenda o Lietajúcom Cypriánovi je historicko-dramou. Hoci vychádza z historických faktov – mních Cyprián skutočne žil v rokoch 1724 až 1775, preslávil sa najmä herbárom s popisom liečivých účinkov rastlín a údajne zostrojil lietajúci stroj – jeho príbeh je doplnený veľkou dávkou fikcie. Jedného dňa nájdu mníši pred bránou Červeného kláštora postreleného muža. Vyšetrí ho a prijímu medzi seba. Muž si postupne zvyká na nový život a učí sa liečiteľskému umeniu. Stále však nemá pokoj v duši kvôli nenaplnenej láske,

prežitým hrôzám i spáchaným zločinom. Snímka nie je výpravným veľkofilmom, ale skôr intímnym príbehom prerodu hlavnej postavy (Marko Igonda), ktorá túži nájsť pokoj a zmierenie so sebou samým. Snímka je silná výtvarne i v detailoch, no ako celok nedrží príliš pevne. Autorom niekedy až nadmerne použitej hudby je Vladimír Martinka (vo Film.sk sme na základe nesprávnych podkladov od distribútora uviedli ako jej spoluautora i Vladimíra Godára). Film má obraz vo formáte 16:9, slovenský zvuk DD2.0 a DD5.1, anglické a české titulky a ako bonusy sú na DVD Film o filme, vnechané scény, fotogaléria, videoklip Zuzany Smatanovej Lietajúci Cyprián, trailer a komentár režisérky.



Momentky

(Trigon Production, Slovenský filmový ústav)

Dokument Petrá Kristiúfka *Momentky* vznikol v roku 2008

a po púti slovenskými a českými kinami sa dostáva k divákovi i na DVD. Hoci bol Dežo Ursiny (1947 – 1995) jednou z najväčších hudobných legend dokument o ňom vznikol až dlhých trinásť rokov po jeho smrti. Napriek tomu je to jeden z prvých dlhometrážnych portrétov z oblasti československého roka. Dežo zomrel predčasne a dnes je tu s nami už len jeho hudba, filmy a spomienky na neho. A prekvapujúco (?) veľmi

málo archívnych záberov. A tak vo filme na Deža predovšetkým spomínajú hudobníci, jeho partnerky, sestra i synovia – Andrej Šeban, Oskar Rózsa, Fedor Frešo, Marián Varga, Lubo Stankovský, Radek Pastrňák, Eva Rosenbaumová, Soňa Ursinyová, Zdenka Krejčová, Jakub Ursiny, Liubo Ursiny, Jiří Černý a ďalší. Film je na DVD vo formáte 16:9 s anglickými titulkami a ako bonusy sú nepoužité výpovede Andreja Šebana o Dežovej hudbe, Oskara Rózsu o vzťahu Deža a Jara Filipa a jeho interpretácie skladby Pod hladinou, Juraj Solan nám ukáže Dom zvuku na Kolibe kde sa nahrávali Dežove albumy a kapela Diego zahrá skladbu Kto to tam stojí.



Nedodržaný sľub

(Magic Box Slovakia)

I 65 rokov po skončení druhej svetovej vojny je téma holokaustu stále aktuálna a príťažlivá pre filmárov i divákov. Najmä ak vychádza zo skutočného príbehu, navyše postavy, ktorá ešte stále žije. Taký je i príbeh židovského chlapca Martina Petráška (Samuel Spišák získal za jeho stvárnenie Cenu pre najlepšieho herca na MFF Festivala Setúbal) na základe ktorého režisér Jiří Chlumský nakrútil film plný napätia a zvrátov, v ktorom sa z chlapca vďaka okolnostiam stáva mladý muž. Udalosti rokov 1939 – 1945 ho

prinúti zmeniť mladícke naivné futbalové ideály i poprieť vlastnú identitu. Nielen jeho odvaha a šikovnosť, ale aj zhoda náhod mu umožnili prežiť a dodržať sľub, ktorý si kedysi ako rodina dali – že sa po vojne doma opäť stretnú. Autorom scenára k filmu je spisovateľ a scenárista Jan Novák, žijúci v USA, ktorý v minulosti spolupracoval s Milošom Formanom či Ivanom Passerom. Film je na DVD s obrazom vo formáte 16:9, so slovenským zvukom DD2.0, DD5.1 a dokonca na Slovensku ešte stále skôr výnimočným DTS5.1 a anglickými a maďarskými titulkami. Ako bonusy nájdete soundtrack, Film o filme a fotogalériu.



Tango s komármí

(Magic Box Slovakia)

Na rozdiel od svojho ostátého filmu *Útek do Budí*

na (2002), kde sa k niektorým aktuálnym témam vyjadroval prostredníctvom príbehov odohrávajúcich sa na pozadí atmosféry ďalekosiahlych povojnových spoločenských, hospodárskych a politických zmien po rozpade rakúsko-uhorského impéria, v *Tangu s komármí* zasadil režisér Miloslav Luther dej do súčasnosti. A splnil si i svoj dlhoročný sen a k spolupráci si prizval svojho brata, svetoznámeho kameramana Igora Luthera.

Dvaja emigranti – stvárnili ich

Lutherovi obľúbení herci Roman Luknár a Ady Hajdu – prichádzajú po rokoch na pár dní domov, na Slovensko. Jeden sa potrebuje rozvieť, lebo sa chce znovu šťastne a výhodne oženiť. Druhý má na neho dohľadnúť, aby nezlyhal. Po príchode sa však situácia oboch nepredvídane komplikuje a postupne sa odkrývajú tajomstvá viacerých príbehov. Veľká škoda, že aktuálnych tém, ktoré dlhodobo absentujú v našej hranej tvorbe a ku ktorým číli režisér a scenárista v jednej osobe potrebu sa vyjadriť je na jeden film až príliš veľa. Film je na DVD s obrazom vo formáte 16:9, zvukom DD2.0 a DD5.1. a anglickými titulkami bez bonusov.

Miro Ulman

20. výročie SFÚ

Slovenský filmový ústav (SFÚ) bol založený 1. apríla 1963 v Bratislave. Jeho súčasťou bol aj filmový archív vtedajšej Ústrednej požičovne filmov. Keď sa obnovil Československý filmový ústav v Prahe, SFÚ bol ešte v roku 1963 ustanovený za jeho pobočku. Krátko na to, počas Kongresu Medzinárodnej federácie filmových archívov FIAF bol odsúhlasený štatút spoločného archívu ČSFÚ Praha a SFÚ Bratislava. Samostatnou inštitúciou sa SFÚ stal v roku 1991, samostatným členom FIAF-u až v roku 2001. Ako vnímajú uplynulých dvadsať rokov činnosti SFÚ ako samostatnej inštitúcie riaditeľ Audiovizuálneho fondu Martin Šmatlák a filmový publicista Štefan Vraštiak.

Martin Šmatlák – riaditeľ Audiovizuálneho fondu (riaditeľ SFÚ v rokoch 1991 – 1993)



foto: archív M. Š.

1. január 1991 považujem pre SFÚ za prelomový. Po desaťročiach fungovania sa konečne stal svojprávnou kultúrnou inštitúciou a nastavili sa činnosti, štruktúra aj právne, finančné, materiálne či personálne zabezpečenie v tej podobe, v akej úspešne existuje dodnes. Vďaka tomu mohol prekonať dovtedajšie limity bývalého centralizovaného riadenia kinematografie a zároveň na novej platforme zabezpečiť vyššiu odbornú kvalitu činnosti v oblasti výskumu, dokumentácie a archívnej starostlivosti o filmové zbierky.

V roku 1991 pribudli SFÚ aj nové úlohy – prezentácia slovenskej kinematografie, historický výskum a edičná činnosť, budovanie filmologickej knižnice a výkon práv k slovenským filmom. Pod svoju správu prevzal SFÚ aj Filmový klub a z bývalého „účelového zariadenia“ so vstupom na preukazy sa stalo verejne prístupné kino. V ňom sa okrem každodenných predstavení uskutočňovali aj podujatia s medzinárodnou účasťou. Annie Girardotová, Jeremy Irons a mnohí ďalší prežili v kine Charlie centrum spolu so slovenskými filmármi a divákmi veľa príjemných chvíľ po otvorení trezorov a hraníc v prvej polovici 90. rokov.

V období ministrovania Dušana Slobodníka a Ivana Hudca sa naštartovaný rozvoj SFÚ obrátil smerom k jeho právnej aj materiálnej likvidácii. No práve základné zabezpečenie z roku 1991 sa napokon ukázalo ako poistka pred chýfkami Vladimíra Ondruša a jeho mecenášov prisojvíť si budovu na Grösslingovej ulici, preniesť archívne filmy aj s právmi na sprivatizovanú Kolibu a z Charlie centra urobiť

„spoločenské“ centrum politickej strany.

Aj vďaka aktivitám filmárov a fóra Zachráňme kultúru zostal SFÚ a jeho zbierky na svojom mieste. Po roku 1998 mohol nadviazať na predchádzajúce pozitívne impulzy a doviesť ich na úroveň rešpektovanej ná-

rodnej kultúrnej inštitúcie. Postavenie, poslanie, členenie a činnosti SFÚ sú od roku 2007 garantované osobitným zákonom. Jeho východiskom bola zriaďovacia listina a viaceré právne dokumenty, rozhodnutia, činnosti a výsledky, ktoré sa v SFÚ zrodili pred dvadsiatimi rokmi.

Štefan Vraštiak, filmový publicista, tajomník KFN SNN (riaditeľ SFÚ v roku 1990 a v rokoch 1995 – 1996)



foto: archív Š. V.

Je niekoľko významných dátumov v histórii SFÚ. Dva z nich sú najvýznamnejšie: založenie Filmového ústavu Bratislava 1. apríla 1963 a 1. január 1991, keď bol zriadený SFÚ – Národné kinematografické centrum a SFÚ sa stal samostatnou inštitúciou oddelenou od Slovenskej filmovej tvorby Bratislava.

Pred dvadsiatimi rokmi, to nebola zelená lúka, na ktorej sa začala budovať samostatná inštitúcia – SFÚ. Nadviazal na prácu predchádzajúceho obdobia. Do SFÚ som nastúpil 6. 1. 1969 ako čerstvý absolvent pražskej FAMU a pracujem, už ako dôchodca – brigádnik (2005) v SFÚ dodnes. Bolo to moje prvé a jediné zamestnanie v živote. Boli obdobia, keď riaditeľov – a vystriedalo sa ich v SFÚ vyše dvadsať – dosadzovali do funkcie ako stranícke kádre. Do SFÚ boli zvyčajne „odkladani“ tí, čo sa vo vedení filmu neosvedčili. Samozrejme, postavenie riaditeľa je pre

chod každej inštitúcie dôležité, sám som ho vykonával, ale pre každú inštitúciu je najdôležitejšie, akých, povedané hemingwayovsky, má „robotníkov mora“. A vo väčšine prípadov pracoval a dodnes pracuje v SFÚ kolektív odborníkov, ktorým záleží na tom, aby prezentácia inštitúcie bola čo najkvalitnejšia. Ich mravenčia práca je často nedoceňovaná.

Nech Vám to znie ako chvála, ale sám seba obdivujem, čo som fyzicky zvládol po nástupe do SFÚ. Nielenže sa mi podarilo objaviť Jánošíka 1921, ale je za mnou a kolegyniami – Marianou Furrayovou a Sylviou Laccovou kompletné katalogizačné spracovanie filmovej tvorby na Slovensku od jej zrodu. Dokumentujú to vyše dve desiatky katalógov hraných, dokumentárnych, animovaných filmov, ale aj diafilmov a spravodajských filmov. Boli to základy pre odborné spracovanie filmových zbierok filmového archívu. Je tu vyše 50 zväzkov edície Dokumenty, dvadsať ročníkov Kinoinformácie a Kinemy (1969 – 1988), ktoré ako jediní mapovali faktograficky históriu – dejiny filmového podnikania na Slovensku. Bol to základ, na ktorom mohol SFÚ v nasledujúcich dvadsiatich rokoch systematicky skvalifikovať prácu a zveľaďovať kultúrne filmové dedičstvo.

SFÚ mi dal šancu zaoberať sa dejinami slovenskej kinematografie, mapovať a gumovať biele miesta v jej histórii. Práca sa mi stala hobby.

Biba Bohinská, scenáristka

Momentálne s Laurou Sivákovou dopisujem novú (a dúfame, že poslednú) verziu scenára *Mesto Otol* na základe pripomienok od našich poradcov zo ScriptEastu Scotta Alexandra a Christiana Routha, ktorí sú úžasní a ešte stále nám veľmi trpezlivo odpovedajú na všetky otázky. Ďalej píšem prvú verziu scenára *Manželstvo je len hra*, ktorá by mala byť hotová začiatkom budúceho roka, a vo voľnom čase podpisujem a debatujem o svojom prvom „poviedkovom románe“ *Žena*



foto: archív B. B.

v pôvodnom znení, ktorý je ilustrovaný kresbami režisérky, fotografky a výtvarníčky Miriam Petráňovej.

Drahomír Šišovič, scenárista, režisér



foto: archív D. Š.

Porušujem zákazy. Zakázal som si nakrúcať nové tituly, kým nezoženiem prostriedky na ukončenie rozpracovaných dokumentov. Dokončil som vy-

sielaciu kópiu pozoruhodnej 76-minútovej pantomimickej inscenácie pre jedného organistu a jedného míma *Krížová cesta*. Dopísal som n-tú verziu scenárov pre hraný detský seriál *Šanca a premýšľam*, kde zoženiem prostriedky na jeho realizáciu, aby som nesklamal dôveru anglickej autorky. Pripravujem poctu československej kameramanskej legende Karlovi Slachovi, ktorý oslávil životné jubileum, zaznamenávam 86- a 96-ročných stále aktívnych zimných plavcov a čakám, ako za to budem potrestaný.

Denisa Bogdalíková, režisérka

Momentálne sa filmu venujem v dvoch rovinách. Viedem filmový klub MCK Malacky. S pôžitkom si programujem filmovú klasiku a kochám sa filmami. V druhej rovine pracujem na dokumentárnych filmoch. Tento rok som realizovala s podporou Ministerstva kultúry projekt MITHOTE Slovensko a MITHOTE EU, ktorý je zameraný na maľovanie s ľuďmi na nezvyčajných miestach. S kameramanom nakrúcame miesta, ľudí a okolnosti tvorby akčných



foto: archív D. B.

maliieb a výsledný film budem premietať ako súčasť mojej individuálnej výstavy v októbri 2011 v Senici.

(Mimobratislavské kiná a filmové kluby sú vyznačené trojuholníkom!)
(Vo Film.sk uvádzame program ten tých kín, ktoré ho dodali do uzávierky Film.sk)

FILMOVÉ KLUBY

Filmový klub Charlie centrum

Špitálska 4, Bratislava, tel.: 02/5296 8994, 0902/929 391, www.ic.sk

nepremieta sa

Filmový klub Igric

Saratovská 2/A, Bratislava, tel.: 02/6436 5669, www.dkdupravka.sk
predstavenia o 19.00 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

27.1. – **Svätá tráva**, r. A. Wajda, Poľ., 2009, 85 min.

Filmový klub Lúky

Dom kultúry Lúky, Víglašská 1, Bratislava, tel.: 02/6382 3930, www.kzp.sk
predstavenia o 19.30 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

11.1. – **Rekviem za sen**, r. D. Aronofsky, USA, 2000, 102 min.
18.1. – **Sociálna sieť**, r. D. Fincher, USA, 2010, 121 min.
25.1. – **Tacho**, r. M. Landa, ČR, 2010, 100 min.

Filmový klub Nostalgia

Budova SvF, Starohorská 2, Bratislava, tel.: 02/5296 1713, www.nostalgia.sk
predstavenia o 19.00 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

12.1. – **Počiatok**, r. Ch. Nolan, USA/VB, 2010, 148 min.
13.1. – **Odnikiaľ niekam**, r. S. Coppola, USA, 2009, 98 min.
14.1. – **Náuka o snoch**, r. M. Gondry, Fr./Tal., 2006, 106 min.
17.1. – **Skafander a motýľ**, r. J. Schnabel, Franc./USA, 2007, 112 min.
19.1. – **Sociálna sieť**, r. D. Fincher, USA, 2010, 121 min.
20.1. – **Náš vodca**, r. D. Gansel, SRN, 2008, 101 min.
21.1. – **Precious**, r. L. Daniels, USA, 2009, 109 min.
24.1. – **Samaritánka**, r. Kim Ki-duk, J. Kórea, 2004, 97 min.
26.1. – **Single Man**, r. T. Ford, USA, 2009, 101 min.
27.1. – **Agora**, r. A. Amenábar, Špan., 2009, 127 min.
28.1. – **Koncert**, r. R. Mihaileanu, Franc./Tal./Belg./Rum., 2009, 119 min.
31.1. – **Púštny kvet**, r. S. Hormann, VB/SRN, 2009, 124 min.

Filmový klub Za zrkadlom

Dom kultúry Zrkadlový háj, Rovniankova 3, Bratislava, tel.: 02/6383 6764, www.kzp.sk

12.1. – **Dieťa**, r. J.-P. a L. Dardenne, Belg./Franc., 2005, 96 min. (18.01 h.)
19.1. – **Piatok alebo iný deň**, r. Y. Le Moine, Belg./Fran./Tal./SR, 2005, 102 min. (18.01 h.)
26.1. – **Nadine**, r. E. de Bruyn, Belg./Hol., 2007, 105 min. (18.01 h.)

Filmový klub Alternatíva

Námestie S. H. Vajanského 2, Martin, tel.: 043/422 4994, www.kinostrojarmojmartin.sk

12.1. – **Single Man**, r. T. Ford, USA, 2009, 101 min. (17.30 h.)
19.1. – **Pouta**, r. R. Špaček, ČR, 2010, 146 min. (17.00 h.)
25.1. – **Cesta**, r. J. Hillcoat, USA, 2009, 113 min. (17.30 h.)

Filmový klub Fontána

MKS, Beethovenova 1812/1, Piešťany, tel.: 033/772 5375
predstavenia o 20.00 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

3.1. – **Premena**, r. M. de Van, Franc./Tal./Lux./Belg., 2009, 111 min.
10.1. – **Pouta**, r. R. Špaček, ČR, 2010, 146 min.

- 17.1. – **Chránené územie**, r. A. Hanuljak, SR, 2010, 84 min.
 24.1. – **The Doors**, r. T. DiCillo, USA, 2009, 86 min.
 31.1. – **Vojnové hry a muž, ktorý ich zastavil**, r. D. Jabltonski, Pol./SR, 2008, 113 min.

Filmový klub Naoko

Kino Hviezda, Paulínska 1, 917 01 Trnava, tel.: 033/551 1042, www.naoko.sk

- 11.1. – **Angel**, r. F. Ozon, VB/Belg./Franc., 2007, 119 min. (20.00 h.)
 18.1. – **Gomora**, r. M. Garrone, Tal., 2008, 137 min. (20.00 h.)
 25.1. – **Rekviem za sen**, r. D. Aronofsky, USA, 2000, 102 min. (20.00 h.)

Filmový klub Nitra

Pri Ústave literárnej a umeleckej komunikácie FF UKF v Nitre, Tr. A. Hlinku 1, tel.: 0905/580 297

nepremieta sa

Filmový klub Otáznik

MŠKS, Sládkovičova 2, 934 01 Levice, tel.: 036/622 5835, kulturalv@mail.t-com.sk
 predstavenia o 19.00 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 13.1. – **Na chvilku slobodní**, r. A. T. Riahi, Rak./Franc./Tur., 2008, 110 min.
 20.1. – **Valčík s Baširom**, r. A. Folman, Izr./Franc./Nem./USA/Jap./Fin./Švajč./Belg./Austr., 2008, 91 min.
 27.1. – **Kurz negatívneho myslenia**, r. B. Breien, Nór., 2006, 79 min.

ARTKINÁ

Artkino Za zrkadlom

Dom kultúry Zrkadlový háj, Rovniankova 3, Bratislava, tel.: 02/6383 6764, www.kzp.sk
 predstavenia o 20.01 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 10.1. – **Mongolsko: V tieni Džingischána**, r. P. Barabáš, SR, 2010, 61 min.
 12.1. – **Single Man**, r. T. Ford, USA, 2009, 101 min.
 16.1. – **Sociálna sieť**, r. D. Fincher, USA, 2010, 121 min.
 17.1. – **Pouta**, r. R. Špaček, ČR, 2010, 146 min.
 19.1. – **Wall Street: Peniaze nikdy nespia**, r. O. Stone, USA, 2010, 127 min.
 23.1. – **Precious**, r. L. Daniels, USA, 2009, 109 min.
 24.1. – **Vojdi do prázdna**, r. G. Noé, Franc./Tal./SRN/Jap., 2009, 161 min.
 26.1. – **Vojnové hry a muž, ktorý ich zastavil**, r. D. Jabltonski, Pol./SR, 2008, 113 min.
 31.1. – **Ja tiež**, r. A. Pastor, A. Naharro, Špan., 2009, 103 min.

A4 - nultý priestor

Nám. SNP 12, Bratislava, www.a4.sk
 predstavenia o 20.00 – pokiaľ nie je uvedené inak

- 18.1. – **KINEČKO: We don't care about music anyway** (18.00 h.)
 22.1. – **Kino ušami Daniela Baláza**
 28.1. – **Úžasné titulkové sekvencie – Ako si získaf diváka?**

KINÁ

Kino Igric

Saratovská 2/A, Bratislava, tel.: 02/6436 5669, www.kdubravka.sk
 predstavenia o 19.00 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 9.1. – **Harry Potter a Dary smrti I**, r. D. Yates, USA/VB, 2010, 146 min. (17.00 h.)
 16.1. – **Machete**, r. R. Rodriguez, E. Maniquis, USA, 2010, 105 min.

- 18.1. – **Tacho**, r. M. Landa, ČR, 2010, 100 min.
 20.1. – **Sociálna sieť**, r. D. Fincher, USA, 2010, 121 min.
 23.1. – **The Doors**, r. T. DiCillo, USA, 2009, 86 min.
 30.1. – **RED: Vo výslužbe a extrémne nebezpeční!**, r. R. Schwentke, USA, 2010, 99 min.

Kino Lúky

Dom kultúry Lúky, Víglašská 1, Bratislava, tel.: 02/6382 3930, www.kzp.sk
 predstavenia o 19.30 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 9.1. – **Kuky se vrací**, r. J. Svěrák, ČR, 2010, 95 min.
 16.1. – **Luk**, r. Kim Ki-duk, J. Kórea/Jap., 2005, 90 min.
 23.1. – **Single Man**, r. T. Ford, USA, 2009, 101 min.
 30.1. – **Ja tiež**, r. A. Pastor, A. Naharro, Špan., 2009, 103 min.

Kino Mladost

Hviezdoslavovo nám. 17, Bratislava, tel.: 02/5443 5049

Japonský filmový festival 2011

- 12.1. – **Scény pri mori**, r. T. Kitano, Jap., 1991, 101 min. (17.00 h.)
 12.1. – **Boží meč**, r. Rintaro, Jap., 1985, 132 min. (19.30 h.)
 13.1. – **Zjavení anjeli**, r. J. Sakamoto, Jap., 1997, 118 min. (17.00 h.)
 13.1. – **Mladost slečny Etsuko Kamiya**, r. K. Kuroki, Jap., 2006, 111 min. (19.30 h.)
 14.1. – **Bez zábran**, r. M. Harada, Jap., 2008, 145 min. (18.00 h.)

ostatné predstavenia nájdete na plagátoch kina Mladost

Kino Fontána Piešťany

MKS, Beethovenova 1812/1, Piešťany, tel.: 033/7729 971
 predstavenia o 17.30 a 20.00 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 1.-2.1. – **Tajomstvo múmie**, r. L. Besson, Franc., 2009, 107 min.
 6.-9.1. – **Tron: Dedičstvo**, r. J. Kosinski, USA, 2010, 126 min.
 13.-14.1. – **22 výstrelov**, r. F.-O. Giesbert, Franc., 2010, 118 min.
 15.-16.1. – **Tacho**, r. M. Landa, ČR, 2010, 100 min.
 20.-23.1. – **RED: Vo výslužbe a extrémne nebezpeční!**, r. R. Schwentke, USA, 2010, 99 min.
 27.-28.1. – **Machete**, r. R. Rodriguez, E. Maniquis, USA, 2010, 105 min.
 29.-30.1. – **Megamozog**, r. T. McGrath, USA, 2010, 96 min.

Kino Hviezda Trnava

Paulínska 1, 917 01 Trnava, tel.: 033/551 1042, www.naoko.sk
 predstavenia o 17.30 a 19.30 hod. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 1.-4.1. – **Harry Potter a Dary smrti I**, r. D. Yates, USA/VB, 2010, 146 min. (17.00 h. a 19.30 h.)
 5.-6.1. – **Machete**, r. R. Rodriguez, E. Maniquis, USA, 2010, 105 min.
 7.-10.1. – **Paranormal Activity**, r. O. Peli, USA, 2007, 86 min.
 12.1. – **Dostaň ho tam**, r. N. Stoller, USA, 2010, 109 min.
 13.-17.1. – **RED: Vo výslužbe a extrémne nebezpeční!**, r. R. Schwentke, USA, 2010, 99 min.
 19.1. – **The Doors**, r. T. DiCillo, USA, 2009, 86 min.
 20.-24.1. – **Resident Evil: Afterlife (3D)**, r. P. W. S. Anderson, USA, 2010, 97 min.
 26.-27.1. – **Diabol**, r. J. E. Dowdle, USA, 2010, 80 min.
 28.-31.1. – **Turista**, r. F. Henckel von Donnersmarck, USA/Franc., 105 min.

Detské predstavenia

- 1.-2.1. – **Nejkrajší hádanka**, r. Z. Troška, ČR, 2008, 98 min. (15.30 h., 2.1. aj o 13.30 h.)



- 8.-9.1. – **Impyho zázračný ostrov**, r. H. Tappe, SRN, 2006, 87 min. (15.30 h., 9.1. aj o 13.30 h.)
 15.-16.1. – **Dažďová víla**, r. M. Cieslar, ČR, 2010, 96 min. (15.30 h., 16.1. aj o 13.30 h.)
 20.-22.1. – **Narnia: Dobrodružstvá lode Ranný pútnik**, r. M. Apted, USA, 2010, 114 min. (15.30 h., 22.1. o 13.30 h.)
 29.-30.1. – **Mačky a psi: Pomsta Kitty Galore**, r. B. Peyton, USA, 2010, 82 min. (15.30 h., 30.1. aj o 13.30 h.)

Kino Junior Levice

MsKS, Sládkovičova 2, 934 01 Levice, tel.: 036/622 5835, kulturalv@mail.t-com.sk
 predstavenia o 18.30 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 2.1. – **Mačky a psi: Pomsta Kitty Galore**, r. B. Peyton, USA, 2010, 82 min. (15.30 h.)
 2.1. – **Román pro muže**, r. T. Bařina, ČR, 2010, 100 min.
 4.-5.1. – **22 výstrelov**, r. F.-O. Giesbert, Franc., 2010, 118 min.
 6.-7.1. – **Mačky a psi: Pomsta Kitty Galore**, r. B. Peyton, USA, 2010, 82 min. (15.30 h.)
 6.-7.1. – **Pouta**, r. R. Špaček, ČR, 2010, 146 min.
 8.-9.1. – **Toy Story 3**, r. L. Unkrich, USA, 2010, 86 min. (15.30 h.)
 8.-9.1. – **Diabol**, r. J. E. Dowdle, USA, 2010, 80 min.
 11.-12.1. – **Resident Evil: Afterlife (3D)**, r. P. W. S. Anderson, USA, 2010, 97 min.
 14.-16.1. – **Tacho**, r. M. Landa, ČR, 2010, 100 min.
 15.-16.1. – **Megamozog**, r. T. McGrath, USA, 2010, 96 min. (15.30 h.)
 18.-19.1. – **RED: Vo výslužbe a extrémne nebezpeční!**, r. R. Schwentke, USA, 2010, 99 min.
 21.1. – **Odnikiaľ nikam**, r. S. Coppola, USA, 2009, 98 min.
 22.-23.1. – **Harry Potter a Dary smrti I**, r. D. Yates, USA/VB, 2010, 146 min. (15.30 h.)
 22.-23.1. – **Život je taký**, r. G. Berlant, USA, 2010, 115 min.
 25.-26.1. – **Jedz, modli sa a miluj**, r. R. Murphy, USA, 2010, 133 min.
 28.1. – **Machete**, r. R. Rodríguez, E. Maniquis, USA, 2010, 105 min.
 29.-30.1. – **Na vlásku**, r. B. Howard, N. Greno, USA, 2010, 101 min. (15.30 h.)
 29.-30.1. – **Tajomstvo múmie**, r. L. Besson, Franc., 2009, 107 min.

Kino Scala Prešov

Masarykova 7, Prešov, tel.: 051/7723 7412, pkoprogram@condornet.sk, www.pkopresov.sk
 predstavenia sú o 19.00 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 11.1. – **Luk**, r. Kim Ki-duk, J. Kórea/Jap., 2005, 90 min.
 13.1. – **Nikdo se nebude smát**, r. H. Bočan, ČSSR, 1965, 94 min.
 18.1. – **Single Man**, r. T. Ford, USA, 2009, 101 min.
 20.1. – **Oldboy**, r. P. Chan-wook, J. Kórea, 2003, 119 min.
 25.1. – **Pani pomsta**, r. P. Chan-wook, J. Kórea, 2005, 121 min.
 27.1. – **Keď vám padne sánka – Najsilnejšie jednozáberové scény**

Kino Strojár Martin

Námestie S. H. Vajanského 2, Martin, tel.: 043/422 4994, www.kinostrojarmojmartin.sk

- 2.-6.1. – **Tacho**, r. M. Landa, ČR, 2010, 100 min. (20.00 h., 2.-3.1. aj o 17.30 h.)
 4.-10.1. – **Megamozog**, r. T. McGrath, USA, 2010, 96 min. (16.00 h. a 18.00 h.)
 7.-16.1. – **Resident Evil: Afterlife (3D)**, r. P. W. S. Anderson, USA, 2010, 97 min. (20.00 h.)
 13.-17.1. – **Tajomstvo múmie**, r. L. Besson, Franc., 2009, 107 min. (17.30 h., 17.1. aj o 20.00 h.)
 18.-23.1. – **RED: Vo výslužbe a extrémne nebezpeční!**, r. R. Schwentke, USA, 2010, 99 min. (17.30 h. a 20.00 h., 19.1. len o 20.00 h.)
 24.-31.1. – **Život je taký**, r. G. Berlant, USA, 2010, 115 min. (20.00 h., 24.1. aj o 17.30 h.)
 25.-31.1. – **Narnia: Dobrodružstvá lode Ranný pútnik**, r. M. Apted, USA, 2010, 114 min. (17.30 h.)

pripravila **Eva Michalková**
(ZMENA PROGRAMU VYHRADENÁ!)

Televízia českých a slovenských filmov Slovenské pondelky 2010



3. január 2011
 20.00 – **Polnočná omša**, r. J. Krejčík, 1962, 92 min.
 22.00 – **Koncert pre pozostalých**, r. D. Trančík, 1976, 86 min.
 10. január 2011
 20.00 – **Rozsudok**, r. F. Kósa, 1970, 91 min.
 22.00 – **Fénix**, r. D. Trančík, 1981, 78 min.
 17. január 2011
 20.00 – **322**, r. D. Hanák, 1969, 94 min.
 22.00 – **Citová výchova jednej Daše**, r. J. Zeman, 1980, 82 min.
 24. január 2011
 20.00 – **Prípád krásnej nerestnice**, r. A. Lettrich, 1973, 94 min.
 22.00 – **Predjarie**, r. V. Bahna, 1961, 83 min.
 31. január 2011
 20.00 – **Pán si neželal nič**, r. P. Solan, 1970, 73 min.
 22.00 – **Neha**, r. M. Šulík, 1991, 104 min.

www.csfilm.cz, www.filmpost.cz

Zmena programu vyhradená!

VÝROČIA

JANUÁR 2011

1. 1. 1936 **Ivan Balada** – režisér
 3. 1. 1916 **Ludovít Greško** – herec (zomrel 8. 2. 1982)
 3. 1. 1926 **Eduard Bindas** – herec
 4. 1. 1891 **Karel Kopřiva** – kameraman (zomrel 4. 4. 1966)
 4. 1. 1896 **Jaroslav Siakel** – režisér (zomrel 19. 2. 1997)
 4. 1. 1946 **Dušan Dušek** – spisovateľ, scenárista
 5. 1. 1926 **Ivan Macho** – herec (zomrel 4. 9. 1992)
 5. 1. 1951 **Lubomír Belák** – dramaturg, spevák
 8. 1. 1911 **Andrej Očenáš** – hudobný skladateľ (zomrel 8. 4. 1995)
 11. 1. 1931 **Milan Peřovský** – režisér, kameraman (zomrel 19. 9. 2000)
 21. 1. 1921 **Mária Prechovská** – herečka (zomrela 5. 11. 1995)
 21. 1. 1951 **Magdaléna Glasnerová** – scenáristka
 23. 1. 1906 **Elena Holéczyová** – výtvarníčka, ochotníčka (zomrela 5. 12. 1983)
 26. 1. 1921 **Štefan Sedlák** – riaditeľ SFÚ (zomrel 31. 12. 1981)
 28. 1. 1946 **Peter Hledík** – režisér
 29. 1. 1921 **František Lukeš** – kameraman (zomrel 28. 1. 2003)

Podporené a nepodporené projekty v Audiovizuálnom fonde 2010

Audiovizuálny fond 2010 – prvý rok „naostro“

Audiovizuálny fond v prvom roku svojho pôsobenia ukázal svoje pozívia aj rezervy. Medzi tie prvé jednoznačne patrí zvýšenie celkového objemu finančných prostriedkov na podporu projektov v audiovizii. Oproti ročnému priemeru v predchádzajúcom grantovom programe ministerstva kultúry (4,5 mil Eur) sa celková suma zvýšila o 2,25 milióna Eur, čo je nárast o polovicu. Stalo sa tak najmä vďaka nešťatným prispievateľom, pretože štátny príspevok do fondu zachoval úroveň predchádzajúcich rokov. Fond získal od nových prispievateľov 95 % toho, čo predpokladal, pričom prístup väčšiny prispievateľov k ich novej zákonnej povinnosti bol zodpovedný a pozitívny.

Po ročnej prestávke v predkladaní žiadostí na projekty v audiovizii fond v roku 2010 zaznamenal oproti predchádzajúcemu systému výrazný nárast počtu žiadostí. V štyroch výzvach fondu ich žiadatelia predložili viac ako 500, čo je nielen takmer dvojnásobok predchádzajúceho ročného priemeru, ale aj jednoznačne najvyšší počet projektov a žiadostí v histórii audiovizie na Slovensku. Nasledujúce obdobie ukáže, či tento ukazovateľ bol v roku 2010 len dôsledkom ročnej „grantovej“ prestávky, alebo či sa prejaví aj ako pozitívny trend rozvoja tvorivého a produkčného potenciálu našej audiovizuálnej kultúry a priemyslu.

Vďaka vyššiemu objemu disponibilných zdrojov mohol fond v roku 2010 podporiť viac projektov než predchádzajúci grantový systém ministerstva. Celkom 264 podporených žiadostí znamená výrazný nárast poskytnutej podpory – o viac ako 130 %. Tento počet však zároveň priniesol aj zníženie priemernej sumy poskytnutej na jednu podporenú žiadosť. V nasledujúcom období, v ktorom kvôli konsolidácii verejných financií dôjde k zníženiu štátneho príspevku do fondu, bude potrebné extenzívnu podporu väčšieho počtu žiadostí aj žiadateľov nahradiť intenzívnejšou selekciou projektov a ich vyššou podporou. Takou, ktorá zabezpečí stabilné východisko pre realizáciu jednotlivých projektov. Na to je však potrebná aj korektná kalkulácia rozpočtov, ich zodpovedné posúdenie a transparentné vyúčtovanie.

Prehľadnosť rozpočtov a korektné vyčíslenie skutočných nákladov na realizáciu projektu na strane žiadateľov, ako aj odborné posúdenie rozpočtov a realizačných plánov na strane fondu je jednou z rezerv, ktoré by mal fond riešiť v blízkej budúcnosti. Ak totiž odborná verejnosť právom požaduje od fondu transparentnosť jeho činnosti aj odbornosť pri hodnotení a výbere projektov, rovnakú mieru transparentnosti, odbornosti a korektných informácií musia fondu poskytovať sami žiadatelia vo svojich projektoch a ich vyúčtovaniach. Len tak totiž možno dosiahnuť vzájomnú dôveru a rešpekt, ako aj vecnú, odbornú a kontinuálnu komunikáciu o podmienkach podpory a rozvoja audiovizuálnej kultúry a priemyslu na Slovensku.

V uplynulom roku sa verejná diskusia súvisiace s fondom „točili“ najmä okolo otázok konfliktu záujmov členov jeho orgánov a odborných komisií. Na jednej strane je táto téma pochopiteľná a legitímna, nakoľko fond je verejnoprávnou inštitúciou so samosprávnym princípom riadenia a verejnej kontroly. Na druhej strane však objektívne nejestujú univerzálne právne „recepty“ na riešenie tejto otázky. Jej posúdenie je preto vždy do značnej miery ovplyvnené konaním jednotlivcov aj subjektívnym postojom iných k takémuto konaniu. Prechádzame diskusiou o tejto téme a hľadáme použiteľné riešenia. Jedným z nich je určite aj intenzívna komunikácia navonok, ktorú fond vníma ako ďalšiu svoju

Na 15. ročníku Medzinárodného environmentálneho filmového festivalu GREENVISION 2010, ktorý sa konal od 23. do 27. novembra 2010 v ruskom Petrohrade, získal jednu z cien aj film *Bhután – Hľadanie šťastia* v réžii slovenského dokumentaristu Pavla Barabáša. Ďalší Barabášov dokument *Mongolsko: V tieni Džingischána* získal cenu v kategórii cestopisných filmov na českom putovnom Medzinárodnom festivale outdoorových filmov ● 4. decembra zomrel herec Ivan Krivosudský. Od roku 1949 bol členom Činohry Novej scény v Bratislave. Krivosudský stvárňoval najmä tragikomické postavy a antihrdinov, účinkoval v mnohých filmoch, kde sa prejavila jeho výrazná herecká osobnosť, a venoval sa aj dabingu. Vidieť sme ho mohli napríklad vo filmoch *Pieseň o sivom holubovi*, *Majster kat*, *L'alie polné*, *Kto odchádza v daždi*, *Červené víno*, *Páni sa zabávajú*, či *Soľ nad zlato* ● 8. decembra 2010 zomrel Damián Vizár. Pracoval vo Filmovom štúdiu na Kolibe ako tlačový tajomník, bol redaktorom kultúry v Slovenskom rozhlase, redaktorom dvojtýždenníka Film a divadlo, Javisko, Sinečnica, Bellária. V časopise Javisko, mesačníka pre ochotnícke divadlo, uverejnil sedem pokračovaní výpovedí Jaroslava Siakeľa *Ako to bolo s Jánošíkom z roku 1921*. Podarilo sa mu zistiť aj úmrtie Jaroslava Siakeľa ● Pri príležitosti Medzinárodného dňa ľudských práv sa 10. decembra v macedónskej Kinetóke v Skopje uskutočnilo špeciálne premietanie slovenského filmu *Štěpě lásky* režiséra Juraja Lehotského pre ľudí s poškodeným zrakom ● Koprodukčný film *3 sezóny v pekle* Tomáša Mašina získal cenu Don Quijote (ktorú udeľuje FICC) na filmovom festivale Black Nights Tallinn ● Študentský dokument poslucháčky ateliéru dokumentárnej tvorby FTF VŠMU Kataríny Hlinčíkovej *S ňou, bez nej* získal Cenu za najlepší dokument na MFF CineMAuibít v Bukurešti ● Jednu z českých televíznych cien Elsa získala aj Emília Vášáryová. Za úlohu vo filme *Archiv* si odniesla cenu pre najlepšiu herečku v kategórii hereckých výkonov v pôvodnej televíznej dramatickej tvorbe.

prpravila (jar)

NAJPREDÁVANEJŠIE PUBLIKÁCIE A DVD NOSIČE

(december 2010)

KNIŽNÉ PUBLIKÁCIE

- Rudolf Urc: Viktor Kubal. Filmár – výtvarník – humorista**
(Asociácia slovenských filmových klubov a SFÚ, Bratislava)
- Renáta Šmatláková – Martin Šmatlák: Filmové profily**
(SFÚ, Bratislava)
- Miro Ulman, Peter Ulman a kol. autorov: Sprievodca klubovým filmom (3. vydanie)**
(Asociácia slovenských filmových klubov a SFÚ, Bratislava)

AUDIOVIZUÁLNE NOSIČE

- Perinbaba, r. Juraj Jakubisko**
(SFÚ a Petit Press, Bratislava)
- Zlatá kolekcia slovenských rozprávok 5 DVD BOX**
(SFÚ a Petit Press, Bratislava)
- Pehavý Max a strašidlá, r. Juraj Jakubisko**
(SFÚ a Petit Press, Bratislava)

rezervu. Preto bude túto komunikáciu v nasledujúcom období zvyšovať najmä smerom k odbornej verejnosti.

Väčšina z nej dnes možno vníma ako samozrejmosť to, že fond vznikol a že za päť mesiacov vybudoval svoje administratívne, personálne, právne aj technologické zázemie tak, že bol v plnej miere pripravený prijímať a vyhodnocovať žiadosti a spracovávať zverenú finančnú zdroj. Nezaškodí však pripomenúť si, že „príprava“ vzniknu fondu trvala na Slovensku 18 rokov, no jeho skutočný zrod a zabezpečenie plnej funkčnosti netrvali ani pol roka...

Audiovizuálny fond je na začiatku roka 2011 verejnoprávnou inštitúciou s kladným výsledkom hospodárenia, zodpovedne spravuje finančné prostriedky a poskytuje verejnosti korektné informácie o svojej činnosti aj hospodárení. Ich rozsah je výrazne väčší v porovnaní s mnohými fondmi v zahraničí aj s inými verejnoprávnymi inštitúciami na Slovensku. Fond priniesol nové formy a oblasti podpornej činnosti a žiadateľom poskytol väčšiu časovú aj vecnú flexibilitu v použití poskytnutých prostriedkov. Aj keď stále je v jeho bežnej činnosti čo zlepšovať a prejsť pritom od jej operatívneho zabezpečenia k stratégii rozvoja celého audiovizuálneho prostredia, prvý rok existencie Audiovizuálneho fondu ukázal, že je to dobrý projekt.

Martin Šmatlák
riaditeľ Audiovizuálneho fondu

PROGRAM 1 – PODPORA VÝVOJA, TVORBY A PRODUKCIE SLOVENSKÝCH AUDIOVIZUÁLNYCH DIEL

PODPROGRAM 1.1 – HRANÉ AUDIOVIZUÁLNE DIELA

Podporené projekty:

(projekt – žiadateľ – požadované – pridelené)

MESTO OTOL – TRIGON PRODUCTION s.r.o. – 27 600 Eur – 21 400 Eur

ROZOSTAVANÝ DOM – TRIGON PRODUCTION s.r.o. – 37 235 Eur – 28 400 Eur

RUNNING HEAD – BEETLE s.r.o. – 76 200 Eur – 32 900 Eur

hraný film **KONFIDENT** – ATTACK FILM, s.r.o. – 61 100 Eur – 22 700 Eur

JA BY SOM TIEŽ POTREBOVAL... – TATRA STAR, s.r.o. – 85 000 Eur – 29 300 Eur

Život Metoda medzi Slovanmi – ALEF JO FILMstudio, spol. s r.o. – 82 890 Eur – 29 200 Eur

Rómsky snár – TITANIC s.r.o. – 35 000 Eur – 28 700 Eur

Ďakujem, dobre – MPhilms – 53 790 Eur – 23 600 Eur

Stalo sa 1. septembra – JMB Film & TV Production Bratislava, spoločnosť s ručením obmedzeným – 58 000 Eur – 28 200 Eur

Ži a nechaj žiť – JMB Film & TV Production Bratislava, spoločnosť s ručením obmedzeným – 43 000 Eur – 23 200 Eur

Môj pes, Killer – MIRAFOX, s.r.o. – 32 800 Eur – 25 100 Eur

Horšie už to nebude – ALEF Film a Media Group, s.r.o. – 33 347 Eur – 20 700 Eur

77 – WANTED, spol. s r.o. – 69 500 Eur – 31 400 Eur

KRIMINÁLKA STARÉ MESTO 8-13 – TRIGON PRODUCTION s.r.o. – 52 100 Eur – 31 800 Eur

Dr. Ludsky – Slovenská produkčná, a.s. – 48 216 Eur – 26 500 Eur

ROK DLHŠÍ AKO STOROČIE – RECORD, s.r.o. – 36 725 Eur – 13 600 Eur

ZÁCHRANNÝ SYSTÉM (prac.názov) – ARTREAL, s.r.o. – 84 859 Eur – 36 500 Eur

MANŽELSTVO JE IBA HRA – M.O.M.ent production s.r.o. – 28 390 Eur – 12 900 Eur

MAGICKÝ METEORIT TV serial o M.R.Štefaníakovi – JAKUBISKO FILM Slovakia s.r.o. – 100 000 Eur – 28 200 Eur

KRIMI PRÍPADY REPORTÉRA AZ 1-7 – RECORD, s.r.o. – 50 450 Eur – 11 100 Eur

Klasika po slovensky – DIGITRIX, s.r.o. – 104 710 Eur – 14 900 Eur

Cigán – TITANIC s.r.o. – 584 500 Eur – 395 000 Eur

Ozveny hniezda – JMB Film & TV Production Bratislava, spoločnosť s ručením obmedzeným – 709 000 Eur – 330 000 Eur

KONFIDENT – ATTACK FILM, s.r.o. – 400 574 Eur – 235 000 Eur

DOM – SOKOL KOLLAR, spol. s r.o. – 437 794 Eur – 220 000 Eur

Môj pes Killer – MIRAFOX, s.r.o. – 751 400 Eur – 300 000 Eur

LOVE – J.A.M. FILM 1999, s.r.o. – 377 818 Eur – 200 000 Eur

Čerešňový chlapec – JMB Film & TV Production Bratislava, spoločnosť s ručením obmedzeným – 66 500 Eur – 34 000 Eur

KONFIDENT – ATTACK FILM, s.r.o. – 202 850 Eur – 33 000 Eur

Čubírková – D.N.A. s.r.o. – 1 200 000 Eur – 44 000 Eur

Viditeľný svet – JMB Film & TV Production Bratislava, spoločnosť s ručením obmedzeným – 77 000 Eur – 63 000 Eur

Tigre – Artchoke s.r.o. – 255 991 Eur – 43 000 Eur

Ďakujem, dobre (dlhometražný film) – MPhilms s.r.o. – 215 500 Eur – 103 000 Eur

Zázrak – ARTILERIA, s.r.o. – 598 655 Eur – 156 000 Eur

ČAS GRIMÁS – ARINA s.r.o. – 133 044 Eur – 90 000 Eur

KRIMINÁLKA STARÉ MESTO 1-7 – TRIGON PRODUCTION s.r.o. – 314 100 Eur – 214 170 Eur

ZÁCHRANNÝ SYSTÉM (prac.názov) – ARTREAL, s.r.o. – 431 681 Eur – 280 000 Eur

Dr. Ludsky – Slovenská produkčná, a.s. – 681 529 Eur – 280 000 Eur

Klasika po slovensky (3 diely) – INOUT STUDIO, s.r.o. – 200 000 Eur – 28 000 Eur

ALEXANDRIN KASTIEL – Media Pro Slovakia, spol. s r.o. – 105 035 Eur – 16 000 Eur

Lidice – Magic Box Slovakia, s.r.o. – 250 000 Eur – 100 000 Eur

Nepodporené projekty:

(projekt – žiadateľ – požadované)

Gaštanový sad a hrbaté dieťa – Magic Seven Slovakia, spol. s r. o. – 37 200 Eur

Batagonie – INGENIUM Slovakia s.r.o. – 52 300 Eur

Zásuhená zem – Mgr. Peter Drobka Cooperation Art Agency / C.A.A. – 23 465 Eur

Sen a cirkus – Dielna autorského filmu – 16 100 Eur

LOVE – sentimentálfilm s.r.o. – 35 890 Eur

DONT T STOP – FilmFrame, s.r.o. – 12 890 Eur

V cudzom meste – PubRes s. r. o. – 61 415 Eur

EXITUS LETALIS – FURIA FILM – 31 800 Eur

Posledný let – MIDART.s.r.o. – 129 000 Eur

Ja sa vrátim – FREE COOL IN s.r.o. – 12 022 Eur

Šteňa – FURIA FILM – 22 495 Eur

Vincek a Ferdek/Pracovný názov – Práca naša každodenná/ – Cultfilm s.r.o. – 25 000 Eur

Havaj mene bejbe – ALEF Film a Media Group, s.r.o. – 29 266 Eur

Hugo a Quido – ALEF Film a Media Group, s.r.o. – 25 077 Eur

IRINA – Vstaň a ži – Partners Production – 80 000 Eur

VILLA LUCIA – SOKOL KOLLAR, spol. s.r.o. – 32 300 Eur

The Jesoskero Nilaj – ALEF Film a Media Group, s.r.o. – 23 877 Eur

JAKUBISKO EPOPEJ alebo TISÍC ROKOV SAMOTY – JAKUBISKO FILM Slovakia s.r.o. – 500 000 Eur

Na druhú stranu – SANDBERG Film s.r.o. – 85 000 Eur

Dotkni sa zeme (celovečerný hudobno-tanečný hraný film) – Ideas Film, s.r.o. – 50 840 Eur

Kto je tu boss? – AM:PM, s.r.o. – 30 040 Eur

Krycie meno Ištvan – Tzatziki Czucz – Max Movie s.r.o. – 28 000 Eur

Mark Stone – A. S. U. P. – ProStudio Film, spol. s r.o. – 71 815 Eur

Pica po slovensky – Punkchart films s.r.o. – 31 405 Eur

TRETIE POHLAVIE – JAKUBISKO FILM Slovakia s.r.o. – 80 000 Eur

Hľadanie vetra uprostred ticha – GENTA FILM – 47 968 Eur

Hordubal – GENTÁ FILM – 53 700 Eur

TIGRE TU NIE SÚ ŠTASTNÉ – Filmpark, s. r. o. – 12 200 Eur

Hrdlorezka – Ultrafilm s.r.o. – 29 594 Eur

TRETIA SVETOVÁ – Mgr.art. Peter Kučera – OPONA STUDIO – 15 500 Eur

TOALETASTORY – J.A.M. FILM 1999, s.r.o. – 83 750 Eur

OCTOBRIANA – Mgr.art. Peter Kučera – OPONA STUDIO – 18 200 Eur

OBETUJ SA PRE LASKU – Live AID – 1 557 000 Eur

TERAZ CHCEM ŽIŤ – ARINA s.r.o. – 36 500 Eur

Filmová produkcia...Tri ženy na úteku – Juraj Kilián – 34 200 Eur

Narodeniny – Ultrafilm s.r.o. – 12 000 Eur

Hotel Tatry – Slovenská produkčná, a.s. – 70 470 Eur

Keby bolo keby 2 – Slovenská produkčná, a.s. – 42 904 Eur

ZIMA NA RUKY – TRIGON PRODUCTION s.r.o. – 918 000 Eur

JAZZUS – TaO Productions s.r.o. – 643 255 Eur

SOM ŠTASTNÝ... POMOCI! – TATRA STAR, s.r.o. – 888 268 Eur

SLOVENSKÁ EPOPEJ alebo TISÍC ROKOV SAMOTY – JAKUBISKO FILM Slovakia s.r.o. – 379 000 Eur

Marhuľový ostrov – D.N.A. s.r.o. – 281 246 Eur

Křížová cesta – D.N.A. s.r.o. – 970 714 Eur

TABLOID REPORT – YARO LETO FILM s.r.o. – 1 229 980 Eur

Fabrika smrti: mladá krv – Furča Film s.r.o. – 621 740 Eur

ENGLISH IS EASY, CSABA IS DEAD – Filmpark, s. r. o. – 325 718 Eur

Glider – Fifth Fox & Reflector, s.r.o. – 340 294 Eur

Happyend – D.N.A. s.r.o. – 736 810 Eur

Moja dcéra – Juraj Kilián – 20 000 Eur



Klub Odložených Mužov – MARLEN Media Group s.r.o. – **380 000 Eur**
1943. – petit-grand – **21 200 Eur**
Running and Breathing – Protos Productions – **1 000 000 Eur**
Pokrvné vzťahy – ALEF Film a Media Group, s.r.o. – **189 667 Eur**
Výstava / Exhibition – Píknik Pictures, s.r.o. – **52 060 Eur**
Tzatziki Czucz - Krycie meno Ištván – Max Movie s.r.o. – **166 000 Eur**
JA BY SOM TIEŽ POTREBOVAL... – TATRA STAR, s.r.o. – **223 150 Eur**
Adam a Eva – IMAGINECOMMUNICATIONS s.r.o. – **94 670 Eur**
KEEP SMILING – Fama Productions s.r.o. – **115 800 Eur**
TANEC MEDZI ČREPINAMI – M.O.M.ent production s.r.o. – **435 586 Eur**
BATHORY – seriál – JAKUBISKO FILM Slovakia s.r.o. – **180 000 Eur**
Dunajská sága – JMB Film & TV Production Bratislava, spoločnosť s ručením obmedzeným – **927 000 Eur**
Klasika po slovensky (3 diely) – DIGITRIX, s.r.o. – **896 792 Eur**
Mafián – D.N.A. s.r.o. – **697 949 Eur**
Dunajská sága – JMB Film & TV Production Bratislava, spoločnosť s ručením obmedzeným – **927 000 Eur**
TANEC MEDZI ČREPINAMI – M.O.M.ent production s.r.o. – **486 502 Eur**
PIETRO e LUCIA – MJ Advisory, s.r.o. – **250 000 Eur**
V TIENI KOŇA – TRIGON PRODUCTION s.r.o. – **215 400 Eur**
DONT STOP – FilmFrame, s.r.o. – **150 000 Eur**
Sudetenland - zem divokých sviň – JMB Film & TV Production Bratislava, spoločnosť s ručením obmedzeným – **96 068 Eur**
Občiansky preukaz – PubRes s. r. o. – **119 191 Eur**
VŠIVÁCI – BEETLE s.r.o. – **195 065 Eur**
ROMÁN PRE MUŽA – GARFIELD FILM s.r.o. – **224 236 Eur**
HANA – Filmpark, s. r. o. – **259 540 Eur**

Spolu požadované: 28 422 667 Eur
Spolu pridelené: 3 684 470 Eur

PODPROGRAM 1.2 – DOKUMENTÁRNE AUDIOVIZUÁLNE DIELA

Podporené projekty:

(projekt – žiadateľ – požadované – pridelené)

HISTÓRIA FILMU, KTORÝ SA NIKDY NENAKRÚTIL – TRIGON PRODUCTION s.r.o. – **48 150 Eur – 8 000 Eur**
Náhradníci – Peter Kerekes s.r.o. – **36 253 Eur – 12 500 Eur**
Deti džungle (pracovný názov)- vývoj scenára – K2 STUDIO s.r.o. – **5 450 Eur – 3 750 Eur**
POVSTANIE – Mgr. Vladimír Štríc - FILM 2000 Eur – **11 742 Eur – 3 000 Eur**
Pohraničie – Daniel Ondruš – **17 599 Eur – 5 400 Eur**
NA CESTE ALEBO KYSUČKÍ MIGRANTI – UN FILM, s.r.o. – **19 820 Eur – 3 290 Eur**
Soľ nad zlato – Jeléneková Michaela – **1 005 Eur – 620 Eur**
Príbely strachu – Žudro – **16 137 Eur – 7 600 Eur**
BÁJEČNÍ MUŽI V ULETENÝCH SNOCH – Miroslav Remo - Ozon Film – **24 380 Eur – 4 800 Eur**
Zamatoví teroristi – Peter Kerekes s.r.o. – **32 577 Eur – 17 400 Eur**
chopin express – partizanfilm s.r.o. – **38 508 Eur – 19 600 Eur**
OKWHAN YOON – Mgr.art. Peter Kučera – OPONA STUDIO – **31 500 Eur – 4 400 Eur**
Róbert Vano, vlci mimo svorku a zúriví bohovia. – ARINA s.r.o. – **18 700 Eur – 4 565 Eur**
ZBOHOM SÚDRUHOVIA – TRIGON PRODUCTION s.r.o. – **14 400 Eur – 7 100 Eur**
GEN.SK 43 - 85 časť – TRIGON PRODUCTION s.r.o. – **33 400 Eur – 7 300 Eur**
VÝMENA – sentimentalfilm s.r.o. – **14 774 Eur – 3 950 Eur**
Jeden súdny proces na konci 50. rokov 20. storočia – Allexim s.r.o. – **103 650 Eur – 4 300 Eur**
KONZERVY ČASU – Protos Productions – **18 450 Eur – 3 470 Eur**
Hodina dejepisu – Mgr.art. Peter Kučera – OPONA STUDIO – **13 300 Eur – 7 425 Eur**
... z mesta do mesta... – pracovný názov – partizanfilm s.r.o. – **31 782 Eur – 5 970 Eur**
Po stopách židovskej kultúry v Kežmarku a okolí – Imrich Nagy – BODVA STUDIO – **8 300 Eur – 2 800 Eur**
Žijú medzi nami - nevidiaci a slabozrakí v Košiciach – Imrich Nagy – BODVA STUDIO – **8 300 Eur – 1 970 Eur**
Zem útočí! – Peter Badač – **11 000 Eur – 4 490 Eur**
Rómovia idú do volieb – Píknik Pictures, s.r.o. – **26 915 Eur – 6 190 Eur**
Malý zúrivý Robinson – FURIA FILM – **38 500 Eur – 16 550 Eur**
Deti džungle – K2 STUDIO s.r.o. – **29 500 Eur – 5 000 Eur**
Kuracia láska – Ultrafilm s.r.o. – **51 716 Eur – 18 050 Eur**
ZBOHOM SÚDRUHOVIA – TRIGON PRODUCTION s.r.o. – **128 600 Eur – 10 600 Eur**

Tmár a jeho rod – atelier.doc, s.r.o. – **22 090 Eur – 12 600 Eur**
Kauza Cervanová – atelier.doc, s.r.o. – **48 680 Eur – 36 600 Eur**
MOJE MENO JE KOZA – sentimentalfilm s.r.o. – **140 231 Eur – 50 600 Eur**
Zamatoví teroristi – produkcia – Peter Kerekes s.r.o. – **85 910 Eur – 29 000 Eur**
Politická objednávka alebo Don Quijote vidieť a stratený... – Čenkovéj deti – **132 870 Eur – 13 000 Eur**
Až do mesta AS – Punkchart films s.r.o. – **19 400 Eur – 18 800 Eur**
Trou de Fer – K2 STUDIO s.r.o. – **26 550 Eur – 2 400 Eur**
Nomádi – lolmao s.r.o. – **6 345 Eur – 4 600 Eur**
Štvorec v kruhu – ALEF Film a Media Group, s.r.o. – **55 790 Eur – 14 300 Eur**
BALÚDANSKÝ – TRIGON PRODUCTION s.r.o. – **223 800 Eur – 23 750 Eur**
ATELIÉR – PORTRÉTY – Agentúra SIGNUM s.r.o. – **110 400 Eur – 10 000 Eur**
SLUK-Obrázky zo Slovenska – Ideas Film, s.r.o. – **116 943 Eur – 12 400 Eur**
Návrat rysov – ARTpoint s.r.o. – **45 200 Eur – 11 000 Eur**
Čarovný svet animovaného filmu – ALEF Film a Media Group, s.r.o. – **18 255 Eur – 14 800 Eur**
Celý svet je úzky most – doc.Darina Smržová - EDIT STUDIO – **13 755 Eur – 12 130 Eur**
Od východu na východ – Dušan Davidov-TITUS film – **31 184 Eur – 8 200 Eur**
Právo pre ľudí – VIA IURIS - Centrum pre práva občana – **6 300 Eur – 6 300 Eur**
Tóny v tichu – Pamät národa – **18 266 Eur – 10 000 Eur**
Príbeh Jána Hvasu – Filmmar, s.r.o. – **196 778 Eur – 6 575 Eur**
Letopis 2010 – FOUR spol. s r.o. – **5 000 Eur – 5 000 Eur**
PAVÚK – KUUL.TV, s.r.o. – **564 461 Eur – 27 473 Eur**
OKRÚHLÝCH DVADSAŤ – Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta – **16 500 Eur – 7 044 Eur**
Slovenské kino (pôv. názov: Mifníky slovenskej kinematografie) – HITCHHIKER FILMS, s.r.o. – **184 372 Eur – 13 750 Eur**
Krehká identita – produkcia – Ultrafilm s.r.o. – **45 580 Eur – 16 000 Eur**
Noc, kedy stíchli zvony – ReAnimare – **20 941 Eur – 5 000 Eur**
V tieni pod Hindukušom – Ideas Film, s.r.o. – **9 763 Eur – 8 800 Eur**
Neumčianí – Nadácia TV JOJ – **75 270 Eur – 17 600 Eur**
Móric Beňovský – 3S Video, spol. s r.o. – **25 100 Eur – 8 300 Eur**
O mladých rodičoch 2. (a ich o päť rokov starších deťoch) – DogDocs – **24 939 Eur – 11 400 Eur**
Štefánik. Príbeh hrdinu. 1.diel-Paroba, 2.diel-Vojna. – KANIMEX s.r.o. – **64 000 Eur – 6 600 Eur**
Letopis 2011 – FOUR spol. s r.o. – **40 976 Eur – 3 200 Eur**
FAIR PLAY – sentimentalfilm s.r.o. – **10 356 Eur – 8 800 Eur**
Jarovnícké maky – Nadácia City TV – **19 900 Eur – 19 000 Eur**
Nechečené deti po desiatich rokoch – Návrat – **21 940 Eur – 21 000 Eur**
Rómovia idú do volieb – Mandala Pictures, s.r.o. – **58 520 Eur – 18 800 Eur**
Tak ďaleko, tak blízko – Autistické centrum Andreas n.o. – **69 195 Eur – 16 400 Eur**

Nepodporené projekty:

(projekt – žiadateľ – požadované)

ABSOLVENTI – FURIA FILM – **16 700 Eur**
POCHODOVAL SOM SO SMRŤOU – VIAFILM, s.r.o. – **32 457 Eur**
Muži revolúcie – Ultrafilm s.r.o. – **13 410 Eur**
Hviezdami mimo domova – VAL Productions SK, s.r.o. – **23 617 Eur**
Križ – VAL Productions SK, s.r.o. – **12 100 Eur**
SÚMRAK HRDINOV – sentimentalfilm s.r.o. – **18 091 Eur**
Vojenské lietadlá a história, Slovensko a Európa 1919 – 2009 – MAGNET PRESS, SLOVAKIA s.r.o. – **66 400 Eur**
2010-VZNIK MOCI – Brodfilm – **27 475 Eur**
Slovensko - rozprávková krajina (pracovný názov pre vývoj scenárov) – K2 Production s.r.o. – **25 440 Eur**
„super“ ženy Slovenska – FilmFrame, s.r.o. – **31 305 Eur**
Beňovský & Štefánik - podanie ruky ponad kontinenty a storočia. – 3S Video, spol. s r.o. – **43 575 Eur**
Protestujem... – Elaia design studio, s.r.o. – **167 137 Eur**
Od východu na východ – Dušan Davidov-TITUS film – **31 848 Eur**
Škola užitočného výtvarníctva - prameň tvorivosti – Občianske združenie „ŠUPKA“ – **9 025 Eur**
Divadlo Astorka Korzo '90 - prvé porevolučné divadlo – GENTA FILM – **16 930 Eur**
Profily držiteľov národných filmových cien za výnimočný prínos slovenskej kinematografii
Slnko v sieti. – Punkchart films s.r.o. – **18 025 Eur**
SLOVANIA OD KRISTA PO DNES – JAKUBISKO FILM Slovakia s.r.o. – **120 000 Eur**
Slovenské kino (pôv. názov: Mifníky slovenskej kinematografie) – HITCHHIKER FILMS, s.r.o. – **131 072 Eur**
Verní odkazu sv. Cyrila a Metoda – Miestne kultúrne stredisko v Terchovej – **6 588 Eur**
MY a ONI – Ultrafilm s.r.o. – **37 984 Eur**
Máte sa rádi? / Máte sa rádi? – Forza a.s. – **25 895 Eur**
HATE THE CITY LOVE THE PLACE – Bfilm, s.r.o. – **50 000 Eur**



Rytmus: Sídľiskový sen – Ing. Miroslav Drobný – 24 630 Eur
 Naši rodáci – TV SEN, s.r.o. – 34 200 Eur
 REMESLO – LV Production, s.r.o. – 63 000 Eur
 Indigová generácia: 1. fáza - detstvo a adolescencia – CHAMELEON FILM s. r. o. – 66 158 Eur
 Vojenské lietadlá a história 1. dieťa – MAGNET PRESS, SLOVAKIA s.r.o. – 96 370 Eur
 GEN.SK 10 dielov z časti 43 až 81 – TRIGON PRODUCTION s.r.o. – 149 900 Eur
 DODO ŠOŠOKA PANTOMÍMA DŽEZU "JE TO VŠETKO O ŽIVOTE" – Centrum Umenia - Art for ART – 84 635 Eur
 ZUZANA MINÁČOVÁ – BEETLE s.r.o. – 83 230 Eur
 Kráľovná Karpát – dive 2000 production, s.r.o. – 20 000 Eur
 Jeden súdny proces na konci 50. rokov 20. storočia – Allexim s.r.o. – 104 200 Eur
 Politická objednávka – Čenkovvej deti – 127 050 Eur
 Barbarská noc – Pamäť národa – 19 985 Eur
 Junáci z prachu – Pamäť národa – 19 979 Eur
 LA MANCHE/VÝZVA ČI SEN – well.sk s.r.o. – 25 950 Eur
 Jeden súdny proces na konci 50. rokov 20. storočia – Allexim s.r.o. – 112 700 Eur
 VLK – ARINA s.r.o. – 169 600 Eur
 Rok drevených klenotov (časť 1-10) – Filma, s.r.o. – 18 550 Eur
 Hommage EM – Ateliér.EM – 26 200 Eur
 Nezyčajné príbehy na slovenskom sídlisku – Filmarium s.r.o. – 31 572 Eur
 Slovensko - krajina vína – Statos, s.r.o. – 50 000 Eur
 ABSOLVENTI – FURIA FILM – 41 336 Eur
 Kronerák – Spolok rodákov Jozefa Kronera, OZ – 55 380 Eur
 Sťarnutie v Driečnej Vladiči – PhDr. Pavol Štec - Promedium – 23 150 Eur
 Cudzinec - produkcia – Ultrafilm s.r.o. – 44 000 Eur
 FRANTIŠEK KELE A JEHO VRCHOLY – Michal Vasilko - HD STUDIO – 32 125 Eur
 TOP ŽENY SLOVENSKA – FilmFrame, s.r.o. – 24 100 Eur
 SALTO MORTALE – Pamäť národa – 59 850 Eur
 Dokumentárny cyklus OKO – Art4, s.r.o. – 20 193 Eur
 PAVÚK – KUUL.TV, s.r.o. – 30 111 Eur
 Príbeh Jána Hvastu – Filmmar, s.r.o. – 46 380 Eur
 Žiť sa dá len autobiograficky – ARTBAR s.r.o. – 26 396 Eur
 Žijú medzi nami - nevidiaci a slabozrakí v Košiciach – Imrich Nagy-BODVA STUDIO – 5 200 Eur
 Po stopách židovskej kultúry v Kežmarku a okolí – Imrich Nagy-BODVA STUDIO – 5 200 Eur
 Nezbudneme – Atarax spol. s r.o. – 198 600 Eur
 „Vinní bez rozsudku“ – SPOT Production, s.r.o. – 240 233 Eur
 Strauss - Dvaja bratia – Live AID – 20 520 Eur
 Obrátení – ZDRUŽENIE JEKHEANE - SPOLU – 30 797 Eur
 Po stopách židovskej kultúry v Kežmarku a okolí – BODVA STUDIO s.r.o. – 10 260 Eur
 Žijú medzi nami - nevidiaci a slabozrakí v Košiciach – BODVA STUDIO s.r.o. – 10 260 Eur

Spolu požadované: 6 919 142 Eur

Spolu pridelené: 710 582 Eur

▲ **PODPROGRAM 1.3 – ANIMOVANÉ AUDIOVIZUÁLNE DIELA**

Podporené projekty:

(projekt – žiadateľ – požadované – pridelené)

BARÓN PRÁŠIL - pravdivé dobrodružstvo – ATTACK FILM, s.r.o. – 84 930 Eur – 15 000 Eur
 BARÓN PRÁŠIL - pravdivé dobrodružstvo – ATTACK FILM, s.r.o. – 118 176 Eur – 100 000 Eur
 O sne a snehu – feel me film s.r.o. – 9 200 Eur – 9 200 Eur
 Posledný autobus – feel me film s.r.o. – 39 887 Eur – 10 800 Eur
 Magda a Trevor (pracovný názov) – Ové Pictures, s.r.o. – 16 857 Eur – 15 000 Eur
 Pandy – Bfilm, s.r.o. – 13 000 Eur – 10 000 Eur
 MIMI A LÍZA (1.-3.časť) – Fool Moon, s. r. o. – 53 526 Eur – 30 000 Eur
 VIM a TOM – Animoline, spol. s r.o. – 86 739.75 Eur – 25 000 Eur
 Posledné deti Aporveru – FARBYKA, s.r.o. – 388 149 Eur – 80 000 Eur

Nepodporené projekty:

(projekt – žiadateľ – požadované)

LUX & LYN – TOBOGANG s.r.o. – 72 045 Eur
 HURVÍNEK VO FILME – Filmpark, s. r. o. – 81 000 Eur
 Juraj Jánošík – ATTACK FILM, s.r.o. – 13 000 Eur
 Nedisciplina – MPhिल्ms – 19 900 Eur
 Malá z rybníky – Saturn Entertainment s r.o. – 349 368 Eur
 MESIAC – MOON – ACAPU, s.r.o. – 25 800 Eur

SMARAGDOVÁ PANNA - 1. pohádka z cyklu POHÁDKY ZE ŠKATULKY – Pegafilms s.r.o. – 131 663 Eur

LokalKanal – J.A.M. FILM 1999, s.r.o. – 226 107 Eur

Majak – Peter Badač – 20 000 Eur

Alois Nebel – TOBOGANG s.r.o. – 120 000 Eur

Spolu požadované: 1 869 348 Eur

Spolu pridelené: 295 000 Eur

▲ **PODPROGRAM 1.4 – AUDIOVIZUÁLNE DIELA PRIMÁRNE URČENÉ PRE INÝ SPÔSOB UVÁDZANIA NA VEREJNOSTI NEŽ JE KINODISTRIBÚCIA A TELEVÍZNE VYSIELANIE**

Podporené projekty:

(projekt – žiadateľ – požadované – pridelené)

Onemanshow – Gregor Multimedia s.r.o. – 43 074 Eur – 29 600 Eur

Rainy Blues – DARKROOM s.r.o. – 25 775 Eur – 17 000 Eur

VLNA – RK0 s.r.o. – 24 800 Eur – 14 000 Eur

Druhý život – Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta – 6 540 Eur – 5 700 Eur

PRIRODZENÝ VÝBER – Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta –

17 317 Eur – 6 000 Eur

HERSTORY – Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta – 5 647 Eur – 3 300 Eur

Valčík bez papučí – Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta – 10 376 Eur –

9 250 Eur

Nový život – Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta – 6 510 Eur – 5 500 Eur

Bogdan, Elena, etc. – Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta – 9 756 Eur –

8 250 Eur

TWINS – Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta – 4 118 Eur – 3 547 Eur

Osamote / O samote – Akadémia umení v Banskej Bystrici – 3 500 Eur – 2 400 Eur

... z lásky Váš Robo Kazik – Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta –

5 065 Eur – 4 613 Eur

Eva – Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta – 5 820 Eur – 3 964 Eur

Andyho žena – Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta – 11 546 Eur –

4 750 Eur

Praví chlapi – Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta – 10 723 Eur – 4 900 Eur

KOSTI MRAVCA – Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta – 4 230 Eur –

3 400 Eur

O Omarovi a Fatime – Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta – 6 788 Eur –

6 273 Eur

Posledné dni Ludovíta Štúra – Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta –

5 360 Eur – 5 288 Eur

Hluk – Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta – 5 090 Eur – 4 536 Eur

Jama – Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta – 4 190 Eur – 3 276 Eur

ORGAN – Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta – 3 800 Eur – 3 080 Eur

Krátke trate – Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta – 5 164 Eur –

3 000 Eur

Alternatívny archív – atelier.doc – 66 548 Eur – 7 000 Eur

Luníček & Perešník – Expanzia – 3 537 Eur – 3 415 Eur

Bubenická škola Martina Valihoru – Euforion – kultúrne voľnočasové fórum – 13 680 Eur –

11 536 Eur

Kar – Čenkovvej deti – 66 500 Eur – 18 000 Eur

Nepodporené projekty:

(projekt – žiadateľ – požadované)

O priateľoch a hosťoch – Dielna autorského filmu – 6 650 Eur

Veda je hľadanie pravdy – Atarax spol. s r.o. – 49 905 Eur

Praví chlapi – Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta – 15 620 Eur

Andyho žena – Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta – 21 502 Eur

MUAY – THAI – Akadémia umení v Banskej Bystrici – 7 040 Eur

Stopárka – Akadémia umení v Banskej Bystrici – 4 916 Eur

Ghul – VB agency s.r.o. – 77 037 Eur

Kronerák – Združenie v obraze – 35 000 Eur

Spolu požadované: 617 824 Eur

Spolu pridelené: 191 578 Eur

PODPROGRAM 1.5 – AUDIOVIZUÁLNE DIELA URČENÉ PRE DETSKÉHO DIVÁKA DO 12 ROKOV

Podporené projekty:

(projekt – žiadateľ – požadované – pridelené)

BAMBULKINE DOBRODRŽŤVÁ II. – TRIGON PRODUCTION s.r.o. – 51 200 Eur – 22 000 Eur
NIEČO ZA NIEČO – JAKUBISKO FILM Slovakia s.r.o. – 80 000 Eur – 15 000 Eur
ŠTVRTÝ KRÁČ – LUX communication – 85 000 Eur – 12 000 Eur
MIMI a LÍZA – Fool Moon, s. r. o. – 65 066 Eur – 12 000 Eur
Škola za školou, diely 3-7. – Animoline, spol. s r.o. – 85 001 Eur – 20 000 Eur
Aj kone sa hrajú – Partners Production – 226 160 Eur – 165 000 Eur
„KDE BOLO TAM BOLO, FAJČENIE ŠKODILO“ – tri diely animovaných rozprávok, jeden diel má šesť minút – ANIMIFILM, s.r.o. – 58 860 Eur – 40 000 Eur
OVCE.sk 2 – eSlovensko, o.z. – 135 694 Eur – 91 000 Eur
Jurošík 36-48 – Animoline, spol. s r.o. – 93 100 Eur – 89 000 Eur
MEDIÁLNI ŠPIÓNÍ – Cyklus o mediálnej výchove – ARTREAL, s.r.o. – 108 000 Eur – 80 000 Eur

Nepodporené projekty:

(projekt – žiadateľ – požadované)

OVCE.sk – eSlovensko, o.z. – 84 875 Eur
Jurošík 36-42 – Animoline, spol. s r.o. – 84 933 Eur
Bruno a Benjamín 8-14 – Animoline, spol. s r.o. – 80 563 Eur
Kamaráti – Elaia design studio, s.r.o. – 385 777 Eur
MODRÝ TYGR – ARINA s.r.o. – 150 000 Eur
Rozprávky spisovateľa Halabalu – Mgr.art. Viktor Tinák Uhrín – 66 773 Eur
Škola za školou-dokončenie – Animoline, spol. s r.o. – 13 224 Eur
Zlodej v škole-dokončenie – Animoline, spol. s r.o. – 14 668 Eur
Bruno a Benjamín-dokončenie – Animoline, spol. s r.o. – 83 220.95 Eur
VIM a TOM – pilot seriálu pre deti – Animoline, spol. s r.o. – 21 938.35 Eur
„Osem dvanásť“ – pracovný názov pre televízny magazín pre deti – Fly Fish, s.r.o. – 24 420 Eur

Spolu požadované: 1 998 473 Eur

Spolu pridelené: 546 000 Eur

PROGRAM 2 – PODPORA ROZŠIROVANIA A UVÁDZANIA AUDIOVIZUÁLNYCH DIEL NA VEREJNOSTI

PODPROGRAM 2.1 – DISTRIBÚCIA AUDIOVIZUÁLNYCH DIEL

Podporené projekty:

(projekt – žiadateľ – požadované – pridelené)

Lietajúci Cyprían – Magic Seven Slovakia, spol. s r. o. – 100 000 Eur – 69 000 Eur
Bažant Kinematograf 2010 - krátke animované filmy Jaroslavy Havettovej – PubRes s. r. o. – 3 105 Eur – 3 105 Eur
Slovenský film 40.-50.rokov – Petit Press, a.s. – 91 883 Eur – 65 000 Eur
X=X+1 – Artichoke s.r.o. – 8 622 Eur – 4 500 Eur
Mongolsko - V tieni Džingischána (kinodistribúcia) – K2 STUDIO s.r.o. – 19 950 Eur – 13 000 Eur
Vojnové hry – CONTINENTAL FILM, s.r.o. – 3 785 Eur – 3 785 Eur
Oko v stene – CONTINENTAL FILM, s.r.o. – 8 720 Eur – 3 000 Eur
3 sezóny v pekle – CONTINENTAL FILM, s.r.o. – 8 944 Eur – 5 000 Eur
KAMENE – Mgr.art Katarína Kerekesová - OD PLOTNY – 11 116 Eur – 10 000 Eur
The Man Who Changed Shanghai - Zmenil tvár Šanghaja – Media Film, s.r.o. – 23 330 Eur – 4 000 Eur
Zoufalci – CONTINENTAL FILM, s.r.o. – 3 315 Eur – 3 000 Eur
Doktor od jezera hrochů – SPI International Czech Rep. and Slovakia s.r.o. – 19 718 Eur – 12 000 Eur
Púštny kvet – CONTINENTAL FILM, s.r.o. – 2 745 Eur – 2 745 Eur
Mikulášové šibalstvá – CONTINENTAL FILM, s.r.o. – 2 495 Eur – 2 495 Eur
Mamas and Papas – CONTINENTAL FILM, s.r.o. – 10 660 Eur – 6 000 Eur
BRONSON – Asociácia slovenských filmových klubov – 4 500 Eur – 3 500 Eur
PROTEKTOR – Asociácia slovenských filmových klubov – 6 600 Eur – 3 500 Eur
NA SEVER – Asociácia slovenských filmových klubov – 4 600 Eur – 3 500 Eur
KEĎ SA MUŽ VRACIA DOMOV – Asociácia slovenských filmových klubov – 4 300 Eur – 3 500 Eur

WHISKY S VODKOU – Asociácia slovenských filmových klubov – 3 490 Eur – 3 490 Eur
LOUISE-MICHEL – Asociácia slovenských filmových klubov – 3 250 Eur – 3 250 Eur
KATKA – Asociácia slovenských filmových klubov – 8 050 Eur – 5 000 Eur
Precious – Film Europe s.r.o. – 4 144 Eur – 4 000 Eur
4 Levy – CONTINENTAL FILM, s.r.o. – 1 810 Eur – 1 000 Eur
Piko – CONTINENTAL FILM, s.r.o. – 9 455 Eur – 3 000 Eur
OSADNÉ na DVD – ARTILERIA, s.r.o. – 9 827 Eur – 4 200 Eur
HOSTIA - HAUERLAND – Mgr. Vladimír Štríc - FILM 2000 Eur – 3 950 Eur – 2 930 Eur
TANGO S KOMÁRMI na DVD – Luther&Partner s.r.o. – 8 200 Eur – 3 200 Eur
MOMENTKY – TRIGON PRODUCTION s.r.o. – 12 200 Eur – 2 600 Eur
NEBO, PEKLO...ZEM – TRIGON PRODUCTION s.r.o. – 12 550 Eur – 3 000 Eur
Slovenský celovečerný hraný film „Nedodržany slub“ – výroba DVD – GENTA FILM – 6 025 Eur – 5 000 Eur

Kým sa skončí tento film na DVD – ARINA s.r.o. – 5 600 Eur – 2 600 Eur
DVD filmu Hranica – LEON Productions, spol. s r.o. – 7 395 Eur – 4 000 Eur
DVD filmu My zdes – LEON Productions, spol. s r.o. – 7 795 Eur – 4 000 Eur
Čas grimás na DVD – ARINA s.r.o. – 12 570 Eur – 5 000 Eur
DVD Reklama na život 2009, 2010 – Gregor Multimedia s.r.o. – 17 000 Eur – 10 000 Eur
DVD Martin Slivka – Výber z tvorby – Asociácia slovenských filmových klubov – 6 750 Eur – 4 000 Eur

Nepodporené projekty:

(projekt – žiadateľ – požadované)

Hľadanie stratených svetov – Pavel Dvořák Vydavateľstvo Rak – 11 000 Eur
Malý zúrivý Robinson – FURIA FILM – 11 521 Eur
Záhada – GARFIELD FILM s.r.o. – 45 980 Eur
Mítvala musí zomrieť – CONTINENTAL FILM, s.r.o. – 8 995 Eur
Kinodistribúcia filmu Občiansky preukaz na Slovensku. – PubRes s. r. o. – 21 054 Eur
Marhuľový ostrov – D.N.A. s.r.o. – 68 455 Eur
Mesiac v nás – VIAFILM, s.r.o. – 93 500 Eur
GHOST WRITER – Film Europe s.r.o. – 8 952 Eur
VIDEOKRACIA – Film Europe s.r.o. – 3 245.88 Eur
PREMENA – Film Europe s.r.o. – 1 418 Eur
Zázračný Talizman – Hellios international s.r.o. – 21 800 Eur
Single Man – Asociácia slovenských filmových klubov – 5 450 Eur
Vytlie – Asociácia slovenských filmových klubov – 5 450 Eur
TÁCHO – Film Europe s.r.o. – 41 604 Eur
Sammyho dobrodružstvá 3D – Film Europe s.r.o. – 46 819 Eur
Koncert – CONTINENTAL FILM, s.r.o. – 2 005 Eur
Pochovaný – CONTINENTAL FILM, s.r.o. – 2 350 Eur
Gainsbourg – CONTINENTAL FILM, s.r.o. – 2 005 Eur
Tajomstvo múmie – CONTINENTAL FILM, s.r.o. – 3 305 Eur
Made in Dagenham – CONTINENTAL FILM, s.r.o. – 2 510 Eur
Multikultúrne mesto Košice – Imrich Nagy-BODVA STUDIO – 7 500 Eur
DVD Ako sa varía dejiny – Peter Kerekes s.r.o. – 9 142 Eur
DVD 66 sezón – Peter Kerekes s.r.o. – 6 338 Eur
Legenda o Lietajúcom Cypríanovi – Magic Seven Slovakia, spol. s r. o. – 24 350 Eur
DVD distribúciaChránené územie (distribúcia filmu na DVD) – DogDocs – 2 486 Eur
Mongolsko na DVD – K2 STUDIO s.r.o. – 6 150 Eur
Hľadanie stratených svetov – Pavel Dvořák Vydavateľstvo Rak – 10 400 Eur

Spolu požadované: 974 494 Eur

Spolu pridelené: 290 900 Eur

PODPROGRAM 2.2 – VEREJNÉ KULTÚRNE PODUJATIA S ÚČASŤOU AUDIOVIZUÁLNYCH DIEL

Podporené projekty:

(projekt – žiadateľ – požadované – pridelené)

Seminár slovenského filmu 2010 – Artería – 4 300 Eur – 3 000 Eur
HoryZonty - Festival dobrodružných filmov – HoryZonty, občianske združenie – 16 400 Eur – 3 000 Eur
STARCOV POKLAD – Filmový klub 23 Dolný Kubín – 4 000 Eur – 2 000 Eur
6. ročník Medzinárodnej prehliadky krátkych filmov Medzinárodný festival študentských filmov
Early Melons 2010 – FESTIVAL SKORE MELŇONŮ n.o. – 20 000 Eur – 10 000 Eur
Fórum.Docsk – Spoločnosť a film – 20 000 Eur – 3 000 Eur



Kinobus - (nielen) filmový festival – Truc sphérique – 7 550 Eur – 2 000 Eur
Hory a mesto 2010 - 11. ročník medzinárodného festivalu horského filmu a dobrodružstva –
 Hory a mesto – 23 400 Eur – 10 000 Eur
Ďačo 2010 - 14. ročník festivalu študentských filmov – Vysoká škola múzických umení,
 Filmová a televízna fakulta – 28 550 Eur – 8 000 Eur
XVII. Medzinárodná prehliadka filmu, televízie a videa - Febiofest 2010 – Asociácia
 slovenských filmových klubov – 109 500 Eur – 35 000 Eur
Art Film Fest – ART FILM, n.o. – 324 550 Eur – 125 000 Eur
Medzinárodný filmový festival Trenčianske Teplice - Trenčín5. Medzinárodný filmový festival
 Cinematik Piešťany – MFF Piešťany, o.z. – 120 150 Eur – 55 000 Eur
Fest Anča – ANČA – 28 000 Eur – 10 000 Eur
12. Letný filmový seminár 4 živly: HRA – občianske združenie štyri živly – 10 340 Eur –
 7 000 Eur
Medzinárodný festival frankofónneho filmu Bratislava – Nezisková organizácia FIFFBA –
 20 000 Eur – 7 000 Eur
11. Medzinárodný festival dokumentárnych filmov Jeden svet 2010 – Človek v ohrození –
 13 000 Eur – 10 000 Eur
AmalFest 2010 – SCÉNA PRE VŠETKYCH o.z. – 1 925 Eur – 1 500 Eur
16. medzinárodný festival lokálnych televízií / MFLTV – Nadácia City TV – 50 000 Eur –
 20 000 Eur
PROJEKT 100 - 2010 – Asociácia slovenských filmových klubov – 84 000 Eur – 33 000 Eur
Festival Azyl 2010 – Gregor Multimedia s.r.o. – 32 123 Eur – 20 000 Eur
XVII. Medzinárodná prehliadka filmu, televízie a videa - Febiofest 2010 - dofinancovanie –
 Asociácia slovenských filmových klubov – 40 000 Eur – 15 000 Eur
XVIII. Medzinárodný festival horských filmov Poprad, 13. - 17. 10. 2010 – Horský film
 Poprad, n.f. – 14 800 Eur – 12 000 Eur
16. Etnofilm Čadca 2010 – Kysucké múzeum v Čadci – 18 000 Eur – 7 000 Eur
37. Medzinárodný festival filmov o trvalo udržateľnom rozvoji - ekotopfilm 2010 –
 Ekotopfilm spol. s r. o. – 86 610 Eur – 15 000 Eur
MAFF 2010 - MUSIC AND FILM FESTIVAL – ARTE – 51 778 Eur – 16 000 Eur
CENA TIBORA VICHTU, 8.ročník scenáristickej súťaže – ARINA s.r.o. – 24 350 Eur – 10 000 Eur
21. Igric 2010 – Slovenský filmový zväz – 7 675 Eur – 3 000 Eur
Sínko v sieti 2010 – Slovenská filmová a televízna akadémia – 132 234 Eur – 40 000 Eur
Letná prehliadka MLADÝ SLOVENSKÝ FILM v Lesnom kine Nostalgie – stoptime, s.r.o.
 (FK Nostalgie) – 9 750 Eur – 4 000 Eur
TATRANSKÝ KAMZÍK – 23. ročník medzinárodnej tematickej súťaže neprofesionálnych
 filmov – vzdelávacia časť: odborný rozborový seminár a workshop – ARTŠTUDIO Liptovský
 Hrádok – 10 380 Eur – 9 000 Eur
Sínko v sieti 2010 – Slovenská filmová a televízna akadémia – 26 229 Eur – 15 000 Eur
KAMERA 2010 – Asociácia slovenských kameramanov – 5 920 Eur – 3 000 Eur
Tri dni pre slovenský film – Slovenská asociácia producentov v audiovizii – 19 029 Eur –
 10 000 Eur
ROKY.KROKY.SKOKY ... a predsa sa točí – Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna
 fakulta – 8 174 Eur – 7 000 Eur
Slovenský program na Letní filmové škole 2010, Uherské Hradište – Asociácia slovenských
 filmových klubov – 9 340 Eur – 5 000 Eur
Účast delegácie k filmu DAKUJEM, DOBRE na MFF Cannes a propagácia tohto filmu na ďalších
 medzinárodných festivaloch – MPhिल्ms s.r.o. – 4 910 Eur – 4 900 Eur
V tieni Džingischána – K2 STUDIO s.r.o. – 3 646 Eur – 1 000 Eur
Nebo, peklo...zem - festivaly – TRIGON PRODUCTION s.r.o. – 5 450 Eur – 2 500 Eur
Filmy FTF VŠMU na zahraničných festivaloch a prehliadkach – Vysoká škola múzických umení,
 Filmová a televízna fakulta – 7 841 Eur – 7 000 Eur
Animovaný film Kamene na medzinárodných festivaloch a prehliadkach – Fool Moon, s. r. o. –
 5 370 Eur – 4 000 Eur
DOM/DUM – SOKOL KOLLAR, spol. s.r.o. – 36 600 Eur – 4 000 Eur
Slovenská kinematografia v Európskej únii 2010 – Slovenská asociácia producentov
 v audiovizii – 54 100 Eur – 23 000 Eur
NICKYHO RODINA - medzinárodná premiéry – TRIGON PRODUCTION s.r.o. – 14 500 Eur –
 10 000 Eur
Producers on the move 2010 – ARINA s.r.o. – 3 100 Eur – 3 100 Eur
Uvedenie dokumentárneho filmu o Alešovi Votavovi Múry sú vysoké a hrubé v Ríme
 (pracovný názov) – K2 Production s.r.o. – 4 320 Eur – 1 000 Eur
Zmenil tvár Sanghaja – Media Film, s.r.o. – 29 280 Eur – 19 500 Eur
PREZENTÁCIA SLOVENSKEJ KINEMATOGRAFIE V ZAHRANIČÍ – Slovenská filmová a televízna
 akadémia – 9 405 Eur – 9 000 Eur
Prezentačná kampaň filmu Hranica k získaniu nominácie na cenu Oscar – LEON Productions,
 spol. s r.o. – 30 865 Eur – 11 000 Eur
BERLÍN 2011 – Prezentačná slovenskej kinematografie a audiovizie na Medzinárodnom
 filmovom festivale a Európskom filmovom trhu – Slovenská asociácia producentov
 v audiovizii – 23 100 Eur – 11 000 Eur

Nepodoporené projekty:

(projekt – žiadateľ – požadované)

16. Etnofilm Čadca 2010 – Kysucké múzeum v Čadci – 48 700 Eur
Medzinárodný festival animovaných filmov stredných škôl- ANIMOFEST – Súkromná stredná
 priemyselňa škola animovanej tvorby – 10 900 Eur
16. medzinárodný festival lokálnych televízií – Nadácia City TV – 50 000 Eur
Film Východu – Mestské kultúrne stredisko Sabinov – 59 700 Eur
Medzinárodný filmový festival Bratislava 2010 - 12. ročník – Ars Nova – združenie – 400 000 Eur
11. Medzinárodný festival dokumentárnych filmov Jeden svet 2010 – Človek v ohrození –
 15 700 Eur
Blatnica o filme – Truc sphérique – 5 900 Eur
Barbakan multimediálny festival – Občianske združenie Vresk Factory – 33 400 Eur
HORALFEST – nájdí sa v horách – Horský internetový klub, o.z. – 11 530 Eur
WORKSHOP 2010 - Prehliadka tvorby lokálnych televíznych staníc Slovenska, XII. ročník –
 LOTOŠ - spolok lokálnych televíznych staníc Slovenska – 12 120 Eur
EURÓPSKE OKO 2010 – stoptime, s.r.o. (FK Nostalgie) – 9 450 Eur
Návraty k živému prameňu – ADATAS, spol. s.r.o. – 4 715 Eur
Zmenil tvár Sanghaja – Media Film, s.r.o. – 22 938 Eur
X=X+1 – Artichoke s.r.o. – 9 480 Eur
Múry sú vysoké a hrubé (Aleš Votava) – K2 Production s.r.o. – 5 035 Eur

Spolu požadované: 2 334 362 Eur

Spolu pridelené: 646 500 Eur

PROGRAM 3 – PODPORA VÝSKUMU, VZDELÁVANIA, VÝCHOVY A EDIČNEJ ČINNOSTI

Podoporené projekty:

(projekt – žiadateľ – požadované – pridelené)

KINO-IKON, časopis pre vedu o filme a pohyblivom obraze – Asociácia slovenských filmových
 klubov – 16 200 Eur – 16 000 Eur
BĚLA BALÁŽS - CHVÁLFA FILMOVÉHO UMENIA ZBORNÍK Z 12. ČESKOSLOVENSKEJ
FILMOLOGICKEJ KONFERENCIE – Asociácia slovenských filmových klubov – 6 400 Eur –
 6 000 Eur
Václav Macek: Ján Kadár 1918 – 1979 – OZ FOTOFO – 8 000 Eur – 4 000 Eur
Homo Felix, odborný časopis o animovanom filme – feel me film s.r.o. – 27 010 Eur –
 15 000 Eur
Vnem v zrkadle fotografie a filmu – občianske združenie VLNA – 5 800 Eur – 4 500 Eur
Homo Felix, Ročník II. – feel me film s.r.o. – 16 400 Eur – 15 000 Eur
KINEČKO – občianske združenie EEE – 7 000 Eur – 7 000 Eur
METAMORFÓZY ŠTUDENTSKEJ FILMOVEJ TVORBY (ZA 20 ROKOV TRVANIA FTF VŠMU) –
 Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta – 8 900 Eur – 5 300 Eur
Reprezentácia minulosti v slovenskom televíznom vysielaní (1956-2010) – Mária Ridožňová
 Ferenčuhová – 3 300 Eur – 3 300 Eur
Programovacie semináre zástupcov filmových klubov registrovaných v ASFK – Asociácia
 slovenských filmových klubov – 7 550 Eur – 7 000 Eur
Dramaturgický vzdelávací workshop MIDPOINT: Centrum stredoeurópskej scenáristickej
 tvorby – Barbara Feglová – 18 980 Eur – 11 200 Eur
East Silver – slovenský deň pre slovenských filmových profesionálov – sentimentalfilm s.r.o. –
 17 445 Eur – 10 000 Eur
II. MAIA WORKSHOP - Právne a finančné otázky – ff studio, s.r.o. – 20 000 Eur –
 19 000 Eur
Vzdelávací program Ateliers du cinéma européen (ACE) – Silvia Panáková – 7 100 Eur –
 5 600 Eur
Script&Pitch - séria workshopov pre medzinárodných scenáristov a dramaturgov –
 Ars Nova – združenie – 22 330 Eur – 3 000 Eur
Filmový workshop Čereňany 2010 – MPhिल्ms – 3 800 Eur – 3 500 Eur
Filmový workshop Zlaté Moravce 2010 – MPhिल्ms – 3 800 Eur – 3 500 Eur
Letný filmový workshop MPhिल्ms 2010 – MPhिल्ms – 4 100 Eur – 4 100 Eur
LEGENDY FILMU – stoptime, s.r.o. (FK Nostalgie) – 8 650 Eur – 4 000 Eur
Celoslovenská súťaž v audiovizuálnej tvorbe pre školákov, študentov a mládež – Občianske
 združenie Supertrieda – 5 960 Eur – 1 500 Eur
Séria vzdelávacích workshopov pre učiteľov, vedúcich krúžkov v oblasti audiovizuálnej
 a mediálnej práce a výchovy – Občianske združenie Supertrieda – 6 730 Eur – 6 500 Eur
Kinorama – Partners Production – 233 937 Eur – 50 000 Eur



VÝBER Z TVORBY ŠTUDENTOV FILMOVEJ A TELEVÍZNEJ FAKULTY V BRATISLAVE 1990-2010
2 DVD (400 MINÚT) 10000 VÝLISKOV – Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta – 11 543 Eur – 11 500 Eur

Nepodporené projekty:

(projekt – žiadateľ – požadované)

AUTORSKOPRÁVNA OCHRANA FILMOVEJ PRODUKČIE A TVORBY AKO HNACIEHO MOTORA AUDIOVIZUÁLNEHO PRIEMYSLU V EURÓPSKOM A GLOBÁLNO M ERADLE – Trnavská univerzita v Trnave, Právnická fakulta – 50 000 Eur

Vzdelávací program Ateliers du cinéma européen (ACE) – Silvia Panáková – 7 700 Eur
Spíšská žurnalistická škola – Občianske združenie Občania tretieho milénia – 13 680 Eur
MASTER CLASS (Profile Filmmaker) 2010 – Ars Nova – združenie – 11 920 Eur
Audiovizuálna výchova v celoslovenskom školskom Supertriade – Občianske združenie Supertriada – 17 580 Eur

Séria vzdelávacích workshopov v oblasti audiovizuálnej a mediálnej problematiky a mediálnej komunikácie pre deti a mládež na Slovensku – Občianske združenie Supertriada – 5 080 Eur

KRÁTKA DLHÁ CESTA multimediálny výchovno-vzdelávací projekt – FilmFrame, s.r.o. – 8 400 Eur
Internetový filmový časopis FilmPress.sk – FilmPress.sk – 28 440 Eur
Internetový filmový časopis FilmPress.sk – FilmPress.sk – 28 440 Eur

Spolu požadované: 667 235 Eur

Spolu pridelené: 216 500 Eur

▲ **PROGRAM 4 – PODPORA ROZVOJA TECHNOLOGIÍ**

▲ **PODPROGRAM 4.1 – TECHNOLOGICKÝ ROZVOJ V OBLASTI DISTRIBÚCIE A UVÁDZANIA AUDIOVIZUÁLNYCH DIEL NA VEREJNOSTI V SLOVENSKEJ REPUBLIKE**

Podporené projekty:

(projekt – žiadateľ – požadované – pridelené)

Digitalizácia kina NICOLAUS – Dom kultúry LM – 38 032.50 Eur – 31 000 Eur
Digitalizácia kina Danubius Stúrovo – kino Danubius Stúrovo – 39 520 Eur – 31 000 Eur
Obnova audiovizuálnej techniky – Kino Mier v Spišskej Novej Vsi – Mesto Spišská Nová Ves – 46 860 Eur – 39 000 Eur
Digitalizácia kina Apollo v Lučenci – Mesto Lučenec – 44 145 Eur – 38 000 Eur
Technické zabezpečenie digitalizácie sály E vo viacsálovom kine spoločnosti CINEMAX, a.s. v Košiciach – CINEMAX, a.s. – 35 287.50 Eur – 31 000 Eur

Nepodporené projekty:

(projekt – žiadateľ – požadované)

Digitalizácia kina MOSKVA Martin – Televízia Turiec, s.r.o. – 43 456 Eur
Technické zabezpečenie na digitalizáciu sály C vo viacsálovom kine CINEMAX Žilina – CINEMAX, a.s. – 35 287.50 Eur
Digitalizácia kina – KULTÚRNE A INFORMAČNÉ CENTRUM MESTA ČADCA – 50 585 Eur
Digitalizácia kina Orbis – Mesto Rimavská Sobota – 44 243.01 Eur
Technické zabezpečenie na digitalizáciu Sály B vo viacsálovom kine spoločnosti CINEMAX, a.s. v Skalici – CINEMAX, a.s. – 35 287.50 Eur
Digitalizácia kina Hviezda Trnava – Správa kultúrnych a športových zariadení mesta Trnava – 60 000 Eur
Digitalizácia kina prevádzkovateľa - spoločnosti TATRAFILM: ÚSMEV Košice, Kasárenské nám. 1 – TATRAFILM spol. s r.o. – 50 000 Eur
Digitalizácia kina Centrum Žilina – TATRAFILM spol. s r.o. – 68 000 Eur
Digitalizácia multikina CITY CINEMAS v Košiciach, Toryská 5 - prevádzkovateľ TATRAFILM spol. s r.o. Bratislava – TATRAFILM spol. s r.o. – 60 000 Eur
Digitalizácia dvoch kinosál v pripravovaných kinosálach multikina Citycinemas Žilina. Plánované otvorenie 18.11.2010 – TATRAFILM spol. s r.o. – 100 000 Eur

Spolu požadované: 750 704 Eur

Spolu pridelené: 170 000 Eur

Zdroj: http://registracia.avf.sk/statistiky_verejne.php
Stav k 15.12.2010

Slovenský filmový ústav

Grösslingová 32, 811 09 Bratislava

Novinky z edičného oddelenia



FILMOVÝ KALENDÁR 2011

Nástenný kalendár vydaný k DVD edícii Zlatá kolekcia slovenských rozprávok obsahuje 13 farebných fotografií z populárneho filmu *Perinbaba* známeho slovenského režiséra Juraja Jakubiska.

V predaji vo vybraných slovenských kníhkupectvách a v predajni SFÚ KLAPKA.SK za 6,61 Eur.

Predajňa Slovenského filmového ústavu KLAPKA.SK
Grösslingová 43, 811 09 Bratislava 1

tel.: +421 2 5263 0642, klapka@klapka.sk, www.klapka.sk

kalendárium

premiéry

distribúcia

rozhovor

publikácie

téma

filmové novinky

festivity

recenzia

profil

ohlasy

rebríčky a jubileá

programy

vybraných

premiérových kín

a filmových klubov



na miestach:

kníhkupectvá:

Artforum

Ex Libris

Ladon, s.r.o. –

kníhkupectvo Alexis

Modul

Svet knihy

filmové kluby,

kiná a artkiná:

A4 – nultý priestor

FK Charlie centrum

Mladosť

FK Naoko Trnava

FK Univerzita Nitra

Kino Fontána

Piešťany

Kino Junior Levice

Kino Scala Prešov

Kino Strojár Martin

Slovenský filmový

ústav – Klapka.sk

Divadelný ústav –

Prospero

vrátnica VŠMU



ISSN 1335-8286



9 771335 828003