

novinky

Čas grimás

Občiansky preukaz

rozhovor

Juraj Chlpík

téma

**Videopožičovne
v súčasnosti**

recenzia

Pán Nikto

Bibliothèque

Pascal

Skutočná

guráž

Čas grimás

príloha

**FILMOVÉ FESTIVALY
A PREHLIADKY
NA SLOVENSKU
V ROKU 2011**



RUDOLF URČ: VIKTOR KUBAL FILMÁR – VÝTVARNÍK – HUMORISTA

Kniha je monografickou a historiografickou prácou o živote a diele výtvarníka, karikaturistu, scenáristu, animátora a režiséra Viktora Kubala. Táto jedinečná osobnosť slovenskej kultúry obsiahla množstvo aktivít a svojím dielom prepojila umenie karikatúry, grafiky a oživenej kresby. Štúdiá je výsledkom mnohoročného osobného priateľstva a dramaturgickej spolupráce Rudolfa Urča s majstrom Kubalom.

„Práca Rudolfa Urča je šťastnou symbiózou pohľadu povolaneho odborníka a zároveň svedectva vnímavého pozorovateľa. Dlhé roky bol Kubalovým dramaturgom i priateľom, pozorne si ukladal do pamäti aj na papier debaty s ním. Pri čítaní jeho textu oživa nielen Kubal-tvorca, ale i Kubal-človek so všetkými túžbami, názormi i pochybnosťami.“ [Kornel Földvári]

V predaji vo vybraných slovenských kníhkupectvách a v predajni SFÚ KLAPKA.SK za 17,50 Eur.

Predajňa Slovenského filmového ústavu KLAPKA.SK
Grösslingová 43, 811 09 Bratislava 1

tel.: +421 2 5263 0642, klapka@klapka.sk, www.klapka.sk

Okrem hlasnej a neufichajúcej „večnej“ témy o Audiovizuálnom fonde sú v slovenskej kinematografii aj udalosti, ktoré vzbudzujú radosť, len tú je možno menej vidieť a počuť. Celovečerný debut *Dom* slovenskej režisérky a scenáristky Zuzany Liovej bude uvedený vo svetovej premiére v oficiálnom programe na Berlinale. V sekcii FORUM, ktorá kladie dôraz na mladé talenty, má šancu získať aj nejedno ocenenie, vrátane Ceny za celovečerný debut. V rovnakej sekcii sa tam bude v medzinárodnej premiére premietiť aj film Eriky Hníkovej *Nesvařbovo*. Na filmovom festivale Sundance mal v čase uzávierky Film.sk ohlásenú celosvetovú premiéru film oscarového režiséra Kevina Macdonalda *Life in a Day*, v ktorom sú spomedzi 80 tisíc iných prihlásených projektov zo 192 krajín sveta použité aj zábery z pripravovaného filmu *Okwhan Yoon* režiséra Mareka Mackoviča. A podľa posledných aktualizovaných údajov Infocentra SFÚ by sa v slovenských kinách do konca roka malo objaviť až 25 slovenských a koprodukčných dlhometrážnych filmov, z toho 13 debutov. Tri z nich – *Čas grimás*, *Občiansky preukaz* a *Devínsky masaker* – už vo februári. Spomínam tu len zopár z aktuálnych malých či veľkých udalostí... No keď sa hoci iba toto číslo rozmení na drobné, nie je to málo individuálnych filmových výhier a radosť, ktoré zariadenia aj nekonečné a neveselé debaty na vážne témy.

Simona Nátová-Tušerová

NA ÚVOD

MOJE OBLÚBENÉ SLOVENSKÉ FILMY

Ján Štrasser

básnik, textár
a prekladateľ



foto: archív J. Š.

Aké sú moje obľúbené slovenské filmy? *Staropamäť* už mákajú a v nej sa vynárajú filmy, ktoré som videl ako dieťa – *Dáždnik svätého Petra*, *Štyridsaťštyri*, *Šťastie príde v nedeľu... Ten posledne menovaný film mám dokonca aj celkom rád, najmä jeho záver, keď ten chlapík, ktorému Marián Kleis namontoval na strechu televíznu anténu, čo spadla, zahlási: „Né mój antén padol, sused antén padol... zlatý ručička...“ A ešte v tom filme bola výborná ústredná pesnička, ktorej text napísal – málokto to vie – Jiří Suchý! (Nevie sa to aj preto, že v inak výbornom Katalógu slovenských celovečerných filmov Renáty Šmatláčkovej je uvedený každý, kto mal s nejakým filmom čo do činenia, okrem textárov piesní.) Strih. Mám rád filmy Dušana Hanáka: jeho debut *322* je azda najlepší slovenský film vôbec. A na záver, ako dovolíte: dva filmy, ku ktorým mám celkom osobný vzťah: *Dušanov Tránčikov Víťaz*, lebo v ňom hrala moja budúca žena, a *Petrov Kerekesov dokument 66* se-zón, lebo na tom kúpalsku v Košiciach som vyrastal...*



32



36



22

17

OBSAH

- 3 ⇨ **PLUS / MÍNUS MESAICA**
 4 – 6 ⇨ **KALENDÁRIUM** filmových podujatí
 7 ⇨ **KALENDÁRIUM** alebo dva slovenské filmy na 61. Berlinale
 8 – 16 ⇨ **NOVÉ FILMY** pre premiérové kiná
 16 ⇨ **Správy Z FILMOVÉHO DIANIA**
 17 ⇨ **NOVINKY** alebo Občiansky preukaz podľa Ondreja Trojana
 18 – 19 ⇨ **NOVINKY** alebo Čas grímás podľa Petra Dimitrova
 20 – 21 ⇨ **AKTUÁLNE** alebo pripravované slovenské filmy na rok 2011
 22 – 25 ⇨ **ROZHOVOR** alebo kameraman Juraj Chlipík
 26 – 29 ⇨ **TÉMA** alebo Videopozičková v súčasnosti
 30 ⇨ **Správy Z FILMOVÉHO DIANIA**
 31 ⇨ **POZNÁMKA** alebo Sú dvere dokumentaristom otvorené?
 32 – 33 ⇨ **RECENZIA** alebo Pán Nikto podľa Jaca Van Dormaela
 34 – 35 ⇨ **RECENZIA** alebo Bibliothèque Pascal podľa Szabolcsa Hajduho
 36 – 37 ⇨ **RECENZIA** alebo Skutočná guráž podľa bratov Coenovcov
 38 – 39 ⇨ **FILMOVÉ PUBLIKÁCIE**
 40 – 41 ⇨ **DVD** nosiče
 42 ⇨ **Správy Z FILMOVÉHO DIANIA** a uzáverky na granty a podporné programy
 43 ⇨ **PROFIL** alebo dokumentarista Ladislav Kudelka
 44 – 45 ⇨ **PROFIL** alebo režisérka Ľuba Velecká
 45 ⇨ **Správy Z FILMOVÉHO DIANIA**
 46 ⇨ **ČO ROBIA** alebo na čom pracujú slovenskí filmári
 47 – 51 ⇨ **PROGRAMY**
 51 ⇨ **JUBILEÁ**
 52 ⇨ **STALO SA ZA 30 DNÍ**
 52 ⇨ **NAJPREDÁVANEJŠIE PUBLIKÁCIE**
A DVD NOSIČE V Klapka.sk
 A – H ⇨ **PRÍLOHA** alebo Filmové festivaly a prehliadky v roku 2011

Katarína Mišíková, filmová teoretička: „Hoci nejde o novinku, ešte stále vo mne žijú plusové dojmy z rozširovania platformy pre písanie o filme. Nielen preto, že nové časopisy Homo Felix a Kinečko čiastočne vypĺňajú žánrovú priepasť medzi jestvujúcimi periodikami Kino-Ikon, Frame a Film.sk, a tak majú šancu podnieť názorovú pluralitu, ale aj z dôvodu, že potreba reflektovať film vychádza rovnako z radov teoretikov i tvorcov. Nazdávam sa, že Kinečko sa ešte chvíľu bude hľadať, ale Homo Felix už od prvého čísla priniesol prekvapujúco zreľú koncepciu. Obom časopisom veľmi držím palce a za plus považujem už len fakt, že na Slovensku jestvujú ľudia, ktorí svoju energiu chcú vkladať do podobných projektov. Rovnako sa teším z knižky Rudolfa Urca o Viktorovi Kubalovi. Pozitívne vnímam aj skutočnosť, že sa pomaly rozvíja reflexia slovenskej ponovembrovej kinematografie, ako to v závere minulého roka dokázali konferencia k 20. výročiu založenia FTF VŠMU a 13. česko-slovenská filmologická konferencia. A mínus? Nechcem spomínať televízno-rozhlasové čudo-judo, lebo nie som si istá, či zachovanie STV v jej pôvodnej podobe vôbec malo šance na nejaké plusy. Veľmi ma však trápí, že v Bratislave sa už pomaly nedá ísť do „staromilského“ kina, kde nie sú eskalátory, obchody, popcom a 15-minútové reklamy pred začiatkom projekcie.“

Gabriel Hoštaj, režisér: „Za plus považujem zlepšenie technických podmienok na nakrúcanie filmov – nárast možností požičiavania kvalitnej svetelnej, zvukovej a hlavne kamerovej techniky, čo bol pred pár rokmi problém. Tiež nárast počtu kvalitných postprodukcčných štúdií v posledných rokoch, kde je možné robiť aj špičkovú animáciu na európskej úrovni. Za mínus považujem pokles hodnoty filmov v televízii v zmysle presadzovania sitcomov, reality šou a zábavných relácií na úkor filmov. Ďalej vytlačenie filmov na perifériu, do neskorých alebo nezaujímavých vysielacích časov. Hlavný mínus sú ale financie. Zlá situácia v štáte, nedostatok peňazí všade, falošné sľuby, odmietanie filmov v sponzorskej stratégii veľkých firiem, nezáujem bohatých ľudí... stavajú slovenských producentov do pozície matu už na začiatku práce – a je jedno, kto to je...“

Ingrid Mayerová, dramaturgička: „Január je pre filmárov trochu nudný. Málokto nakrúca, máločo sa premiéruje. Prehliadky filmov, krstý DVD a kníh, zasadnutia komisii a večierky prebehli pred Vianocami. V januári sú dni krátke a tmavé. V januári sú aj prijímacie skúšky na Filmovej a televíznej fakulte VŠMU. Rok čo rok sa teším, že prichádzajú prihlášky a že mladí ľudia majú odvahu stať sa profesionálnymi filmármi. Bolo by veľkým plusom, keby prijatí uchádzači využili šancu, ktorú im štúdium ponúkne, a rozvíjali na škole svoju osobnosť a svoj talent. Plusom bude, ak aj tí neprijatí budú mať chuť ísť ďalej, možno budú mať guráž skúsiť to o rok znova a ostnúť náročnými filmovými divákmi. Pre mňa osobne je najväčším plusom, že na Hromnice bude o hodinu viac. Ale to bude až vo februári.“



Film.sk

Mesačník o filmovom dianí na Slovensku
 12. ročník

Vydavateľ: Slovenský filmový ústav

Adresa redakcie: Film.sk
 Slovenský filmový ústav
 Grösslingová 32
 811 09 Bratislava
 tel.: 02/57 10 15 25
 fax: 02/52 73 32 14
 e-mail: film.sk@sfu.sk

Séredaktorka:

Simona Nótová-Tušerová

Tajomníčka redakcie:

Eva Michalková

Redakčná rada: Peter Dubecký
 generálny riaditeľ SFU
 Alexandra Strelková
 riaditeľka NKC – SFU

Marián Brázda
 vedúci edičného oddelenia SFU

Miroslav Ulman
 odborný referent Audiovizuálneho
 informačného centra SFU

Štefan Vraštiak

tajomník KFN SSN

Design: Marek Borovský

Grafická úprava:

Microtus – Dušan Slezák

Tlač: Dolis, spol. s r.o.

Uzavierka čísla 2/2011:

24. 1. 2011

Text neprešiel jazykovou úpravou.

Názory redakcie sa nemusia

zhodovať s názormi

prispievateľov.

Foto na titulnej strane:

Čas grímás – Mayo Hirc / ARINA

Film.sk vychádza

s podporou MK SR.

ISSN 1335 – 8286

Akkoľvek rozmnožovanie textu, fotografií,
 grafov, vrátane údajov v elektronickej

podobe len s predchádzajúcim

písmenným súhlasom vydavateľa.

© Slovenský filmový ústav

Objednávkový kupón na www.film.sk.

PLUS/MÍNUS MESAICA

FEBRUÁR 2011

Filmové podujatia na Slovensku

9. február o 17.00 hod.

Jubileum Luby Veleckej-Vančovej*(miesto konania – Bratislava – A4 / nultý priestor)*

Stretnutie s jubilujúcou slovenskou režisérkou a premietanie strihového filmu zloženého z ukážok jej tvorby. Luba Velecká začínala ako strihačka v ČST Bratislava, neskôr vyštudovala FAMU. Ako televízna režisérka má za sebou bohatú filmografiu, spomedzi jej diel pripomíname *Listy Juliane*, *Muž, ktorého srdce je na Vysočine*, *Bez problémov*, *Prstienky z kukučiny*, *Rozruch na onkológii*, *Knock-out*, *Narodeniny*, *Lúpež dejín*, z dokumentov zasa snímky *Portrét fotografie*, *Jar Ignáca Bizmayera*, *Národný umelec Vincent Hložník*, *Čas ženy*, *Biela karta*, *Timočnik* a mnohé ďalšie. Jej tvorba bola ocenená na domácich aj zahraničných festivaloch. Viac na www.a4.sk.

9. február o 20.00 hod.

Projekcia filmu Půlnoc*(miesto konania – Bratislava – A4 / nultý priestor)*

Unikátna vizuálna dokumentárna esej Kláry Tasovskej o „svetle, v ktorom prestávame vidieť“. Film cez fenomén tmy hovorí o neudržateľnom energetickom luxuse a o jeho následkoch v priamom aj prenesenom zmysle slova. Uchopuje problém svetelného znečistenia ako obraz nezmyselne stúpajúcej potreby prírodných zdrojov a ukazuje nečakaný vplyv prebytku svetla na ľudské telo a v ďalšej úrovni na ľudské vedomie, poznanie, existenciu... Vo filme sa splietajú dve kontinuálne línie: osobná výpoveď režisérky, ktorá absolvoje sedemdnňovú terapiu zavretá v absolútnej tme, a ťažko pochopiteľná vzbura „darkerov“ – skupiny českých mladíkov, ktorí sa v rokoch 2002 – 2003 dostali do dejín vďaka ilegálnemu skratovaniu stípov vysokého napätia a následnému blackoutu. Magické obrazy filmu sú umocnené experimentálnou hudbou skupiny BBNU. Film získal špeciálne uznanie na Medzinárodnom festivale dokumentárnych filmov v Jihlave. Po projekcii bude nasledovať diskusia s režisérkou. Viac na www.a4.sk.

15. február o 17.00 hod.

Premietanie bulharského filmu Svet je veľký a záchrana číha na každom kroku*(miesto konania – Bratislava – Bulharský kultúrny inštitút)*

V roku 1975 sa v malom mestečku socialistického Bulharska narodil Alex. Svoj rodný kraj Čoskoro opustil a vybral sa do veľkého sveta. Záchrana číha na každom kroku, mlčanlivo a utajene – doma, v utečeneckom tábore, na blízkyh a vzdialených kontinentoch. Možno, že je ukrytá v samotnom rode a koreňoch. O tridsať rokov neskôr Alex, ktorý pri nehode stratil oboch rodičov, stretne svojho dedka a obaja sa vydajú na spoločnú cestu späť, k sebe samému. Režisérrom úspešného bulharského filmu z roku 2008 je Stefan Komandarev. Viac na www.bulkis.sk.

FEBRUÁR 2011

18. február o 20.00 hod.

Deti a psy nezomierajú!**Pravidlá a kliše mainstreamového filmu***(miesto konania – Bratislava – A4 / nultý priestor)*

Filmoví ľudia nekašú, nekýchajú (výnimkou je alergika), nesmrkajú a nikdy neprejavujú príznaky nejakej choroby – pokiaľ áno, tak to znamená ich blízkou smrť. Predovšetkým kašeľ je neklamným znakom neodvratného konca. Zvláštne? Ale vo filmovom svete štandardné. Aj toto je jedno z klišé nielen americkej kinematografie. Prehľad scenáristických, formálnych a trailerových konvencií predstaví šéfredaktor filmového portálu kinema.sk Peter Konečný. Viac na www.a4.sk.

19. február o 20.00 hod.

Steven Severin / Jean Cocteau: Krv básnika*(miesto konania – Bratislava – A4 / nultý priestor)*

Britský experimentálny hudobník Steven Severin, zakladateľ slávnej skupiny Siouxsie and the Banshees, ktorá posunula dejiny punk rocku do post punkovej podoby, sa po rozpade kapely vydal vlastnou experimentálnou cestou. Hoci vo svojej hudobnej dráhe prešiel cesty takým osobnosťami, ako sú John Cale, Alan Moore, Jarboe, Lydia Lunch, Marc Almond či Merc Cunningham, od roku 2008 sa venuje ozvučovaniu nemých filmov. V januári minulého roka mal premiéru jeho prvý sólový projekt v Silent Movie Theater v Hollywoode, naposledy ozvučil rovnomenný kultový film surrealistického režiséra a básnika Jeana Cocteaua *Krv básnika* z roku 1930. Viac na www.a4.sk.

28. február – 2. marec

Sedem filmov Akiru Kurosawu:**festival k 100. výročiu narodenia japonského režiséra***(miesto konania – Bratislava – kino Mladost)*

V rámci trojdňového festivalu sa v kine Mladost odpremieta sedem filmov slávneho japonského režiséra Akiru Kurosawu z rokov 1949 – 1964: *Túlavý pes*, *Zlý chlap spí dobre*, *Žit*, *Nebo a peklo*, *Opitý anjel*, *Rašómon* a *Červenobradáč*. Festival sa uskutoční pri príležitosti 100. výročia narodenia umelca.

Podujatia slovenského filmu v zahraničí

26. január – 6. február

40. medzinárodný filmový festival Rotterdam (Holandsko)

V oficiálnom programe rotterdamského festivalu sa predstaví česko-slovenský koprodukčný film Jana Švankmajera *Prežiť svoj život*. Premietaf sa bude v nesúťažnej sekcii Spectrum, ktorá upozorňuje na výrazné filmové počiny roka, nové filmy osobitých autorov a tiež na aktuálne a inovatívne filmy. Film sa premietne štyrikrát. Na koprodukčnom trhu CineMart sa bude prezentovať



FEBRUÁR 2011

Švankmajerov pripravovaný projekt *Hmyz*. Viac na www.filmfestivalrotterdam.com.

4. – 12. február

33. medzinárodný festival krátkych filmov Clermont-Ferrand (Francúzsko)

Uvedenie filmu *Kamene* (r. K. Kerekesová) v oficiálnej súťažnej sekcii festivalu. Viac na www.clermont-filmfest.com.

5. – 12. február

5. medzinárodný festival horských dokumentov a hraných filmov Orobie – Bergamo (Taliansko)

Projekcia filmu *Carstensz – Siedma hora* (r. P. Barabáš). Viac na www.teamitalia.com.

10. – 20. február

61. Berlinale a Európsky filmový trh – Berlín (Nemecko)

Aktuálny 61. ročník Berlinale je pre Slovensko výnimočný účasťou dvoch slovenských filmov v oficiálnej sekcii festivalu FORUM. Sú do nej zaradené snímky *Dom* Zuzany Liovej a *Nesvadbovo* Českej režisérky Eriky Hníkovéj. Slovensko sa na jednom z najväčších európskych festivalov zúčastní aj na Európskom filmovom trhu (EFM) Berlín 2011, ktorý je súčasťou Berlinale. Už po šiestykrát budeme mať zastúpenie v prezentačnom stánku Central European Cinema, v tomto roku v spolupráci troch krajín, a to Slovenska, Českej republiky a Slovinska. Počas festivalu bude tradične prebiehať aj jedno z pravidelných stretnutí účastníkov a lektorov medzinárodného celoročného workshopu ScriptTeast, ktorý je zameraný na vývoj scenárov dlhometrážnych hraných filmov. Slovensko má v programe svojich zástupcov. O našom filme sa bude hovoriť aj na podujatí Cinema Total – Collegium Hungaricum, ktoré je zamerané na prezentáciu filmových projektov, lokácií a audiovizuálneho priemyslu vybraných krajín. Viac na www.efm-berlinale.de, www.berlinale.de a na str. 7.

11. – 20. február

8. festival dokumentárnych filmov Big Sky – Missoula (Montana, USA)

Projekcia filmu *Obraz do Ameriky* (r. P. Kováčik). Viac na www.bigskyfilmfest.org.

24. február – 6. marec

5. filmový festival Adelaide (Austrália)

Projekcia filmu *Arsy-Versy* (r. M. Remo). Viac na www.adelaidefilmfestival.org.

pripravila **Eva Michalková**

(REDAKCIA NEZODPOVEDÁ ZA ZMENY V PROGRAME PODUJATÍ!)

Slovensko v Berlíne

Slovensko sa ukáže v Berlíne. Aj tento rok bude mať zastúpenie na jednom z najprestížnejších filmových festivalov Berlinale. Jeho 61. ročník, ktorý sa uskutoční od 10. do 20. februára 2011, je pre slovenskú kinematografiu výnimočný účasťou dvoch slovenských filmov v oficiálnej programovej sekcii festivalu FORUM. Predstavia sa v nej *Dom* slovenskej režisérky a scenáristky Zuzany Liovej a *Nesvadbovo* českej režisérky Eriky Hníkovéj.

Medzinárodné fórum nového kina FORUM je považované za sekciu s najodvážnejším programom festivalu, jeho dramaturgia kladie dôraz na tvorbu mladých filmárov. Nie je tradičnou súťažou, filmy v nej však posudzuje niekoľko nezávislých porôt a majú možnosť získať napríklad Cenu Calligari, Cenu FIPRESCI, Cenu Ekumenickej poroty, C.I.C.A.E. a Cenu za najlepší debut festivalu. Túto šancu budú mať aj celovečerný debut Zuzany Liovej *Dom* o láske, strete dvoch generácií a túžbe po slobode, uvedený na Berlinale vo svetovej premiére, a situačný dokument o sociálnom inžinierstve 21. storočia *Nesvadbovo* Eriky Hníkovéj, ktorý sa už premieta v ČR a na Berlinale bude mať medzinárodnú premiéru.

Už po šiestykrát bude mať Slovenská republika na Berlinale svoje zastúpenie aj na Európskom filmovom trhu (European Film Market – EFM). V prezentačnom stánku Central European Cinema bude tento rok spolu s Českou republikou a Slovinskom. V stánku sa budú prezentovať slovenské koprodukčné filmy, ktoré si zahraniční filmoví profesionáli môžu pozrieť na DVD, ďalej zostríhy z pripravovaných filmov, presskity, prezentačné ka-

talógy a ďalšie materiály, k dispozícii bude aj aktualizovaný katalóg Slovak Films 09 – 11. Stánok poskytne i priestor pre pracovné stretnutia slovenských filmových profesionálov. Na filmovom trhu bude zasa uvedený koprodukčný film *3 sezóny v pekle* Tomáša Mašína.

Počas Berlinale sa bude tradične konať aj jedno z pravidelných stretnutí účastníkov a lektorov medzinárodného celoročného workshopu ScriptTeast, zameraného na vývoj scenárov dlhometrážnych hraných filmov. Za Slovensko sa ho zúčastnia Laura Siváková-Paššová a Alžbeta Bohinská s pripravovaným filmom *Mesto Otol*. Jedným z podujatí, kde sa bude hovoriť o spolupráci so slovenským filmom, je Cinema Total, ktoré organizuje Collegium Hungaricum s dôrazom na prezentáciu filmových projektov, lokácií a filmového priemyslu vybraných krajín. Tento rok je zamerané na spoluprácu medzi Maďarskom a susednými krajinami.

Organizátorom slovenskej prezentácie na EFM Berlín je Slovenský filmový ústav (SFÚ) v spolupráci so Slovenskou asociáciou producentov v audiovizii (SAPA) a s finančnou podporou Audiovizuálneho fondu (AVF).

(uwe)

(127 Hours, USA | V. Británia, 2010) 35 mm + 2D digital, 90 min., MP 12, české titulky, **dráma** / **dobrodružný**

127 hodín



Réžia: Danny Boyle. **Námet:** Aron Ralston – kniha *Between a Rock and a Hard Place* (2004). **Scenár:** Danny Boyle, Simon Beaufoy. **Kamera:** Enrique Chedijk, Anthony Dod Mantle. **Strih:** Jon Harris. **Hudba:** A. R. Rahman. **Hrajú:** James Franco, Amber Tamblyn, Kate Mara, Treat Williams, Sean Bott, K Coleman Stinger. **Distribútor:** Tatrafilm

V jednu piatočnú noc v apríli 2003 sa 26-ročný Aron Ralston vydal do Utahu, aby tam strávil víkend lezením po skalách národného parku Canyonlands. O šesť dní neskôr sa objavil v civilizácii, bohatší o neuveriteľný príbeh a chudobnejší o pravú ruku. Ralston prežil trýznivých 127 hodín v divočine s rukou privalenou

obrovským kameňom, s malým množstvom jedla a vody. Bojoval s prírodou aj s vlastnými démonmi, a vyhral. Dokázal, že má silu na to, aby sa vyslobodil z 20-metrovej priepasti a zranený prešiel viac než 10 kilometrov, kým našiel záchranu. Istej smrti unikol len vďaka vlastnej statočnosti.

PREMIÉRA: 3. 2. 2011

(How Do You Know?, USA, 2010) 35 mm, ŠUP, 112 min., MP 12, slovenské titulky, **romantická komédia**

Ako vieš?



Réžia: James L. Brooks. **Scenár:** James L. Brooks. **Kamera:** Janusz Kaminski. **Strih:** Richard Marks, Tracey Wadmore-Smith. **Hudba:** Hans Zimmer. **Hrajú:** Reese Witherspoon, Paul Rudd, Owen Wilson, Jack Nicholson, Kathryn Hahn, Mark Linn-Baker. **Distribútor:** Itafilm

Lisa Jorgenson je žena, ktorá svoj život postavila na športových výkonoch. Keď ju vylúčia z tímu, príde o všetko. Vo svojich dvadsiatich siedmich rokoch má bývalá športovkyňa pocit, že je už za zenitom slávy a život len beží okolo nej. Bezradne sa snaží žiť normálny život, nečakane sa však ocitá

uprostred milostného trojuholníka. Stretnie totiž svojho bývalého priateľa Georga, prežívajúceho životnú krízu. Naňho okamžite začne zariť Lisin súčasný priateľ Matty, hráč balseballu a egocentrický sukničkář. Ako to všetko môže dopadnúť...?

PREMIÉRA: 24. 2. 2011

(The American, USA, 2010) 35 mm, ŠUP, 105 min., MP 12, české titulky, **akčný**

Američan



Réžia: Anton Corbijn. **Námet:** Martin Booth – román *A Very Private Gentleman* (1990). **Scenár:** Rowan Joffe. **Kamera:** Martin Ruhe. **Strih:** Andrew Hulme. **Hudba:** Herbert Grönemeyer. **Hrajú:** George Clooney, Violante Placido, Thekla Reuten, Paolo Bonacelli, Johan Leysen, Irina Björklund. **Distribútor:** Magic Box Slovakia

Nájomný vrah Jack je neustále v pohybe a zároveň sám. Potom, ako sa jedna jeho zákazka vo Švédsku skončí oveľa krutejšie, ako očakával, uchýli sa na taliansky vidiek. Schováva sa v stredovekom mestečku a užíva si pokojné chvíle. Zároveň ale začne pracovať na svojej poslednej ob-

jednávke – má zostaviť zbraň pre záhadnú Mathildu. Jack sa spriatelí s miestnym kňazom a venuje sa krásnej Clare, ich priateľstvo pomaly prerastie do idylického milostného vzťahu. Všetko vyzerať dokonale, až kým sa Jack nerozhodne vystúpiť z tieňa. Sled udalostí naberie nečakany spád.

(Bibliothèque Pascal, Maďarsko / SRN, 2010) 35 mm, 111 min., MN 15, slovenské titulky, **road movie**

Bibliothèque Pascal



Réžia: Szabolcs Hajdu. **Scenár:** Szabolcs Hajdu. **Spolupráca na scenári:** László Jakab Orsós, Béla Tarr. **Kamera:** András Nagy. **Hudba:** Bumt Friedman, Atom, Flanger. **Strih:** Péter Politzer. **Hrajú:** Orsolya Török-Ilyés, Oana Pellea, Razvan Vasilescu, Andi Vasliuanu, Shambar Amram, Lujza Hajdu. **Distribútor:** Asociácia slovenských filmových klubov

Dráma s prvkami mágie, tragikomédie i trileru rozpráva o tom, že ak život nestojí za nič, geografickým presunom sa sám od seba nezlepší. Hlavná hrdinka Mona s maďarsko-rumunskou krvou rozpráva nezvyčajne príjemnému úradníkovi svoj príbeh. Chce získať do opatery svoju dcéru, ktorú nechala u tety, keď sa pred časom vydala na Zá-

pad hľadať šťastie. Skúsenosti, ktoré získala počas nedobrovoľnej prostitúcie v liverpoolskom bordeli s menom Pascalova knižnica, nie sú ale práve tie najpríjemnejšie. Mizanscénna filmu dýcha zvláštnou atmosférou, ktorá akoby vznikla zmiešaním mliečneho baru z *Mechanického pomaranča* a videoklipov Lady Gaga. **Recenzia na str. 34 – 35.**

PREMIÉRA: 3. 2. 2011

PREMIÉRA: 17. 2. 2011



(Čas grimás, Slovenská republika / Česká republika, 2011) DCP, 63 min., MP 12, hraný dokument

Čas grimás



Réžia: Peter Dimitrov.
Scenár: Dušan Mitana, Peter Dimitrov. **Kamera:** Dodo Šimončič. **Strih:** Dušan Milko.
Hrajú: Marek Vašut, Attila Mokos, František Kovár, Ondrej Hraška, Imre Ropar, Éva Bandor, Jozef Borog, Dušan Vaňo, Juraj Šimko.
Distribútor: Continental Film

Príbeh excentrického sochára Franza Xavera Messerschmidta (1736 – 1783) rozpráva o živote a diele záhadného Majstra, ktorého tvorba irituje, fascinuje a zároveň kladie otázky o zmysle tvorivého procesu. Hraný dokument má ambíciu preniknúť do tajomstva rozpolitenej duše umelca, ktorý predstihol svoju dobu. Do

príbehu sú zakomponované Messerschmidtove plastiky od ranej tvorby cez prelom v jeho umeleckom názore až po veľkú sériu dnes už zlatého fondu európskej kultúry – tzv. charakterových hláv, ktoré tvoril na sklonku života v Prešporke. Film sa sústreďuje na posledné obdobie sochárneho života. *Viac o filme na str. 18 – 19.*

PREMIÉRA: 10. 2. 2011

(Black Swan, USA, 2010) 35 + 2D digital mm, ŠUP, 101 min., MP 12, české titulky, dráma / triler

Čierna labuť



Réžia: Darren Aronofsky.
Námet: Andrés Heinz.
Scenár: Mark Heyman, Andrés Heinz, John McLaughlin.
Kamera: Matthew Libatique.
Strih: Andrew Weisblum.
Hudba: Clint Mansell.
Hrajú: Natalie Portman, Mila Kunis, Vincent Cassel, Winona Ryder, Barbara Hershey, Benjamin Millepied.
Distribútor: Tatrafilm

Psychologický triler vizionárskeho režiséra Darrena Aronofského je zasadený do prostredia newyorskej baletnej scény. Divákov vezme na fascinujúcu a mrazivú cestu do vnútra mladej baleríny Niny (Natalie Portman získala za jej stvárnenie Zlatý glóbus), ktorá sa kvôli vyčerpanej úlohe v Labuťom jazere stane až desivo dokonalou. Ninin život je

úplne pohltý tancom. Medzi ňou a jej baletnou konkurentkou Lily sa rozvinie čudne zvrátené priateľstvo, ktoré ničí vzrastajúca vzájomná rivalita. Nina sa nechce vzdaf vysnevej úlohy v Labuťom jazere, no pri naplnení svojho sna môže prekročiť hranicu, spoznať, že už nebude možný návrat do normálneho sveta.

PREMIÉRA: 10. 2. 2011

(The Fighter, USA, 2010) 35 mm, ŠUP, 115 min., MN 15, české titulky, dráma

Fighter



Réžia: David O. Russell.
Námet: Paul Tamasy, Eric Johnson, Keith Dorrington.
Scenár: Scott Silver, Paul Tamasy, Eric Johnson. **Kamera:** Hoyte Van Hoytema. **Strih:** Pamela Martin. **Hudba:** Michael Brook.
Hrajú: Mark Wahlberg, Christian Bale, Amy Adams, Melissa Leo, Jack McGee, Americo Presciutti, Jeffrey Corazzin.
Distribútor: Palace Pictures

Hviezdne obsadená biografická dráma v hlavných úlohách s Markom Wahlbergom a Christianom Baleom rozpráva skutočný príbeh o nepravdepodobnej ceste Mickyyho Warda za boxerským titulom. V jeho „rockyovskej“ ceste ho viedol nevlastný brat Dicky,

bývalý šampión, ktorý kedysi slubnú kariéru vymenil za drogy a kriminálnu činnosť. Túžba poraziť súpera v ringu sa mení na boj za rodinu a vlastnú hrdosť. Zo šietich nominácií na Zlatý glóbus získali sošky Melissa Leo a Christian Bale za vedľajšie úlohy.

PREMIÉRA: 24. 2. 2011

(Gnomeo and Juliet, USA, 2011) 35 mm + 3D digital, ŠUP, 92 min., MP 7, slovenský dabing, animovaná komédia / rodinný / 3D

Gnomeo a Júlia



Réžia: Kelly Asbury. **Námet:** William Shakespeare – hra *Romeo a Júlia* (1597). **Scenár:** Kelly Asbury, Mark Burton, Kevin Cecil, Emily Cook, Kathy Greenberg, Andy Riley. **Strih:** Catherine Apple. **Hudba:** Chris Bacon, James Newton Howard, Elton John. **V slovenskom znení:** Táňa Pauhofová, Vladimír Kobielsky, Eduard Vítek, Tatiana Kulišková, Martin Kaprálik. **Distribútor:** Palace Pictures

Dobrodružná animovaná 3D komédia *Gnomeo a Júlia* prináša najväčší príbeh lásky všetkých čias, v ktorom sú hlavní hrdinovia záhradní trpaslíci. Tým dáva najslávnejšiemu dielu Williama Shakespeara ďalší rozmer. Názov filmu vychádza zo slova gnóm, čo je málo používané označenie pre trpaslíka. Hlavná

postava Gnomeo so svojou láskou musia zdolať mnohé prekážky, aby našli svoju cestu k večnému šťastiu. Výkonným producentom filmu, na ktorom sa zabavia deti aj dospelí, je Elton John, jeho piesne znejú v celom filme. Režisér film je tvorca *Shreka 2* Kelly Asbury.

PREMIÉRA: 10. 2. 2011

(Mammoth, Švédsko / SRN / Dánsko, 2009) 35 mm, ŠUP, 121 min., MN 15, české tituly, **psychologicky**

Mamut



Réžia: Lukas Moodysson.
Scenár: Lukas Moodysson.
Kamera: Marcel Zyskind.
Hudba: Jesper Kurlandsky, Erik Holmquist, Linus Gierta.
Strih: Michal Leszczylowski.
Hrajú: Gael García Bernal, Michelle Williams, Marife Necesito, Sophie Nyweide, Run Srinikornchot, Tom McCarthy, Jan Nicdao.
Distribútor: Asociácia slovenských filmových klubov

Úspešný manželský pár Leo a Ellen žije v luxusnom byte v New Yorku a celé dni i noci trávi prácou. Leo je tvorcom čoraz úspešnejších webových stránok a Ellen pracuje ako lekárka na pohotovostnej chirurgii. Ich sedemročná dcéra Jackie trávi väčšinu času so svojou filipínskou pestúňkou, ktorá si prišla do USA zarobiť, aby užívala dvoch malých sy-

nov. Leo podnikne pracovnú cestu do Thajska, kde nechtiac spustí reťazec nečakaných udalostí, ktoré budú mať dramatický dopad na všetkých. Vo filme rezonujú otázky medziľudských a rodinných vzťahov, problémy existenciálnej krízy a Moodyssnova celoživotná téma: deti v ohrození.

PREMIÉRA: 3. 2. 2011

(Občiansky príkaz, Česká republika / Slovenská republika, 2010) 35 mm + DCP, 137 min., MP 12, **tragikomédia**

Občiansky preukaz



Réžia: Ondřej Trojan. **Námet:** Petr Šabach – rovnomenný román (2006). **Scenár:** Petr Jarchovský. **Kamera:** Martin Štrba. **Strih:** Vladimír Barák. **Hudba:** Petr Ostrouchov. **Hrajú:** Libor Kovář, Matouš Vrba, Jan Vlček, Jakub Šárka, Anna Geislerová, Martin Mysíčka, Marek Tačlik, Kristýna Liška-Boková, Magdalena Sidonová. **Distribútor:** Continental Film

Trpká komédia sleduje osudy štvorice dospievajúcich mladíkov, ich priateľov, lások a rodičov od okamihu, ako v pätnástich rokoch dostanú občiansky preukaz, až do chvíle, kedy sa v osemnástich snažia uniknúť vojne a pokúšajú sa získať modrú knižku. Petr, Aleš, Popelka a Mífa dospievajú v 70. rokoch minu-

lého storočia, v dobe, kedy výjsť na ulicu bez občianskeho preukazu znamenalo kolidovať si o problém a kedy bola povinná vojenská služba pre mnohých tým najväčším strašiacom. Každý po svojom, ale aj spoločne, sa snažia nestratiť v totalitnom štáte zdravý rozum a zmysel pre humor. *Viac o filme na str. 17.*

PREMIÉRA: 10. 2. 2011

(Ostrov sväté Heleny, Česká republika, 2011) DCP, ŠUP, 83 min., MP, **road movie**

Ostrov sväté Heleny



Réžia: Vlastimil Šimůnek. **Námet:** Vlastimil Šimůnek, Bedřich Ludvík. **Scenár:** Vlastimil Šimůnek, Andrea Bilková. **Kamera:** Richard Špür. **Hudba:** Luboš Malina. **Hrajú:** Laďa Kerdnl, Tatiana Vilhelmová, Zuzana Slavíková, Pavel Bobek, Bolek Polívka, Iva Kubelková, Štefanie Táborská, Václav Táborský. **Distribútor:** Palace Pictures

Príbeh speváka Františka, sebeckého a zároveň milujúceho človeka, ktorý sa živil ako hudobník na zaoceánskych výletných lodiach. Postupne sa odcudzil svojej rodine a nakoniec zostal sám. Na radu priateľov sa vydáva hľadať dcéru do tisíc kilometrov vzdalenej dediny Svätá Hele-

na v rumunskom Banáte. Stretnutie s ľuďmi, žijúcimi v súlade s Bohom a prírodou, a pátranie po dcére, ktorá o sebe nedáva vedieť, nakoniec zmieri Františka s myšlienkou, ktorej sa čoraz viac bála, že svoj život dožije vo vyhnanstve samoty. Veci však dostanú nečakaný spád...

PREMIÉRA: 24. 2. 2011

(Unknown, USA / V. Británia / SRN / Francúzsko, 2011) 35 mm, ŠUP, 110 min., MN 15, slovenské tituly, **akčný / triler**

Neznámy



Réžia: Jaume Collet-Serra. **Námet:** Didier Van Cauwelaert – román *Out of My Head*. **Scenár:** Oliver Butcher, Stephen Cornwell. **Kamera:** Flavio Labiano. **Strih:** Tim Alverson. **Hudba:** John Ottman, Alexander Rudd. **Hrajú:** Liam Neeson, Diane Kruger, January Jones, Frank Langella, Aidan Quinn, Bruno Ganz, Sebastian Koch. **Distribútor:** Continental Film

Dr. Martin Harris sa preberie z kómy po autohavárii v Berlíne a zisťuje, že jeho vlastná žena ho vôbec nespoznáva a jeho identitu si privlastnil cudzí muž. Úrady mu neveria a úplne ho ignorujú. Martina prenasledujú tajomní nájomní vrahovia a on sa ocitá sám

a unavený na úteku. S pomocou nečakaného spojencu sa vrhá do smrteľnej záhady, ktorá ho prinúti pochybovať nielen o svojej prítomnosti a identite, ale aj o tom, ako ďaleko je schopný zájsť, aby odhalil pravdu.

PREMIÉRA: 17. 2. 2011

(Mr. Nobody, Francúzsko / Kanada / Belgicko / SRN, 2009) 35 mm, ŠUP, 137 min., MN 15, české tituly, **sci-fi psychologický**

Pán Nikto



Réžia: Jaco Van Dormael.
Scenár: Jaco Van Dormael.
Kamera: Christophe Beaucarne.
Hudba: Pierre Van Dormael.
Strih: Mátýás Veress, Susan Slipton. **Hrajú:** Jared Leto, Diane Kruger, Sarah Polley, Linh-Dan Pham, Rhys Ifans, Natasha.
Distribútor: Asociácia slovenských filmových klubov

V roku 2002 je Mars prázdnym rezortom a Nemo Nikto žije bežný život po boku svojej ženy Elise a ich troch detí. Pán Nikto je 117-ročný muž, najstarší človek na svete a posledný smrteľník v čase, keď sa vďaka vedec-kým poznatkom už neumiera. Nemo spomína na svoje tri životy, ktoré možno prežil s tromi rôznymi ženami. V živote

má každý nekonečne veľa možností a robí dobré i zlé rozhodnutia. Nemo si predstavuje všetky možnosti, ktoré mal. V každej situácii mal na výber a zvolil si jednu z možností, no tvorcovia filmu domýšľajú minimálne dve z nich. S rozpočtom 37 miliónov Eur je *Pán Nikto* zatiaľ najdrahším belgickým filmom. *Recenzia* na str. 32 – 33.

PREMIÉRA: 10. 2. 2011

(Sammy's Adventures: The Secret Passage, Belgicko, 2010) 35 mm + 3D digital, ŠUP, 88 min., MP 12, český dabing, **animovaný rodinný film**

Sammyho dobrodružstvá 3D



Réžia: Ben Stassen.
Scenár: Domic Paris.
Hudba: Ramin Djawadi.
V českom znení: Kryštof Hádek, Vladimír Brabec, Jiří Racek, Ota Jirák, Simona Stašová.
Distribútor: Film Europe

Film *Sammyho dobrodružstvá 3D* rozpráva príbeh morskéj korytnačky Sammyho od narodenia až po dospelosť. Počas svojho života morské korytnačky preplávajú tisíce kilometrov, aby sa v dospelosti vrátili na pláž, na ktorej sa narodili. Sledujeme malého Sam-

myho na jeho ceste plnej dobrodružstiev, ako s kamarátom Rayom hľadajú priateľku Shelly. Ústredným motívom rodinného filmu sú priateľstvo, odvaha a láska. Film navyše zábavnou formou tlmočí deťom posolstvo o potrebe ochraňovania našej planéty.

PREMIÉRA: 3. 2. 2011

(True Grit, USA, 2010) 35 mm + 2D digital, ŠUP, 109 min., MP 12, slovenské tituly, **western**

Skutočná guráž



Réžia: Ethan Coen, Joel Coen.
Scenár: Joel Coen, Ethan Coen. **Kamera:** Roger Deakins.
Strih: Roderick Jaynes (Joel Coen, Ethan Coen). **Hudba:** Carter Burwell. **Hrajú:** Jeff Bridges, Matt Damon, Josh Brolin, Barry Pepper, Hailee Steinfeld, Bruce Green, Mike Watson. **Distribútor:** Tatrafilm

Akú veľkú guráž musí mať 14-ročné dievča, aby pomstilo otcovu smrť? Odpoveď ponúkajú bratia Coenovci v temnom westerne *Skutočná guráž*. Hailee Steinfeld ako Mattie Rossovú na krvavej ceste za pomstou sprevádzajú Jeff Bridges ako jedooký šerif Rooster Cogburn a Matt Damon v roli Texas Rangera La-

Boeufa. Mattinho otca zabil Tom Chaney, ktorý potom utiekol do indiánskych teritórií, kde je ho veľmi ťažké chytiť. V prenasledovacom tíme vládne veľké napätie, no v panenskej krajine hrozí nebezpečenstvo na každom kroku, preto musia aj súperu spolupracovať, ak chcú prežiť. *Recenzia* na str. 36 – 37.

PREMIÉRA: 17. 2. 2011

(Drive Angry 3D, USA, 2011) 3D digital, ŠUP, 105 min., MN 15, slovenské tituly, **akčný**

Smrtonosná jazda



Réžia: Patrick Lussier.
Scenár: Todd Farmer, Patrick Lussier. **Kamera:** Brian Pearson.
Strih: Devin C. Lussier, Patrick Lussier. **Hudba:** Michael Wandmacher. **Hrajú:** Nicolas Cage, Amber Heard, William Fichtner, David Morse, Katy Mixon, Billy Burke. **Distribútor:** Continental Film

Milton utiekol z pekla. Lepšie povedané: ušiel na svojom nadupanom čiernom Chargerí z roku 1969. Teraz sa mu ponúka šanca spasť dušu. Kult krvilačných fanatikov, ktorí zavraždili jeho dcéru a pri splne chcú obetovať aj Miltonovu vnučku, by mohol byť

vykúpením, ktoré hľadá. S pomocou nádhornej a prefikanej servírky Piper sa vydáva na cestu, označovanú preliatou krvou zavraždených obetí. Za ich chrbtami sa pomaly zhromažďuje krdeľ supov, hyen a ďalších mrchožrútov. Hostina sa môže začať...

PREMIÉRA: 24. 2. 2011

(Burlesque, USA, 2010) 35 mm + 2D digital, ŠUP, 119 min., MP 12, slovenské titulky, **muzikál** / **romantický**

Varieté



Réžia: Steve Antin.
Scenár: Steven Antin.
Kamera: Bojan Bazelli.
Strih: Virginia Katz.
Hudba: Christophe Beck.
Hrajú: Cher, Christina Aguilera, Eric Dane, Cam Gigandet, Julianne Hough, Peter Gallagher, Alan Cumming, Kristen Bell, Stanley Tucci.
Distribútor: Itafilm

The Burlesque Lounge má dni svojej slávy za sebou. Tess, tanečnica na dôchodku a majiteľka varieté, bojuje, aby udržala chátrajúce divadlo pri živote. Členov hereckej spoločnosti rozptyľujú ich osobné problémy a bohatý obchodník chce miesto kúpiť, takže sa zdá, že dobré časy z klubu sa nadobro vytratil.

V tom období sa dramaticky zmení život Ali, dievčaťa z malého mesta v Iowe. Tess ju najme do Lounge ako servírku. S podporou nových priateľov z divadla si však Ali začína plniť svoje sny, že raz bude stáť sama na javisku. Udalosti naberú rýchly spád, keď silný hlas Ali spôsobí, že sa z nej stane hlavná atrakcia klubu.

pripravili **Eva Michalková** a **Miro Ulman**
(REDAKCIA NEZODPOVEDÁ ZA ZMENY TYKAJÚCE SA DISTRIBUČNÝCH TITULOV!)

Z FILMOVÉHO DIANIA

Premiéra filmu Devínsky masaker už vo februári

V posledných dňoch uzávierky Film.sk sme dostali informáciu, že vo februári bude mať premiéru aj nový slovenský film *Devínsky masaker* (17. 2.). Film vznikol na základe skutočnej tragickkej udalosti, ktorá sa udiala minulý rok v bratislavskej štvrti Devínska Nová Ves. Snímka mapuje okrem samotnej tragédie aj okolnosti, ktoré jej predchádzali. Hraný filmový dokument chce divákovi prvýkrát ponúknuť ucelený pohľad a nové fakty o tomto masakri. „*Masaker v Devínskej Novej Vsi je najväčšia kriminálna udalosť v novodobých dejinách Slovenska. Natočili sme o nej film, lebo nás zaujala a hlavne znepokojila,*“ povedal pre médiá producent filmu Róbert Slovák zo spoločnosti Furča Film. O scenár a réžiu filmu sa postarali Gejza Dezor a Jozef Páleník. Výpovede očitých svedkov vo filme dopĺňajú názory odborníkov, nechýbajú ani archívne materiály a videá, zachytávajúce drámu in medias res. Hrané scény sa nakrúcali v bratislavskej Petržalke a Vrakuňi.

(red)

Rebeli svojej doby

Od 10. februára 2011 sa v slovenských kinách bude premietat trpká komédia Ondřeja Trojana *Občiansky preukaz*, zasadená do 70. rokov socialistického Československa. Koprodukčný film vznikol na motívy rovnomennej knižnej predlohy Petra Šabacha a stihol už získať Cenu českej filmovej kritiky za najlepší ženský herecký výkon vo vedľajšej úlohe (Kristýna Liška-Boková).

„*Rozhodol som sa nakrútiť Občiansky preukaz, pretože sa mi páčil scenár, ktorý mi podstrčil Petr Jarchovský,*“ opisuje pozadie vzniku filmu režisér a producent Ondřej Trojan. Jarchovský najprv zoštilil román Petra Šabacha do podoby novely, fažisko rozprávania preniesol do polovice 70. rokov a doplnil románové charaktery o nové postavy a príbehy. „*Na Petrovom scenári ma prekvapilo, ako sa jednotlivé postavy, respektíve ľudské typy filmových postáv projektujú do dneška. Je to príbeh jednej partie, ktorá rebeluje v podstate proti svojej vôli iba preto, že má rada iné hodnoty, než generácia ich otcov a matiek,*“ hovorí Trojan. Film je príbehom štyroch kamarátov, ktorí na začiatku dostávajú do rúk občiansky preukaz a stávajú sa aj papierovo občanmi Československej socialistckej republiky a súčasťou jeho miestami zábavnej, inokedy krutej a absurdnej reality. Hovorí o generácii dospievajúcich mladíkov, ich kamarátov, učiteľov, rodičov a všadeprítomných policajtov. Je určený pre divákov, ktorí socialistické časy žili, ale aj

pre mladých. Vypovedá o revolte voči spoločnosti a hľadaniu a nachádzaní sebaúčty.

V hlavných úlohách partie tinedžerov sa predstaví štvorica nehercov, vo filme sú skombinovaní s profesionálnymi hercami – Annou Geislerovou, Kristýnou Liška-Bokovou, Jiřím Macháčkom a ďalšími. „*Tento disproporcií som podriadil obsadenie hercov aj technológii nakrúcania. Chcel som, aby výsledný prejav hercov aj nehercov pôsobil autenticky, homogénne a pravdivo,*“ vysvetľuje Trojan. „*Preto sme najprv obsadili postavy chlapcov, k nim som následne hľadal hercov s intuitívnym prístupom k hraníu, trpezlivých a so schopnosťou improvizácie,*“ dodáva. Za kamerou stál Martin Štrba.

Ondřej Trojan okrem práce filmového producenta (filmy Jana Hřebejka) nakrútil dve hrané snímky pre kiná – *Pějme píseň dohola* (1990) a *Želary* (2003). *Občiansky preukaz* je jeho tretím celovečerným filmom. Vznikol v produkcii Total HelpArt, koproducentmi sú Česká televízia a slovenská spoločnosť PubRes. (uwe)

Občiansky preukaz (Česká republika / Slovenská republika, 2010)

Celkový rozpočet filmu: 1 395 000 Eur (z toho MK SR: 60 000 Eur, AVF: 0 Eur)

Počet kópií, v ktorých sa film distribuuje na Slovensku: 13 kópií (k dispozícii sú aj digitálne kópie)

Boj umelca s démonmi

Začiatkom februára otvára slovenskú filmovú sezónu 2011 hraný dokument režiséra Petra Dimitrova *Čas grimás*. Film o barokovom sochárvi F. X. Messerschmidovi má ambíciu preniknúť do tajomstva kontroverznej, rozpoltenej duše umelca, ktorý presvedčivo predstihol svoju dobu. V snímke s Marekom Vašutom v hlavnej úlohe sa prelínajú hraná a dokumentárna línia rozprávania. Do slovenských kín sa *Čas grimás* dostane 10. februára.

Franz Xaver Messerschmidt (1736 – 1783) bol barokový sochár pôvodom z Bavorska, posledných sedem rokov svojho života strávil v Bratislave. Sugestívna podmanivosť diela tohto excentrického sochára tereziánskeho obdobia sa stala východiskovým bodom pre spracovanie zložitej témy o živote a diele záhadného Majstra v novom slovensko-českom koprodukčnom filme Petra Dimitrova *Čas grimás*. „Okolo Messerschmidta sa nedá prejsť ľahostajne. Jeho tvorba irituje, fascinuje, necháva otvorené otázky o vlastnom zmysle,“ hovorí režisér Peter Dimitrov o tom, prečo si pre svoj film vybral práve túto historickú postavu. „Chcel som jednoducho vedieť, kto ten človek je, preniknúť do tajomstva rozpoltenej duše umelca. Je to detektívka s otvoreným koncom, pre autora aj pre diváka.“

Kto bol F. X. Messerschmidt? Pre jedného nepríjemný človek, pre iných dobrý priateľ. Svoje okolie vždy rád provokoval a nestrpel žiadnu kritiku. „Živý obraz o Messerschmidových ľudských vlastnostiach, ktorý môže získať z rôznych správ a anekdot, zostáva však len na povrchu. Do vnútra umelca, do

záhadných pochodov, ktoré viedli k vzniku charakterových hláv, sa nám asi nepodarí nikdy preniknúť,“ hovorí autor filmu. Film *Čas grimás* sa sústreďuje na posledné obdobie sochárneho života, ktoré strávil v Bratislave. Práve z tohto obdobia pochádza najviac oceňovaná časť jeho tvorby – séria búst s grimasami, tzv. charakterové hlavy. Je jeho umelecké dielo aktuálne aj dnes? „V Messerschmidových sochách sa môžeme nájsť všetci. Boj s démonmi je rovnaký vo všetkých dobách. Svet je veľká grimasa. Tu nachádzame aktuálny presah s našou súčasnosťou, pre ktorú je hľadanie a blúdenie v duchovných labyrintoch charakteristické,“ hovorí Peter Dimitrov o aktuálnosti posolstva umelcovho života a tvorby.

Scenár písal Peter Dimitrov so spisovateľom Dušanom Mitanom. O spolupráci s ním režisér hovorí: „Dušan Mitana mal dlhšiu filmovú pauzu, jeho posledný scenár nakrúcal maestro Vlácil. Pre mňa je práca s Mitanom pocta a, samozrejme, zodpovednosť. Robili sme spolu viackrát, takže sa nemusíme zdržiavať všeobecnými diskusiami o živote, viere či umení. A okrem toho sme dobrí

kamaráti.“ Z hľadiska formy ide o hraný dokument, v ktorom sú vzájomne prepojené dve roviny – hraná a dokumentárna. Základná niť rozprávania je postavená na hraných scénach, ktoré klasickým spôsobom v zmysle antickej drámy posúvajú dej. Do tohto pôdorysu vstupujú organicky zakomponované dokumentárne prvky. Obe roviny si vzájomne žánrovo a štýlovo neprotirečia, tvoria jednoliaty celok. Prečo práve hraný dokument? „Bola to najschodnejšia cesta, ako postihnúť Messerschmidovu osobnosť a situácie, v ktorých sa nachádzal. Táto forma našej tvorby sme potrebovali, aj keď je postavená na faktografickom pôdoryse,“ vysvetľuje Dimitrov.

Peter Dimitrov vyštudoval dokumentárnu tvorbu na VŠMU, je autorom početných dokumentárnych filmov *C'est la vie*, *Tenťeť*, *Ten istý svet*, *Vízie z Inferna*, *Jas is Jazz* a ďalších, viacerých dokumentárnych cyklov, popri non-fiction tvorbe sa venuje aj nakrúcaniu reklám a videoklipov. Jeho *Čas grimás* začal vznikať v roku 2005, samotná realizácia prebiehala v rokoch 2009 a 2010. Nakrúcalo sa na území bývalej rakúsko-uhorskej monarchie – v Česku, Maďarsku, Rakúsku a na Slovensku. Vo filme hrajú herci z viacerých krajín, v hlavnej úlohe sa predstaví český herec Marek Vašut, popri ňom vo filme účinkujú Attila Mokos, František Kovár, Imre Boraros, Éva Bandor, Ondrej Hraško a ďalší. Kameramanom je Dodo Šimončič, hudbu k filmu zložili Peter Mar-

tinček a Peter Kučera. *Čas grimás* je slovensko-česká koprodukcia spoločností ARINA, s.r.o., Českej Etcetera Film, s.r.o. a Slovenskej televízie.

Film sa bude premietaf z digitálnych DCP kópií, preto ho budú na Slovensku uvádzať iba digitalizované kiná. Distribútorom je Continental Film, jeho zástupcu Michala Drobného sme sa opýtali na potrebu a prednosti či nevýhody digitálneho premietania vzhľadom na to, že mnohé už aj z našich filmov sa premietajú touto formou: „Digitálne premietanie filmov má oproti klasickému premietaniu z 35 mm kópie množstvo výhod. Distribútor na rozširovanie filmu nepotrebuje také množstvo kópií a kino je pri programovaní omnoho flexibilnejšie. Keď má film na serveri, môže ho po dohode s distribútorom a obdržaní kľúča hrať kdekoľvek bez ohľadu na pohyb originálneho DCP – harddisku, ktorý slúži na „prepravu“ filmu. Ďalšou obrovskou výhodou je, že sa digitálna filmová kópia – ako tomu bolo pri 35 mm pásoch, opotrebovaním neničí, a tak si kvalitu obrazu a zvuku môžu diváci vychutnať aj dávno po premiére. Digitálna distribúcia budúcnosť by teda mala byť omnoho efektívnejšia, kvalitnejšia a v konečnom dôsledku aj lacnejšia,“ vysvetľuje Drobný a dodáva: „Dnes to tak však ešte ani zďaleka nefunguje – kúpa digitálneho zariadenia je finančne náročná záležitosť a je len málo kín, ktoré sú ochotné hrať z DCP aj tituly pre menšinového diváka.“

Eva Michalková

Čas grimás

(Slovenská republika / Česká republika, 2011)

Celkový rozpočet: 300 000 Eur (podpora z MK SR: 133 000 Eur, podpora z AVF: 90 000 Eur)

Počet kópií, v ktorých sa film distribuuje na Slovensku: film sa premieta z digitálnych DCP kópií

Bude silný rok: 25 slovenských filmov!

Čas prináša zmeny. Zatiaľ čo minulý mesiac sme vás v článku *Prvý polrok v slovenských kinách* informovali o štyroch slovenských novinkách, v súčasnosti je ich už pripravených takmer dvakrát toľko. A do konca roka 2011 by sa v kinách malo objaviť až 25 slovenských a koprodukčných dlhometrážnych filmov, z toho 13 debutov.

K tým najčerstvejším novin-kám patria hraný dokument Petra Dimitrova *Čas grimás* (10. 2.) o sochárovi Franzovi Xaverovi Messerschmidtovi, tragikomédia Ondreja Trojana *Občiansky preukaz* (10. 2.), nadržaná podľa rovnomennej predlohy Petra Šabacha a dokument Gejzu Dezorza a Jozefa Pálenika *Devínsky masaker* (17. 2.) o udalosti z bratislavskej Devínskej Novej Vsi, ktorá vlní otriasla Slovenskom. Ďalšie dve minoritné koprodukcie budú tento mesiac uvedené v sekcii Forum na prestížnom MFF Berlín. Prvou je dokument Eriky Hníkové *Nesvadbovo* (31. 3.) o fenoméne „singles“ vo východoslovenskej obci Zemplínske Háme a agilnom starostovi, ktorý si vzal do hlavy, že ovplyvní nepriaznivý demografický vývoj obce a regiónu. Druhou je intímny náhľad do života jednej rodiny s názvom *Dom*. Nahrútila ho Zuzana Liová podľa vlastného scenára, oceneného Cenou Krzysztofa Kieślowskeho v scenáristickej súťaži ScripTeast a plánovanú premiéru má na jeseň. V marci by mala mať premiéru čierna komédia Jozefa Paštéku *Mŕtvola musí zomrieť* (31. 3.) s Veronikou Žilkov-

vou a Mirom Nogom. Slovensko minoritne participovalo i na dráme *Lidice*, popisujúcej najotrasnejšiu tragédiu v dejinách Československa, a všetko čo jej predchádzalo i po nej nasledovalo. Film namiesto Alice Nellis realizoval Petr Nikolaev. Do kín by sa mal v prvom polroku dostať i dokument Jána Oparyho *Skala útočiska* z prostredia letného pracovného tábora študentov a pedagógov pod Skalou útočiska na Kláštorisku v Slovenskom raji. Oba filmy by mali prísť do kín v júni.

O ďalších dvoch novinkách prvého polroka sme už informovali v januárovom čísle, a tak ich len v krátkosti pripomenieme. *Marhuľový ostrov* (24. 3.) Petra Bebjaka, ktorý sa odohráva na juhu Slovenska, hovorí o tom, že nie je dôležitý etnický pôvod, ale ľudské srdce, schopné dávať i prijímať lásku. Posunula sa i premiéra voľného pokračovania dokumentu Mateja Mináča *Nicholas Winton – Sila ľudskosti* s názvom *Nickyho rodina*. Dňa 18. mája, v predvečer svojich 102. narodenín sa jej zúčastní i sir Nicholas Winton.

Ďalších pätnásť novinek je pripravených na druhý polrok 2011.

Letný čas je vyhradený pre zmes nezávislej komédie a detektívneho trileru *Tigre* režiséra Juraja Krasnohorského. Po rokoch strávených s československou novou vlnou sa k hranej tvorbe vracia Martin Šulík. Jeho *Cigán* je príbehom chlapca, ktorý sa po smrti otca pokúša prekročiť hranice rómskej osady a snaží sa zmeniť život svojich súrodencov. A v septembri by sa po pätnástich rokoch mal na plátnach kín objaviť ďalší film Stanislava Párnického. Milan Kňažko v jeho *Čerešňovom chlapcovi* stvárňuje herca, ktorý po prekonanom infarkte a amnézii musí znovu začať objavovať celý svoj život. Futbal to nie sú len majstrovstvá sveta. Tandem Lubomír Vluda – Ivan Kršiak na jeseň predstaví svoj časozberný dokument *DRINK TEAM alebo tajomstvá IV. ligy* o nezlomnom priateľstve jednej generácie a láske k futbalu. Rovnaký termín premiéry plánuje i režisér prekvapujúceho hitu roku 2009 *BRATISLAVAfilm*. Novinka Jakuba Kronera *Lóve* nebude len o láske a peniazoch.

Po Bartovom filme *Na povale alebo kto má dnes narodeniny?* sa Slovensko minoritne podieľa na ďalšom dlhometrážnom animovanom filme. Je ním adaptácia komiksovej trilógie *Alois Nebel*, o výpravcovi na malej stanici v Jeseníkoch, ktorej premiéra je avizovaná na október. Tomáš Luňák ju nakrúca ako kombináciu hraného a animovaného filmu. Až štyri novinky sú plánované na november. Po českej kinematografii záujem o nedávnu dobu prejavili i slovenskí scenáristi. Juraj Nvota nakrútil v slovensko-česko-poľskej koprodukcii film *Konfidant* v hlavnej úlohe s Jiřím Mádrom. Dokument *Absolventi* Tomáša Krupu ponúka konfrontáciu ideálov a snov štyroch mladých absolventov vysokej školy s každodennou realitou.

Normalizácia Róberta Kirchoffa je dokumentom o dodnes neuzavretom prípade vraždy mladej medicíny Ludmily Cervenovej spred tridsiatich rokov. *Konkoly* je zasa názov filmu i meno starostu obce na hraniciach s Maďarskom, ktorý počas dvadsiatich rokov z nefunkčnej dediny so 600 obyvateľmi urobil sídlo s hodnotou 1,9 miliardy Eur. Tento dokument režíruje Peter Begányi. Ten spolu s Andrejom Koleníčkom nakrútil i hraný film *Výstava*, ktorý bude reflexiou mladej generácie na dnešnú dobu a so zámerom upriamiť pozornosť na tému krízy a prepúšťania. Mal by mu patriť záver roka, podobne ako prvému slovenskému slasher hororu *Fabrika smrti: Mladá krv*, ktorý režíruje Gejza Dezorz, a tiež trom dokumentom. *Dôchodcovia – Made in Slovakia* Mareka Kuboša sú mozaikou zo života dôchodcov na Slovensku v rokoch 2007 – 2008 a ich postojov k dobe, v ktorej žijeme, a zmenám oproti dobe minulej. Zuzana Piussi sa v *Krehkej identite* sústredila na život a dielo ľudí, ktorí sa chcú obetovať pre národ, a Jaroslav Vojtek vo filme *Cigáni idú do voľieb* ukáže, či rómsky aktivista Vlado Sendrei a jeho cigánsky volebný tím majú šancu uspieť v „bielej“ spoločnosti.

Uvidíme, aká bude realita na konci roka. Často totiž stačí jedna malá, ale zásadná zmena v domácom či zahraničnom systéme podpory, zle vyplnená žiadosť o grant, zmena počasia, či oneskorenie iného projektu s tým istým členom štábu, a hneď je všetko inak. I tak to však vyzerá na podstatný nárast v porovnaní s vlaňajškom, keď mal premiéru len jeden majoritne slovenský hraný film.

Miro Ulman

pozn.: pri filmoch so stanoveným dátumom premiéry ho uvádzame v zátvorke

Baví ma nachádzať niečo nové

Kameraman Juraj Chlpík (1976) mnohých zaskočil, keď sa pred niekoľkými rokmi rozhodol inštalovať výstavu svojich fotografií pod názvom *Identity Petržalky* na bratislavskom Novom meste. Odvtedy tento „výstavný priestor“ využili viacerí umelci. Neskôr nakrútil i zrežiroval rovnomený dokument, za ktorý minulý rok v decembri získal na 5. súťažnej prehliadke KAMERA 2010 cenu v kategórii dokumentárny film za „*mimoriadne citlivý prístup k téme a výtvárné zobrazenie identity prostredia*“. Medzinárodný úspech mu priniesol aj film *Slapé lásky*, pre ktorý ho ako kameramana oslovil Juraj Lehotský. A na Berlíne budú mať diváci možnosť vidieť vo svetovej premiére jeho prácu vo filme režisérky Zuzany Liovej *Dom*.

Bol dokument *Identity Petržalky* prirodzeným pokračovaním výstavy fotografií, ktorú si inštaloval na Novom meste v Bratislave?

– Odhalil Petržalku a pomenovať problém, ktorí tam ľudia majú so životným priestorom a spolunažívaním, bol nápad celého konceptu. Nechcel som robiť výstavu v galérii pre ľudí z odboru a tých, čo sa zaujímajú o umenie. Ľudia nemajú čas. Preto mi napadlo, že most je absolútne ideálnym miestom. A mne sa aj páči most ako symbol spájania. Vo filme som potom nemohol použiť ten istý princíp – diptich, ako na fotografiách, kde na ľavej strane bola odfotená tvár človeka a na pravej jeho byt. Nakrútil som obraz bytu a pod ním bežal rozhovor s tým, komu byt patrí. Tak som sa snažil poodhaliť osobnosť toho človeka. Samotný príbeh takmer absenjuje. Až v strižni sa mi začala skladať výsledná mozaika. Je to akoby lavírovanie na téme bytia v tom priestore. Každý má svoj príbeh. A nie každý mal čo

povedať. Rozhodoval som sa naozaj až v strižni. Na film mám rôzne spätné reakcie. Niekomu sa zdá byť zaujímavý, niekto povedal, že je pesimistický a nie je objektívny. Ja si ale myslím, že Petržalka naozaj nie je pozitívne miesto pre život. A na to som sa snažil nenásilne poukazať. Nechcem nakrúcať budovateľské filmy o tom, ako sa niekomu za funkčné obdobie podarilo zľudštiť Petržalku, pretože podľa môjho názoru sa Petržalka vôbec nezľudštuje. Akurát sa zatepluje. A zahusťuje.

Ako si hľadal ľudí pre svoje fotografie a následne pre film? Je to vstup do intímneho priestoru a niečo iné je jedna fotka a niečo iné je posadiť sa pred kameru a vpustiť ju do svojho súkromia.

– Dnes médiá výrazne zasahujú do životov ľudí. A ľudia si už začínajú chrániť svoje súkromie, pretože pochopili, že sú zneužívaní. A je dnes veľmi ťažké niekoho presvedčiť, aby ňu vpustil do svojho súkromia.



foto: Peter Procházka

Najskôr som začal oslovovať kamarátov, ktorí žijú v Petržalke. Potom ich kamarátov. Takto som hľadal tri roky. Vo filme vystupuje iba 13 ľudí, pričom niektoré postavy sú úplne nové a neboli na vystavených fotografiách. Je to môj prvý autor-ský film. Nikdy som nemal autorské ambície. Radšej som bol v pozícii kameramana, ktorí nie je iba okom režiséra, ale snaží sa do filmu vniesť aj niečo vlastné. Chcel som tému výstavy dopovedať filmom a zdalo sa mi zbytočné oslovovať nejakého režiséra. Poznal som tých ľudí, ktorí mi dôverovali a mal som pocit, že ten človek by tam bol zbytočný. Scenár som ale písal s režisérom Kalom Karmantom. On ma k tomu vyprovokoval. Páčili sa mu fotografie a povedal mi, nech o tom nakrútim film. Nahodili sme koncept, ktorý zaujal, a dostali sme grant. Samotný tvorivý proces ale prebiehal až v strižni. Bolo to veľmi zaujímavé. No a teraz sa ešte pripravuje kniha. Bude to štúdiá doby, v ktorej fotografie vznikali.

Na fakt, že vzniká málo filmov, ktoré by dokumentovali dobu, okrem iného upozorňovala aj Výzva dokumentaristov. Bola to najmä kritika smerom k Slovenskej televízii. A *Identity Petržalky* sú práve takýmto filmom...

– Mne to, samozrejme, tiež chýba. Problém je ale v tom, že tejto spoločnosti takéto filmy nechýbajú. Asi by bolo treba ten film viac zviditeľniť, aby sa dostal k ľuďom aj mimo festivalov.

Spomínal si, že si nemal autorské ambície. Ako je to teraz?

– Nehovorím, že nie. Ale musím mať tému. Keď budem mať dobrú tému, čas venovať sa jej naplno a dobré podmienky na prácu, tak veľmi rád si opäť urobím autorský film.

Ako u teba funguje spolupráca na komerčných zákazkách a umeleckých projektoch?

– Pre mňa je kameramanské remeslo o neustálom zdokonaľovaní sa, učení a získavaní skúseností. A komerčná práca je priestor, kde si skúšam rôzne veci. Samozrejme, keby som mal viac ponúk na filmy, za peniaze, ktoré by ma uživil, tak budem robiť iba to. Ale žiaľ, tak to nie je. Preto robím aj komerciu. Takže keď robím film, tak už neskušam nové veci. Viem, čo chcem, a tým pádom dokážem náklady na nakrúcanie minimalizovať.

Takže nemávaš prehnané požiadavky na producenta?

– Nie. Mám rád jednoduché veci, čo sa týka svietenia, záberovania...

Spomínal si, že nechceš byť kameramanom, ktorý je iba okom režiséra, a rád prinášaš do filmu aj niečo vlastné. Aký štýl spolupráce ti teda vyhovuje?

– Vždy hneď na začiatku sa snažím čo najviac pýtať sa režiséra na jeho zámer. Prečo to chce spraviť práve tak alebo tak. A potom je to skôr o diskusii a navrhovaní riešenia. Rád si vypočujem rôzne názory a potom ponúknem svoj. A keď sa mu to páči, tak je to fajn. Keď nie, tak nie som ten typ človeka, ktorý si teraz bude trvať na svojom. Som tam na to, aby som režisérovi pomáhal dostať príbeh do obrazovej reči.

Hovorí sa o rukopise režiséra. Existuje aj rukopis kameramana? A z akej časti rukopis režiséra spoluvytvára práve kameraman?

– Sú kameramani, ktorí majú alebo mali svoj rukopis. Bolo to najmä v 60. a 70. rokoch. Kameramani sa stali zaujímavými, ak mali vlastný rukopis. Alebo ak získali rukopis niektorého režiséra, tak si ho zobral iný režisér, aby mu niečo podobné vniesol do filmu. Ale mám pocit, že dnes sa to začína stierať. Akoby bol vyhranený rukopis kameramana skôr na škodu. Štýly a žánre sa začali prelínať. Často je vo filme veľa citácií, veľa extrémnych obrazových konceptov naukladaných vedľa seba.

Vadí ti teda vo filme obrazová exhibícia?

– Áno. Nemám to rád. A nemám rád, keď idem do kina a poviem si, že film bol zlý, ale bola tam pekná kamera, alebo dobrá hudba a ostatné bolo o ničom. Vnímam film ako celok. Dielo, ktoré musí hovoriť všetkými svojimi výrazovými prostriedkami vyvážené.

Ty máš svoj rukopis?

– To neviem. Mňa baví rozmyšľať nad témou. Nie je to vec náhody. Aj keď si veľa ľudí myslí, že je to „len“ dokument, pasové fotky. Iste. Zábery v *Identitách* Petržalky mali byť neprikráše-

né, surové a veľmi čisté. Bavi ma aj do dokumentu vniesť niečo výtvarné. Nie je to náhodné zachytávanie skutočnosti. Ani v *Slepých láskach* sme na to nešli dokumentárnym spôsobom. Boli nakrútené až takmer filmovo. Ľudia to prestali vnímať ako dokument, je to niekde na pomedzí. Prečo ísť po vychodených štýloch? Mňa baví nachádzať niečo nové.

Bola to tvoja prvá spolupráca s Jurajom Lehotským?

– My sa poznáme ešte zo strednej školy, z fotografie. Robili sme toho spolu viac, ale toto bola prvá vážnejšia vec. Asi chcel tento film urobiť inak ako dokumenty predtým. Viac výtvarnejšie. Tak asi predsa mám nejaký štýl... (smiech). Ale sám ho neviem pomenovať...

Ako je to dnes s režisérsko-kameramanskými dvojicami?

– Je dobré, keď sú takéto dvojice. Ale, samozrejme, je veľmi dobré, keď sa to aj strieda. Je veľa dobrých režisérov aj dobrých kameramanov, takže to nevidím ako problém. Často napríklad ten kameraman nemá čas, má zmluvy a nemôže. Režisér tak musí osloviť niekoho iného, aj keď by rád robil s konkrétnym kameramanom.

Príchodom digitálnych technológií sa, najmä pri dokumentárnych filmoch, stáva, že režisér je zároveň aj kameramanom...

– Áno, je to tak, ale veľa režisérov má silné obrazové cítenie. A vedia si to sami nakrútiť. Ak to pomôže tomu, že tam bude väčšia intimita a sponťanosť, tak prečo nie? Technológia sa posunuli, aj maličkým fotočkom si človek môže nakrútiť kvalitný obraz v zlých svetelných podmienkach. A vo výsledku vôbec nemám pocit, že by tým film utrpel. Je dobre, že sa technológia zmenšujú,

zjednodušujú a zlacňujú. Keď sa podarí získať financie na film, tak sa nemusia investovať do drahých technológií, ale skôr sa investujú do ľudí.

Kedy ťa zastihol nástup digitálnych technológií? Asi až po štúdiu na VŠMU...

– Patril som asi k poslednej generácii, ktorá končila s filmom. Digitály boli vtedy ešte nekvalitné. Mňa ten zlom zachytil až po škole. Ale, samozrejme, veľmi rád nakrúcam na 35 mm film. Ale záleží na téme, či technológia filmu pomôže alebo naopak. Už som spomínal, že dôležitejšie je investovať do kvalitných ľudí ako do drahých technológií.

Sleduješ aj krátke filmy, ktorými je zaplavený internet?

– Sledujem, ale je ťažké dozvedieť sa o kvalitných filmoch. Len sa trochu obávam toho, že priestor, kde sa dá uplatniť krátky film, je veľmi obmedzený. Ľudia nie sú zvyknutí pozeráť krátke filmy. Nemá význam nakrúcať a fotiť sám pre seba. A pozrieť si ten film len tak na internete, na malej obrazovke počítača, mi nestačí. Bol som prekvapený, koľko ľudí sleduje videá napríklad na Youtube. Je to zaujímavý priestor, kde sa prezentovať. Ale, samozrejme, je tam problém, aby sa o vás ľudia dozvedeli. Je to poprepletané cez sociálne siete. Mám pocit, že keď to tam človek neoznámi, tak o tom videu nikto nevie.

Podľa čoho si vyberáš projekty? Zaujima ťa téma? Príležitosť na spoluprácu s režisérom? Alebo hľadáš filmy, ktoré sú pre kameramana výzvou?

– *Slepé lásky* boli sklbením všetkých týchto vecí – Ďuro je veľmi fajn človek, zaujala ma téma a pre kameramana je obrovská výzva ako nakrútiť svet nevidiacich.

Máš rád výzvy? A nie je ich dnes málo?

– Nie je toho až tak veľa. Sám som zvedavý na film *Dom*. Celú vizuálnu koncepciu sme so Zuzou Liovou vymýšľali spolu. Tiež sme tomu chceli dať určitú výtvarnosť. Je to komorný príbeh so slovenskej dediny, o medziludských vzťahoch v rodine. Mne sa to veľmi páčilo. Žiaľ, nemohol som ten film autorsky ako kameraman dokončiť sám.

To bol vlastne po dlhý dobe zatiaľ tvoj druhý hraný dlhometrážny film. Prvým bol film *Vlada Adáska Hana a jej bratia...*

– Ten film vznikol v partizánskych podmienkach. Mal to byť vlastne môj absolventský film. Mám ale pocit, že to dopadlo tak čudne. Osobne ho nepovažujem za dobrý.

Je dlhometrážny film pre teba najväčšou ambíciou?

– Áno, ale nie za každú cenu. Zvažoval som, či do práce na filme *Dom* pôjdem. Bola to náročná práca, ale veľmi dobrá skúsenosť. Samozrejme, boli chvíle, keď veci nefungovali tak, ako mali. Ale to je asi v týchto podmienkach normálne. Dúfam, že ten film bude zaujímavý.

Veľa filmárov nakrúca v Česku. Ako je to s tebou?

– Posledný rok som mal veľa ponúk z Prahy s kvalitnými českými aj zahraničnými režisérmi, čo je neobvyklé. Kameramanská škola v Prahe mala vždy vysokú úroveň a nikdy nemali dôvod oslovovať ľudí zo Slovenska. Žiaľ, poslednú ponuku na hraný film som z osobných dôvodov odmietol. Treba si nájsť rovnováhu medzi súkromím a prácou. A teraz sa chcem viac venovať deťom.

Mariana Jaremková

(autorka je filmová publicistka)

Vzostup a pád videopožičovní

Pred dvadsiatimi piatimi rokmi bola otvorená prvá videopožičovňa na Slovensku. V časoch najväčšieho rozmachu ich bolo okolo 1 500. Ako to všetko začalo a aká je súčasná situácia požičovní, kde videokazety medzičasom vystriedali DVD nosiče? A aká je ich budúcnosť?

Začiatky videopožičovní (1985 – 1989)

Moja generácia mala možnosť vidieť film iba na filmovom plátne. Prípadne v televízii, ktorá vysielala len na dvoch kanáloch. A o tom, čo môže vidieť, za ňu rozhodovali iní. Filmy, ktoré sa napokon do našich kín dostali, sa tak ako dnes, postupne nahrádzali novými titulmi. S výnimkou kina Filmoτέka v Bratislave a siete filmových klubov na Slovensku nebolo možné staršie filmy a najmä diela patriace do zlatého fondu kinematografie vidieť vôbec.

Situácia sa radikálne zmenila s nástupom videa. K nám prišlo síce pomerne neskoro – predstavilo sa už v roku 1977, ale naša strana a vláda zareagovali, až keď o sedem rokov neskôr v ZSSR začali vyrábať vlastný videorekordér Electronica. Predsedníctvo vlády Československej socialistickej republiky prijalo 6. marca 1985 uznesenie o koncepcii rozvoja moderných audiovizuálnych prostriedkov v ČSSR. Týkalo sa okrem iného zabezpečenia výroby videomagnetofónov typu VHS a trhu videokazetami. To oneskorenie za svetom však malo i jednu veľkú výhodu. Po-

čet používaných systémov sa medzitým zredukoval na dva. A tak, keď bola 15. septembra 1986 vo Filmovom klube Ústredia Slovenského filmu v Bratislave na ulici Československej armády č. 4 (dnes Špitálska) otvorená prvá požičovňa videokaziet na Slovensku, mala k dispozícii 41 programov na 233 kazetách VHS a V 2 000. Požičovné bolo rozdelené do kategórií A, B, C, D, Z a pohybovalo sa podľa nich a podľa minútáže od 10 Kčs za pásma krátkych filmov pre deti až po 80 Kčs za atraktívne programy (pre porovnanie koncom roku 2010 bolo priemerné požičovné 1,43 Eur). Majiteľom videomagnetofónov, ktorých podľa neoficiálnych údajov bolo v tom čase v Československu už okolo stotisíc (a to i napriek tomu, že prvý videomagnetofón Tesla VM 6465 stál takmer dvadsaťtisíc korún a najlacnejší dovážaný prístroj ešte o päť tisíc viac) to však nemohlo stačiť. Na burzách sa popri vinyloch začali objavovať i pirátske videokazety. 17. novembra 1986 pribudli ďalšie dve „krajské“ požičovne v Banskej Bystrici a Košiciach a ku koncu roku 1988 ich bolo v prevádzke už 18. S výnimkou Komárna, všetky v mestských, okresných či krajských

knížniciach. K dispozícii bolo 215 titulov a najpožičiavnejšími za rok 1987 boli tituly *Vesničko má stredisková*, *Vinnetou I.* a *Discopříběh*. Videokazety do predajní i požičovní dodávali spoločnosť Supraphon, Opus (prvé videokazety so slovenskými rozprávkami *Kráľ Drozdia brada*, *Perinbaba*, *Soľ nad zlato* a *Plavčík a Vratko* vydal už 27. novembra 1985). Ústredná požičovňa filmov (ÚPF), Slovenská požičovňa filmov, Česká televízia a Krátky film Praha. Výhľadovo sa mal počet videopožičovní zvyšovať tak, aby ku koncu roku 1989 boli vo všetkých okresných mestách. Rok 1989 však priniesol zásadné zmeny.

Zlaté časy videokaziet (1990 – 1993)

Po roku 1989 sa otvorili hranice a priestor podnikaniu. A postupne začali vznikáť prvé súkromné požičovne. Oficiálna ponuka nestačila, a tak majitelia hľadali u najbližších susedov. Ako hovorí Michal Izakovič, ktorý pracoval pre Warner Home Video: „*Nebol problém príviezť z Nemecka 2 000 kaziet a dokonca i bez cla. Spravidla išlo o šrot z požičovní, pretože v Nemecku museli byť kazety po 50 výpožičkách zlikvidované. Koncom roku 1990 bolo na trhu 80 percent videokaziet rozšírovaných pirátskou formou a 20 legálne. Koncom roku 1992 to bolo asi 50 na 50.*“ Videokazety sa dovážali i z Rakúska a na juhu Slovenska zasa z Maďarska. A okrem toho stále prekvitali burzy. No už nielen s nemeckými verziami, ale i so slovenským rýchlodabingom.

V počiatkoch existovali videopožičovne nielen v knižniciach, ale v menších mestách a na dedinách napríklad i v predajniach potravín. Stačilo pár ka-

ziet a zoznam pri pokladni. Prvou veľkou požičovňou na Slovensku v západnom štýle, teda s pultovým systémom, bola požičovňa s nemeckými videokazetami na Vančurovej ulici v Bratislave, ktorú nasledovala podobná na Grösslingovej ulici, tiež v Bratislave. Prvou veľkoplošnou požičovňou bola Zora v Bratislave, ktorú otvoril Inter-sonic. S plochou 350 m² patrila k najväčším v Československu a fungovala až do decembra 2008.

Začiatky 90. rokov boli rokmi nástupu veľkých distribučných spoločností. Najstarším distribútorom videokaziet na území bývalého Československa bola Lucerna-film Video, ktorá sa pretransformovala po novembri 1989 z pôvodnej ÚPF. Rok 1990 bol i rokom nástupu slovenskej spoločnosti Intersonic, ktorá začínala s kung-fu, no postupne sa vďaka atraktívnej ponuke a kvalitnému servisu zaradila medzi najvýznamnejších nezávislých distribútorov. Zatiaľ čo Intersonic začal ako jeden z prvých ponúkať profesionálny viac hlasový dabing, spoločnosť FVS, ktorá prišla na trh v decembri 1990, sa ako jedna z mála firiem pokúšala uvádzať na trh filmy s titulkami. Postupne prichádzali ďalšie spoločnosti – Filmexport Home Video, LARS, Hollywood Classic Entertainment a v októbri 1991 spoločnosť Warner Home Video, ktorá predstavila atraktívnu ponuku, kvalitou porovnateľnú so Západom. Týmto spoločnostiam vtedy vadilo porušovanie autorských práv viac než polícia. Bolo to logické – piráti ich pripravovali o zisky. „*Keby sme však nechali zatvoríť všetky požičovne, kde došlo k porušeniu našich práv, nemali by sme komu predávať,*“ hovorí Izakovič. A tak dochádzalo ku kompromisom. „*Z najväčších videopirátoch sme*



postupne urobili prevádzkovateľov našich videopožičovní. Mali skúsenosti a navyše i vlastnú klientelu," spomína zakladateľ Intersonicu Ivan Lacho. „Uspokojili sme sa s tým, že od nás nakupovali a postupne nahrádzali pirátske videokazety originálmi s právami. A pokiaľ viem, tak k pirátstvu sa už nevrátili.“

Bolo to obdobie rozkvetu videopožičovní. Na Slovensku ich bolo v prevádzke takmer 1 500. Presný počet už asi nikdy nikto nezistí, pretože Únia videopožičovní predtým neexistovala a jeden majiteľ licencie ich prevádzkoval i niekoľko. „Medzi najpožičiavanejšie žánre v tom čase jednoznačne patrili akčné filmy a potom komédie," spomína Vladimír Sith, ktorý je prevádzkovateľom a neskôr majiteľom videopožičovne od roku 1993 až dodnes. „Medzi ženami boli a sú obľúbené romantické filmy a filmy z reálneho života. V priebehu rokov sa záujem o jednotlivé žánre nemennil, menil sa iba obsah akčných filmov, a to od bojových umení po Jamesa Bonda." Veľký záujem bol aj o porno filmy.

Po nástupe komerčných televízií (1994 – 2003)

Zdalo sa, že video má zlepenú a podobne ako pri nástupe televízie sa začali objavovať úvahy o tom, že videootrhy hrozbu pre film a kiná. Tých v dobe nástupu videa na trh bolo na Slovensku v prevádzke vyše 800! Nastal však presný opak. Video začala porážať televízia, presnejšie komerčná televízia. „Od 4. februára 1994, kedy začala vysielaf televízna stanica Nova, klesala návštevnosť vo videopožičovniach a koncom roku 1994 sa pohybovala zhruba na úrovni 60 percent návštevnosti pred nástupom Novy," hovorí Michal Izakovič.

Okrem toho trh začal trpieť presýtenosťou. Zrazu bolo u nás príliš veľa distribútorov, nových titulov a, žiaľ, i príliš veľa videopožičovní. „Všade na svete prichádzalo mesačne do požičovni okolo 50 nových titulov," pokračuje Izakovič. „U nás to vtedy bolo okolo 100 až 130. A to bol základný problém. Požičovne to nestačili absorbovať. Pri neexistencii väčších silnejších sieťí požičovní, jednoducho finančne nestačili na všetko a niektoré dobré tituly zapadli alebo sa na trhu neobjavili vôbec.“

V roku 1996 začala vysielaf TV Markíza a postupne pribúdali ďalšie stanice. „V počiatkoch vysielania komerčných televíznych staníc veľkú časť programu tvorili filmy," spomína Ivan Lacho. „A ľudia prestávajú chodiť do požičovní, pretože nechceli platiť za niečo, čo majú alebo budú mať v televízii zadarmo. Našťastie sme túto situáciu skoro odhalili a začali sme naše videopožičovne postupne odpredávať. Pre veľkoobchodníka prestali mať zmysel, ale po odpredaji súkromníkom, zväčša ich dovtedajším prevádzkovateľom, všetky prežili ešte ďalších päť rokov.“

Éra DVD a Blu-ray diskov (2004 – 2006)

Začiatkom tohto tisícročia sa však situácia pomaly začala meniť. Znížením cien DVD nosičov (po prvý raz sa objavili v Japonsku v roku 1996) i prehrávačov sa výrazne zmenil i pomer predaja a požičiavania filmov na VHS a DVD. V roku 2003 sa ešte pohyboval okolo 60:40 v prípade predaja a 70:30 v požičovniach. Priemerná cena za požičanie DVD bola v roku 2003 46 Sk a za požičanie VHS 35 Sk. Pritom je zaujímavé, že nákupná cena pre požičovne bola pri filme na

DVD o 30 korún nižšia než na VHS. Každý mesiac pribúdalo 40 až 70 nových titulov na DVD, väčšinou s českým dabingom alebo titulkami. A rok 2004 bol definitívne rokom nástupu DVD. V predaji po prvý raz dominovalo DVD nad VHS v pomere 52:48. O rok neskôr už bol pomer 73:27. V roku 2005 prišlo do predaja 932 nových titulov na DVD. Zlúčňovalo a zrýchľovalo sa i pripojenie do internetu a v októbri 2005 bol internetový portál Station.sk spoločnosti Slovak Telecom rozšírený o virtuálnu videopožičovňu Video on Demand (VoD), v ktorej si zákazník z pohodlia domova mohol vybrať požadovaný program a potom ho sledovať na monitore svojho počítača. Neskôr službu VoD zaviedli i kábloví operátori. „Nástup požičiavania DVD diskov súvisel i s nárastom predaja LCD a plazmových televízorov. Kvalita na malej obrazovke bola porovnateľná, či ste pozerali film z DVD alebo VHS. Až väčšie uhlopriečky televízorov si vyžiadali vyššiu kvalitu obrazu," hovorí Sith.

Zvyšujúca sa rýchlosť internetových pripojení a s tým spojené sťahovanie filmov i klesajúce ceny napalovačiek prišli vhod pirátom. V júli 2006 spoločnosť Warner Home Video zrušila svoje české a slovenské pobočky. „Dôvodom bola zvyšujúca sa miera pirátstva českých a slovenských užívateľov, ktorá v roku 2005 spôsobila pokles tržieb distribútorom o 19 percent," hovorí Pavel Borowiec z DVD Group. V tomto období sa vo väčšom počte začali predávať za mimoriadne nízke ceny i DVD v novinových stánkoch. To bol ďalší úder pre videopožičovne. Diváci si mohli často za cenu nižšiu než požičovné kúpiť originálne DVD, a to si potom doma pozerať koľkokrát chcú! Iskierkou náde-

je pre požičovne bol ešte nástup Blu-ray disku v roku 2007. „Keď však bola preložená ochrana profi kopírovaníu, tak posledné nádeje zhasli," hovorí Sith. „A doba, kedy budú v móde 3D filmy, je ešte ďaleko. Tak dlho ja s mojou videopožičovňou neprežijem. Už dnes mi neprináša zisk a mám ju len z nostalgie. Zatiaľ mám v ponuke 5 kusov 3D titulov, no je to len vec prestíže, a nie tržby.“

Dnešný počet videopožičovní na Slovensku sa vďaka spomínaným skutočnostiam – vysokorýchlostný internet, káblová televízia, stánkový predaj lacných DVD, ktorý v roku 2010 i podľa informácií portálu www.dvdzafacku.sk dosiahol počet 3 195 titulov DVD a CD – pomaly blíži k číslu, aké bolo na samom začiatku. Denisa Sojáková z Magic Box Slovakia hovorí: „Zatiaľ čo kedysi bolo na Slovensku okolo 1 500 požičovní, tak dnes zasielame 100 ponúk, a myslím, že z toho je aktívnych možno 50. Predpokladám, že tento rok sa ich počet zníži aj o 30 percent." A Vladimír Sith dodáva: „Stiahnutie filmu v DVD kvalite trvá asi 20 minút. Netreba ísť v zlom počasí do videopožičovne a na druhý deň ten film netreba ani vrátiť. A je to skoro zadarmo.“

Aká je teda budúcnosť požičovní? Roman Ondriaš zo slovenského Bontonfilmu, ktorý patrí k najväčším distribútorom (v roku 2010 vydal 239 novínok na DVD a 90 na Blu-ray), uzatvára túto tému slovami: „Neočakávame rast počtu kamených videopožičovní. V aktuálnom podnikateľskom prostredí skôr očakávame stagnáciu segmentu trhu. V budúcnosti je možné predpokladať rozvoj segmentu smerom k digitálnej distribúcii filmového obsahu prostredníctvom internetu.“

Miro Ulman

Katka je najnavštevovanejší dokument

Asociácia slovenských filmových klubov (ASFK) úspešne uzatvorila svoj distribučný rok 2010, a to s celkovou návštevnosťou 87 848 divákov. Najnavštevovanejším filmom sa stala časozberná dokumentárna snímka *Katka* Heleny Třeštíkové o osudoch mladej narkomanky, ktorá s návštevnosťou 20 949 divákov je zároveň najúspešnejším českým alebo slovenským dokumentom v našich kinách, uvádzaným v ére samostatnosti, teda od roku 1993. Svojou rekordnou návštevnosťou predstihla *Katka* aj *Papierové hlavy* Dušana Hanáka (17 574 divákov), ktoré sú v rebríčku najúspešnejších dokumentov v našich kinách od roku 1993 na druhej priečke a *Slepé lásky* Juraja Lehotského (13 219 divákov) na tretej priečke. **(ts + sim)**

Úspech slovenských filmárov na MFF Sundance

Režisér Marek Mackovič pripravuje v produkcii spoločnosti Filmpark snímku *Okwhan Yoon* o juhokórejskom právnikovi, cyklistovi a mierovom aktivistovi, ktorý od roku 2001 bicykluje okolo sveta, a ľuďom v každej krajine dokazuje, že existujú iba také obmedzenia, aké si v myslí sami vytvoríme. Zábery z jeho snímky sa stali súčasťou filmu *Life in a Day*, ktorý produkčne pripravil Ridley Scott a režíroval Kevin Macdonald (*Posledný škótsky kráľ, Na odstrel*) a ktorý má ohlásenú celosvetovú premiéru na tohtoročnom MFF Sundance.

Life in a Day je filmový experiment, ktorý zachytáva život okolo sveta v priebehu jediného dňa. Úspechom je, že zábery slovenských filmárov do tohto filmu boli vybraté spomedzi 80 tisíc iných prihlásených projektov zo 192 krajín sveta. 26 autorov, medzi nimi aj tvorcovia slovenského filmu *Okwhan Yoon*, bolo pozvaných na svetovú premiéru filmu. Výkonný producent Ridley Scott o filme povedal: „Som šťastný, že jedinečným spôsobom spájame účastníkov z celého sveta. Verím, že film *Life in a Day* inšpiruje viacerých k tomu, aby zobrali do rúk kameru a začali rozprávať svoje príbehy.“ Film je dostupný na internetovej stránke youtube.com/lifeinaday. **(uwe)**

DVD so študentskými filmami je nepredajné

Pred dvomi mesiacmi Filmová a televízna fakulta VŠMU s podporou Audiovizuálneho fondu vydala pri príležitosti 20. výročia svojho založenia dvoj-DVD, obsahujúce kolekciu študentských filmov z rokov 1990 – 2010. Predplattelia časopisu Film.sk ho v decembri dostali zdarma ako mimoriadnu prílohu, verejne je však DVD nepredajné. Dvoj-disk je ukážkou študentských prác, dnes už uznávaných režisérov animovaných, dokumentárnych aj hraných filmov a divákom umožňuje porovnať tvorbu FTF VŠMU v priereze dvadsaťročia. DVD obsahuje jednu nepresnosť – do filmu Viktora Csudaia *Židovský vtíp* bola nedopatrením nasadená zvuková stopa z iného filmu. **(uwe)**

Dvere dokumentu dokorán?

Koncom minulého roka sa v slovenských kinách objavil celovečerný strihový dokument amerického režiséra Toma DiCilla *The Doors*. Známy nezávislý režisér rozpráva príbeh fenomenálnej rockovej kapely pomocou unikátnych archívnych záberov, nakrútených v rokoch 1966 – 1971. Mnohé neboli doteraz zverejnené. Časť z nich silne pripomína obyčajné *home video*, prinášajúce intímne zábery zo zákulisia i pódii, na ktorých skupina vystupovala. Rafinovaná strihová skladba a presný komentár (čítaný Johnny Deppom) ponúka však dramatickú výpoveď o generáčnej revolte mládeže, ktorá rozhybala v 60. rokoch minulého storočia Spojené štáty, spochybnila ich konzervatívny spoločenský systém a otriasla základmi ich establishmentu.

Napriek objektivizujúcemu komentáru sa rozprávanie Toma DiCilla nesie s nebyvalou intenzitou hraného filmu. Divák ani na okamih nedostane šancu vymaniť sa z jeho strhujúceho príbehu. Mnohí možno poznajú historické fakty spojené so sku-

pinou *The Doors* (to, čo sa od vzniku kapely v roku 1966 až po smrť Jima Morrisona v roku 1971 stalo), tento dokument im však ponúka možnosť spoluprežívať príbeh „Doorsov“ v niekoľkých filmových plánoch a zistiť, ako sa to všetko stalo. Čo tvorilo neopakovateľný *sound* skupiny, čím prešla a čo ju držalo pokope. Ako a prečo dokáže jej hudba ovplyvniť vždy novú generáciu mladých ľudí...

Film do kín priniesla distribučná spoločnosť Magic Box Slovakia. Popri Asociácii slovenských filmových klubov a Continental Filme je jednou z mála dramatických výpovedí o generáčnej revolte mládeže, ktorá rozhybala v 60. rokoch minulého storočia Spojené štáty, spochybnila ich konzervatívny spoločenský systém a otriasla základmi ich establishmentu.

Napriek objektivizujúcemu komentáru sa rozprávanie Toma DiCilla nesie s nebyvalou intenzitou hraného filmu. Divák ani na okamih nedostane šancu vymaniť sa z jeho strhujúceho príbehu. Mnohí možno poznajú historické fakty spojené so skupinou *The Doors* (to, čo sa od vzniku kapely v roku 1966 až po smrť Jima Morrisona v roku 1971 stalo), tento dokument im však ponúka možnosť spoluprežívať príbeh „Doorsov“ v niekoľkých filmových plánoch a zistiť, ako sa to všetko stalo. Čo tvorilo neopakovateľný *sound* skupiny, čím prešla a čo ju držalo pokope. Ako a prečo dokáže jej hudba ovplyvniť vždy novú generáciu mladých ľudí...

Na Slovensku sa tvorbe dokumentov v posledných rokoch darí. Vyrástla nová generácia tvorcov, ktorých celovečerné filmy pružnejšie odrážajú skutočnosť a prinášajú prestížne ceny z medzinárodných festivalov a prehládok. Mená mnohých z nich sa stali známejšími, ako mená ich kolegov z hranej tvorby. Svedčí o tom aj udeľovanie národnej filmovej ceny Slnko v sieti. Škoda len, že ich domáce ocenenie a spoločenský význam spochybnil nielen pripravený sprievodný komentár podujatia, ale aj následné finančné podhodnotenie, týkajúce sa grantovej podpory ich pripravovaných debutov.

Zuzana Gindl-Tatárová
(autorka je scenáristka a dramaturgička)



foto: ASFK

Spomienky na budúcnosť

Rozmýšľali ste niekedy nad tým, ako by vyzeral váš život, ak by ste vedeli predpovedať budúcnosť? Známy belgický režisér Jaco Van Dormael si túto otázku kládol už od roku 1996, kedy nakrútil svoj druhý dlhometrážny film *Ľstvy deň* (predchádzal mu debut *Toto hrdina*). Približne v tom čase totiž začal pripravovať film *Pán Nikto*. Len písanie scenára trvalo režisérovi neuveriteľných sedem rokov. Potom nasledovali prípravy, samotné nakrúcanie, ale i hľadanie finančných zdrojov (s rozpočtom 37 miliónov Eur sa stal *Pán Nikto* najdrahším belgickým filmom), čo sa napokon pozitívne odrazilo vo výsledku, aj keď nie dokonalom.

Čo ak...? To je večná otázka našich životov. Čo ak by som sa narodil iným rodičom? Čo ak by som sa zaľúbil do iného dievčaťa? Čo ak by som nastúpil na vlak s mamou a otca nechal samého, a čo ak by to bolo úplne naopak? Náš život je zložený z neustálych rozhodnutí, ktoré menia jeho smerovanie. Nemo Nobody, teda pán Nikto, si takéto rôzne životy prežil. Tri rôzne dievčatá sa premenili v dospievajúce a v dospelosti na jeho tri ženy. Nemo má teraz 117 rokov a je posledný človek na zemi, ktorý zomrie prirodzenou smrťou. Na zemi v roku 2092 sa vďaka vedeckým poznatkom totiž neumiera. Všetci so záujmom sledujú reality šou v priamom prenose. Napriek číťnému sci-fi žánru sa režisér venuje celkom prozaickým veciam, akými sú detstvo, dospievajúce a láska. Pri rozhovore

s novinárom starý Nemo spomína na svoje tri životy, ktoré možno prežil s tromi ženami. S éterickou Annou, depresívnou Elisou a racionálnou Jean. Film má na prvý pohľad zložitú štruktúru, pri spätnom premietnutí však divák zistí, že ide o jednoduchú rovnicu. V každej zložitej životnej situácii, keď sa hrdina musí rozhodnúť (či bude žiť s matkou alebo otcom, či si vyberie Annu, Elisou alebo Jean, atď.) autor vyberie dve možnosti a tie ďalej rozvíja. Vzniká tým veľký strom Nemovho života s vetvami možných, ale fikčných svetov.

Režisér Jaco Van Dormael je zručný filmár, čo sa odrazilo aj na dokonale čistých záberoch, premyslených do detailov a štylizovaných do sterilného prostredia. Nemove rôzne životy sú nakrútené každý iným štýlom. Život s Elisou je nakrútený realisticky pomocou ručnej kamery. Naopak dôležité veci, ktoré sa odohrávajú medzi Nemom a Jeanou, sa stanú mimo záber. Odlíšu sa aj scény s Annou (príbeh Nema a Anny je po scenáristickej stránke najviac dotiahnutý a je najpôsobivejší). Bruselský surrealista si vychutnal aj sci-fi zábery, odohrávajúce sa v roku 2092, kde vďaka detailom necháva vyniknúť tváre dinov. Všetko ostatné je biele. Po technickej stránke filmu teda nemožno veľa vytknúť, až na neustále sa opakujúce spomalené zábery a nadbytočnú nediegetickú hudbu, ktorá evokuje skôr nekonečne dlhý videoklip. Vystríchnutím týchto scén by sa režisér vyhol



foto: ASFK

nadmernému gýču a celková minútáž filmu by sa stala pre diváka strávilnejšia.

Hlavnú postavu Nema výborne svárnil Jared Leto (*Requiem za sen*), ktorý je v každej polohe úplne iný. Či už je to mladý starostlivý manžel, dlhovlasý nezávislák alebo staručký pán, oddeľuje Leto tieto postavy nielen rozličnou vizážou, ale i jemnou mimikou, pohybom tela a rečou. Ako povedal samotný režisér – a môžeme s ním súhlasiť: „*Jared Leto je hercom premien.*“ Pozitívom filmu je i casting na postavy malého a dospievajúceho Nema, tí sa nesmierne podobajú na svoju dospelú „verziu“.

Jaco Van Dormael svoje dielo naplnil množstvom odkazov a citácií, čo môže, ale i nemusí cinefilskeho diváka potešiť. Nie sú to totiž odkazy nijako šifrované a niekedy môžu pôsobiť dojemom, že autor svojich kolegov (bez urážky) vykradol. Film je rámcovaný postavou starého Nema, ktorý rozpráva svoj príbeh novinárovi, pričom režisér sa otvorene inšpiroval Dus-

tinom Hoffmanom a snímkou *Malý veľký muž*. Okrem zrejme odkazu na film *Harold a Maude* (fingovaná samovražda), film vizuálne i scenáristicky pripomína *Večný svit nepoškvrnenej mysle*, *Adaptáciu* či romantickú *Améliu z Montmartru*. Objaví sa v ňom aj ošúchané motívy moťyľieho efektu... Jasné paralely v naratívnej štruktúre by sme vedeli nájsť aj v staršom filme poľského režiséra Krzysztofa Kieślowskeho *Náhoda*.

V čase, keď Jaco Van Dormael písal scenár k filmu, vznikli snímky *Lola beží o život* a *Srdcová sedma*, čo ho však neodradilo preniesť na plátno svoj pohľad na možnosti plynutia nášho života. Uhol pohľadu, ktorý zvolíme pri sledovaní filmu *Pán Nikto*, nakoniec ovplyvní naše pocity. A tie ani pri kritickom sledovaní diela nemusia byť hneď negatívne. Film totiž napriek všetkému pôsobí až záračne pokojným príjemným dojomom.

Nina Šilanová

(autorka je absolventka filmovej vedy na FTF VŠMU)

Pán Nikto

(Mr. Nobody, Francúzsko / Kanada / Belgicko / SRN, 2009)

Scenár a réžia: Jaco Van Dormael. **Kamera:** Christophe Beaucarne. **Hudba:** Pierre Van Dormael. **Strih:** Mátyás Veress, Susan Shipton. **Hrajú:** Jared Leto, Diane Kruger, Sarah Polley, Linh-Dan Pham, Rhys Ifans, Natasha a ďalší. **Minútáž:** 137 min.

Príbeh ako z divadelného bufetu

Mladá, krásna Mona otehotnela po jednej vášnivej noci s Viorelom, a tak vychováva sama svoju dcéru. Kvôli žiadosti svojho otca, aby ho sprevádzala do Nemecka na operáciu, nechá Mona trojročnú Vioricu u svojej príbuznej, veštkyne Rodice v Rumunsku. Veci sa však pre ňu nevyvíjajú práve najlepšie, skôr naopak. Mona sa dostane až do luxusného bordelu pre zvrátenú elitnú klientelu *Bibliothèque Pascal*. Jej dcéru, ktorú nechala doma, zatiaľ vezme agentúra na ochranu dieťaťa. Aby ju dostala naspäť do opatery, musí po svojom návrate vyrozprávať zamestnancovi agentúry príbeh svojho putovania a útrap v západnej Európe.

Szabolcs Hajdu, režisér a scenárista filmu *Bibliothèque Pascal* v jednej osobe, si príbeh, ktorý bol inšpiráciou filmu, údajne vypočul od dievčata v divadelnom bufete. Mala si prejsť podobnou cestou, ako filmová Mona. Jednoduchá dejová linka by mohla zväzdať k uchopeniu témy pomerne stereotypným spôsobom – ako „moráľitka“ o skazenosti Západu a svojskej (živej) nevinnosti Východu, či ako variácia na trpké osudy chudákov z Východu na Západe. Hajdu sa ale nevydal cestou sociálneho realizmu či kritiky, zvolil si inú formu: rozprávku. Deti však tentoraz nechajte doma.

V Moninom príbehu sa stretáva naivita ženy na hranici zre-

losti, pred ktorou sa v priebehu jej cesty otvárajú celkom nové, neznáme horizonty životnej skúsenosti, s chladnou vypočítavosťou a bezohľadnosťou jej okolia. Naivita, neskúsenosť a nemám ani pocit, že by bola spočiatku vykreslená, by z nej robili karikatúru plnohodnotnej ľudskej bytosti, dokonca aj v tomto rozprávkovom svete, kde sú všetci ostatní jednoducho dobrí alebo zlí. Mona je však svojím autorom obdarovaná slobodnou vôľou, čím je jej počínanie v očiach diváka posunuté na celkom inú rovinu. Vo filme nenachádzam ani jednu scénu, v ktorej by bola *nútená* robiť to, čo robí. Dokonca nemám ani pocit, že by bola „vlečená vírom okolností“. Zdá sa, že v každom momente si plne uvedomuje čo a prečo robí.

Hoci autor vo filme vychádza z inšpirácie zo skutočného života, jednotlivé udalosti prispôbil podľa vlastných slov svojej fantázii. Do „uveriteľného“ deja tak vnáša viacero magických, čarovných elementov, ktoré *Bibliothèque Pascal* posúvajú ešte viac do rozprávkovej polohy. Také sú napríklad výjavy projekcie snenia malej Vioricu. Svojím vlastným smerom sa Hajdu vydal aj pri vykresľovaní niektorých aspektov života v Rumunsku a ponúka divákovi pohľad radikálne odlišný od obrazov známych z filmov Cornelia Porumboia, Radu Munteana či Cristiana Mungia



foto: ASFK

(tvorcovia z okruhu tzv. „rumunskej novej vlny“, ktorí rôznym spôsobom uchopujú minulosť, ale čoraz viac aj prítomnosť vlastnej krajiny a života jej obyvateľov). Ako vzdialená ozvena sa môžu v niektorých scénach (napríklad veselica z úvodu filmu) divákovi pripomenúť „karnevalové“ motívy z neskorých Kusturicových filmov (*Čierna mačka, biely kocúr* či *Život je čudo*).

Okrem efektnej a efektívnej kameramanskej práce Andrása Nagya (okrem Hajduho predchádzajúcich filmov snímaj aj *Šťastné dni* a *Johannu Hajduho* generáčného súputníka Kornéla Mundruczóa či *Vlastnú smrť* Pétera Forgácsa) sa režisér mohol spoliehať na kvalitu hereckého prejavu jeho manželky (!) Orsolye Török-Illyés v úlohe Mony. Za zmienku stojí, že herečka strávila počas príprav na nakrúcanie filmu desať dní v ženskej väznici (údajne išlo o zhodu okolností – mala

na výber: zaplatiť pokutu alebo si odsedieť trest), čo tiež slúžilo ako zdroj inšpirácie. Malú Vioricu stvárnila ich dcéra, Lujza Hajdu.

Film *Bibliothèque Pascal* bol v premiére uvedený na minuloročnom Maďarskom filmovom týždni, kde získal viacero ocenení (vrátane Hlavnej ceny a Ceny za kameru), odvtedy sa premietal na mnohých medzinárodných filmových festivaloch, v súťažných sekciách aj mimo nich. Predstavuje divácky vďačnú, takpovediac „exportnú“ tvár maďarskej kinematografie, s prvkami ľahšej žánrovej zábavy. Ak divák na režisérovu hru pristúpi, nemusí byť celkom sklamaný. Netreba však očakávať formálne či naratívne experimentovanie, známe napríklad z filmov Györgya Pálfiho či Benedeka Fliegaufa.

Michal Michalovič

(autor je absolvent filmovej vedy na FTF VŠMU, pôsobí v Slovenskom filmovom ústave)

Bibliothéque Pascal

(Bibliothéque Pascal, Maďarsko / SRN, 2010)

Scenár a réžia: Szabolcs Hajdu. **Spolupráca na scenári:** László Jakab Orsós, Béla Tarr. **Kamera:** András Nagy. **Hudba:** Bumt Friedman, Atom, Flanger. **Strih:** Péter Politzer. **Hrajú:** Orsolya Török-Illyés, Oana Pellea, Razvan Vasilescu, Andi Vasliuanu, Shamgar Amram, Lujza Hajdu a ďalší.

Minutáž: 111 min.

„Kolty proklatě nízko...“

Najnovší film bratrov Coenovcov *Skutočná guráž* býva nepresne označovaný ako remake klasického rovnomenného westernu režiséra Henryho Hathawaya s Johnom Wayneom v hlavnej úlohe z roku 1969. V skutočnosti ide skôr o novú adaptáciu rovnomenného románu Charlesa Portisa, ktorá so snímkou z konca 60. rokov nemá okrem literárnej predlohy veľa spoločné. Coenovci vo svojej verzii príbehu o nezlomnej túžbe po odplate zachovali ich-formu rozprávania a Divočie západ ukázali tak, ako ho vidí mladá hrdinka. Zvedavý pohľad dievčaťa na pomedzí detstva a dospelosti v drsnom (fíkčnom) svete westernu, ktorému vládnu šerifi a pištoľníci, odkrýva komickú absurditu života a najmä smrti. Práve neobyčajný humor, prítomný už v Portisovom románe, zaujal Coenovcov na inak pomerne schematickom príbehu pomsty. Ani ich filmovej adaptácii humor nechýba a je poriadne čierny. Ako inak.

Štrnástoročná Mattie (Hailee Steinfeld), ktorej istý bandita (Josh Brolin) pri krčmovej potýčke zastrelil otca, je nepochopiteľne krehká ako dieťa. Polosirotka oblečená v skromných dievčenských šatách, s vrkočmi splyvajúcimi na útych pleciach, vyvoláva v ľuďoch pri najlepšom súcit. Ona sa však po otcovej smrti stáva hlavou rodiny, preberá po ňom obchodné záležitosti, a keďže spravodlivosť v prípade jeho vraždy nebolo učinené zadosť, robí tiež všetko pre to, aby vrah

za svoj čin pykal. Súciť jej nestačí. Mattie si potrebuje vydo-byť rešpekt. Vonkajším znakom, ktorý jej k tomu azda má dopomôcť, je klobúk. No na hlavu jej celkom príznačne sedí iba vtedy, keď je vystraný novinami. Mattie musí do svojej novej úlohy dorásť.

Aby ju dospelí brali ako seberovného partnera, musí byť mladá hrdinka dvakrát taká dôrazná – v obchode, aj vo veci odplaty za otcovu smrť. Na prenasledovanie unikajúceho vraha si Mattie najme federálneho maršala Roostera Cogburna (Jeff Bridges), trvá však na tom, že ho sama bude sprevádzať. Na starnúceho jedného okého grobiana so záľubou v alkohole treba dohliadať. Ku grotesknej dvojici sa po čase pridáva utáraný texaský ranger LaBoeuf (Matt Damon), ktorý prenasleduje toho istého muža kvôli dávnejšiemu zločinu –



foto: Tatrafilm



foto: Tatrafilm

vraždy senátora. Spoločne sa vydávajú na cestu naprieč indiánskym územím, v ktorom hľadaný renegát údajne našiel svoje útočisko.

Mattie svojím zjavom do chlapského, či skôr chlapáckeho westernového univerza na prvý pohľad nezapadá. Postupne sa však ukazuje, že ju drsný život pištoľníkov čímsi priťahuje. Vidina odplaty tvorí len časť jej motivácie. Zdá sa, že rovnako dôležitá je rozmarná túžba po vzrušujúcom nebezpečenstve. „Vydávam sa za veľkým dobrodružstvom,“ oznamuje Mattie svojej matke v stručnom liste, ktorý jej poslala krátko pred začiatkom svojej cesty.

Coenovci sa v *Skutočnej guráži* opäť venujú téme násillia, ktoré plodí ďalšie násillie, a nevyhýbajú sa ani jeho explicitnému zobrazeniu. Odkrývajú tak dôležitosť žánrového kľúča. V tejto súvislosti by sa dalo uvažovať o tom, ako sa z hľadiska zobrazovania a najmä precifovania smrti a násillia líši gangsterka *Millerova križovatka*, kriminálne *Fargo*, pseudo-westernová adaptácia románu Cormaca McCarthyho *Tá-*

to krajina nie je pre starých a najnovšie snímka *Skutočná guráž*, v ktorej sa tvorcovia pohrávajú s konvenciami klasického westernu. Coenovci pracujú so žánrami, ktoré sú v dejinách filmu spojené so zmenou recepcie filmového násillia, posúvaním hraníc. Aj na základe neúplného výpočtu titulov z ich filmografie sa dá povedať, že to robia takpovediac systematicky.

Netreba sa nechať zmiastť ťažkopádne pôsobiacim trailerom – *Skutočná guráž* je zábavný a zručne nakrútený film, ktorý „odsýpa“, hoci možno nedosahuje kvalitu toho najlepšieho, čo bratia Coenovci doposiaľ nakrútili. Na dobrom výsledku majú ako obvykle veľký podiel aj ich kongeniálni spolupracovníci – kameraman Roger Deakins a hudobný skladateľ Carter Burwell. A, samozrejme, herci – okrem presvedčivej debutantky Hailee Steinfeld, najmä Jeff Bridges. Jeho Rooster Cogburn má k tomu Wayneovmu poriadne ďaleko.

Pavel Smejkal

(autor je absolvent filmovej vedy na FTF VŠMU)

Skutočná guráž (True Grit, USA, 2010)

Scenár a režia: Ethan Coen, Joel Coen. **Kamera:** Roger Deakins. **Strih:** Roderick Jaynes (Joel Coen, Ethan Coen). **Hudba:** Carter Burwell. **Hrajú:** Jeff Bridges, Matt Damon, Josh Brolin, Barry Pepper, Hailee Steinfeld, Bruce Green, Mike Watson a ďalší. **Minutáž:** 110 min.

NECENZUROVANÁ
zpráva o českém filmu



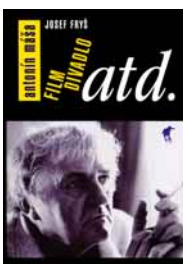
Pavel Melounek:

Necenzurovaná zpráva o českém filmu

(Artes Liberales, Praha 2010, 270 strán + 8 strán farebnej fotoprílohy, 11,30 Eur)

Pred štyrmi mesiacmi šokovala audiovizuálnu verejnosť náhla smrť 53-ročného Pavla Melounka. Bol hlavným dramaturgom legendárneho bratislavského Fóra mladého filmu (1986 – 1991), na sklonku husákovskej éry sa podieľal na úspechu Letných filmových škôl v Trutnove. Po roku 1989 spolupracoval s Feničom na jeho Febiofeste (od roku 1993 bol programovým riaditeľom prvých piatich ročníkov), s Bartoškom na „reštaurovanom“ MFF Karlovy Vary (šéf public relations v rokoch 1993 – 1999) a s Jandákom na

MFF pre deti a mládež v Zlíne (ako programový riaditeľ v rokoch 1999 – 2003). A stal sa producentom šestnástich filmov v spoločnostiach Whisconti Film a First Film. Vydanie tejto knihy ešte sám pripravoval. Rekapituluje v nej svoje filmové články spred štvrtstoročia: tuceť recenzií, profily režisérův Krejčíka a Vlácilá, strihača Brožeka a scenáristu Procházku, rozhovory, stať o českom kriminálnom filme, súbor článkov o „ne-generácii“ mladých tvorcov, debutujúcich uprostred obdobia „normalizácie“, a zaujímavé dobové glosy. Doslov napísal literárny kritik Vladimír Novotný.



Josef Fryš:

Antonín Maša Film, divadlo atd.

(Havran, Praha 2010, 170 strán, 11,70 Eur)

Prvú obľahlejšiu monografiu dramatika a filmového dramaturga, scenáristu a režiséra Antonína Mašu (1935 – 2001) zostavil príbramský stredoškolský učiteľ. Aplikoval citácie z množstva kritík, spomienok, postrehov a rozhovorov, publikovaných predtým v rôznych periodikách či knihách. Maša spolupracoval na filmoch Schorma či Juráčka, bol dramaturgom Vlácilových skvostov *Údolí včel* a *Adelheid*, pôsobil v Laterne magike. V rokoch 1965 až 1968 režíroval pozoruhodné (hoci do popredia

novovlnnej tvorby nevystupujúce) filmy *Bloudění*, *Hotel pro cizince* a *Ohlédnutí*. Fryš pripomína rozporuplné prijatie tézovitého filmu z roku 1990 *Byli jsme to my?*, v záverečnom podakovaní upozorňuje, že nie všetci oslovení boli ochotní „prekonať osobnú zášť“. Poznámky pridávajú aj heslá z zmieňovaných osôb, inštitúcií a dobových pojmov. Pregelantný súpis diel (vrátane nerealizovaných) prináša podrobné údaje aj pri filmoch s Mašovou scenáristickou či dramaturgickou účasťou, televízne filmy a hry, divadelné hry a televízne a rozhlasové dokumenty, v ktorých účinkoval. Text dopĺňa zhruba štyridsať čiernobielych fotografií.

AMU – DAMU + FAMU + HAMU
VZNIK, ROZVOJ A ÚSTUP
MULTIVIZUÁLNIĚ PROGRAMŮ
Laterna magika a polyekrany
Svatopluk Malý



Svatopluk Malý:

Vznik, rozvoj a ústup multivizuálních programů Laterna magika a polyekrany

(AMU, Praha 2010, 108 strán, 6,80 Eur)

Pred vyše polstoročím očarilil svet novovyvinuté multimedialné techniky, netradičné a atraktívne (audio)vizuálne a scénické formy. Systém polyekranu, súčasného premietania na viaceró pevných aj pohyblivých plóch v sprievode priestorového zvuku, bol Československým patentom z dielne režisérův Alfréda a Emila Radokovcov a scénografa a architekta Josefa Svobodu. Prelínaním polyekranu s divadelnou technológiou vznikla tzv. Laterna magika. V rôznych inováciách na seba strhávali pozornosť

na svetových výstavách EXPO, počnúc tou bruselskou v roku 1958. Polyekrany nakrúcal aj autor tejto knihy, inak dlhoročný kameraman Jana Švankmajera a spolutorvorcu populárno-vedeckých filmov z rôznych krajín sveta. Z prvej ruky prináša historicky cenné informácie o technických parametroch a riešeniach jednotlivých projektov. Touto publikáciou dopĺňa a najmä podrobnejšími technickými popismi (podporenými bohatým ilustračným materiálom) rozširuje svoju zaujímavú spomienkovú knihu *V zajetí filmu. Vzpomínky kameramana*, ktorú v roku 2008 vydal Národný filmový archív.



Josef Škvorecký:

Nejdražší umění a jiné eseje o filmu / spisy 37

(Books and Cards, Praha 2010, 446 strán, 18 Eur)

Škvoreckého *Spisy* vychádzajú od roku 1991, ich tridsiaty siedmy zväzok (ôsmy zostavený z esejů) je druhým filmovým. Nanovo sa tu pripomína jeho v porevolučnom kvase aj u nás vydaná kniha (pôvodne vyšla v Kanade v roku 1970) o tvorcóh čs. novej vlny *Všichni ti bystří mladí muži a ženy*. Rozsiahla štúdia sa zaoberá Menzelovým oscarovým filmom *Ostře sledované vlaky* a Hrabalovou literárnou predlohou. Sú tu tiež zozbierané články a eseje z 80. a 90. rokov, nekonvenčne reflektujúce filmy *Apocalypse Now*,

King Kong, *Žid Süß*, *Lola beží o život* a ďalšie. Skôr ako recenzie a portréty písal Škvorecký fundované úvahy a spomienky. Väčšina článkov pôvodne vznikla pre zahraničné alebo exilové časopisy a zborníky. Film bol venovaný aj 28. zväzok Škvoreckého zobrazených spisov. V roku 2007 ho pod názvom *Zločin v šantánu a jiné filmové povídky a scénáře* vydala Literární akademie a je zameraný na jeho scenáristickú tvorbu, vrátane niektorých nerealizovaných scenárov či filmových poviedok, doplnených o okolnosti odopretia ich realizácie.

Peter Ulman

(autor je knihkupec – Artforum)

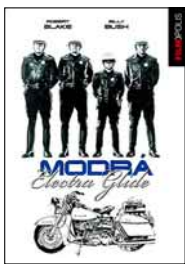


...a Boh stvoril ženu

(Levné knihy)

... a Roger Vadim stvoril Brigitte Bardot. Pretože predovšetkým okolo nej sa krúti tento film. Možno povedať, že božská BB takmer „nelezle“ z plátna a v konečnom zúčtovaní je práve ona tým najvýraznejším prvkom, ktorý sa divákovi vŕtači do pamäte. Stvárňuje dospievajúcu slečnu, oscilujúcu medzi tromi potenciálnymi partnermi, ktorí sa – každý iným spôsobom – dotknú jej formujúcej sa osobnosti. Vadim samotný príbeh využíva na neustálu prezentáciu zmyselnosti a nespútanosti hlavnej hrdinky, čím ostat-

né dianie potláča na nevyhnutnú možnú mieru. V tejto snímke však v súdobom kontexte rezonovali aj prvky istej sociálno-spoločenskej reflexie, ktorá stávala do kontrastu tradičnú kresťanskú morálku, a tendencie spochybňujúce zažitú pasívnu úlohu ženy. Z BB sa „cez noc narodila“ hviezda a legendárnym sa stalo konštatovanie, že je druhým najúspešnejším obchodným artiklom Francúzska smerom k svetovým trhom. Z jej filmov sa na DVD u nás doteraz objavilo šesť snímok rôznej kvality. Snímku ...a Boh stvoril ženu z roku 1956 distribútor vybalil slušným anamorfným prepisom 2,35:1, s pôvodným znením a českým dabingom z dielne Českej televízie. Z povinnej výbavy však vypadli titulky.



Modrá Electra Glide

(H.C.E.)

J a m e s William Guercio je vo svetehudobného priemyslu známy predovšetkým ako producent. Jeho niekdajší zverenci – kapela Chicago – si koniec koncov zahrali drobné úlohy v jeho jedinom režisérskom počine *Modrá Electra Glide* z roku 1973. Film samotný by sa dal označiť ako tzv. oslí mostík medzi inovátorskými 60. rokmi a nastupujúcou generáciou Nového Hollywoodu a blockbustermi 70. rokov. Kríži voľnomyšlienkové ideály detí kvetov s naškrobeným svetom nastávajúceho establishmentu, charakterizovaného konformizmom. Ich vzájomná

záverečná konfrontácia je vyvrcholením všedných, absurdných a viac-menej ironických príhod mladého cestného policajta, túžiaceho vyriešiť svoju prvú vraždu, povýšiť svoju detektívom. V boji s každodennou rutinou a systémom, umožňujúcim účelovú flexibilitu zákonov či korupciu, pôsobi so svojimi zásadami (aj svojou fyzickou výškou) ako Dávid, snažiaci sa Goliášovi skôr dohovoriť, než ho poraziť. Záverečná sekvenka filmu v tomto duchu odkazuje k *Bezstarostnej jazde* a zároveň obracia naruby všetko to, čo v nej glorifikoval Dennis Hopper. Na DVD sa *Modrá Electra Glide* dostala v anamorfnom prepise obrazového formátu 2,35:1. Titulkový podpora dopĺňa originálna anglická stopa a dabing Českej televízie.



Podivní

(H.C.E.)

DVD distribúcie dostáva katastrofický hororový remake rovnomeného filmu z roku 1973. Jeho režisérom a zároveň producentom je legendárny „otec zombie žánru“ George A. Romero. Namiesto oživených mŕtvov však na scéne filmu vystupujú ľudia nakazení neznámym vírusom. Ten v nich tlmi emocionálne prejavy a mení ich na vražedné stroje, ktoré postupne destabilizujú život v jednom typicky americkom mestečku. Základná schéma žánru je dodr-

žaná aj v tejto snímke, vrátane katastrofického záveru, demonštrujúceho bezmocnosť ľudstva poradiť si s podobnou pandémiou. Oproti ostatným súčasným porovnateľným snímkam špeciálne efekty použija decentne a napätie buduje bez nadužívania samoučelnej explicitnej brutality. Jediným výrazným mínusom je „komiksový“ načrtnutie charakterov ústrednej skupinky tých, čo prežili, a prílišná kondenzácia príbehu na úkor prehĺbenia istého spoločensko-kritického akcentu, prítomného práve v Romerovej tvorbe. H.C.E. strieborný disk zabalilo do úhladného digipacku, žiaľ, nepridalo žiadne bonusy. Výbava zostala štandardná. Obraz 16:9, titulky a originálny zvuk dopĺňa český dabing.



Královstvo I.

(Levné knihy)

Lars von Trier nie je tučtový tvorca, a preto by bolo naivné očakávať, že jeho televízny počin na poli minisérií ergo seriálov bude zošňurovaný čímkoliek, ale čo je tzv. bežný televízny divák zvyknutý. V tomto zmysle prestížne porovnanie s *Mestečkom Twin Peaks* zleka zľahčuje to, čo von Trier zastrelil aj ako producent. Seriál *Královstvo* z lekárskeho prostredia obsahuje nepríliš šťastne umiestnenú budovu nemocnice, lekárov s pochybnou minulosťou, pacientov – ozajstných, hypochondrov či tých, ktorí majú pre

hospitalizáciu úplne iné dôvody než zdravotné, ale aj duchov, šialencov, temné vízie, čierny humor a sem-tam aj úplne vážne mienenú odbornú pomoc. Aj vo von Trierovom seriáli sa stretávame s osudmi niekoľkých ústredných postáv. Ich životné peripetie sú spojené s nemocnicou alebo prepletené medzi sebou. Oproti *Twin Peaks* je ale *Kráľovstvo* avanguardnejšie a nesie všetky znaky neskoršej von Trierovej práce, dôsledne modifikujúcej konvenčné filmové výrazové prostriedky do nových štruktúr. Tu zemský distribútor prvú sériu rozdelil na štyri časti a štyri samostatné DVD zároveň. Jedinú ich výbavu predstavuje česká podpora v podobe titulok.

Jaroslav Procházka

(autor pôsobí ako vedúci Mediatéky SFÚ)

LADISLAV KUDELKA

MEDIA Desk Slovensko informuje...



Druhá uzávierka výzvy EACEA 20/2010 – Podpora TV vysielania je naplánovaná na **28. februára 2011**. Ide o podporu pre producentov s nasledujúcimi aktuálnymi podmienkami: suma podpory je maximálne 12,5 percent z celkových nákladov na projekt v prípade hraných a animovaných diel (maximálna podpora je 500 tisíc Eur), v prípade dokumentárnych diel je to 20 percent (300 tisíc Eur), pričom projekty musia byť primárne určené pre TV vysielanie. Nakrúcanie sa vzhľadom na dátum uzávierky musí začať medzi 28. februárom a 28. augustom 2011. V deň podania žiadosti je žiadateľ povinný preukázať, že do projektu sú zapojené minimálne tri TV spoločnosti z troch rôznych krajín programu MEDIA, a musí predložiť zmluvy, v ktorých je jasne definovaná finančná spoluúčasť TV spoločností (ich koprodukčný podiel musí byť minimálne 0,1 percent z celkového rozpočtu) a trvanie vysielacích práv (maximálne 7 rokov, ak ide iba o vysielanie, alebo 10 rokov, ak je TV spoločnosť koproducentom). Ďalej musí žiadateľ preukázať, že v deň podania žiadosti má zmluvne zabezpečených 50 percent rozpočtu, pričom sa nerátajú vlastné investície producenta. Viac o aktuálnej výzve na www.media deskslovakia.eu.

(vs)

Uzávierka na workshop miniMIDPOINT

Počas tohtoročného MF študentských filmov Early Melons, ktorý sa uskutoční od 16. do 20. marca, usporiada spoločnosť CHARACTER: Film Development Association v spolupráci s programom MIDPOINT: Central European Script Center dvojdňový dramaturgický workshop miniMIDPOINT, určený pre študentov a čerstvých absolventov slovenských filmových škôl, zameraný na dramaturgiu a vývoj scenárov. Workshop budú viesť renomovaní scenáristi a dramaturgovia Lubor Dohnal a Petr Jarchovský a ponúkne dramaturgiu siedmim vybraným projektom. Workshop sa bude konať v dňoch 17. a 18. marca 2011, uzávierka prihlášok a scenárov, ktoré môžu záujemcovia poslať e-mailom na eva@earlymelons.com, je **18. februára 2011**. Viac o workshope miniMIDPOINT na www.midpoint-center.eu, www.character-fda.eu a www.earlymelons.com. (uwe)

Filmový festival na Facebooku

Slovenské audiovizuálne prostredie je bohatšie o ďalší internetový festival pod názvom Tell it Quick. Festival sa rozdeľuje na kategórie 5-sekundových, 33-sekundových, 60-sekundových a ne-sekundových filmov (dlhšie ako 1 minúta) a môžu sa ho zúčastniť amatéri aj profesionáli. Prihlasovanie prebieha na Facebooku na fanúšikovskej stránke festivalu, videá je možné pridávať na stránke Youtube. Festival začína **1. februára** a končí **31. marca 2011**. Po uzávierke filmy zhodnotí odborná porota a vyhlási ocenenia filmov vo všetkých kategóriách. Viac na oficiálnej stránke festivalu www.tell-it-quick.php5.sk.

(uwe)

Vo februári uplynie 25 rokov od úmrtia Ladislava Kudelku (1927 – 1986), výraznej postavy slovenskej dokumentárnej tvorby. Rodák z Vrútok sa k filmu dostal okľukou cez novinársku prax, v roku 1952 začal pôsobiť v spravodajskom filme. Jedným z jeho dlhoročných filmových spolupracovníkov bol Milan Černák. Čitateľom Film.sk práve on približuje Ladislava Kudelku a spomína na to, čo bolo preňho ako človeka a filmára charakteristické.

„Moja konkrétna spolupráca s Ladislavom Kudelkom sa viaže najmä na 60. roky vo filmovom týždenníku (Kudelka predtým absolvoval krátku stáž v lektorate hraného filmu). Striedavo tam „šéfoval“ v obdobiach, keď sa žurnál dostával pre neodborné vedenie do kríz a bolo treba čosi vymyslieť, obohatiť obsah, inovovať formu. A Laco vi sa to vždy podarilo. Bol to on, kto zaviedol na tú dobu neslýchanú žánrovú pestrosť (filmové fejtóny, pohľadnice z historicky či prírodou zaujímavých kútov Slovenska, portréty významných osobností, tematické seriály) a čo bolo doslova nevidané, kritické snímky (či už sa nazývali Žihadlo alebo Pod lupou). Samozrejme, kritika politického systému bola nemožná – cez sito cenzora nemohla uzrieť svetlo ekranu – ale už praniarovne tzv. komunálnych nedostatkov, neplnenie úloh verejnými inštitúciami, nebanalnosť jednotlivcov si v tom čase vyžadovali veľkú odvahu. Na špičke tejto inovatívnej snahy stálo zavedenie animovaných point (s spolupráci s Viktorom Kubalom), ktoré nemalo v Európe obdobu.

Ako tvorca dokumentárnych filmov bol Kudelka novátor a experimentátor. Obdivovateľ francúzskeho dokumentaristu Christa Markera až nekriticky jednostranne forsiroval „hovoriace

hlavy“, surový autentický ruch a rapidmontáž. Najmä pre ňu ho strihači (zvlášť strihači negatívnu) nemali v oblúbe – identifikáčne znaky na filmovom negatívne boli rozmiestnené každých 0,8 sek. A pri strihaní polsekundových záberov, čo Laco s obľubou využíval, bola ich identifikácia nemožná. Umelecký dojem však bol pre Kudelku prvoradý...

Žil aj tvoril nadoraz. Najzreteľnejšie sa to prejavilo v tragických augustových dňoch roku 1968: deväť dní od rána do večera sedel v strižni spravodajského filmu, aby dával dohromady práce „frontových“ kameramanov ako hlavný režisér dokumentárneho filmu Čierne dni. Ten krátko na to prešiel celou západnou Európou ako autentický obraz katastrofálneho pokusu o socializmus s ľudskou tvárou.

Mal rozľhad, bol plný tvorivej invencie a vedel predvídať. Vari jediné, čo ho tragicky prekvapilo a na čo nebol pripravený, bola zákerná choroba, ktorá ho skosila oveľa skôr, ako vyčerpala svoje tvorivé sily. Laco bol v očiach mnohých tvrdý suverén – iba málokto vedel, že sa pod touto maskou skrýva jemná duša citlivého, až bojácneho človeka.“

Milan Černák

(autor je režisér a dramaturg)

L'UBA VELECKÁ

...nemá pocit, že by jej život s filmom niečo vzal. „Režia ma nesmierne obohacuje. Nerobila by som to, keby som z nej nemala potešenie,“ priznáva režisérka Luba Velecká (1941). Pri pohľade na vysokú štíhlu ženu ťažko uveriť, že 3. februára 2011 bude mať sedemdesiat.

„Kto vám dovolil študovať? Nie ste nomenklatúrny káder!“ Tak vítal „kádrovák“ Československej televízie (ČST) v Bratislave Ľuba Veleckú v roku 1976 po tom, čo absolvovala štúdium filmovej a televíznej réžie na pražskej FAMU. „Potom som návrat na Slovensko aj trochu olútovala,“ priznáva režisérka, ktorú počas štúdií lákali do pražskej Laterna magiky. Ale štipendium, ktoré dostala na denné štúdium ešte ako strihačka, ju zväzovalo vrátiť sa.

Vo svojej tvorbe sa Ľuba Velecká podpísala pod štyri desiatky filmov. Hraných aj dokumentárnych. „Radšej mám hrané, štylizované veci. Dokumenty mám rada, ale musí ísť o niečo nadčasové a nesmie to byť len záznam. Ako napríklad Biela karta. Bola som pripravená na hrané kino.“ Ako režisérka Literárno-dramatickej redakcie ČST Bratislava nakrúcala aj filmy. „Prvým ozajstným filmom boli Prstienky z kukučiny,“ spomína. Napísala si scenár podľa troch poviedok Viery Švenkovej a našla formu ako stvárniť vnútorný svet troch hrdiniek, ktorých príbehy sa odohrávajú v rozdielnom čase – v 50., 60. a 70. rokoch. „Ako fotografka nemusím mať vo filme diaľky, ktoré nenesú dôležitú informáciu. Sústredila som sa na výtvornú stránku a hľadala rovnováhu medzi emóciou a intelektom.“ Ponuka, sľubujúca možnosť tvorby na Kolibe, ale padla. Téma nevyhovovala. Nakrúcala teda televízne hry,

medzi nimi aj veľké tituly svetovej literatúry s významnými hereckými osobnosťami. *Listy Juliane, Muž, ktorého srdce je na Vysočine, Rozruch na onkológii, Hniezdo na 8. poschodí, Knock-out...* spomenie len pár tých, s ktorými je spokojná aj dnes. „Tešila ma zmena. Vždy som sa snažila obsadiť iných hercov podľa témy. Obohacovalo ma to a myslím si, že aj ich,“ prezrádza Ľuba Velecká.

„Môj prvý film je stále trezorový. Levický jarmok, ktorý sme nakrútili režiséri Fenič, Fajnor a ja, sa ešte nevysielal. Už sa stratil.“ Do trezoru zavreli aj *Lúpež dejín*. To sa už písala polovica 90. rokov. Prívetní kriticky reflektoval dobu. 90. roky boli aj časom, keď sa Slovenská televízia rozlúčila s tvorivými pracovníkmi. Medzi režisérmi „prepustenými do voľného ‘ringu’“ bola aj Ľuba Velecká. „Hovorila som si, že sa nejako užívam. Čítala som, že bratia Coenovi sa zadžili, aby nakrútili film, a dostali cenu, tak prečo nie? Založila som si firmu Face a do konca 90. rokov to išlo. Problém bol v tom, že zrazu neboli žiadne prostriedky. Vtedy som nakrútila videofilm *Diagnóza: Vajčko*, ktorý priniesol aj aktuálnu myšlienku spôsobu existencie: žiť z niekoho! U nás nová situácia. Nebol to však môj prípad.“

Keď Ľuba Velecká objavila Stanettiho anjelov, ktorých reštaurovali poslucháči VŠVU v Bratislave, rozhodla sa v roku 2000 nakrútiť film *Počítače & Anjeli*. „Uvedomila som si, že



foto: Peter Procházka

nastala doba, keď sa všetky morálne aj vzťahové kánony zrútili. A treba šíriť dobro a krásu,

Tohtoročné výročia v slovenskej kinematografii

V roku 2011 si v slovenskej kinematografii pripomínáme viaceré pozoruhodné výročia. V roku 1921, pred deväťdesiatimi rokmi, Tatra Film Corporation z Chicaga nakrútila na Slovensku prvý celovečerný film *Jánošík* v réžii Jaroslava Siakeľa. Presne o polstoročie neskôr sa v bratislavskom kine Mier uskutočnila obnovená premiéra tohto filmu a o ďalších desať rokov, 1. októbra 1981, sa odohralo slávnostné predstavenie *Jánošíka* za osobnej účasti režiséra Siakeľa. V roku 1946 Martin Frič nakrútil na Slovensku prvý povojnový dlhometrážny film *Varuj...!* podľa drámy Ivana Stodolu *Bačova žena*. Tento rok uplynie 55 rokov od začiatku vysielania Československej televízie Bratislava (vysielanie bolo spustené 3. novembra 1956) a 35 rokov od dokončenia prvého slovenského dlhometrážneho animovaného filmu *Zbojník Jurko* režiséra Viktora Kubala. V rovnakom roku 1976 bol v Bratislave otvorený Filmový klub Ústredia Slovenského filmu (Charlie centrum). O desať rokov neskôr, 15. septembra 1986, tu bola zriadená aj prvá slovenská videopožičovňa. V roku 2011 si pripomíname 20. výročie zriadenia SFÚ-NKC, v tom istom roku 1991 bol zriadený aj Štátny fond kultúry Pro Slovakia. Pred 15 rokmi sa Slovensko stalo 25. členom fondu Rady Európy Eurimages a začala vysielaf slovenská súkromná televízna spoločnosť Markíza. Tento rok uplynie piate výročie prvého odovzdávania národnej filmovej ceny Slnko v sieti, ktorú udeľuje Slovenská filmová a televízna akadémia. Už päť rokov je SFÚ členom európskej siete organizácií na propagáciu a export filmov pod názvom European Film Promotion (EFP), stal sa jej súčasťou v roku 2006.

(uwe)

režisér Peter Hledík

Dokončil som GEN o výtvarníkovi Dušanovi Kállayovi a v týchto dňoch začínam nakrúcať nový, venovaný opäť výtvarnému umelcovi, Vladimírovi Popovičovi. V Prahe chystám svoj druhý celovečerný dokument a i keď sa práca zatiaľ iba začína, film by mal byť do konca roka hotový. Po Novom roku sa rozbieha Art Film Fest. Komunikujem s kandidátmi na Zlatú kameru a Hercovu misiu a podieľam sa na prípravách 19. ročníka festivalu. Popritom dokončujem scenár hraného filmu a verím, že aj keď sa ne-



foto: archív P. H.

darí rozhybať už hotový scenár *Harmoniky*, tak nakoniec jeden z filmov konečne začneme nakrúcať. A všetky voľné hodiny a minúty trávim so svojím tri a pol ročným synom. Najradšej lyžujeme.

režisérka Anabela Žigová



foto: archív A. Ž.

Pred pár týždňami som sa vrátila z NYC, kde som absolvovala niekoľko stretnutí ohľadne financovania svojich dvoch filmových projektov. Po návrate v Bratislave prehľbujem obdobie vývoja a prepisujem scenár druhého projektu – svojho prv-

ho celovečerného dokumentárneho filmu *Salto Mortale*, ktorý skúma „systém mlčania“ a dilemu dnešnej mladej generácie Slovákov ohľadne komunistického minulosti. Projekt dokumentuje aj proces vyrovnávania sa ľuďmi so zisteniami, že spolupracovníkmi ŠTB boli aj príslušníci ich vlastnej rodiny alebo blízki priatelia. Film vzniká v koprodukcii s Ústavom Pamäti Národa v Bratislave a priebežne nakrúcam segmenty k tomuto filmu. Tiež spolupracujem na projekte s Máriom Radačovským v Bukurešti, z čoho mám obrovskú radosť.

režisér Peter Begányi

Nakrúcam dokument o dedine, ktorá má už dvadsať jeden rokov toho istého starostu. Zaujímavé na tom je, že je to hospodársky zázrak na Slovensku a málokto o tom vie. Ďalej sme sa s Andrejom Kolenčíkom a Lukášom Sigmundom rozhodli nakrútiť krátky hraný film z prostredia prírodovedného múzea. Do hlavných postáv sme obsadili nehercov, ktorí sú viac ako skvelí. Inak sledujem detektívku na



foto: archív P. B.

pokračovanie s názvom AVF, RTVS a Zmluva so štátom. Povráva sa, že vrah bude odhalený, ale isté to zatiaľ nie je!

(Mimobratislavské kiná a filmové kluby sú vyznačené trojuholníkom!) ▽
(Vo Film.sk uvádzame program len tých kín, ktoré ho dodali do uzavierky Film.sk)

FILMOVÉ KLUBY

Filmový klub Charlie centrum

Špitálska 4, Bratislava, tel: 02/5296 8994, 0902/929 391, www.ic.sk

nepremieta sa

Filmový klub Igric

Saratovská 2/A, Bratislava, tel.: 02/6436 5669, www.dtkdubravka.sk
predstavenia o 19.00 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

17.2. – **Muž z Londýna**, r. B. Tarr, Maď./Franc./SRN, 2007, 140 min.

Filmový klub Lúky

Dom kultúry Lúky, Víglašská 1, Bratislava, tel.: 02/6382 3930, www.kzp.sk
predstavenia o 19.30 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 1.2. – **Vojnové hry a muž, ktorý ich zastavil**, r. D. Jabłoński, Poľ./SR, 2008, 113 min.
8.2. – **Piko**, r. T. Rehořek, ČR, 2010, 90 min.
15.2. – **Mamut**, r. L. Moodysson, Švéd./Dán./SRN, 2009, 125 min.
22.2. – **Pán Nikto**, r. J. van Dormael, Kan./Belg./Franc./SRN, 2009, 133 min.

Filmový klub Nostalgia

Budova SvF, Starohorská 2, Bratislava, tel. 02/5296 1713, www.nostalgia.sk
predstavenia o 19.00 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 2.2. – **Vojdi do prázdna**, r. G. Noé, Franc./Tal./SRN/Jap., 2009, 161 min.
3.2. – **Kuky se vrací**, r. J. Svěrák, ČR, 2010, 95 min.
4.2. – **Užij si, ako sa len dá!**, r. W. Allen, USA/Franc., 2009, 92 min. +
X=X+1, r. J. Krasnohorský, SR, 2009, 15 min.
7.2. – **Pouta**, r. R. Špaček, ČR, 2010, 146 min.
8.2. – **Turista**, r. F. Henckel von Donnersmarck, USA/Franc., 2010, 105 min.
9.2. – **Ja tiež**, r. A. Pastor, A. Naharro, Špan., 2009, 103 min.
10.2. – **Ondine**, r. N. Jordan, Ír./USA, 2009, 103 min.

Nordfest 2011 – Severské kino

- 11.2. – **Správny chlap**, r. H. P. Moland, Nór., 2010, 107 min.
14.2. – **Antikrist**, r. L. von Trier, Dán./Franc./SRN/Švéd./Tal., 2009, 104 min.
15.2. – **Svetlá v súmraku**, r. A. Kaurismäki, Fin., 2006, 78 min.
16.2. – **Mamut**, r. L. Moodysson, Švéd./Dán./SRN, 2009, 125 min.
17.2. – **Kamoši**, r. M. Tyldum, Nór., 2003, 100 min.
18.2. – **Niko a cesta ku hviezdám**, r. M. Hegner, K. Juusosen, Fin./Dán./SRN/Ír., 2008, 80 min. (17.30 h.)
18.2. – **Reykjavík**, r. J. Kemp, Island, 2009, 90 min.
21.2. – **Submarino**, r. T. Vinterberg, Dán./Švéd., 2010, 105 min.
22.2. – **Tommyho peklo**, r. O. R. Gyldeñas, Nór., 2005, 92 min.
23.2. – **Outsider**, r. D. Kári, Dán./Island, 2005, 106 min.
24.2. – **Domov na Vianoce**, r. B. Hamer, Nór./Švéd., 2010, 90 min.
25.2. – **Videokracia**, r. E. Gandini, Švéd./Dán./Fin./VB, 2009, 85 min. (17.30 h.)
25.2. – **Adamove jablká**, r. A. T. Jensen, Dán./SRN, 2005, 94 min.
28.2. – **Muži, ktorí nenávidia ženy**, r. N. A. Oplev, Švéd./Dán./SRN, 2009, 152 min.

Filmový klub Ja zrkadlom

Dom kultúry Zrkadlový háj, Rovniankova 3, Bratislava, tel.: 02/6383 6764, www.kzp.sk
predstavenia o 18.02 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 2.2. – **Anténa**, r. E. Sapir, Arg., 2007, 90 min.
9.2. – **Oldboy**, r. P. Chan-wook, J. Kórea, 2003, 119 min.
23.2. – **Rekviem za sen**, r. D. Aronofsky, USA, 2000, 102 min.

Filmový klub Alternatíva

Námestie S. H. Vajanského 2, Martin, tel.: 043/422 4994, www.kinoastrojar.mojmartin.sk

- 2.2. – **Ja tiež**, r. A. Pastor, A. Naharro, Špan., 2009, 103 min. (17.30 h.)
 9.2. – **Vojdi do prázdna**, r. G. Noé, Franc./Tal./SRN/Jap., 2009, 161 min. (17.30 h.)
 16.2. – **Déja vu**, r. J. Machulski, Poľ./Rus., 1989, 108 min. (17.30 h.)
 23.2. – **Mamut**, r. L. Moodysson, Švéd./Dán./SRN, 2009, 125 min. (17.30 h.)

Filmový klub Fontána

MKS, Beethovenova 1812/1, Piešťany, tel.: 033/772 5375

- 7.2. – **Single Man**, r. T. Ford, USA, 2009, 101 min. (20.00 h.)
 14.2. – **Pouta**, r. R. Špaček, ČR, 2010, 146 min. (20.00 h.)
 21.2. – **Vojdi do prázdna**, r. G. Noé, Franc./Tal./SRN/Jap., 2009, 161 min. (20.00 h.)
 28.2. – **Ja tiež**, r. A. Pastor, A. Naharro, Špan., 2009, 103 min. (20.00 h.)

Filmový klub Naoko

Kino Hviezda, Paulínska 1, 917 01 Trnava, tel.: 033/551 1042, www.naoko.sk

- 1.2. – **Siedme nebo**, r. A. Dresen, SRN, 2008, 98 min. (18.00 h.)
 1.2. – **Single Man**, r. T. Ford, USA, 2009, 101 min. (20.00 h.)
 8.2. – **Whisky s vodkou**, r. A. Dresen, Nem., 2009, 104 min. (18.00 h.)
 8.2. – **Výsluch**, r. R. Bugajski, Poľ., 1982, 118 min. (20.00 h.)
 15.2. – **Umenie plakát**, r. P. S. Fog, Dán., 2006, 105 min. (18.00 h.)
 15.2. – **Pani pomsta**, r. P. Chan-wook, J. Kórea, 2005, 121 min. (20.00 h.)
 22.2. – **Pouta**, r. R. Špaček, ČR, 2010, 146 min. (18.00 h.)
 22.2. – **Ja tiež**, r. A. Pastor, A. Naharro, Špan., 2009, 103 min. (20.00 h.)

Filmový klub Nitra

Pri Ústave literárnej a umeleckej komunikácie FF UKF v Nitre, Tr. A. Hlinku 1, tel.: 0905/580 297

nepremieta sa

Filmový klub Otáznik

MsKS, Sládkovičova 2, 934 01 Levice, tel.: 036/622 5835, kulturalv@mail.t-com.sk

- 3.2. – **Slepé lásky**, r. J. Lehotský, SR, 2008, 77 min. (19.00 h.)
 10.2. – **4 mesiace, 3 týždne a 2 dni**, r. Ch. Mungiu, Rum., 2007, 113 min. (19.00 h.)
 17.2. – **René**, r. H. Tréshiková, ČR, 2008, 83 min. (19.00 h.)
 24.2. – **Single Man**, r. T. Ford, USA, 2009, 101 min. (19.00 h.)

Artkino Za zrkadlom

Dom kultúry Zrkadlový háj, Rovniankova 3, Bratislava, tel.: 02/6383 6764, www.kzp.sk

- 2.2. – **Smrť čaká všade**, r. K. Bigelow, USA, 2009, 124 min. (20.02 h.)
 6.2. – **Duša Paula Giamattiho**, r. S. Barthes, USA, 2009, 101 min. (20.02 h.)
 7.2. – **Fish Tank**, r. A. Arnold, VB, 2009, 123 min. (20.12 h.)
 9.2. – **Hlad**, r. S. McQueen, VB/Ír., 2008, 96 min. (20.02 h.)
 14.2. – **Prorok**, r. J. Audiard, Franc./Tal., 2009, 153 min. (20.02 h.)
 20.2. – **Biela stuha**, r. M. Haneke, SRN/Rak./Franc./Tal., 2009, 144 min. (20.02 h.)
 21.2. – **Počiatok**, r. Ch. Nolan, USA/VB, 2010, 148 min. (20.02 h.)
 23.2. – **Sociálna sieť**, r. D. Fincher, USA, 2010, 121 min. (20.02 h.)
 27.2. – **Nech vojde ten pravý**, r. T. Alfredson, Švéd., 2008, 106 min. (20.02 h.)
 28.2. – **Zlý poliš**, r. W. Herzog, USA, 2009, 122 min. (20.02 h.)

A4 - nultý priestor

Nám. SNP 12, Bratislava, www.a4.sk

- 9.2. – **Jubileum Luby Velekej-Vančovej** (17.00 h.)

- 9.2. – **Půlnoc**, r. K. Tasovská, ČR, 2010, 40 min. (20.00 h.)
 18.2. – **Deti a psy nezomierajú! Pravidlá a kľíe mainstreamového filmu** (20.00 h.)
 19.2. – **Steven Severin / Jean Cocteau: Krv básnika** (20.00 h.)

KINÁ

Kino Igric

Saratovská 2/A, Bratislava, tel.: 02/6436 5669, www.dkdubravka.sk
 predstavenia o 19.00 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 3.2. – **Zámena**, r. J. Gordon, W. Speck, USA, 2010, 101 min.
 6.2. – **Tajomstvo múmie**, r. L. Besson, Franc., 2009, 107 min.
 13.2. – **Narnia: Dobrodružstvá lode Ranný pútnik**, r. M. Apted, USA, 2010, 114 min.
 24.2. – **Turista**, r. F. Henckel von Donnersmarck, USA/Franc., 2010, 105 min.
 27.2. – **Paranormal Activity 2**, r. T. Williams, USA, 2010, 91 min.

Kino Lúky

Dom kultúry Lúky, Víglašská 1, Bratislava, tel.: 02/6382 3930, www.kzp.sk
 predstavenia o 19.30 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 6.2. – **The Doors**, r. T. DiCillo, USA, 2009, 86 min.
 13.2. – **22 výstrel**, r. F.-O. Giesbert, Franc., 2010, 118 min.
 20.2. – **Precious**, r. L. Daniels, USA, 2009, 109 min.
 27.2. – **Vojdi do prázdna**, r. G. Noé, Franc./Tal./SRN/Jap., 2009, 161 min.

Kino Mladost

Hviezdoslavovo nám. 17, Bratislava, tel.: 02/5443 5049

- 1.-2.2. – **Koncert**, r. R. Mihaileanu, Franc./Tal./Belg./Rum., 2009, 119 min. (17.45 h. a 20.00 h.)
 3.-8.2. – **Single Man**, r. T. Ford, USA, 2009, 101 min. (3.-6.2. o 16.00 h. a 18.00 h., 7.-8.2. o 18.00 h.)
 3.-9.2. – **Mamut**, r. L. Moodysson, Švéd./Dán./SRN, 2009, 125 min. (3.-6.2. o 20.00 h., 7.2. o 15.45 h., 8.2. o 15.45 h. a 20.00 h., 9.2. o 17.45 h. a 20.00 h.)
 7.2. – **Cestovateľské kino – Patagónia a jej atrakcie** (20.00 h.)
 10.-16.2. – **Čas grimás**, r. P. Dimitrov, SR/ČR, 2011, 63 min. (10. a 13.2. o 20.00 h., 11.-12.2. a 15.-16.2. o 16.15 h.)
 10.-16.2. – **Pán Nikto**, r. J. van Dormael, Kan./Belg./Franc./SRN, 2009, 133 min. (10.2. a 14.-15.2. o 17.30 h., 11.-12.2. o 17.30 h. a 20.00 h., 13.2. o 15.00 h. a 17.30 h., 16.2. o 17.30 h. a 20.00 h.)
 14.2. – **Cestovateľské kino – Japonsko očami filharmonikov** (20.00 h.)
 15.2. – **The Doors**, r. T. DiCillo, USA, 2009, 86 min. (20.00 h.)
 17.-23.2. – **Bibliothèque Pascal**, r. S. Hajdu, Maď./SRN, 2010, 111 min. (17.-18., 20. a 23.2. o 17.45 h. a 20.00 h., 19.2. o 16.00 h. a 20.00 h., 21.-22.2. o 20.00 h.)
 19.2. – **Zahraj to znovu, Sam**, r. H. Ross, USA, 1972, 86 min. (18.00 h.)
 21.2. – **Gainsbourg**, r. J. Sfar, Franc., 2010, 134 min. (17.30 h.)
 22.2. – **Užívaj si, ako sa len dá!**, r. W. Allen, USA/Franc., 2009, 92 min. + **X=X+1**, r. J. Krasnohorský, SR, 2009, 15 min. (17.30 h.)
 24.2. – **Ondine**, r. N. Jordan, Ír./USA, 2009, 103 min. (18.00 h.)
 24.2. – **Odnikiaľ niekam**, r. S. Coppola, USA, 2009, 98 min. (20.00 h.)
 25.-28.2. – **Poznáš muža svojich snov**, r. W. Allen, USA/Špan., 2010, 98 min. (25.-27.2. o 18.00 h., 28.2. o 15.00 h.)

- Sedem filmov Akiru Kurosawu – festival k 100. výročiu narodenia japonského režiséra**
 28.2. – **Túlavý pes**, r. A. Kurosawa, Jap., 1949, 122 min. (17.00 h.)
 28.2. – **Zlý chlap spi dobre**, r. A. Kurosawa, Jap., 1960, 151 min. (19.30 h.)

Kino Fontána Piešťany

MKS, Beethovenova 1812/1, Piešťany, tel.: 033/7729 971
 predstavenia o 17.30 a 20.00 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 3.-6.2. – **Sammyho dobrodružstvá 3D**, r. B. Stassen, Belg., 2010, 88 min. (5.-6.2. o 15.30 h. a 17.30 h.)

- 5.-6.2. – **Zlý poliš**, r. W. Herzog, USA, 2009, 122 min. (20.00 h.)
 8.2. – **Videoklip ako filmové umenie** (20.00 h.)
 10.-11.2. – **Paranormal Activity 2**, r. T. Williams, USA, 2010, 91 min.
 12.-13.2. – **Harry Potter a Dary smrti I**, r. D. Yates, USA/VB, 2010, 146 min. (17.00 h. a 20.00 h.)
 17.-18.2. – **Deadline**, r. T. Phillips, USA, 2010, 95 min.
 19.-20.2. – **Resident Evil: Afterlife (3D)**, r. P. W. S. Anderson, USA, 2010, 97 min.
 24.-25.2. – **Čas grimás**, r. P. Dimitrov, SR/ČR, 2011, 63 min.
 26.-27.2. – **Gnomeo a Júlia**, r. K. Asbury, USA, 2011, 92 min. (15.30 h.)
 26.-27.2. – **Turista**, r. F. Henckel von Donnersmarck, USA/Franc., 2010, 105 min.

Kino Hviezda Trnava

Paulínska 1, 917 01 Trnava, tel.: 033/5511 042, www.naoko.sk
 predstavenia o 17.30 a 19.30 hod. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 2.-3.2. – **Bez súcitu**, r. P. Morel, Franc., 2009, 93 min. (17.30 h. a 19.30 h.)
 4.-7.2. – **Ondine**, r. N. Jordan, Ír./USA, 2009, 103 min. (4. a 7.2. len o 19.30 h.)
 9.-10.2. – **Púštny kvet**, r. S. Hormann, VB/SRN, 2009, 124 min. (17.30 h. a 19.40 h.)
 11.-14.2. – **Deadline**, r. T. Phillips, USA, 2010, 95 min. (17.30 h. a 19.30 h.)
 16.2. – **Mongolsko: V tieni Džingischána**, r. P. Barabáš, SR, 2010, 61 min. (17.10 h., 18.20 h. a 19.30 h.)
 17.2. – **Katka**, r. H. Tréštková, ČR, 2009, 90 min. (17.30 h. a 19.30 h.)
 18.-21.2. – **Tajomstvo múmie**, r. L. Besson, Franc., 2009, 107 min. (17.30 h. a 19.30 h.)
 23.-24.2. – **Kuky se vrací**, r. J. Svěrák, ČR, 2010, 95 min. (17.30 h. a 19.30 h.)
 25.-28.2. – **Život je taký**, r. G. Berlianti, USA, 2010, 115 min. (17.30 h. a 19.30 h.)

Detské predstavenia

- 4.-7.2. – **Gulliverove cesty**, r. R. Lettermann, USA, 2010, 87 min. (4., 5. a 7.2. o 17.30 h., 6.2. o 13.30 h. a 15.30 h.)
 12.-13.2. – **Princezná a žaba**, r. R. Clemens, J. Musker, USA, 2009, 97 min. (15.30 h., 13.2. aj o 13.30 h.)
 19.-20.2. – **Megamozog**, r. T. McGrath, USA, 2010, 96 min. (15.30 h., 20.2. aj o 13.30 h.)
 25.-27.2. – **Na vlásku**, r. B. Howard, N. Greno, USA, 2010, 101 min. (15.30 h., 27.2. aj o 13.30 h.)

Kino Junior Levice

MsKS, Sládkovičova 2, 934 01 Levice, tel.: 036/622 5835, kulturalv@mail.t-com.sk
 predstavenia o 18.30 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 1.-2.2. – **Paranormal Activity**, r. O. Peli, USA, 2007, 86 min.
 4.2. – **Púštny kvet**, r. S. Hormann, VB/SRN, 2009, 124 min.
 5.-6.2. – **Megamozog**, r. T. McGrath, USA, 2010, 96 min. (15.30 h.)
 8.-9.2. – **Paranormal Activity 2**, r. T. Williams, USA, 2010, 91 min.
 11.2. – **Čarodejov učeň**, r. J. Turteltaub, USA, 2010, 110 min.
 12.-13.2. – **Narnia: Dobrodružstvá lode Ranný pútník**, r. M. Apted, USA, 2010, 114 min. (15.30 h.)
 12.-13.2. – **Turista**, r. F. Henckel von Donnersmarck, USA/Franc., 2010, 105 min.
 15.-16.2. – **Premena**, r. M. de Van, Franc./Tal./Lux./Belg., 2009, 111 min.
 18.2. – **Deadline**, r. T. Phillips, USA, 2010, 95 min.
 19.-20.2. – **Ja, zloduch**, r. P. Coffin, Ch. Renaud, USA, 2010, 95 min. (15.30 h.)
 19.-20.2. – **Tron: Dedičstvo**, r. J. Kosinski, USA, 2010, 126 min.
 22.-23.2. – **Mesto**, r. B. Affleck, USA, 2010, 125 min.
 25.2. – **Let's Dance 3D**, r. J. Chu, USA, 2010, 107 min.
 26.-27.2. – **Artur a Minimojovia**, r. L. Besson, Franc., 2006, 102 min. (15.30 h.)
 26.-27.2. – **Fotri sú lotri**, r. P. Weitz, USA, 2010, 98 min.

Kino Scala Prešov

Masarykova 7, Prešov, tel.: 051/7723 7412, pkonprogram@condornet.sk, www.pkopresov.sk
 predstavenia sú o 19.00 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 1.2. – **Ukrutne šťastní**, r. H. R. Genz, Dán., 2008, 99 min.
 3.2. – **Obchod na korze**, r. J. Kadar, E. Klos, ČSSR, 1965, 120 min.
 8.2. – **Kurz negatívneho myslenia**, r. B. Breien, Nóř., 2006, 79 min.
 15.2. – **Kto je tu riaditeľ?**, r. L. von Trier, Dán./Fin./Nór./Švéd./Tal., 2006, 99 min.
 17.2. – **Vojdi do prázdna**, r. G. Noé, Franc./Tal./SRN/Jap., 2009, 161 min.

- 22.2. – **Ty, ktorý žiješ**, r. R. Andersson, Švéd./Dán./Franc./SRN, 2006, 93 min.
 23.2. – **Fenómén filmových remakov – Alebo keď dvaja robia to isté...**

Kino Strojár Martin

Námestie S. H. Vajanského 2, Martin, tel.: 043/422 4994, www.kinostrojarmojmartin.sk

- 1.-6.2. – **Deadline**, r. T. Phillips, USA, 2010, 95 min. (1.2. o 17.30 h. a 20.00 h., 2.2. o 20.00 h., 3.-6.2. o 17.30 h.)
 3.-9.2. – **Turista**, r. F. Henckel von Donnersmarck, USA/Franc., 2010, 105 min. (20.00 h., 7.-8.2. aj o 17.30 h.)
 10.-15.2. – **Sammyho dobrodružstvá 3D**, r. B. Stassen, Belg., 2010, 88 min. (17.30 h., 12.-13.2. aj o 15.30 h.)
 10.-15.2. – **Fotri sú lotri**, r. P. Weitz, USA, 2010, 98 min. (20.00 h.)
 18.2. – **Gnomeo a Júlia**, r. K. Asbury, USA, 2011, 92 min. (16.00 h. a 18.00 h.)
 18.2. – **Mesto**, r. B. Affleck, USA, 2010, 125 min. (20.00 h.)
 21.-22.2. – **Gnomeo a Júlia**, r. K. Asbury, USA, 2011, 92 min. (16.00 h. a 18.00 h.)
 21.-22.2. – **Mesto**, r. B. Affleck, USA, 2010, 125 min. (20.00 h.)
 23.-28.2. – **Paranormal Activity 2**, r. T. Williams, USA, 2010, 91 min.

prípravila **Eva Michalková**
(ZMENA PROGRAMU VYHRADENÁ!)

Televízia českých a slovenských filmov Slovenské pondelky 2011



7. február 2011

20.00 – **Pozor, ide Jozefína**, r. J. Režucha, 1976, 79 min.

22.00 – **Kto si bez viny?**, r. D. Plichta, 1963, 92 min.

14. február 2011

20.00 – **Organ**, r. Š. Uher, 1964, 99 min.

22.00 – **Skleníková Venuša**, r. M. Ťapák, 1985, 83 min.

www.csfilm.cz, www.filmpost.cz

Zmena programu vyhradená!

VÝROČIA

FEBRUÁR 2011

3. 2. 1936 **Igor Rusnák** – dramaturg
 3. 2. 1941 **Luba Velecká** – režisérka
 5. 2. 1931 **Oto Katsuša** – televízny režisér († 17. 2. 2009)
 8. 2. 1941 **Jozef Longauer** – herec
 8. 2. 1946 **Mikuláš Kočan** – publicista, dramatik, dramaturg
 9. 2. 1951 **Jozef Puškáš** – scenárista
 11. 2. 1941 **Vladimír Bednár** – spisovateľ, scenárista († 17. 1. 1984)
 11. 2. 1951 **Igor Ševčík** – režisér animovaných filmov († 5. 7. 2003)
 12. 2. 1951 **Gustáv Kyselica** – kaskadér
 14. 2. 1921 **Juraj Šebok** – herec († 7. 10. 1984)
 16. 2. 1936 **Leopold Haverl** – herec
 21. 2. 1951 **Svetozár Štúr** – hudobný skladateľ
 25. 2. 1946 **Ján Štrasser** – dramaturg, básnik, prekladateľ
 26. 2. 1926 **Ján Kiš** – vedúci výroby († 1. 6. 1977)

V období od septembra do decembra 2010 sa v programe Doku CS vysielali aj filmy Pavla Barabáša *Tajomstvo podzemia*, *Premeň Tatier*, *Tatry*, *Mysterium*, *Bhután – Hľadanie šťastia* a *Tepuy – Cesta do hlbin Zeme* ● Dňa 10. decembra 2010 vyšla ako súčasť deníka SME DVD kompilácia 100 + 1 krátkych filmov zo súťaží Azylu a Nadácie otvorenej spoločnosti pod názvom Reklama na život: Sme otvorená spoločnosť? a Sme 20 rokov slobodní?. DVD obsahuje výber z azylových filmov z rokov 2009 a 2010, nominované filmy z oboch súťaží festivalu Azyl a ako bonus krátky film Petra Magáta *Onemanshow* ● Na 3. ročníku festivalu horských filmov Mendi Film Festival v Španielsku, ktorý sa konal od 13. do 21. decembra 2010, získal film slovenského dokumentaristu Pavla Barabáša *Carstesz – Siedma hora* jednu z hlavných cien. Porota ho spomedzi 22 dokumentov, ktoré sa dostali do užšieho medzinárodného výberu, ocenila ako Najlepší horský film s tematikou environmentalizmu a ekológie. Je to už pätnásť medzinárodné ocenenie pre tento film ● Presne na Nový rok 2011 mal premiéru na Dvojke STV najnovší dokumentárny film Pavla Barabáša *Hladači utajených svetov* o podzemných krásach a o ceste odhaľovania tajomstiev slovenských jaskýň ● V termíne od 12. do 14. januára 2011 sa v bratislavskom kine Mladosť konal Japonský filmový festival, počas ktorého sa premietlo päť filmov ● Dňa 17. januára 2011 sa v bratislavskom kine Mladosť konala predpremiéra celovečerného dokumentárneho filmu scenáristky a režisérky Yvonne Vavrovej *Generácia na prelome* o generácii dnešných štyridsiatnikov až šesťdesiatnikov. Film mal televíziu premiéru 19. januára 2011 na Dvojke STV ● Dňa 17. januára 2011 zomrela po ťažkej chorobe strihačka Katarína Lihosivová a dňa 20. januára 2011 zomrel slovenský prozaik, publicista, dramatik a scenárista Ladislav Ťažký. Podľa jeho poviedok nakrútil film *Zbehovia a pútnici* Juraj Jakubisko. Ťažký bol aj autorom námetu a spoluscenáristom filmu *V páse zlomená* režiséra Vida Horňáka.

spracovala (sim)

NAJPREDÁVANEJŠIE PUBLIKÁCIE A DVD NOSIČE

(január 2011)

KNIŽNÉ PUBLIKÁCIE

- Rudolf Urc: Viktor Kubal. Filmár – výtvarník – humorista**
(ASFK a SFÚ, Bratislava)
- Miro Ulman – Peter Ulman: Sprivodca klubovým filmom (3. aktualizované vydanie)**
(ASFK a SFÚ, Bratislava)
- Andrej Arsenjjevič Tarkovskij: Zapečatený čas**
(Camera obscura, Píbram)

AUDIOVIZUÁLNE NOSIČE

- DVD Perinbaba, r. Juraj Jakubisko**
(SFÚ a Petit Press, Bratislava)
- DVD Kráľ Drozdia brada, r. Miloslav Luther**
(SFÚ a Petit Press, Bratislava)
- DVD Panna záračnica, r. Štefan Uher**
(SFÚ a Petit Press, Bratislava)

Filmové festivaly a prehliadky na Slovensku v roku 2011

FREJM – FESTIVAL ŠTUDENTSKÉJ TVORBY

(3. ročník, 14. – 31. 3. 2011, Trnava)

Festival Frejm nadväzuje na dlhoročnú tradíciu rovnomených prehliadok filmov študentov Fakulty masmediálnej komunikácie (FMK) v Trnave. Od roku 2009 sa koná ako multizároveň podujatie, ktoré sa venuje nielen filmom, ale aj fotografii, hudbe a literatúre. Cieľom festivalu je vytvoriť príležitosti pre kultúrnu a umeleckú realizáciu aktívnych študentov. Tí sa môžu zapojiť do celého radu aktivít. Medzi najúspešnejšie z nich patria Súťaž nových filmov a výstava fotografií FotoFrejm. Víťazné snímky študentov FMK sú následne zasielané na rôzne filmové festivaly a prehliadky doma i v zahraničí.

Kontakt: Fakulta masmediálnej komunikácie UCM v Trnave

Nám. J. Herdu 2, 917 01 Trnava

tel.: +421 33 590 526, e-mail: festival@frejm.sk (Michal Klembara)

www.frejm.sk

EARLY MELONS – MEDZINÁRODNÝ FESTIVAL ŠTUDENTSKÝCH FILMOV

(4. ročník, 16. – 20. 3. 2011, Bratislava)

Hlavným účelom festivalu Early Melons je propagovať slovenský film a rozvíjať myšlienku európskeho kultúrneho priestoru. Festival umožňuje publiku vytvoriť si obraz o aktuálnej študentskej tvorbe doma aj v zahraničí a posilňuje spoluprácu medzi krajinami a filmovými školami. Zameriava sa na európsku produkciu z posledného obdobia, prináša široký výber tém a spôsobov ich stvárnenia, umožňuje kontakt publika, autorov filmov a profesionálov a vytvára priestor na kultúrnu výmenu na regionálnej i medzinárodnej úrovni. Cieľom festivalu je stať sa slobodnou platformou pre ľudí, ktorí svet reflektujú cez médium filmu, videoartu a fotografie.

Kontakt: Festival Skoré melóny, n. o.

Tupolevova 18, 851 01 Bratislava

tel.: +421 910 938 268, e-mail: info@earlymelons.com (Eva Ujlakyová)

www.earlymelons.com

FEBIOFEST – MEDZINÁRODNÁ PREHLIADKA FILMU, TELEVÍZIE A VIDEA

(18. ročník, 25. 3. – 20. 4. 2011, Bratislava, Nitra, Martin, Trenčín, Poprad, Prešov, Banská Bystrica, Košice)

Nesúťažná prehliadka filmu, televízie a videa Febiofest sa koná každoročne a zameriava sa prednostne na prezentáciu najnovšej slovenskej a českej hranej, dokumentárnej a animovanej tvorby, zároveň pravidelne koncipuje profilové prehliadky diel významných osobností európskej a svetovej kinematografie. Prináša tituly svetovej kinematografie ocenené na prestížnych medzinárodných festivaloch, ako aj filmy zo „zlatého fondu“ svetovej kinematografie.

Kontakt: Asociácia slovenských filmových klubov

Brnianska 33, 811 04 Bratislava

tel.: +421 2 5465 2018, e-mail: asfk@asfk.sk

www.febiofests.sk

HORY A MESTO – MEDZINÁRODNÝ FESTIVAL HORSKÉHO FILMU

A DOBRDRUŽSTVA

(12. ročník, 6. – 10. 4. 2011, Bratislava)

Medzinárodný festival Hory a mesto je štvordňová súťažná filmová prehliadka horského filmu. Hlavnou časťou podujatia je filmová prehliadka slovenských a zahraničných

filmov, spojená s prezentáciou zahraničných a slovenských hostí. Jej súčasťou sú aj vzdelávacie semináre a workshopy pre filmárov či premietanie pre školy. Sprievodná časť festivalu zahŕňa okrem iného vzdelávacie semináre a workshopy pre fotografov, fotosúťaž, tematické fotovýstavy, cestovateľské kluby, lanové atrakcie a lezecké preteky. Po skončení hlavného festivalu sa organizuje turné po Slovensku (Zvolen, Prešov, Dolný Kubín) a v krajinách V4 (Poľsko, Česká republika a Maďarsko). Filmy je možné na festival prihlasovať do 20. 2. 2011.

Kontakt: Hory a mesto

Ivana Sidorová, Fedáková 24, 841 02 Bratislava
tel.: +421 948 531 202, e-mail: info@horyamesto.sk (Ivana Sidorová)
www.horyamesto.sk

WORKSHOP – PREHLIADKA TVORBY LOKÁLNYCH TV STANÍC SLOVENSKA

(13. ročník, 8. – 9. 4. 2011, Dolný Kubín)

Celoslovenská prehliadka tvorby lokálnych TV staníc Slovenska raz ročne prezentuje, mapuje a porovnáva úroveň tvorby lokálnych televízií na Slovensku. Prehliadka je súťažná a jej neoddeliteľnou súčasťou je sprievodný workshop, zameraný na odborný rozbor príspevkov, ktorého cieľom je predovšetkým vzdelávanie novinárov. Hlavným cieľom podujatia je podpora nezávislého šírenia informácií vo všetkých regiónoch Slovenska. Ďalším jeho zámerom je zvyšovanie kvality pri tvorbe a výrobe vysielaných programov v lokálnych televíziách. Televízie, ktoré sú členmi LOToSú môžu prihlasovať príspevky do súťaže do 15. 3. 2011.

Kontakt: LOToS – spolok lokálnych TV staníc Slovenska

Ul. Prieložtek č. 1, 036 01 Martin
tel.: +421 905 216 471, e-mail: lotos@lotos.sk (Nataša Petrová)
www.lotos.sk

DOCsk – FESTIVAL DOKUMENTÁRNYCH FILMOV KOŠICE

(2. ročník, 13. – 16. 4. 2011, Košice)

„Smrť dokumentárnemu filmu!“ – Festival dokumentárnych filmov DOCsk v roku 2011 predstaví retrospektívu Miša Suchého, pripomenie fenomén „Subjektív“, priblíži spravodajský film Slovenského štátu (1939 – 1945), zameria sa na tému rodiny v dokumentoch a, samozrejme, uvedie najnovšie dokumentárne filmy slovenských autorov. Výstavy, diskusie, autorské predstavenia, koncerty a prednášky Miša Suchého a Jana Gogolu.

Kontakt: Spoločnosť a film, o. z.

Kukučínova 2, 040 01 Košice
tel.: +421 905 756 352, +421 944 212 282, +421 910 904 903,
e-mail: info@filmdoc.sk, kancel@filmdoc.sk (Luboš Bišto, Martin Kováčik, Róbert Rampáček)
www.filmdoc.sk

FIFFBA – MEDZINÁRODNÝ FESTIVAL FRANKOFÓNNEHO FILMU BRATISLAVA

(13. ročník, 13. – 17. 4. 2011, Bratislava)

Medzinárodný festival frankofónneho filmu Bratislava FIFFBA je prehliadkou súčasnej kinematografie frankofónnych krajín. Každoročne prináša kvalitné a inšpiratívne filmy s ambíciou odzrkadľovať aktuálne trendy a fenomény svetovej kinematografie, podnecovať rôznorodosť filmovej tvorby a vytvárať priestor na interakciu medzi filmami, ich autormi a slovenskými divákmi.

Kontakt: FIFFBA, n. o.

Bratislavská 57, 841 06 Bratislava
tel.: +421 905 235 917, e-mail: info@fiffba.sk (Eva Porubanová)
www.fiffba.sk

ENVIROFILM – MEDZINÁRODNÝ FESTIVAL FILMOV O ŽIVOTNOM PROSTREDÍ

(17. ročník, 16. – 21. 5. 2011, Banská Bystrica, Banská Štiavnica, Kremnica, Krupina, Zvolen)

Cieľom festivalu je predstaviť a oceniť nové filmy, videoprogramy a televízne programy, ktoré svojím obsahom a umeleckou úrovňou pomáhajú šíriť myšlienky ochrany životného prostredia a prírody. Program festivalu tvorí: medzinárodná súťaž filmov, videoprogramov a TV programov, nesúťažné prehliadky filmov pre rôzne cieľové skupiny, konferencie, odborné a tvorivé semináre, besedy s verejnou, večerné programy s filmovými tvorcami, stretnutie festivalových hostí s detskými pacientmi Rooseveltovej nemocnice, výstavy, medzinárodná výtvarná súťaž pre deti a mládež Zelený svet, hry a súťaže pre deti a mládež, detská porota. Nad festivalom preberie v roku 2011 patronát Janez Potočnik, európsky komisár pre životné prostredie a Slovenská komisia pre UNESCO. Festival a jeho podujatia sa konajú v spolupráci so Zastúpením Európskej komisie v Slovenskej republike a s Európskou environmentálnou agentúrou. Prihlasovať filmy na festival je možné do 18. 2. 2011.

Kontakt: Slovenská agentúra životného prostredia

Tajovského 28, 975 90 Banská Bystrica
tel.: +421 48 437 4181, e-mail: envirofilm@sazp.sk (Dagmar Rajčanová)
www.envirofilm.sk

MEDZINÁRODNÝ FESTIVAL LOKÁLNYCH TELEVÍZIÍ

(17. ročník, 8. – 11. 6. 2011, Košice)

Festival má tri časti: nesúťažnú prehliadku filmov pod názvom Európa na plátne, súťažnú časť Zlatý zóbrák a sprievodné podujatia pod názvom Esencia Košíc. Súčasťou festivalu sú pracovné stretnutia, workshopy a prezentácie. Prihlasovať filmy na festival je možné do 18. 4. 2011.

Kontakt: Nadácia City TV, Medzinárodný festival lokálnych televízií

Hutnícka 1, 040 01 Košice
tel.: +421 905 966 649, e-mail: festival@festival.sk
www.festival.sk

CINEAMA – CELOŠTÁTNA POSTUPOVÁ SÚŤAŽ AMATÉRSKEJ

FILMOVEJ TVORBY

(19. ročník, 10. – 12. 6. 2011, Bratislava)

Vyhlasovateľom a odborným garantom súťaže je Národné osvetové centrum (NOC) z poverenia MK SR. Celoštátna postupová súťaž amatérskej filmovej tvorby sa koná každoročne, nie je viazaná na jedno miesto alebo mesto, má putovný charakter. Autori postupujú so svojimi dielami od okresného kola, cez krajské až do celoštátneho kola, kde postúpi približne 120 filmov z ôsmich krajov. Z ocenených snímok sa vytvorí kolekcia pre svetový festival a kongres UNICA, ktorý sa v tomto roku uskutoční vo Švajčiarsku. Filmy sa so súhlasom autora kopírujú pre archívne účely NOC. Jednotlivé okresy a kraje majú vypísané svoje termíny uzávierok prihlasovania filmov, uzávierka pre celoštátne kolo je 15. 4. 2011.

Kontakt: Národné osvetové centrum

Nám. SNP 12, 812 34 Bratislava
tel.: +421 2 2047 1245, e-mail: zuzana.skoludova@nocka.sk (Zuzana Školudová)
www.nocka.sk

ANIMOFEST – MEDZINÁRODNÝ FESTIVAL ANIMOVANÝCH FILMOV STREDNÝCH ŠKÔL

(6. ročník, 16. 6. 2011, Bratislava)

Medzinárodný festival animovaných filmov stredných škôl ANIMOFEST je jediný svojho druhu v Európe. Vznikol ako cena riaditeľky SSÚS animovanej tvorby za najlepšie



animovaný film. Podujatie poskytuje priestor na prezentáciu mladých animátorov zo Slovenskej republiky i zahraničia. Na festivale každoročne súťažia desiatky filmov z celého sveta, vytvorené študentmi stredných škôl príslušného zamerania. Prihlasovať filmy na festival je možné do 31. 5. 2011.

Kontakt: SSUŠ animovanej tvorby
Animofest
Vlastenecké nám. 1, 851 01 Bratislava
tel.: +421 2 6241 1668, e-mail: uat@uat.sk (Mgr. Viera Zavarčíková)
www.uat.sk

ART FILM FEST – MEDZINÁRODNÝ FILMOVÝ FESTIVAL TRENČIANSKE TEPLICE – TRENČÍN

(19. ročník, 17. – 25. 6. 2011, Trenčianske Teplice, Trenčín)

Art Film Fest ponúka mnohostranný priestor pre prezentáciu diel najnovšej svetovej kinematografie, významných titulov filmovej histórie a v neposlednom rade taktiež bilančne rozsiahlu prehliadku snímok slovenského audiovizuálneho prostredia. Festival sa bude konať bez prerušenia už 19. rok. Krátke filmy je možné na festival prihlasovať do 31. 3. 2011, dlhometrážne hrané filmy do 15. 4. 2011.

Kontakt: Art Film Fest
Trnavská 100/II, 821 04 Bratislava
tel.: +421 2 2085 5100, e-mail: info@artfilmfest.sk (Zita Hosszúová)
www.artfilmfest.sk

BAŽANT KINEMATOGRAF – LETNÉ KINO NA KOLESÁCH

(9. ročník, predbežne 17. 6. – 31. 8. 2011, okolo 30 slovenských miest)

Bažant Kinematograf je putovná filmová prehliadka, ktorá sa koná od roku 2003. Počas letných mesiacov po celom Slovensku premietajú z dvoch „retroautobusov“ vybavených na profesionálne premietanie 35 mm filmov päť slovenských a českých filmov. Projekcie sa konajú pod holým nebom, prevažne na námestiach v historických centrách väčších miest. Zastávky trvajú 4 až 5 dní a každý večer sa premietajú jeden krátky a jeden celovečerný film. Podujatie je istou alternatívou, nie však konkurenciou ku klasickej kinodistribúcii. Predstavuje nové a pripomína aj staršie snímky, reprezentujúce domácu kinematografiu. Vo všetkých prípadoch ide o tituly, ktoré už majú za sebou distribúciu v tradičných kinách. Vstup na všetky projekcie je voľný.

Kontakt: Public Research
Grösslingová 51, 811 09 Bratislava
tel.: +421 905 639 429, e-mail: lubica@kinematograf.sk (Lubica Orechovská)
www.kinematograf.sk

FEST ANČA – MEDZINÁRODNÝ FESTIVAL ANIMOVANÝCH FILMOV

(4. ročník, 1. – 3. 7. 2011, Žilina)

Fest Anča nie je iba klasicou prehliadkou filmov v kinosále, ale multimediálnym open-air podujatím, kde filmy dopĺňajú živá hudba, performance, workshopy, semináre, koncerty a výstava. Alternatívny priestor kultúrneho centra Stanica Žilina-Záriečie spolu tvoria nevšednú atmosféru, kde sa prirodzene nadväzujú medzinárodné kontakty a zároveň búrajú múry medzi publikom a profesionálmi. Dostatočný priestor je venovaný aj prezentácii slovenskej animácie, s cieľom povzbudiť silnejúcu generáciu mladých tvorcov animovaného filmu. Prihlasovať filmy na festival je možné do 3. 3. 2011.

Kontakt: Fest Anča, International Animation Festival
Križna 10, 811 07 Bratislava
tel.: +421 903 554 595, e-mail: info@festanca.sk (Jana Slezáková)
www.festanca.sk

HAH (HRANÝ AMATÉRSKY HUMOR) – CELOSLOVENSKÝ FESTIVAL KRÁTKYCH (DO 7 MIN.) HUMORNÝCH FILMOV S ÚČASŤOU ČESKÝCH FILMOVÝCH AMATÉROV

(21. ročník, 22. – 24. 7. 2011, Dolná Strehová)

Filmový festival sa koná každoročne. Je tvorivým stretnutím slovenských a českých filmových amatérov. Súčasťou podujatia je nakrúcanie spoločného filmu, ktorý sa prezentuje na nasledujúcom ročníku. Vrcholí prehliadkou krátkych humorných, satirických a parodických filmov, má súťažný charakter. Víťazi získavajú Zlatú, Striebornú a Bronzovú rúru. Sprievodným podujatím je prezentácia amatérskej filmovej tvorby Ama-film Nicolas z Liptovského Mikuláša a happeningy domáceho FK Urtica zo Žilavy.

Kontakt: Hontiansko-ipeľské osvetové stredisko
Nám. A. H. Škultétyho 5, 990 01 Veľký Krtíš
tel.: +421 47 483 1465, e-mail: hios@h-ios.sk, (Ivana Lešková)
www.h-ios.sk

LETNÝ FILMOVÝ SEMINÁR 4 ŽIVLY: PAMÄŤ

(13. ročník, 11. – 14. 8. 2011, Banská Štiavnica)

Letný filmový seminár 4 živly každoročne ponúka kolekciu celovečerných a krátkych, najmä archívnych filmov na danú tému (štyri živly, kultové filmy, štyri svety, štvrtý rozmer, neviditeľné mestá, revolúcie, premeny tela, hore a dolu, obrazy akcie, zrkadlo, noc, hra). 13. ročník seminára je venovaný téme PAMÄŤ. Premietajú sa na 35 mm, 16 mm, príležitostne na 8 mm projektoroch a digitálne. Filmy sú doplnené lektorskými úvodmi a prednáškami s medzinárodnou účasťou. Súčasťou seminára sú aj rôzne sprievodné podujatia, koncerty a premietania v netradičných priestoroch (Starý zámok, Botanická záhrada, baňa, kaviarne, námestia).

Kontakt: Štyri živly
Novackého 2, 841 05 Bratislava
tel.: +421 905 199 428, e-mail: 4zivly@gmail.com (Daniela Chlapíková)
www.4zivly.sk

PROJEKT 100 – PUTOVNÁ PREHLIADKA

(17. ročník, september – december 2011, Bratislava, Poprad, Košice, Banská Bystrica, Prešov, Martin, Trenčín, Nitra, Trnava, Žilina, Banská Štiavnica, Poltár, Levice...)

Podstatou Projektu 100 je distribúcia výnimočných a kvalitných filmov formou putovnej prehliadky vo filmových kluboch (v súčasnosti 44) a vybraných kinách na Slovensku. Sedemnásť ročník sa tak ako každý rok uskutoční v termíne od polovice septembra do konca roku 2011. Prehliadka sa koná od roku 1995 a jej hlavným zámerom je udržanie tradície putovnej prezentácie desiatich filmov, medzi ktorými sú diela zo zlatého fondu svetovej kinematografie, klasika svetového filmu a zároveň najaktuálnejšie tituly európskej a svetovej kinematografie, ocenené na prestížnych medzinárodných festivaloch

Kontakt: Asociácia slovenských filmových klubov
Brnianska 33, 811 04 Bratislava
tel.: +421 2 5465 2018, e-mail: asfk@asfk.sk (Silvia Dubecká)
www.asfk.sk

MEDZINÁRODNÝ FILMOVÝ FESTIVAL CINEMATIK PIEŠŤANY

(6. ročník, 9. – 15. 9. 2011, Piešťany)

Medzinárodný filmový festival Cinematik Piešťany každoročne prináša dynamicky rozvíjajúce sa významné kultúrne podujatie na Slovensku i v strednej Európe. Jeho dlhodobou stratégiou je orientácia na mladého filmového diváka s dôrazom na rozvíjanie



jeho filmovej gramotnosti a tiež vytvorenie medzinárodnej platformy pre prezentáciu a propagáciu slovenského dokumentárneho filmu prostredníctvom novej súťažnej sekcie nazwanej Cinematik.doc, seminárov a diskusných fór na tému dokumentárneho filmu. Prihlasovať filmy na festival je možné do 15. 7. 2011.

Kontakt: MFF Piešťany, o.z.
Bitúnková 23, 900 31 Stupava
tel.: +421 948 445 565, e-mail: info@cinematik.sk (Tomáš Klenovský)
www.cinematik.sk

AGROFILM – MEDZINÁRODNÝ FILMOVÝ FESTIVAL S PÔDOHOSPODÁRSKOU A ENVIRONMENTÁLNOU TEMATIKOU

(28. ročník, 26. – 30. 9. 2011, Nitra)

Medzinárodný odborný filmový festival Agrofilm šíri poznatky vedy, výskumu, vývoja a praxe v oblastiach poľnohospodárstva, potravinárstva a výživy, lesného a vodného hospodárstva, ekológie a kvality života obyvateľstva. Uskutočňuje sa každoročne od roku 1984. V roku 2011 sa uskutoční 28. ročník festivalu. Filmy na festival je možné prihlasovať do 31. 7. 2011.

Kontakt: Centrum výskumu živočíšnej výživy Nitra
Hlohovecká 2, 951 41 Lužianky
tel.: +421 37 654 6122, e-mail: riaditel@cvzv.sk (Pavol Gráčik)
www.agrofilm.sk

FILMOVÝ FESTIVAL INAKOSTI – MEDZINÁRODNÁ PREHLIADKA FILMOV S GEJSKOU, LESBICKOU, BISEXUÁLNOU A TRANSGENDER TEMATIKOU

(5. ročník, 28. 9. – 4. 10. 2011, Bratislava)

Filmový festival inakosti je zameraný na prezentáciu svetovej, európskej a domácej kinematografie s tematikou sexuálnych menšín, filmov, ktoré tematizujú rôzne aspekty života gejev, lesbických žien, bisexuálov i transsexuálov (LGBT menšina). Podujatie nadväzuje na Festival gejských a lesbických filmov, ktorého prvý ročník sa konal v 90. rokoch v Tajove. Celkovo pôjde o jubilejný desiaty ročník festivalu svojho druhu na Slovensku, pričom Iniciatíva Inakost' je jeho organizátorom po piatykrát.

Kontakt: Iniciatíva Inakost'
Ludovíta Fullu 3, 841 05 Bratislava
e-mail: press@ffi.sk (Roman Samotný)
www.ffi.sk

VIDEOAMA MARTIN – MEDZINÁRODNÁ SÚŤAŽNÁ PREHLIADKA AMATÉRSKEJ VIDEOTVORBY

(19. ročník, 7. – 8. 10. 2011, Martin)

Medzinárodná súťažná prehliadka amatérskej videotvorby sa koná každoročne. Tento rok to bude už po druhýkrát v Martine. Víťazné snímky postupujú na Európsku súťaž CIMES, ktorá sa bude konať 27. – 31. 10. 2011 vo švajčiarskom Berne. Filmy je možné prihlasovať do 15. 8. 2011.

Kontakt: Slovenská spoločnosť elektronikov
Wolkrova 4, 851 01 Bratislava
tel.: +421 905 521 989, e-mail: skse@skse.sk (Miro Kohut)
www.skse.sk

MEDZINÁRODNÝ FESTIVAL HORSKÝCH FILMOV POPRAD

(19. ročník, 12. – 16. 10. 2011, Poprad)

Hlavným zámerom organizátora podujatia je rozvoj a ochrana duchovných hodnôt

filmovej kultúry na Slovensku formou každoročnej prípravy a realizácie Medzinárodného festivalu horských filmov v Poprade. Ďalším cieľom je organizovanie sprievodných podujatí festivalu, výstav tematicky zameraných na hory a život v nich a rozvoj medzinárodných vzťahov v oblasti kultúry a filmu. V roku 2000 bol Medzinárodný festival horských filmov Poprad prijatý za člena Medzinárodnej aliance horských filmov (International Alliance for Mountain Film), ktorá združuje 20 najvýznamnejších filmových festivalov z celého sveta. Vo festivalovej súťaži sa každoročne prezentuje široké spektrum filmov z takmer štyridsiatich krajín a piatich kontinentov sveta. Do festivalovej súťaže môžu profesionálni i amatérski tvorcovia prihlásiť maximálne tri filmové diela, ktoré sa môžu súčasne prezentovať aj na iných festivaloch. Filmy je možné prihlasovať do 15. 7. 2011.

Kontakt: Horský film Poprad, n. f.
Nábřeží Jána Pavla II. 2802/3, 058 01 Poprad
tel.: +421 52 772 1060, e-mail: horskyfilm@slovanet.sk (Mária Hámorová)
www.mfhf.sk

EKOTOPFILM – MEDZINÁRODNÝ FESTIVAL FILMOV O TRVALO UDRŽATEĽNOM ROZVOJI

(38. ročník, 17. – 21. 10. 2011, Bratislava)

Festival je zameraný na všetky odvetvia priemyslových, hospodárskych a humánnych aktivít človeka s dôrazom na trvalo udržateľný rozvoj. Tradične sústreďuje najnovšiu špičkovú svetovú audiovizuálnu tvorbu z relevantných oblastí a ponúka ju odbornej a širokej občianskej verejnosti. Na všetky podujatia je vstup voľný! Filmy na festival je možné prihlasovať do 31. 7. 2011.

Kontakt: Ekotopfilm, s. r. o.
Zadunajská cesta 12, 851 01 Bratislava
tel.: +421 2 6353 0333, e-mail: ekotopfilm@ekotopfilm.sk (Juraj Lím)
www.ekotopfilm.sk

MFF BRATISLAVA – MEDZINÁRODNÝ FILMOVÝ FESTIVAL BRATISLAVA (13. ročník, 3. – 11. 11. 2011, Bratislava, Žilina, Košice, Banská Bystrica)

Medzinárodný filmový festival Bratislava prináša najširšiemu okruhu divákov spektrum kvalitných filmov, ktoré patria medzi najvýraznejšie kinematografické počiny aktuálneho filmového roka, prezentuje bohatstvo súčasnej európskej a svetovej kinematografie a ponúka tak príležitosť vidieť filmy, ktoré nie sú v ponuke distribučných spoločností. Dominantnú sekciu v programovej štruktúre tvorí Medzinárodná súťaž prvých a druhých hraných filmov. Od roku 2009 je novinkou rozšírenie programu o ďalšie dve súťažné sekcie – Súťaž dokumentárnych filmov a Súťaž krátkych filmov. Podujatie dlhodobou podporuje slovenskú kinematografiu prostredníctvom samostatnej sekcie a nadväzuje na päťročnú tradíciu festivalu Forum, ktorého posledný ročník sa uskutočnil v roku 1997.

Kontakt: Ars Nova
Lovinského 18, 811 04 Bratislava
tel.: +421 2 5441 0673, e-mail: iffbratislava@ba.sunnet.sk (Veronika Muchová)
www.iffbratislava.sk

EUROTOUR PIEŠŤANY – PREHLIADKA HRANÝCH A DOKUMENTÁRNYCH FILMOV O KRAJINE, ČLOVEKU A CESTOVANÍ POD NÁZVOM MOMENT

(6. ročník, 9. – 11. 11. 2011, Piešťany)

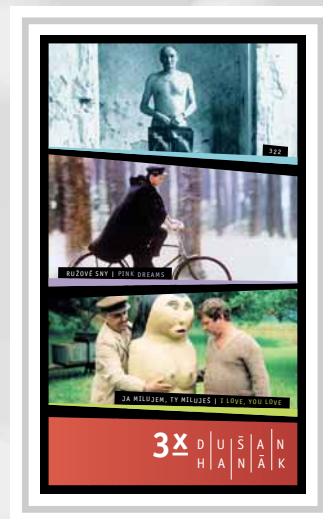
Filmová súťažná prehliadka, ktorá chce predstaviť dokumentárne a hrané filmy o krajine, človeku a cestovaní. Súťaž je určená tvorcom – amatérom a je zameraná na krátko rodinné filmy z dovolenky alebo iných zážitkov z cestovania. Poslaním súťažnej



Slovenský filmový ústav

Grösslingová 32, 811 09 Bratislava

Novinka z edičného oddelenia



3 x DUŠAN HANÁK

Kolekcia troch DVD s filmami Dušana Hanáka obsahuje tituly *322*, *Ružové sny a ja milujem* a *Ja milujem, ty miluješ* a je poctou slovenskému filmárovi, ktorý patrí k našim najžiadanejším autorom na zahraničných filmových podujatiach. DVD popri filmoch s digitálne remastrovaným obrazom a zvukom obsahuje viaceré bonusy: texty o filmoch, ohlasy z tlače, profily tvorcov a fotogalériu, menu má voľiteľné slovenské a anglické titulky. Troj-DVD vyšlo s finančnou podporou Ministerstva kultúry SR. V minulosti SFÚ vydal všetky tri filmy na DVD jednotlivo v edíciách Slovenský film 60., 70. a 80. rokov.

V predaji vo vybraných slovenských kníhkupectvách a v predajni SFÚ KLAPKA.SK za 6,90 Eur.

Predajňa Slovenského filmového ústavu KLAPKA.SK

Grösslingová 43, 811 09 Bratislava 1

tel.: +421 2 5263 0642, klapka@klapka.sk, www.klapka.sk

prehliadky je podnietiť záujem videoamatérov o tvorbu, podporovať ich kreativitu a vytvoriť platformu pre konfrontáciu úrovne amatérskej tvorby. Je určený pre viaceré cieľových skupín od najmladších po najstaršiu generáciu. Súťažnou časťou MOMENT chceme podnietiť záujem videoamatérov o toto podujatie.

Kontakt: Mestské kultúrne stredisko mesta Piešťany
ul. A. Dubčeka 27, 921 34 Piešťany
tel.: +421 33 772 5375, +421 33 771 8990
e-mail: jurcova@mksk-piestany.sk (Marta Jurčová)
www.eurotourpiestany.sk

HORYZONTY – FESTIVAL DOBRODRUŽNÝCH FILMOV

(6. ročník, 10. – 12. 11. 2011, Trenčín)

Festival HoryZonty je prehliadkou svetových filmov s dobrodružnou tematikou a súťažným festivalom pre amatérske česko-slovenské tvorcov. Okrem filmov podujatie ponúka multimediálne vystúpenia hostí – osobností outdoorového sveta, workshopy, fotovystavy, fotosúťaže aj netradičné súťažno-zábavné podujatia priamo v srdci Trenčína. Filmy na festival je možné prihlasovať do 10. 9. 2011.

Kontakt: HoryZonty, o. z.
Radlinského 9, 911 05 Trenčín
tel.: +421 903 770 896, e-mail: info@horyzonty.sk (Mária Dutková)
www.horyzonty.sk

JEDEN SVET – MEDZINÁRODNÝ FESTIVAL DOKUMENTÁRNYCH FILMOV

(12. ročník, 29. 11. – 4. 12. 2011, Bratislava a „festival tour“ v ďalších 15 mestách na Slovensku)

Jeden svet je najnavštevovanejší festival svojho druhu na Slovensku, ktorý sa stal etablovaným a obľúbeným kultúrnym a vzdelávacím podujatím. Prináša vysoko informatívne a kvalitné dokumentárne filmy zahraničnej a domácej produkcie, týkajúce sa problematiky ľudských práv, globálnej a multikultúrnej spoločnosti. Predstavuje tiež kultúrne podujatie so silným vzdelávacím aspektom (filmy, diskusie, školské projekcie a workshopy). Cieľom festivalu je prostredníctvom projekcií dokumentárnych filmov a následných diskusií vychovávať širokú verejnosť k otvorenej, tolerantnej, empatickej a medzikultúrnej komunikácii a spoločnosti.

Kontakt: Človek v ohrození
Svoradova 5, 811 03 Bratislava
tel.: +421 2 5542 2254, e-mail: info@clovekvohrozeni.sk (Nora Beňáková)
www.jedensvet.sk

pozn.: – súpis neobsahuje podujatia, ku ktorým sme do uzávierky Film.sk nezískali relevantné informácie pre rok 2011: *Azyl* (www.azyl.sk), *Cena Dunaja* (www.prixdanube.stv.sk), *Kinobus* (www.stanica.sk), *Medzinárodný festival potápačských filmov* (www.mfpf.eu). Tento rok v októbri by sa mala uskutočniť aj celoštátna súťaž amatérskeho filmu Oravská osmička (biénále). Podrobnejšie informácie o filmových festivaloch a prehliadkach na Slovensku nájdete na www.aic.sk.
– podujatia sú radené na základe ich predpokladaného dátumu konania.

prípravila **Dária Hamajová**
(autorka je študentka kulturológie na FF UK)

(REDAKCIA NEZODPOVEDÁ ZA ZMENY V PROGRAME PODUJATÍ!)

kalendárium

premiéry

distribúcia

rozhovor

publikácie

téma

filmové novinky

festivity

recenzia

profil

ohlasy

rebríčky a jubileá

programy

vybraných

premiérových kín

a filmových klubov



na miestach:

kníhkupectvá:

Artforum

Ex Libris

Ladon, s.r.o. –

kníhkupectvo Alexis

Modul

Svet knihy

filmové kluby,

kiná a artkiná:

A4 – nultý priestor

FK Charlie centrum

Mladosť

FK Naoko Trnava

FK Univerzita Nitra

Kino Fontána

Piešťany

Kino Junior Levice

Kino Scala Prešov

Kino Strojár Martin

Slovenský filmový

ústav – Klapka.sk

Divadelný ústav –

Prospero

vrátnica VŠMU



ISSN 1335-8286

