

Devínsky masaker

novinky
Nesvadbovo
Mŕtvola
musí zomrieť

rozhovor
Jaro
Rihák

téma
Filmová
distribúcia 2010

recenzia
Čas grimás
Devínsky masaker
Občiansky preukaz
Biutiful

príloha
OCENENÝ SLOVENSKÝ FILM 2010



RUDOLF URC: VIKTOR KUBAL FILMÁR – VÝTVARNÍK – HUMORISTA

Kniha je monografickou a historiografickou prácou o živote a diele výtvarníka, karikaturistu, scenáristu, animátora a režiséra Viktora Kubala. Táto jedinečná osobnosť slovenskej kultúry obsiahla množstvo aktivít a svojím dielom prepojila umenie karikatúry, grafiky a oživenej kresby. Štúdiá je výsledkom mnohoročného osobného priateľstva a dramaturgickej spolupráce Rudolfa Urca s majstrom Kubalom.

„Práca Rudolfa Urca je šťastnou symbiózou pohľadu povolaneho odborníka a zároveň svedectva vnímavého pozorovateľa. Dlhé roky bol Kubalovým dramaturgom i priateľom, pozorne si ukladal do pamäti aj na papier debaty s ním. Pri čítaní jeho textu oživa nielen Kubal-tvorca, ale i Kubal-človek so všetkými túžbami, názormi a pochybnosťami.“ [Kornel Földvári]

V predaji vo vybraných slovenských kníhkupectvách a v predajni SFÚ KLAPKA.SK za 17,50 Eur.

Predajňa Slovenského filmového ústavu KLAPKA.SK
Grösslingová 43, 811 09 Bratislava 1
tel.: +421 2 5263 0642, klapka@klapka.sk, www.klapka.sk

Slovenský východ sa divákovi páči. Predovšetkým tým v zahraničí, na Západe. Na nedávnom MFF Berlín boli do oficiálnej festivalovej sekcie Forum vybrané dva koprodukčné slovenské filmy. Celovečerný hraný debut Zuzany Liovej *Dom* a sociálna dokumentárna snímka *Nesvadbovo* Eriky Hnikovej, ktoré sa odohráva vo východoslovenskej dedine Zemplínske Hámre. Podľa slov slovenských hosťov, ktorí sa projekcií oboch filmov zúčastnili, oba tituly zaujali, vyslúžili si potlesk a ich súčasťou bola aj podnetná diskusia, na ktorej diváci so záujmom kládli (!) otázky. *Nesvadbovo* si z Berlína dokonca prinieslo ocenenie, hoci len z hodnotenia čitateľov tamojšieho denníka Tagesspiegel. Je však dôkazom, že tento film má minimálne festivalovú divácku priazeň. Ako ostatné slovenské dokumenty z Východu, či už *Osadné* Marka Škopa, *Hranica* Jara Vojteka i ďalšie. V tejto situácii pribudli medzi slovenské celovečerné dokumenty minulý mesiac ďalšie dva tituly. Presnejšie, dva hrané dokumenty či dokumentárne hrané filmy, ako ich charakterizujú tvorcovia. Čas *grimás* Petra Dimitrova a *Devínsky masaker* Gejzu Dezorza a Jozefa Páleníka. Samozrejme, v istom ohľade sú neporovnateľné, zároveň však sú na rovnakej štartovacej pozícii na ceste k osloveniu diváka. Doma aj v zahraničí. Či sa im bude dariť rovnako, ako ich spomínaným kolegom, ukáže čas, rozhodne však oba dokladujú, aký široký záber môže mať v žánrovom ponímaní slovo dokument bez ohľadu na to, či práve takýto divákovi zaujme...

Simona Nótová-Tušerová

NA ÚVOD

MOJE OBLÚBENÉ SLOVENSKÉ FILMY

Blaho Uhlár

režisér a dramatik



foto: Peter Procházka

Fascinoval ma film Kým sa skončí táto noc autentickým herectvom. Neskôr som sa dozvedel, že scény vznikali improvizáciou. Možno aj vtedy mi začala „skfsať“ v hlave myšlienka, že tak by sa dalo robiť aj divadlo, čo som o dvadsať rokov neskôr aj dokázal. Tvorcovia však nie celkom verili v improvizáciu a vyústenie filmu bolo dopredu naplánované, čo mi osobne aj pri vnímaní zaškriľalo. Ako keby si scenárista a režisér povedali: „Ja musím rozhodnúť, ako sa to skončí, a nie tvorba sama.“ Ale aj tak to bol výnimočný počin. Iste si spomínam aj na film Maroško, ale z čisto egoistického hľadiska – ako 16-ročný soploš som v ňom „hral“. Boli to síce len dva kratulínkové zábery, ale takmer detail!!! Páčili sa mi filmy Keby som mal pušku. Pásla kone na betóne. Slepé lásky ma priam nadchli. Možno aj z hľadiska porušenia dogiem slovenskej filmovej tvorby – sofistikovaných dialógov a akcií, ktoré dokážu v jednom momente povedať veľmi veľa, ale je to určilivo mŕtve. Rád totiž poľlieham možno mylnému počítu autenticita = pravda. Vice versa.



36



38



22



19

OBSAH

- 3 ⇨ **PLUS / MÍNUS Mesiaca** v slovenskej kinematografii
- 4 – 8 ⇨ **KALENDÁRIUM** filmových podujatí mesiaca
- 9 ⇨ **KALENDÁRIUM** alebo 18. Febiofest 2011
- 10 – 18 ⇨ **NOVÉ FILMY** pre premiérové kiná
- 18 ⇨ **Správy Z FILMOVÉHO DIANIA**
- 19 ⇨ **NOVINKY** alebo Nesvadbovo podľa Eriky Hníkovej
- 20 – 21 ⇨ **NOVINKY** alebo Mŕtvola musí zomrieť podľa Jozefa Paštéku
- 22 – 25 ⇨ **ROZHOVOR** alebo režisér Jaro Rihák
- 26 – 28 ⇨ **TÉMA** mesiaca alebo Filmová distribúcia v roku 2010
- 29 – 31 ⇨ **Správy Z FILMOVÉHO DIANIA** a uzávierky na granty a podporné programy
- 32 – 33 ⇨ **RECENZIA** alebo Čas grimás podľa Petra Dimitrova
- 34 – 35 ⇨ **RECENZIA** alebo Devinsky masaker podľa Gejzu Dezorza a Jozefa Páleníka
- 36 – 37 ⇨ **RECENZIA** alebo Občiansky preukaz podľa Ondřeja Trojana
- 38 – 39 ⇨ **RECENZIA** alebo Biutífil podľa Alejandra Gonzáleza Iñárritua
- 40 – 41 ⇨ **FILMOVÉ PUBLIKÁCIE**
- 42 – 43 ⇨ **DVD** nosiče
- 44 ⇨ **OHLASY** alebo 27. Sundance Film Festival
- 45 ⇨ **OHLASY** alebo 61. Berlínale
- 46 ⇨ **ČO ROBIA** alebo na čom pracujú slovenskí filmári
- 47 – 51 ⇨ **PROGRAMY**
- 51 ⇨ **JUBILEÁ**
- 52 ⇨ **Správy Z FILMOVÉHO DIANIA**
- 53 ⇨ **REBRÍČEK** alebo TOP TEN za rok 2010
- 54 ⇨ **STALO SA ZA 30 DNÍ**
- 54 ⇨ **NAJPREDÁVANEJŠIE PUBLIKÁCIE A DVD NOSIČE V Klapka.sk**
- A – J ⇨ **PRÍLOHA** alebo Ocenený slovenský film v roku 2010



Film.sk

Mesačník o filmovom dianí na Slovensku
12. ročník

Vydavateľ: Slovenský filmový ústav

Adresa redakcie: Film.sk
Slovenský filmový ústav

Großslingová 32

811 09 Bratislava

tel.: 02/57 10 15 25

fax: 02/52 73 32 14

e-mail: filmsk@sfu.sk

Šéfredaktorka:

Simona Nátová-Tušerová

Tajomníčka redakcie:

Eva Michalková

Redakčná rada: Peter Dubecký

generálny riaditeľ SFÚ

Alexandra Strelková

riaditeľka NKC – SFÚ

Marián Brázda

vedúci edičného oddelenia SFÚ

Miroslav Ulman

odborný referent Audiovizuálneho

informačného centra SFÚ

Stefan Vraštiak

tajomník KFN SSN

Design: Marek Borovský

Grafická úprava:

Microtus – Dušan Stezák

Tlač: Dolis, spol. s r.o.

Uzávierka čísla 3/2011:

22. 2. 2011

Text neprešiel jazykovou úpravou.

Názory redakcie sa nemusia

zhodovať s názormi

prispievateľov.

Foto na titulnej strane:

Devinsky masaker –

Continental Film

Film.sk vychádza

s podporou MK SR.

ISSN 1335 – 8286

Akkoľvek rozmnožovanie textu, fotografií,

grafov, vrátane údajov v elektronickej

podobe len s predchádzajúcim

pisomným súhlasom vydavateľa.

© Slovenský filmový ústav

Jaroslav Hochel, filmový publicista: „Febuárovým plusom je premiéra nového slovenského filmu Čas grimás – bez ohľadu na to, čo si o ňom myslíme –, lebo je to bezpochyby film s istou ambíciou. Na Devinsky masaker som v čase tohto anketového hlasu iba zvedavý, a tak ešte neviem, či bude plusom alebo mínusom. Obávam sa však, že aj z domácich ľuhov a hájov sa k nám plíživo – podľa vzoru titulov amerických – blížia snímky, ktorých prvoradou ambíciou je zarobiť peniaze, čo je pre mňa rozhodne mínus. Mínusom, ktorý sa týka nielen februára, ale viacerých uplynulých rokov, je stav bežnej filmovej distribúcie, z ktorej sa celkom vytratili serióznejšie filmy. V minulosti priniesli aj súkromní distribútori aspoň občasnú snímku ako Exotika, Lantana, Intimita či Okno naproti. Dnes je to už len bohapustá stávka na istotu – americké romantické komédie, trilery, akčné a animované filmy, prípadne ich európske klony –, pre priaznivcov filmu ako umenia úplne bezpredmetné. Situáciu ako-tak zachraňuje iba ASFK a príležitostné podujatia – preto je plusom avízo na všetkých filmových festivaloch, ktoré sa budú konať počas tohto roka, ako ich prinieslo predošlé číslo Film.sk. A poteší ma, ak zo slovenských filmov avízovaných na tento rok bude dokončená aspoň polovica.“

Daniela Chlapíková, organizátorka seminára 4 živly: „Prvoradým plusom minulého mesiaca je úspešná účasť slovenských filmov na medzinárodných festivaloch. Zuzana Liová so svojim filmom Dom zaujala zahraničnú kritiku na Berlínale, ktorá nás potešila príjemnými reakciami. Gratulujem Marekovi Mackovičovi k premiére na festivale Sundance. Keďže sa úspechy dostavili už začiatkom roka, verím, že sa novým slovenským filmom bude dariť aj naďalej. Absolutným plusom sú priaznivejšie podmienky na tvorbu. Za pozitívum považujem rôznorodé aktivity v audiovizuálnom priestore, ktorými sú napríklad vznik nových časopisov o filme Homo Felix a Kinečko, vznik Asociácie nezávislých producentov, vydávanie DVD (nových) slovenských filmov, publikácie o slovenských filmových tvorcov, prezentácia slovenských filmov v zahraničí, existencia mnohých filmových festivalov a prehliadok. Každá minca má dve strany. Uvidíme, ako sa bude vyvíjať situácia okolo RTVS a Audiovizuálneho fondu. Teším sa na premiéry domácich filmov. Konkrétne v marci na uvedenie na MFF v Berlíne oceneného dokumentu Nesvadbovo.“

Mira Fornay, režisérka: „Za plus považujem, že sa je na čo a z čoho tešiť. Celkovo mám radosť z nových filmov Mikea Leigha a Abbása Kiarostamího, ktoré sa snáď budú hrať aj u nás. Veľmi sa teším na Turínskeho koňa Bélu Tarra, ktorý vyhral Strieborného medveďa na Berlínale. Tiež sa teším, že na Oscara je nominovaný grécky film Dogtooth, ktorý mi dal nádej, že ešte stále existujú originálne filmy a že aj 'umelecký' film môže pobaviť a dostať diváka. Veľmi sa teším aj z filmu Václava Kadrnku Osmdesať dopisů, ktorý mal svetovú premiéru v sekcii Forum na Berlínale a autor ho musel natočiť za vlastné peniaze. Na jar bude mať premiéru snáď aj u nás. Minus – menej neprajnosti a hašterenia v malom stredo európskom priestore. Hlavne by bolo skvelé, keby ľudia našli cestu späť do kín aj na náročnejšie filmy, no stále divácke a pre divákov. Veľmi by som si priala, aby ľudia dali šancu filmom, ktoré od nich vyžadujú spoluúčasť v širšom zmysle a neponúkajú iba zábavu – tú predsa majú v televízii, nie? Neverím a nezmerím sa s tým, že na to ako spoločnosť nemáme.“

Objednávkový kupón na www.filmsk.sk.

MAREC 2011

Filmové podujatia na Slovensku

11. február – 2. marec

4. NORDFEST 2011 – Severské kino*(miesto konania – Bratislava – FK Nostalgie)*

Štvrtý ročník podujatia NORDFEST 2011 – Severské kino ponúka výber 16 filmov z rokov 2003 – 2010, a to s dôrazom na tematickú a žánrovú pestrosť severského filmu, ale i na zastúpenie snímok popredných tvorcov všetkých škandinávskych krajín. Väčšina filmov bola uvedená na prestížnych festivaloch, mnohé z nich získali významné ocenenia. Viac na www.nostalgie.sk.

28. február – 2. marec

Sedem filmov Akiru Kurosawu: festival k 100. výročiu narodenia japonského režiséra*(miesto konania – Bratislava – kino Mladost)*

V rámci trojdňového festivalu sa v kine Mladost premieta sedem filmov slávneho japonského režiséra Akiru Kurosawu z rokov 1949 – 1964: *Túlavý pes*, *Zlý chlap spí dobre*, *Žif*, *Nebo a peklo*, *Opitý anjel*, *Rašómon* a *Červenobradáč*. Festival sa koná pri príležitosti 100. výročia narodenia umelca.

5. marec o 20.00 hod.

Barmské kino*(miesto konania – Bratislava – A4 / nultý priestor)*

Pri slove Barma sa trochu rozhládenému našincovi vybaví niekoľko slov – vojenská diktatúra, disidentka Su Tj či nedávny cyklón. Svet uzavretý za hranicami spravodajského záujmu o atrakcie žije pod povrchom svojej autentickú neoficiálnu kultúru. Večer venovaný barskej kinematografii predstaví oficiálnu, ale aj neoficiálnu tvár domácej scény. Premietnu sa ukážky z typických barských komédií, obľúbených domácich videoklipov a hlavne z poloilegálnej domácej dokumentaristiky za osobnej účasti mladých filmárov. Večer bude vedený v angličtine. Viac na www.a4.sk.

14. marec o 20.00 hod.

Projekcia filmu *Zvony pre bosých**(miesto konania – Bratislava – Hudobný klub Intergalaktický Obluda – Jaskový rad 7)*

Projekcia filmu *Zvony pre bosých* Stanislava Barabáša, spojená s diskusiou na tému Slovenská kinematografia a tematika vojny a protifašistickej odboja. Premietanie je súčasťou kultúrneho podujatia Dost' bolo ticha, ktoré je širokospektrálnym protestom proti každej forme fašizmu a fašizácie spoločnosti. Treť ročník podujatia zahŕňa kultúrne aktivity a diskusie, ktorými reaguje na oslavy 14. marca. Vstup zdarma, viac na www.obluda.sk.

MAREC 2011

14. marec o 20.00 hod.

KINEČKO fascinované experimentmi*(miesto konania – Bratislava – A4 / nultý priestor)*

Výber experimentálnych dokumentárnych filmov zo sekcie Fascinace MFDF Jihlava, ktorá je prehliadkou filmov so silnou referenciou k realite. Redakcia KINEČKA vybrala pre divákov 14 titulov, z ktorých každý fascinuje a experimentuje na celkom iný spôsob. V spojení s krátkymi odbornými vstupmi filmového teoretika Martina Kaňucha vám predstaví 14 spôsobov, ako robiť dokumentárny film inak a fascinujúco. Viac na www.a4.sk.

14. – 28. marec

3. festival študentskej tvorby Frejm*(miesto konania – Trnava – FMK UCM)*

Festival študentskej tvorby Frejm nadviazal na rovnomenú tradičnú prehliadku filmov študentov FMK UCM v Trnave, ktorá sa v roku 2008 zmenila na súťažnú a dnes je do programu zaradená ako Súťaž nových filmov. Popri nej program tvorí množstvo projekcií najlepších filmov zo slovenských a českých festivalov študentských filmov, prednášky zaujímavých odborníkov z praxe, tvorcov, výstava fotografií FotoFrejm 2 a klubová párty AirFrame 3. Viac na www.frejm.sk.

15. marec o 17.00 hod.

Premietanie bulharského filmu *Hrať svoju hru**(miesto konania – Bratislava – Bulharský kultúrny inštitút)*

Režisér Kamen Kalev vo svojom hranom debute z roku 2009 zobrazuje sofijskú mládež bez ilúzií. Jeho film je úprimným portrétom dvoch bratov, ktorí stratili akékoľvek ambície: mladší Georgi hľadá útočisko medzi chuligánmi, zatiaľ čo tridsiatnik Ico prežíva vzťah bez vášne s mladou študentkou. To, čo Ica zavedie do Istanbulu, je záhadný úsmev mladej Turkyne, ktorá je na návšteve Sofie. Iné dievča zase Icovho brata Georgiho odľáka od násillia na štadiónoch. Láska vo filme predznamenáva nádej na nový život... Viac na www.bulkis.sk.

16. marec o 20.30 hod.

Projekcia filmu *Vše pro dobro světa a Nošovic**(miesto konania – Bratislava – A4 / nultý priestor)*

Od režiséra *Českého sna* a *Českého míru* Víta Klusáka, známeho svojím provokatívnym prístupom k prešlapom českej spoločnosti, môžeme v predpremiére vidieť jeho nový film *Vše pro dobro světa a Nošovic*. V celovečernom dokumente si tentokrát na mušku zbral najväčšiu investíciu na zelenej lúke – výstavbu automobilky Hyundai na bývalom slávnom kapustovom poli dedinky Nošovice. Aféry s výkupom pozemkov a vydieraním, súboj kapusty s autami, šikanovanie zamestnancov či netypické kórejské zvyky v českom ambicióznom prostredí, to všetko je nový folklór globalizovaného trhu na prostredí tragikomickéj absurdnosti. Viac na www.a4.sk.



MAREC 2011

16. – 20. marec

4. MF študentských filmov Early Melons

(miesto konania – Bratislava – divadlo Meteorit / kino Mladost / Prístav umenia HotDock / galéria Medium)

Festival študentských filmov Early Melons opäť prinesie rozmanitý program, zložený zo súťažných a nesúťažných filmových premietaní, priestor dostane aj mladá fotografia, videoart a hudba. 4. ročník festivalu navštívia známe mená – Petr Jarchovský, Lubor Dohnal, Martin Arnold, Veit Helmer či Lucie Králová. Hlavnou programovou sekciou je medzinárodná súťaž študentských filmov, do ktorej sa tento rok prihlásilo takmer 400 snímok všetkých kategórií a žánrov, z nich bolo vybratých 33 filmov z 20 krajín sveta. Ďalšími programovými sekciami sú súťaž slovenských filmov, súťaž videoartu Videosekt, špeciálne tematické sekcie, prezentácie filmových škôl a festivalov, diskusie a master classy. Súčasťou Early Melons bude aj dramaturgický workshop miniMIDPOINT. Viac na www.earlymelons.com.

17. marec o 20.00 hod.

Projekcia filmu Slávnosť v botanickej záhrade

(miesto konania – Bratislava – Vysokoškolský klub Elam)

Premietanie filmu Ela Havettu z roku 1969 za účasti jeho scenáristu Lubora Dohnala. Súčasťou podujatia bude aj projekcia filmu *Slávnosť osamelej palmy* (r. M. Škop a J. Johanides).

19. marec o 20.00 hod.

Kino ušami Daniela Baláza

(miesto konania – Bratislava – A4 / nultý priestor)

Hudobný redaktor a moderátor Daniel Baláž tentoraz predstaví pravdu hľadajúcich či svet zachraňujúcich hralinov z britských filmov. Pripravená je exkurzia úvodnými, ale i tými ostatnými melódiami od snímok ako *Zastavte Cartera* cez Jamesa Bonda až po *Zbohom, Bejby*, predstavia sa britskí skladatelia filmovej hudby. Viac na www.a4.sk.

25. marec – 20. apríl

18. medzinárodná prehliadka filmu, televízie a videa Febiofest 2011

(miesto konania – Bratislava / Nitra / Martin / Trenčín / Poprad / Prešov / Košice / Banská Bystrica)

Nesúťažná prehliadka filmu, televízie a videa Febiofest je prednostne zameraná na prezentáciu najnovšej slovenskej a českej hranej, dokumentárnej a animovanej tvorby, zároveň prináša profilové prehliadky diel významných osobností európskej a svetovej kinematografie, tituly ocenené na prestížnych medzinárodných festivaloch, ako aj filmy zo „zlatého fondu“ svetovej kinematografie. Na jej slávnostnom otvorení sa budú udeľovať aj Výročné ceny ASFK. Viac o aktuálnom ročníku na www.febiofests.sk a na str. 9.

MAREC 2011

Podujatia slovenského filmu v zahraničí

24. február – 6. marec

5. filmový festival Adelaide (Austrália)

Projekcia filmu *Arsy-Versy* (r. M. Remo). Viac na www.adelaidefilmfestival.org.

4. – 6. marec

6. MF dobrodružných filmov – Sheffield (Veľká Británia)

Projekcia filmu *Mongolsko: V tieni Džingischána* (r. P. Barabáš). Viac na www.shaff.co.uk.

4. – 13. marec

15. MFF Sofia (Bulharsko)

Uvedenie filmov *Kamene* (r. K. Kerekesová) a *Ďakujem, dobre* (r. M. Prikler) v programe krátkych filmov Festival Shorts. Viac na www.siff.bg.

4. – 27. marec

Newyorský festival detských filmov – New York (USA)

Projekcia filmu *Kto je tam?* (r. V. Raýmanová). Viac na www.gkids.com.

4. – 31. marec

14. festival Európskej únie – Chicago (USA)

Projekcia filmov *Hranica* (r. J. Vojtek) a *Líštičky* (r. M. Fornay). Viac na www.siskelfilmcenter.org/euff2011.

4. marec – 30. apríl

Filmová prehliadka k 20. výročiu vzniku V4 – Budapešť (Maďarsko)

V rámci prehliadky, usporiadanej k 20. výročiu vzniku Višegrádskej štvorky, sa odpremietajú štyri slovenské filmy: *Pokoj v duši* (r. V. Balko), *Nebo, peklo ... zem* (r. L. Siváková), *Muzika* (r. J. Nvota) a *Slepá láska* (r. J. Lehotský). Viac na www.mzv.sk/sibudapest.

7. – 18. marec

Filmový festival Európskej únie – New Dillí, Mumbaj (India)

Premietanie filmu Miloslava Luthera *Tango s komármí*. Viac na www.mzv.sk/dillí.

12. – 20. marec

Bergamo Film Meeting – Bergamo (Taliansko)

Projekcia filmov *Pokoj v duši* (r. V. Balko) a *Mesiac v nás* (r. D. Fabiánová). Viac na www.bergamofilmmeeting.it.



MAREC 2011

15. marec – 15. apríl

6. MFF Európa okolo Európy – Paríž a Normandia (Francúzsko)

Projekcia filmov *Arsy-Versy* (r. M. Remo), *Hranica* (r. J. Vojtek), *Osaďné* (r. M. Škop), *Slnko v sieťi* (r. Š. Uher), *Kristove roky* (r. J. Jakubisko) a snímok *322, Obrazy starého sveta* a *Ružové sny* Dušana Hanáka, ktorý sa podujatia zúčastní osobne. Viac na www.evropafilmakt.com.

21. – 26. marec

12. MFF Aubagne (Francúzsko)

Projekcia filmu *Kamene* (r. K. Kerekesová). Viac na www.cineaubagne.fr.

21. – 27. marec

10. lisabonský festival animovaného filmu MONSTRA – Lisabon (Portugalsko)

Premietanie filmu *Drum 'N' Bass* (r. M. Ol'hová). Viac na www.monstrafestival.com.

21. – 27. marec

Filmová prehliadka k 20. výročiu vzniku V4 – Brusel (Belgicko)

Na prehliadke pri príležitosti 20. výročia vzniku Višegrádskej štvorky sa premietnu štyri slovenské filmy: *Bathory* (r. J. Jakubisko), *Sokoliar Tomáš* (r. V. Vorlíček), *Ako sa varia dejiny* (r. P. Kerekes) a *Slepé lásky* (r. J. Lehotský). Viac na www.mzv.sk/brusel.

23. – 27. marec

MF New Vision – Kyjev (Ukrajina)

Premietanie filmu Mira Rema *Arsy-Versy*.

23. marec – 7. apríl

Filmový festival Európskej únie – Chandigarh, Hajdarabád (India)

Premietanie filmu Miloslava Luthera *Tango s komármi*. Viac na www.mzv.sk/dilll.

24. marec – 1. apríl

18. MFF Febiofest (Česká republika)

Medzi tohtoročnými osobnosťami, ktorým bude český Febiofest venovať filmový profil, je aj slovenský herec Milan Lasica. Festival premietne filmy *Utekajme, už ide!* (r. D. Rapoš), *Sladké hry minulého leta* (r. J. Herz), *Srdečný pozdrav zo zeme gule* (r. O. Lipský) a *Pastí, pastí, pastičky* (r. V. Chytilová), v ktorých účinkoval. Viac na www.febiofest.cz.

prpravila **Eva Michalková**

(REDAKCIA NEZODPOVEDÁ ZA ZMENY V PROGRAME PODUJATÍ!)

Z rôznych kútov filmového sveta

Koná sa ďalší Febiofest! Znamená to, že sa končí zima a prichádza jar. Práve s týmto príjemným ročným obdobím sa totiž na Slovensku spája Medzinárodná prehliadka filmu, televízie a videa Febiofest. Jej aktuálny 18. ročník sa koná od 25. marca do 17. apríla 2011 v ôsmich slovenských mestách a opäť je príležitosťou vidieť na filmovom plátne nielen aktuálnu tvorbu našich západných susedov, ale aj novinky z ďalších krajín a filmovú klasiku.

Febiofest otvorí film *Nesvadbovo* Eriky Hníkovej, ktorý bol nedávno s úspechom uvedený i ocenený na MFF Berlín. Zaradený je do hlavnej sekcie Nový český a slovenský film, kde ho doplnia české dlhometrážne novinky *Zitra se bude...* Jana Hřebejka, *For Semafor* Miroslava Janeka a *Největší z Čechů* Roberta Sedláčka. V programe nebudú chýbať ani tohtoročné domáce distribučné premiéry *Čas grimás* a *Devínsky masaker*. Slovenskú krátkometrážnu tvorbu zastúpia *Cigarety a pesničky*, *Identity* Petržalky, *Oneman-show*, *S ňou, bez nej*, *Z kola von: Čo je za tým?*. Výber z aktuálnej dokumentárnej tvorby našich západných susedov ponúkne sekcia Český dokumentárny film 2010. Tá predstaví deväť snímok, medzi nimi napríklad *Český mír* Filipa Remundu a *Víta Klusáka* či *Oldu* v Čechách pôsobiacej Slovenky Viery Čákanovej. Novinky českej televíznej tvorby ponúknu snímky Jaroslava Brabca, Filipa Renča či Roberta Sedláčka a výnimočná bude tento rok sekcia To najlepšie z Febia. Fero Fenič osobne vyberie snímky, ktoré nakrútili slovenskí tvorcovia pre jeho produkčnú spoločnosť.

Otec a syn, Marcel a Paweł Łoziński, sú poľskí majstri do-

kumentárneho filmu, ktorým na Febiofeste patrí tohtoročný profil. V sekcii Bonus: Novinky ASFK čaká na divákov zasa desať exkluzívnych predpremiér, vrátane noviniek Jasmily Žbanič (*Na ceste*), Jean-Luc Godarda (*Socializmus*) či Mikea Leigha (*Ďalší rok*). V sekcii Projekt 100 – 2011 sa diváci môžu tešiť napríklad na Zlatou palmou z vlaňajšieho MFF v Cannes ocenený komorný poetický film *Strýko Bůnmí*. Sekcia Súčasný taliansky film sa zameria na najvýraznejšie diela (*Človek, ktorý príde*) a najprogressívnejších autorov (Diritti, Sorrentino, Guadagnino) poslednej dekády vo vývoji tejto kinematografie. Náplňou trochu korigovanej sekcie oproti minulým rokom Kino-Ikon Archív Plus sú diela známych autorov 60. až 80. rokov minulého storočia. Významnej osobnosti slovenskej kinematografie je venovaná sekcia Martin Slivka – Výber z tvorby a filmy jubilatov Eduarda Grečnera a Fera Feniča divácividia v sekcii Zvláštne uvedenie. V programe Febiofestu sa objavia i reštaurované klasické diela, a to nielen slovenské, ale i zahraničné, napríklad Munkova *Eroica*, *Prázdniny v Ríme* či *Krstný otec*.

Miro Ulman

(*Biutiful, Španielsko / Mexiko, 2010*) 35 mm, 147 min., MN 15, české titulky,

dráma

Biutiful



Réžia: Alejandro González Iñárritu.
Scenár: Alejandro González Iñárritu, Armando Bo, Nicolás Giacobone.
Kamera: Rodrigo Prieto. **Strih:** Stephen Mirrione. **Hudba:** Gustavo Santaolalla. **Hrajú:** Javier Bardem, Maricel Álvarez, Hanaa Bouchaib, Hanaa Bouchaib, Guillermo Estrella, Eduard Fernández, Cheikh Ndiaye.
Distribútor: Continental Film

Príbeh ukazuje životnú cestu Uxbala, konfliktného bývalého narkomana, ktorý hľadá zmierenie so svojim otcovstvom, láskou, duševnom, zločinom, vinou a smrteľnosťou, obklopený nebezpečným podsveťom modernej Barcelony. Vďaka rakovine mu zostávajú iba dva mesiace života, počas ktorých sa snaží zaistiť budúcnosť svojich dvoch potomkov.

Pod vplyvom osudu a prekročujúc hranice začína Uxbal vidieť svoju doposiaľ zahmlenú cestu jasnejšie a uvedomuje si svoj otcovský odkaz. Javier Bardem získal Cenu za herecký výkon na MFF v Cannes a nomináciu na Oscara. Snímka je nominovaná na Oscara za najlepší cudzojazyčný film. *Recenzia na str. 38 – 39.*

PREMIÉRA: 24. 3. 2011

(*The Kids Are All Right, USA, 2010*) 35 mm + 2D digital, 106 min., MN 18,

slovenské titulky, komédia / dráma

Decká sú v pohode



Réžia: Lisa Cholodenko.
Scenár: Lisa Cholodenko, Stuart Blumberg. **Kamera:** Igor Jadue-Lillo. **Strih:** Jeffrey M. Werner. **Hudba:** Carter Burwell. **Hrajú:** Annette Bening, Julianne Moore, Mark Ruffalo, Mia Wasikowska, Josh Hutcherson, Yaya DaCosta, Kunal Sharma, Eddie Hassell. **Distribútor:** Continental Film

Film je vtipný a energický portrét modernej rodiny. Nic a Jules sú matky, ktoré žijú so svojimi dospievajúcimi deťmi Joni a Laserom. Keď sa Joni chystá na vysokú školu, jej mladší brat ju požiada o láskavosť. Chce, aby mu pomohla nájsť ich biologického otca. Aj napriek vlastným pochybnostiam Joni splní bratovo prianie a nadviaže kontakt s „biooccom“ Paulom, sympa-

tickým majiteľom reštaurácie. Jeho vstupom do života tejto nevšednej rodiny sa začne pre všetkých nová životná kapitola, v ktorej budú prehodnotené a znova formulované rodinné vzťahy. Film má nominácie na Oscara v kategóriách pôvodný scenár, herečka v hlavnej úlohe (Annette Bening) a herec vo vedľajšej úlohe (Mark Ruffalo).

PREMIÉRA: 3. 3. 2011

(*The Dilemma, USA, 2011*) 35 mm + 2D digital, ŠUP, 111 min., MP 12,

slovenské titulky, komédia

Dilema

Réžia: Ron Howard. **Scenár:** Allan Loeb. **Kamera:** Salvatore Totino. **Strih:** Daniel P. Hanley, Mike Hill. **Hudba:** Lorne Balfé, Hans Zimmer. **Hrajú:** Vince Vaughn, Kevin James, Winona Ryder, Jennifer Connelly, Channing Tatum, Queen Latifah, Amy Morton, Chelcie Ross.
Distribútor: Tatrafilm

Ronny a Nick sú najlepší kamaráti a spoločne vedú firmu. Nick žije v dokonalom manželstve s Genevou a Ronny sa chystá požiadať o ruku svoju priateľku. Ale potom sa všetko pokazí, keď Ronny pristih-

ne Nickovu ženu pri nevere. Má teraz pravdou zraniť svojho priateľa alebo predstierať, že nič nevidel? Rozhodne sa zachrániť kamarátov vzťah a zaútočí na Genevu a jej milenca.

(*No Strings Attached, USA, 2011*) 35 mm + 2D digital, ŠUP, 108 min., MP 12,

slovenské titulky, komédia

Hlavne nezáväzne



Réžia: Ivan Reitman. **Námet:** Michael Samonek, Elizabeth Meriwether. **Scenár:** Elizabeth Meriwether. **Kamera:** Rogier Stoffers. **Strih:** Dana E. Glauberman. **Hudba:** John Debney. **Hrajú:** Natalie Portman, Ashton Kutcher, Cary Elwes, Kevin Kline, Greta Gerwig, Lake Bell, Olivia Thirby. **Distribútor:** Tatrafilm

Praktická Emma má prácu, nemá čas na vzťah, len občas potrebuje uvoľniť ventil. Adam sa rozhodol pustiť city k vode pre bolestnejšie dôvody, pretože jeho posledná priateľka ho podvádzala s vlastným ot-

com. S Emmou sa raz nezáväzne vyspí a rozhodnú sa stretávať aj ďalej s jediným účelom – sexom. Všetky dohodnuté pravidlá však prestávajú platiť, keď ich jedna strana poruší...

(*Hop, USA, 2011*) 35 mm + 2D digital, ŠUP, 100 min., MP, slovenské dabing,

komédia

Hop

Réžia: Tim Hill. **Námet:** Cinco Paul, Ken Daurio. **Scenár:** Cinco Paul, Ken Daurio, Brian Lynch. **Kamera:** Peter Lyons Collister. **Strih:** Peter S. Elliot, Gregory Perler. **Hudba:** Christopher YOUNG. **Distribútor:** Tatrafilm

Hlavným hrdinom filmu je veľkonočný zajačík Hop, ktorý snívá o budúcnosti rockovej hviezdy. Jedného dňa sa rozhodne vydať do Hollywoodu a stať sa slávnym bubeníkom. Prejde ho však auto, ktoré

šoféruje mladý flákač Fred. V ňom sa prebudí zlé svedomie, vezme Hopa domov a sľúbi, že sa postará oňho aj o časť jeho veľkonočných povinností. Obaja však zistia, že je už čas, aby konečne dospeli.

PREMIÉRA: 17. 3. 2011

PREMIÉRA: 31. 3. 2011

PREMIÉRA: 31. 3. 2011

(L'illusionniste, V. Británia / Francúzsko, 2010) 35 mm, 90 min., MP, české titulky, animovaný

Iluzionista



Réžia: Sylvain Chomet.
Scenár: Jacques Tati
(nerealizovaný scenár), Sylvain Chomet. **Hudba:** Sylvain Chomet.
Distribútor: Continental Film.

Britsko-francúzsky animovaný film vznikol na základe nerealizovaného scenára francúzskeho herca a režiséra Jacquesa Tatiho z roku 1956. Tati v ňom rozpráva príbeh zostaraného iluzionistu, ktorý

stretnie mladú obdivovateľku a tá skutočne verí, že dokáže robiť zázraky. Film získal Európsku filmovú cenu v kategórii animovaný film a bol nominovaný na Oscara i na Zlatý glóbus.

(The King's Speech, V. Británia / Austrália, 2010) 35 mm + 2D digital, 118 min., MP 12, české titulky, historický

Kráľova reč

Réžia: Tom Hooper. **Scenár:** David Seidler. **Kamera:** Danny Cohen. **Strih:** Tariq Anwar. **Hudba:** Alexandre Desplat. **Hrajú:** Colin Firth, Geoffrey Rush, Helena Bonham Carter, Guy Pearce, Jennifer Ehle, Derek Jacobi, Michael Gambon, Timothy Spall, Anthony Andrews. **Distribútor:** Tatrafilm

Bertie, ktorý celý život trpel rečovou chybou, je korunovaný za anglického kráľa Juraja VI. Krajina stojí na prahu 2. svetovej vojny a potrebuje silného vodcu. Preto mu manželka sprostredkuje stretnutie s rečovým terapeutom Loguom.

S pomocou neho, rodiny, vlády a Winstona Churchilla kráľ prekoná koktanie a prednesie zásadnú reč, ktorá spojí anglický ľud vo chvíľach vojny. Film získal 7 cien BAFTA, vráta ne ceny za najlepší film, a má 12 nominácií na Oscara.

(Yogi Bear 3D, USA / Nový Zéland, 2010) 3D digital, 80 min., MP, slovenský dabing, rozprávka

Medved' Yogi

Réžia: Eric Brevig. **Scenár:** Jeffrey Ventimilla, Joshua Sternin, Brad Copeland. **Kamera:** Peter James. **Strih:** Kent Beyda. **Hudba:** John Debney. **Hrajú:** Anna Faris, Tom Cavannah, T. J. Miller, Nathan Corddry, Andrew Daly. **Distribútor:** Continental Film

Do Jellystoneského parku už nechodí toľko ľudí ako kedysi, preto sa starosta Brown rozhodne ho zavrieť a pozemok predať. Medved' Yogi a jeho kamarát Bubú (v slovenskom znení Marián Slovák a Miro

Noga) budú musieť opustiť svoj jediný domov. Yogi tak stojí pred najväčšou výzvou svojho života: musí nájsť spôsob, ako ich rodný park zachrániť. Pred filmom sa premieta krátko snímka *Rabid Rider*.

(Mŕtvola musí zomrieť, Slovenská republika, 2010) 35 mm, ŠUP, 90 min., MN 15, komédia

Mŕtvola musí zomrieť

Réžia: Jozef Paštéka. **Scenár:** Jozef Paštéka. **Kamera:** Peter Kelišek. **Strih:** Alena Spustová. **Hudba:** Vašo Patejdl, Vladimír Martinka. **Hrajú:** Veronika Žilková, Miroslav Noga, Peter Marcin, Lubomír Paulovič, Zuzana Mauréry, Michaela Drotárová, Martin Landl, Dorota Nvotová. **Distribútor:** Continental Film

Čierna komédia o životoch dvoch zamestnancov univerzity, ktorá hovorí o tom, čo všetko je človek schopný urobiť pre lásku a o tom, že man-

želstvo je síce smrteľne vyčerpávajúci zápas, ale pre vzťah muža a ženy sa zatiaľ ešte nič lepšie nevynašlo. *Viac o filme na str. 20 – 21.*

(Na putu, Bosna a Hercegovina / Rakúsko / SRN / Chorvátsko, 2009) 35 mm, ŠUP, 100 min., MN 15, české titulky, psychologický

Na ceste

Réžia: Jasmila Žbanić. **Scenár:** Jasmila Žbanić. **Kamera:** Christine A. Maier. **Hudba:** Brano Jakubović. **Strih:** Niki Mossböck. **Hrajú:** Zrinka Cvitešić, Leon Lučev, Ermin Bravo, Mirjana Karanović, Marija Kohn, Nina Viočić, Sebastian Cavazza, Jasna Ornela Bery. **Distribútor:** Asociácia slovenských filmových klubov

Zamilovaný pár Amar a Luna sa zo všetkých síl snaží prekonať prekážky, ktoré ohrozujú ich vzťah. Potom ako Amara dramaticky zmení fundamentalistickú komunita, sa Luna

snaží zistiť, či samotná láska dokáže udržať ich vzťah na ceste k životnému šťastiu. Ďalší počín od režisérky úspešného a divácky pútavého filmu *Grbavica*.

(Nesvadbovo, Česká republika / Slovenská republika, 2010) DVD / DCP / Blu-ray, 72 min., MP 12, dokumentárny

Nesvadbovo



Námet, scenár a réžia: Erika Hníková. **Kamera:** Jirí Strnad. **Hudba:** skupina Pocit, folklórny súbor Hámorčanka. **Strih:** Janka Vlčková. **Účinkujú:** Jozef Gajdoš, Dana Paseková, Monika Maxová, Marie Maxová, Jančo Ogurčák, Anna Ogurčáková. **Distribútor:** Asociácia slovenských filmových klubov

Zemplínske Hámre pomaly, ale iste vymierajú... Preto sa starosta obce snaží dať dokopy miestnych tridsiatnikov, ktorí zostali na ocof, pričom na to používa rôzne prostried-

ky. Snímka si kladie otázku, či si hrdinovia filmu dokážu nájsť životných partnerov? Film je nominovaný na Českého leva v kategórii najlepší dokument. *Viac o filme na str. 19.*

(Rango, USA, 2011) 35 mm + 2D digital, ŠUP, 107 min., MP, slovenský dabing, komédia

Rango



Réžia: Gore Verbinski. **Námet:** John Logan, Gore Verbinski, James Ward Byrkit. **Scenár:** John Logan. **Strih:** Craig Wood. **Hudba:** Hans Zimmer. **Distribútor:** Tatrafilm

Westernová animovaná komédia, v ktorej sa sympatický a nešikovný chameleón Rango stane šerifom v zapadnutom mestečku na Divokom západe, kde naňho čaká kopec nástrah a nebezpečenstva.

Rango sa na svojej dobrodružnej ceste stretne s mnohými zákernými banditami, no spozná aj pár nových priateľov a zistí, že práve oni sú na svete najdôležitejší.

(Chain Letter, USA, 2010) 35 mm + 2D digital, ŠUP, 96 min., MN 15, české titulky, triler

Reťazová správa

Réžia: Deon Taylor. **Scenár:** Diana Erwin, Michael J. Pagan, Deon Taylor. **Kamera:** Philip Lee. **Strih:** James Coblenz. **Hudba:** Vincent Gillio. **Hrajú:** Nikki Reed, Noah Segan, Betsy Russell, Keith David, Brad Dourif, Michael Bailey Smith. **Distribútor:** Palace Pictures

Film *Reťazová správa* rozpráva príbeh skupiny stredoškóľakov, ktorí dostali rovnaký list s varovaním, že ak ho nepošlú ďalej, zomrú. Spočiatku väčšina z nich varovanie ignoruje, no potom dvaja z nich sku-

točne zomrú hroznou smrťou. Čoskoro sa tak rozpúta súboj s časom, pri ktorom študenti musia vypátrať, akým spôsobom ich vrah sleduje. Dokáže jeho besnenie zastaviť?

(The Rite, USA, 2011) 35 mm, ŠUP, 114 min., MN 15, slovenské titulky, psychologický triler

Rituál

Réžia: Mikael Håfström. **Scenár:** Michael Petroni, Matt Baglio. **Kamera:** Ben Davis. **Strih:** David Rosenbloom. **Hudba:** Alex Heffes. **Hrajú:** Anthony Hopkins, Colin O'Donoghue, Alice Braga, Ciarán Hinds, Toby Jones, Rutger Hauer, Marta Gastini. **Distribútor:** Continental Film

Film je inšpirovaný skutočnými udalosťami. Sleduje mierne skeptického amerického študenta kňazského seminára Michaela Kovaka, ktorý navštevuje školu exorcizmu vo Vatikáne. Počas svojho poby-

tu v Ríme sa zoznámí s neortodoxným kňazom Oťcom Lucasom, ktorý mu ukáže temnú stranu jeho viery... Psychologický triler odhaľuje praktiky diabla, ukrytého aj na tom najsvätejšom mieste sveta.

(White Material, Francúzsko, 2009) 35 mm, ŠUP, 106 min., MN 15, české titulky, psychologický

Sama v Afrike

Réžia: Claire Denis. **Scenár:** Claire Denis, Marie N'Diaye. **Spolupráca na scenári:** Lucie Borleteau. **Kamera:** Yves Cape. **Hudba:** Tindersticks. **Strih:** Guy Lecorne. **Hrajú:** Isabelle Huppert, Isaach De Bankolé, Christophe Lambert, Nicolas Duvauchelle, William Nadylam, Adèle Ado. **Distribútor:** Asociácia slovenských filmových klubov

Francúzska režisérka Claire Denis sa po mnohých rokoch vracia do Afriky, kde kedysi nakrútila svoju poloautobiografickú snímku *Čokoláda*. V jej najnovšom filme sa Marie snaží udržať pri živote kávovej plantáž. Postkoloniál-

na Afrika je však celkom iná ako pred dvadsiatimi rokmi. Zmieňajú ňou občianske vojny a Marie s rodinou sa pre domorodých obyvateľov stanú „bielym mäsom“, ktorého dni sú zratané.

(Sanctum, USA, 2010) 3D digital, ŠUP, 109 min., MN 15, české titulky, dobrodružný / triler

Sanctum

Réžia: Alistair Grierson. **Námet:** Andrew Wight. **Scenár:** John Garvin, Andrew Wight. **Kamera:** Jules O'Loughlin. **Strih:** Mark Warner. **Hudba:** David Hirschfelder. **Hrajú:** Richard Roxburgh, Rhys Wakefield, Alice Parkinson, Dan Wyllie, Ioan Gruffudd, Christopher Baker, Nicole Downs. **Distribútor:** Tatrafilm

Epické 3D dobrodružstvo sleduje tím jaskynných potápačov na ich nepredvídateľnej expedícii do najväčšieho, najkrajšieho a najmenej dostupného jaskynného systému na

sveťe v južnom Pacifiku. Tropicá búrka ich donúti ukryť sa hlboko v jaskynných dutinách, kde si čoskoro musia odpovedať na otázku, či dokážu prežiť alebo sú uväznení navždy.

(The Adjustment Bureau, USA, 2011) 35 mm + 2D digital, ŠUP, 106 min., MP 12, slovenské titulky, triler

Správcovia osudu



Réžia: George Nolfi. **Námet:** Philip K. Dick – poviedka *Adjustment Team* (1954). **Scenár:** George Nolfi. **Kamera:** John Toll. **Strih:** Jay Rabinowitz. **Hudba:** Thomas Newman. **Hrajú:** Matt Damon, Emily Blunt, Terence Stamp, Anthony Mackie, John Slattery, Michael Kelly, Anthony Ruivivar, Pedro Pascal. **Distribútor:** Tatrafilm

Príbeh nádejného politika Davida Norrisa a organizácie Správca osudu, ktorá naplánovala jeho kariéru do posledného detailu. David sa však zamiluje a odmieta si pripus-

tiť, že vlastnému osudu sa nedá uniknúť. Ambiciózny triler naznačuje, že svet môže byť miestom, kde náhoda neexistuje a s osudmi ľudí sa zahŕávajú „páni v klobúkoch“.

(Submarino, Dánsko, 2010) 35 mm, 110 min., MN 15, české titulky, psychologicky

Submarino

Réžia: Thomas Vinterberg. **Námet:** Jonas T. Bengtsson – rovnomenná kniha (2007). **Scenár:** Tobias Lindholm, Thomas Vinterberg. **Kamera:** Charlotte Bruus Christensen. **Hudba:** Tobias Blachmann. **Strih:** Valdis Oskarsdóttir, Andri Steinn Guðmundsson. **Hrajú:** Jakob Cedergren, Peter Plaugborg, Patricia Schumann, Morten Rose, Gustav Fischer Kjaerulf, Sebastian Bull Sarning. **Distribútor:** Asociácia slovenských filmových klubov

Nick a jeho mladší brat sa pretŕkajú životom poznamenaní nešťastnou udalosťou z detstva. Nick sa práve vrátil z väzenia a zdá sa, že okrem piatia piva a občasnej návštevy posilňovne ho nič iné nezaujímá.

Mladší brat sa po smrti svojej ženy stará o malého synčeka, pred ktorým ukrýva tajomstvo, ktoré však dieťa ľahko odhalí. Oboja sa stretnú na matkinom pohrebe, kde sa ich životy opäť náhle prepoja...

PREMIÉRA: 17. 3. 2011

(Sucker Punch, USA, 2011) 35 mm, ŠUP, MN 15, slovenské titulky, akčný / fantasy

Sucker Punch

Réžia: Zack Snyder. **Námet:** Zack Snyder. **Scenár:** Zack Snyder, Steve Shibuya. **Kamera:** Larry Fong. **Strih:** William Hoy. **Hudba:** Tyler Bates, Marius De Vries. **Hrajú:** Emily Browning, Abbie Cornish, Jena Malone, Vanessa Hudgens, Jamie Chung. **Distribútor:** Continental Film

Epický akčný fantasy film *Sucker Punch* hovorí o dievčatách, ktoré otec pošle do sanatória proti vlastnej vôli. Film nás zavedie do jej imaginárneho sveta, ktorý jej poskytuje útek od temnej reality. Nebude to

mať však jednoduché. Schopnosť vojsk medzi hranice času a priestoru jej totiž umožňuje dostať sa tam, kde si zmyslí, a tak stráca kontrolu nad fantáziou aj realitou, čo má až tragické následky.

PREMIÉRA: 31. 3. 2011

(World Invasion: Battle LA, USA, 2011) 35 mm, ŠUP, 116 min., MP 12, slovenské titulky, akčný / sci-fi / triler

Svetová invázia: Boj o Los Angeles

Réžia: Jonathan Liebesman. **Scenár:** Chris Bertolini. **Kamera:** Lukas Ettlin. **Strih:** Christian Wagner. **Hudba:** Brian Tyler. **Hrajú:** Aaron Eckhart, Michelle Rodriguez, Bridget Moynahan, Ne-Yo, Ramon Rodriguez, Will Rothhaar, Michael Peña. **Distribútor:** Itafilm

Mnoho rokov boli zaznamenané prípady pozorovania UFO na celom svete. No v roku 2011 sa to, čo sa kedysi zdalo iba pozorovaním, stane hroziivou realitou. Zem napadnú neznáme sily, dobývané sú tie

najväčšie mestá a Los Angeles sa stane poslednou baštou ľudstva. Všetko závisí na námornom seržantovi a jeho novej čate. Podarí sa im zastaviť nepriateľa, s akým sa nikdy predtým nestretli?

PREMIÉRA: 10. 3. 2011

(Four Lions, V. Británia, 2010) 35 mm, 94 min., MN 15, české titulky, komédia / dráma

Štyri levy



Réžia: Chris Morris. **Scenár:** Chris Morris, Jesse Armstrong, Sam Bain. **Kamera:** Lol Crawley. **Strih:** Billy Sneddon. **Hrajú:** Riz Ahmed, Arsher Ali, Nigel Lindsay, Kayvan Novak, Adeel Akhtar, Benedict Cumberbatch, Julia Davis, Craig Parkinson. **Distribútor:** Continental Film

Prvá „džihádska“ čierna komédia hovorí o partii potenciálnych teroristov, plánujúcich útok, pri ktorom má pretečť veľa krvi. Sila filmu s prvkami čierneho humoru spočíva v nejednoznačnosti a podvrtnosti, s akou pracuje so stereotypmi moslimov, no i britských politikov a fanatikov akéhokoľvek druhu.

O samovražedných atentátoch sa tu hovorí rovnako otvorene ako v príbehu *Leví kráľ*. Film ich predstavuje ako nebezpečných nielen pre britskú spoločnosť, ale predovšetkým pre samých seba... Chris Morris získal Cenu BAFTA za výnimočný debut britského scenáristu, režiséra alebo producenta.

PREMIÉRA: 10. 3. 2011

(The Next Three Days, USA / Francúzsko, 2010) 35 mm, ŠUP, 122 min., MP 12, české titulky, krimi / triler / dráma

Tri dni k slobode



Réžia: Paul Haggis. **Námet:** Fred Cavayé, Guillaume Lemans – scenár filmu *Nevinná* (*Pour elle*, 2008). **Scenár:** Paul Haggis. **Kamera:** Stéphane Fontaine. **Strih:** Jo Francis. **Hudba:** Danny Elfman, Alberto Iglesias. **Hrajú:** Russell Crowe, Elizabeth Banks, Brian Dennehy, Liam Neeson, Olivia Wilde, Ty Simpkins. **Distribútor:** Magic Box Slovakia

Život sa Johnovi Brennani zdá perfektný až do chvíle, kedy jeho ženu Laru zatknú kvôli vražde, ktorú údajne nespáchala. Tri roky čakania na rozsudok John trávi tým, že sa snaží rodinu udržať spolu, vychováva syna Luka a učí na univerzite. Medzitým usilovne pátra po každom dôkaze, že

jeho žena je nevinná. Po zamietnutí posledného odvolania začne mať Lara samovražedné sklony a John sa rozhodne pomôcť jej pri úteku z väzenia. Snaží sa vymyslieť plán úteku. Ponára sa do nebezpečného sveta a riskuje naozaj všetko, aby zachránil ženu, ktorú miluje.

PREMIÉRA: 17. 3. 2011



(Trick, Poľsko, 2010) 35 mm, ŠUP, 95 min., MP 12, české tituly,
kriminálna komédia

Trik



Réžia: Jan Hryniak.
Scenár: Michał J. Zablocki.
Kamera: Piotr Śliksowski.
Strih: Wojciech Włodarski.
Hudba: Paweł Mykietyn.
Hrajú: Piotr Adamczyk, Marian Dziędziel, Andrzej Chyra, Jerzy Trela, Karolina Gruszka, Agnieszka Warchulska, Grażyna Szapolowska.
Distribútor: Pegasfilm

Marek, talentovaný falšova-
teľ peňazí, a Wittek, prezýva-
ný Profesor, majú vymyslený
prefikovaný plán útoku z väze-
nia, kde si odpykávajú hrdel-
né tresty. Keď v Afganistane
unesú poľského veľvyslanca,
Marek dostane od vlády ponu-
ku na spoluprácu: za pom-
oc pri výrobe falšovaných šes-
tich miliónov dolárov na vý-

kupné pre únoscov mu sľúbia
slobodu. Operácia sa rozbeh-
ne a konaj začne aj Profes-
rova dcéra, novinárka Jowita,
ktorá pripravuje intrigánsky
plán. Po dokončení zákazky
sa Marek vracia do väzenia,
a prepustenie sa nekoná. Spo-
lu s Profesorom teda spustí
plán B a chystá nielen útek,
ale aj pomstu.

pripravili **Eva Michalková** a **Miro Ulman**

(**REDAKCIA NEZODPOVEDÁ ZA ZMENY TÝKAJÚCE SA DISTRIBUČNÝCH TITULOV!**)

PREMIÉRA: 24. 3. 2011

Z FILMOVÉHO DIANIA

Februárové premiéry po uzávierke

V poslednom čase sa čoraz častejšie stáva, že distribútori dopínajú filmy do plánu premiér na poslednú chvíľu. Často len pár dní predtým, než sa dostanú do kín. Informácie o týchto zmenách sa do redakcií veľakrát nedostanú vôbec, alebo ak áno, tak až po uzávierke, kedy ich už pri mesačnej periodicite na naše stránky nedostaneme. Je to škoda. Presne takáto situácia vznikla v januári pri výrobe februárového čísla. Aspoň teda pripomínáme, že minulý mesiac malo v slovenských kinách, okrem titulov, o ktorých sme vás informovali vo Film.sk 2/2011, premiéru ešte ďalších päť filmov: americká dobrodružná fantasy režisiera Dominica Senu *Hon na čarodejnice* (3. 2.) s Nicolasom Cageom v hlavnej úlohe, slovenský hraný dokument Gejzu Dezorza a Jozefa Páleníka *Devínsky masaker* (17. 2.) o vlnajších udalostiach v Devínskej Novej Vsi, česká dráma Petra Šíchu o brutálnej vražde mladej praktičanky *Bastardi* (24. 2.), komédia Roberta Sedláčka *Největší z Čechů* (24. 2.) o ľuďoch, ktorí dokázali niečo, čo pravdepodobne nikto iný na svete nedokáže, a americká romantická komédia Rogera Michella *Krásne vsťahovanie* (24. 2.).

(miro)

Starosti starostu

Po úspešnom uvedení v sekcii Forum na MFF Berlín sa koprodukčný dokumentárny film Eriky Hníkovéj *Nesvadbovo* dostáva aj do slovenských kín. Dokument zobrazuje sociálne inžinierstvo 21. storočia v malej východoslovenskej obci, ktorej starosta sa svojším spôsobom rozhodol bojovať proti nepriaznivému demografickému vývoju. Film s podtitulom *Srdce si nedá rozkazovať* má slovenskú premiéru 31. marca 2011.

Kde leží *Nesvadbovo*? Na východnom Slovensku, v obci Zemplínske Hámre. Jej starosta sa snaží dať dokopy miestnych tridsiatnikov, ktorí zostali na ocoť. Na boj so samotou mladých ľudí používa rôzne prostriedky: ponúka finančnú odmenu za každé novonarodené dieťa, nabáda miestnym rozhlasom na plodenie detí, usporiada aj večierok pre nezadaných. Jeho snahy však narážajú na nepochopenie a odpor.

Režisérka filmu Erika Hníková je česká dokumentaristka, ktorá do povedomia vstúpila v roku 2004 svojím absolventským filmom *Ženy pro měny*, úspešný bol aj jej druhý dlhometrážny projekt *Sejdeme se v Eurocampu*. *Nesvadbovo* je jej tretím dlhometrážnym filmom a od svojho vzniku má za sebou už viacero úspechov. Nápad naskríťiť dokument o premene partnerských vzťahov vznikol v roku 2007. Pôvodným zámernom bolo natočiť film o tzv. singles vo veľkom meste, no autorka počas obhliadok narazila na obec Zemplínske Hámre a jej starostu, ktorého boj so sa-

motou tridsiatnikov ju fascinoval. „Na rozdiel od mojich predchádzajúcich filmov som sa viac sústredila na formu,“ opisuje autorský zámer filmu režisérka a pokračuje: „Je to pomalší film, nakrútený v rytme dediny. Zároveň je štylizovanejší než predchádzajúce, to znamená, že obsahuje oveľa viac vopred premyslených scén.“

Zblížif sa s obyvateľmi a potenciálnymi protagonistami filmu nebolo ľahké, film sa preto nakrúcal na menšiu HDV kameru, ktorá pomohla preklenúť bariéru medzi štábom a miestnymi obyvateľmi. A prečo by si mali diváci *Nesvadbovo* pozrieť? „Mohlo by ich to viesť k zamysleniu sa nad ich vlastnými vzťahmi, alebo nad samotou, ktorú človek niekedy môže prežívať, aj keď funguje v partnerskom vzťahu,“ hovorí Erika Hníková a dodáva: „Ale možno, že diváci pri filme nemusia vôbec takto premýšľať, a môžu sa prísť len zabaviť.“ Producentom filmu je spoločnosť Endorfilm, slovenskými koprodukčnými partnermi sú UN FILM a Slovenská televízia. (uwe)

Nesvadbovo

(Česká republika / Slovenská republika, 2010)

Celkový rozpočet filmu: 185 655 Eur (z toho MK SR: 29 000 Eur)

Počet kópií, v ktorých sa film distribuuje na Slovensku: premietania z DVD, DCP a Blu-ray nosičov

Mŕtvoľa na zabitie

Už v minulom čísle Film.sk sme informovali, že rok 2011 má byť vzhľadom na počet premiér slovenských filmov prelomový. Očakáva sa vyše dvadsať nových titulov. K tým jasným patrí aj film Jozefa Paštéku *Mŕtvoľa musí zomrieť*, mierne čierna komédia s ľahkým erotickým nábojom o nevysspytateľnosti vzťahov medzi mužmi a ženami. Do slovenských kín vstúpi 31. marca 2011.

Film *Mŕtvoľa musí zomrieť* je komorný príbeh zo súčasnosti. Hlavní hrdinovia sú prepojení profesiou aj príbuzenskými väzbami. Dvadsať rokov ženatý vysokoškolský profesor Kryštof Mitrovský (Miro Noga) s manželkou Nadou (Veronika Žilková), jej bratom, dvakrát rozvedeným rektorom univerzity, Alexandrom Pažickým (Peter Marcin) a ďalšími rôzne „postihnutými“ postavami rozohrávajú ľudskú tragikomédiu o peripetiách partnerských vzťahov. Zatiaľ čo Alexander sa nestratí v žiadnom režime ani situácii, jeho švagr Kryštof „Kiči“ odmieta švagrov karietizmus, má básnické ambície, sklony k melanchólii a trpí narkolepsiou (spavá nemoc). V spoločnosti žien ale akoby zázrakom oživa. Jeho celoživotným dielom je prekladanie Danteho *Božskej komédie*, ktorá ho opája svojou mravnou znesiteľnosťou. V živote ale opakovane podlieha živočíšnym pudom. Ako sa dočítame v materiáloch k filmu: „tak, ako sa v kentaurovi spori rozumná ľudská hlava so živočíšnym konštruktom, tak sa v Mitrovskom pulzujú napätie medzi výškou duchovnosti a nízkosťou biológie človeka“. A to je aj myšlienkový základ príbehu: večný rozpor a vzťah medzi vznešeným a živočíšnym, medzi telesným a duchovným, medzi citom a sexualitou, medzi vzdelaným a prostým človekom... Keď Nada pri-

chyťí svojho manžela in flagrantne so študentkou Silviou (liečiacou sa z nymfománie) spúšťa sa lavína udalostí, ktoré však napokon vyúsťia do happy endu.

Aké je pozadie vzniku filmu *Mŕtvoľa musí zomrieť*? „Bolo to dávno, pamätám sa, že vtedy som mal ešte pamäť. Pán Milan Lasica poznával, že by bolo fajn urobiť v „duchamornej“ slovenskej kinematografii niečo živé. A tak som napísal *Mŕtvoľu*. Grotesku o manželskej nevere, konflikte s kriminálnikom, o vzťahovom blízkom rodíčov a detí aj iných blíznych. Na dne tohto rodinného mechrenia sa ukrýva myšlienka, že manželstvo je síce smrteľne vyčerpávajúci zápas, ale zatiaľ sa pre spoločné dobro muža a ženy nič lepšie nevytvorilo. Len treba nabrať silu odpustiť,“ hovorí režisér a súčasne aj autor námetu a scenára filmu Jozef Paštéka.

Komédia je v slovenskej kinematografii okrajovým žánrom. Film *Mŕtvoľa musí zomrieť* bude pravdepodobne aj v tomto roku medzi domácimi premiérami žánrovou výnimkou. „Filmová komédia ma už od detstva fascinovala, po kine som kamarátom prehrával scény z burlesiek a znova a znova sme sa smiali. Najbližší mi boli melancholickí komici, ako Buster Keaton, Harry Langdon, Bourville, Sellers aj Lasica. Toho v mojom filme napokon nahradil Miro Noga, ktorý je tiež z rodu



foto: Continental Film

bielych klaunov. 'Bože, kedy mi už dopraješ impotenciu? Bude koniec trápenia,' povzdychne si v roli Kičiho. Vystrašit, ba aj rozplakať diváka nie je príliš zložitá, ale rozosmiať ho je neuveriteľne ťažké,“ vysvetľuje Paštéka, pre ktorého je film *Mŕtvoľa musí zomrieť* režijným debutom. Ako scenárista a dramaturg v minulosti spolupracoval napríklad s Ondrejom Šulajom, Jarom Filipom, Dušanom Mitanom, Martinom Hollým, Štefanom Uhrm, Jurajom Herzom a najmä s Jurajom Jakubiskom. Pre divadlo napísal libreto muzikálu *Adam Šangala*. V súčasnosti pôsobí ako pedagóg na Filmovej a televíznej fakulte VŠMU v Bratislave. „Po maturite som chcel študovať réžiu, dal som si prihlášku na FAMU. Ale v Bratislave otvorili katedru scenáristiky, a tak som sa stal jedným z jej prvých absolventov. Nad scenárom *Mŕtvoľy* sme bezradne uvažovali o slovenskom komediálnom režisérovi a Martin Šulík vraví: 'Však si to nakrúf sám, ty to vidíš.' A tak som sa stal režijným debutantom, zrelým do Ginessovej knihy rekordov. Čakal som, že padnem od vyčerpania, ale bolo to naopak – enormné vypätie vyvoláva v človeku nečakanú vlnu energie...“ popisuje svoje pocity debutujúci režisér Jozef Paštéka. V hlavných úlohách

jeho filmu sa predstavia Miro Noga, Peter Marcin a Veronika Žilková, ktorým vo vedľajších postavách sekundujú napríklad Dorota Nvotová, Zuzana Mauréry, Lubomír Paulovič či Jana Oláhová. „Pri hereckom obsadení som mal šťastie na ľudí rovnakej krvnej skupiny, s čím pre suchý humor a iróniu filmu,“ dodáva.

Dej filmu *Mŕtvoľa musí zomrieť* je celý situovaný do bratislavských lokácií. „Nakrútili sme ho za 28 dní, bez jediného sklzu – a 'vo švungu' nás pri tom držala skvelá adrenalínová Veronika Žilková,“ spomína Paštéka. Nový slovenský film, ktorý vznikol v produkcii spoločnosti Trigon Production a v koprodukcii so Slovenskou televíziou, bude mať aj titulnú pesničku z dielne Vaša Patejdlá, ktorú naspievala Andrea Zimányiová. „Držal som sa rady Martina Hollého: 'Obklop sa jedničkami v každej disciplíne a vyjde ti to!', a ja som spolupracoval s producentom Patrikom Paššom, kameramanom Petrom Kelíškom, strihačkou Alenkou Spustovou, Oliverom Csikym. Vašom Patejdlom a ostatnými. Verím, že diváci potvrdia, že to vyšlo – smiech totiž lieči a nikdy ho nie je dosť,“ uzatvára Jozef Paštéka.

Mariana Jaremková

(autorka je filmová publicistka)

Mŕtvoľa musí zomrieť (Slovenská republika, 2010)

Celkový rozpočet: 1 015 900 Eur (podpora z MK SR: 481 605 Eur, podpora z AVF: údaj nedodaný)

Počet kópií, v ktorých sa film distribuuje na Slovensku: 5 filmových kópií

Najväčší epos o slobode

Vlani pri nakrúcaní jedného z portrétov dokumentárneho cyklu GEN prišlo k zaujímavému stretnutiu. Režisér Jaro Rihák ako autor sa stretol s filmovým publicistom Pavlom Brankom ako protagonistom. Ich spoločná cesta po vzniku filmu sa ale neskončila. Naopak, v priateľskom tóne pokračuje ďalej a nasledujúci rozhovor je len jedným z krátkych zastavení na nej. Akurát si obaja aktéri vymenili roly. Všestranného režiséra Jara Riháka spovedá Pavel Branko a najviac ho zaujíma jeho aktuálny projekt v podobe scenára *Na druhu stronu (Plavba parníka Penčo)*, s ktorým Jaro Rihák na vlaňajšom 45. MFF Karlovy Vary získal hlavnú cenu v scenáristickej súťaži Nadácie RWE&Barrandov Studio. Je to zaujímavé čítanie.

Ste veľmi všestranný umelec, pracovali ste v divadle, rozhlase, televízii aj vo filme, ako takého som vás aj poznal. Keď ste vlani robili o mne GEN, zblížilo nás to osobne. Tak som zistil, že naše dráhy skrížila náhoda ešte pred desaťročiami, len sme o tom nevedeli.

– Na náhody neverím. Náhody sú udalosti, kde nevidíme súvislosti. Vy ste sa ako prekladateľ a milovník mora cez Jacka Londona s jeho *Morským vlkom* dostali k Joshuovi Slocumovi a jeho knihe *Sám na plachtinici okolo sveta* asi zákonite. Mňa ako budúceho vášnivého jachtára ten výkrik slobody zasiahol skôr náhodou, ale obraz zápasu o hranice ľudských možností, spájajúci Londona so Slocumom, nás zrejme fascinoval rovnako.

Kedysi som v jednej štúdiu nazval Petra Kerekesa amatérom z profesie, lebo si svoje zámeny nedá okypťovať produkčnými podmienkami. Pri

vás mám tiež dojem, že sa nechápate tiež príležitosti len preto, aby ste „nestáli“. Ako na to idete? Ved' filmár si musí vytvoriť dostatočné produkčné zázemie, aby si takúto pozíciu uhlájil.

– Generácia mladých filmárov mala šťastie, že prišla už do nových podmienok. Obdivujem ich. Mne to ide trochu ťažšie. Vlastne až teraz si chcem produkovať vlastný scenár. Je to úžasný pocit skúšať, či si svoju tému budem môcť uhlájiť bez kompromisov. V dokumentárnom filme to ide zrejme predsa len ľahšie ako v hranom.

V scenári *Na druhu stronu* sa od roku 1995 opätovne zmieňujete o unikátnej anabáze slovenských, českých (ale aj rakúskych, nemeckých, maďarských a poľských) židov po Dunaji až do Haify. Zrejme to narástlo na vašu životnú tému...

– Ten príbeh obsahuje všetko to, čo ma v živote vzrušuje. Je to skutočný príbeh. Štyristo ľudí

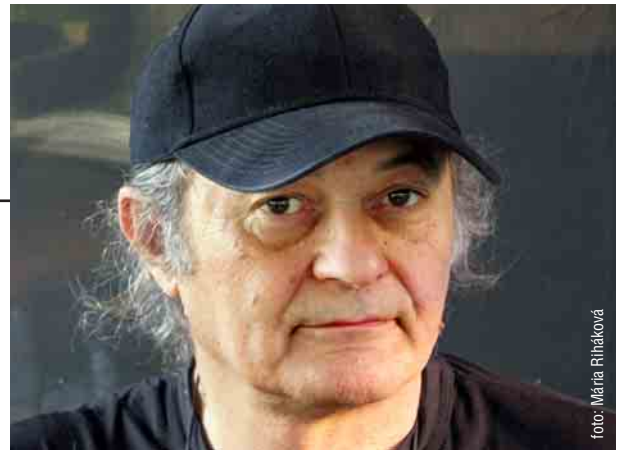


foto: Mária Riháková

sa roku 1940 vydalo parníkom po Dunaji do Haify. Na medzinárodnej rieke nepotrebovali tranzitné víza, stačilo iba jedno, a to mali – paraguajské. Jadro transportu tvorila skupina mladých mužov a dievčat, betaarov, ktorí sa do Palestíny chystali dávno. Nebol to útek, ale putovanie za svojim snom. Nechceli čakať s rukami vo vreckách. Svoj osud si chceli určiť sami. Uverili krásnemu snu, že si založia novú existenciu v krajine, kde ešte nik z nich nikdy nebol. Tento motív sa u nás vo filme prvý raz objavil v Olbrachtovej a Vančurovej *Marjike nevěrnici*. Po rozpade Československa už nešlo o sen, ale o život. Keby moji hrdinovia z parníka Penčo boli ostali tu, boli by skončili na vlakovkej stanici Osvienčim. Plavbu plánovanú na štyri týždne, narástlo to na štyri roky. Bol to veľký sen, ale skutočnosť bola ešte väčšia. Preplávať tisíce kilometrov na riečnom parníku nielen po Dunaji, ale aj po mori?! Takýto sen sa v tejto krajine ešte nikdy nezjavil! Tu aj sny bývali malé.

Dlhé roky som hľadal žijúcich pamätníkov, porovnával si rôzne interpretácie a spomienky, prečítal množstvo archívnych

dokumentov. Nakoniec všetko začalo do seba zapadať a za rok vznikol literárny scenár *Na druhu stronu*, môj sen o ich sne. Pre mňa je to najväčší epos o slobode, aký u nás vznikol. Príbeh odhodlania obetovať pre svoj sen všetko v dobe, kde už nešlo o sen, ale o prežitie. Príbeh absurdnej doby, zrážky sna so skutočnosťou, generačných konfliktov a predovšetkým obraz úžasných ľudí, ktorí plavbu vymysleli a uskutočnili. Príbeh nepoddajných, variant, ako dať svojmu životu na tejto planete zmysel. Desafročia sa všetci ohrozili na celom svete učia spôsob boja, ktorý vymyslel šarmantný bitkár Imi Lichtenfeld v Bratislave tridsiatych rokov. Aj on bol na palube Penča.

Tu sa však znova dostávame do susedstva Joshua Slocuma, Thora Heyerdahla, Jacka Londona či Ernesta Hemingwaya, sústredených na archetyp človeka, ktorý ide až na hranice svojich možností, a možnosť vďaka boj nepripúšťa. Aj keď o sebe zväčša vieme či tušíme, že na to nemáme, o to väčšími nás ich hrdinovia fascinujú. Váš scenár je však oveľa bohatší, lebo tá

epopeja moderných argonautov je zasadená do bohatej palety iných sociálnych typov, čo sa rady zvezú, ako aj pragmatikov a dobrodruhov. Konflikty, ktoré sa na palube Penča odohrajú, by bez tejto pestrej palety takto nevznikli.

– Kapitáni mávajú takéto problémy. Aj Noe, aj môj kapitán Markejevič. Ľudia bývajú k sebe slušní, kým o nič nejde. Len čo nastane konflikt, z jedného sa stane udavač a zbabelec, z iného, zvyčajne nenápadného, sa stane skvelý charakter. Plavba parníka Penčo bola sériou kalamít, konflikty prebiehali medzi iniciátormi aj tými, čo sa iba vlezli. Penčo predstavuje mikroverziu sveta, kde podliak sedí vedľa hrdinu, vedľa žena kojí dieťa a všetkých tých neskôr 514 ľudí je natlačených v podpalubí päťdesiatmetrovej lode, kde svojou váhou vytvára živý balast nestabilnej riečnej lodi s plochým dnom. Na breh nemohli, mali iba tranzitné víza, do toho hlad, smäd – a vedľa sa plavia lode s dovolenkujúcimi chlapcami z Wehrmachtu, smerujúcimi na čiernomorské pláže. Nervy na prasknutie. Niet vďačnejšej a dramatickejšej situácie. Takéto bunkrové príbehy dramatici milujú, tento však napísal život, ja som iba ten, kto tú škicu dostal, odleje ju do bronzu a doleštuje ju. Anabáza Penča sa odohráva dávno, jej étos je však nadčasový. Body zlomu sa dejú vždy a všade, čakajú na každého, každý má šancu stať sa gaunerom aj hrdinom. Je to skutočný historický príbeh, ale v malom sa odohráva v každej dobe. Včera, dnes. Mne, tebe.

Stvárníť to bude vyžadovať širokú škálu hereckých typov, možno majstrov aj nehercov. Ako pristupujete k filmovému herectvu?

– V divadle sa mi to ľahšie hľadalo, na javisku herec zhruba

vie, kam celok smeruje. Pred kamerou je herec obnaženejší, neistejší, núti ho to, aby čerpal z dna. V divadle sa dá korigovať aj po premiére. Vo filme nie. Kamera beží a je len okamih na vytiahnutie z databázy, ktorú človek v sebe nosí. Pred rokmi ma očaril Ewald Schorm tým, ako pracuje s hercom. Tak ako on, nesnažím sa interpretovi načrtnúť výsledok, ktorý mám v sebe. Ide mi o systém impulzov, ktoré herca podnietia spracovať si ich po svojom. Keď herec dostane informáciu o očakávanom výsledku, zablokuje to jeho schopnosť tvoriť. Ak dostane dobrý impulz, sám si nájde v sebe čosi spontánne, inšpirované vlastným svetom. Vtedy sa film zaleskne tým, čo mohol priniesť iba on. Tak vznikajú hviezdne okamihy filmu! Je to rizikový proces – ale nádherný.

Plavba Penča, teda faktor uzavretého priestoru, sa po neuveriteľných dobrodružstvách končí jeho strokotaním. Potom sa reálny príbeh deltovitó rozvetvuje. Do akej miery sa v konečnej verzii chcete pridať reálnych faktorov, a do akej miery zachovať doterajšiu mieru hučnosti fikcionalizáciou, prípadne redukciu?

– Niekoľko účastníkov plavby ešte žije, a to ma do istej miery núti držať sa skutočnej podoby príbehu. Lenže ktorá to je? Každý má vlastnú interpretáciu príbehu, podobne ako v Kurosavom *Rašómane*. Stojím pred rovnakým problémom ako každý, kto vychádza zo skutočného príbehu. Nestratíť čiaro skutočnosti, a zostrojiť mechanizmus budúceho filmu. Premena pravdy skutočnosti na iný model, verný pravde a povahe filmu, je vzrušujúci proces. To ma obľúkom vracia k rozdielu medzi Slocom a Londonom. Prvý napísal vlastný príbeh muža, ktorý ako prvý na plachtetnici

sám oboplával svet, bol však námorníkom, nie spisovateľom. Aj London pracoval na lodi, bol to však predovšetkým spisovateľ, ktorý vedel, ako svoje príbehy napísať tak, aby nadobudli nadosobnú platnosť. Obaja ma fascinujú, oba prístupy pokladám za rovnocenné, aj preto raz siaham po dokumentárnym spracovaní, inokedy po hranom filme. Penčo je niekde Nad. Niekde medzi poslednou verziou literárneho scenára a prvou verziou filmového vzniká to krásne: zabúdate na skutočný príbeh, lebo sa rodí nový, filmový.

Simona Nótová vás v rozhovore z roku 1995 charakterizovala ako autora „malých filmov o malých ľuďoch“, zjavne majúť na mysli predovšetkým komornú psychosociálnu štúdiu *Cudzinci*, situovanú na rozhranie sna a skutočnosti. Príbeh Penča je nemysliteľný inak než v podobe veľkofilmu, kde pinokrových postáv musí byť podstatne viac, a keďže sme na Slovensku, nie v nejakej filmárskej veľmoci, nedá sa to predstaviť inak než v medzinárodnej koprodukcii. Ako stojí situácia dnes?

– S tým veľkofilmom je to trochu inak. Áno, je tam veľa ľudí, parník, more, ale všetci sú počas plavby v podpalubí, takže je všetko oveľa komornejšie, ako sa na prvý pohľad zdá. Je *Slávnosť v botanickej záhrade veľkofilm*? Nie, iba je tam občas veľa ľudí. Teraz sa pokúšam, na druhý pokus, uspieť v Audiovizuálnom fonde (AVF). Je to predovšetkým slovenský príbeh, takže podľa mňa by slovenský koprodukčný podiel mal byť prvý. Hľadám českého koproducenta, hlavná cena v scenáristickej súťaži Nadácie RWE&Barrandov Studio uviedla projekt do nového prostredia. Samozrejme bude film potrebovať aj ďalších koproducentov,

lebo príbeh je svojou povahou medzinárodný. Potrebujem ostrov, torpédoborec... Mám už výborný anglický preklad, ktorý urobila Julka Sherwood-Kalínová, musím ešte vytvoriť dobrý tím a ideme cestovať.

Skôr to nešlo?

– Štipendium Liffondu mi pomohlo pri literárnom scenári. Vlni som AVF požiadal o grant na vývoj projektu. Nedostal som ho, tak som hľadal iné cesty, a to chvíľu trvalo. Barrandovská cena bol dobrý krok. Pri preklade mi pomohla Nadácia Ezra. Niektoré schody sú príšerne dlhé, spomeňte si na tie z *Krížníka Poľomkina*, ale Penčo je dimenzovaný na dlhú plavbu. Starý otec mi často hovorieval: „*Neponáhľaj sa, vydrž!*“

Keď ste však nedostali príspevok na takýto základný predpoklad, aká je nádej, že by AVF vstúpil do koprodukcie ako partner?

– Ťažko povedať. Prečo som so scenárom, ktorý Ivo Mathé a barrandovská porota označili za „svetový“, doma neprerazil, na to vie odpoveď iba AVF. Som presvedčený, že film aj tak vznikne, a AVF tiež môže zmeniť stanovisko. Ak nie, výsledok spätne vrhne svetlo na to, ako funguje podpora kinematografie na Slovensku.

Držím vám palce, aby film vznikol, ale bola by hanba, keby vznikol bez slovenskej spoluúčasti. Takže, na záver: Vidíte otázku, ktorú som nepoložil, ale vy by ste na ňu radi odpovedali?

– Teším sa na chvíľu, keď o pár rokov spolu vyjdeme z premiéry *Na druhú stranu*, Branko sa na mňa pozrie a spýta sa: „*Jaro, je ten film taký, ako si si ho všíval? Si spokojný?...*“

rozhovor viedol **Pavel Branko Devín, 1880. Km**

Filmový rok 2010 má aj svoj rekord

Pred pár týždňami zverejnilo Európske audiovizuálne observatórium (EAO) na MFF v Berlíne predbežné distribučné výsledky v jednotlivých európskych krajinách. Prvenstvo v roku 2010 patrí Rumunsku s medziročným nárastom počtu divákov o 28,8 percent a nárastom tržieb o 31,5 percent. Slovensko zaznamenalo oproti rokom 2008 a 2009 výrazný pokles. Ako teda vyzerá vlaňajší filmový rok na Slovensku v číslach?

V roku 2010 prišlo do našich kín o 228 296 divákov menej než v roku 2009, čo znamená medziročný pokles o 5,51 percent. Po vlaňajšku, keď sme konštatovali, že Slovenská republika má najvyšší medziročný nárast tržieb v Európe (38,03 percent) a druhý najvyšší nárast počtu divákov, by sa náš prepad na 22. miesto v Európe podľa nárastu návštevnosti a 10. podľa nárastu tržieb mohol zdať sklamaním. Stačí sa však pozrieť do historických rebríčkov a zistíme, že výsledky roku 2010 nie sú vôbec zlé. Veď minuloročných 3 912 587 divákov je druhá najvyššia návštevnosť od roku 1998. Viac divákov prišlo do kín len v roku 2009 (4 140 883). A tržby 18 031 199,4 Eur nielen že znamenajú medziročný nárast o 6,54 percent, ale sú dokonca najvyššie v ére samostatného Slovenska. V súvislosti s postupujúcou digitalizáciou kín by bolo určite zaujímavé zistiť percentuálny podiel digitálnych projekcií a tiež počet divákov na 3D projekciách, ktoré vďaka vstupnému 8 Eur zdvihli priemerné vstupné na 4,61 Eur. Žiaľ, Únia filmových distribútorov (UFD) tieto údaje nesleduje.

Na poklese počtu divákov majú svoj podiel absencia veľkého diváckeho hitu, akým bola vlni napríklad *Doba ľadová 3: Úsvit dinosaurov* s takmer 400 tisíc divákmi, i nižší počet predstavení. V roku 2010 ich bolo o 665 menej. Priemerná návštevnosť na predstavenie klesla z 39,31 divákov v roku 2009 na 37,37 v roku 2010. Zaujímavý je aj pohľad na návštevnosť v jednotlivých mesiacoch. Zatiaľ čo ešte nedávno u nás platilo, že diváci v lete do kín veľmi nechodli, v roku 2010 ich prišlo najviac práve v mesiacoch júl (428 221 divákov) a august (420 315 divákov). Naopak, najmenší záujem o filmy bol v decembri, keď do kín prišlo len 242 160 divákov.

V roku 2010 malo v slovenských kinách premiéru 187 filmov, čo je o 12 menej ako v roku 2009. Z toho bolo 31 vo filmových kluboch. Najviac ich bolo vďaka Projektu 100 – 2010 v septembri (30), naopak najmenej titulov sa dostalo do kín v apríli, auguste a v decembri (12). Premiéru mali filmy z 22 krajín (26 v roku 2009). Poradie na prvých troch miestach sa za posledné tri roky nezmenilo. Viac

než polovica novínok bola z USA (100 z toho 6 Asociácia slovenských filmových klubov (ASFK)), druhá priečka patrí Českej republike (22 z toho 4 ASFK) a tretia Francúzsku (16 z toho 3 ASFK). Filmy uviedlo 12 distribučných spoločností. Po prvý raz sa medzi nimi objavila česká spoločnosť Atlantis, ktorá na Slovensku distribuovala 3 filmy. Celkovo sa v našich kinách v roku 2010 hralo až 494 rôznych titulov. Najviac premiér mali Tatrafilm (39), Continental Film (36) a ASFK (31). Podľa podielu na počte divákov (27,90 percent) a tržbách (31,51 percent) patrí i vďaka titulom *Avatar* a *Shrek: Zvonec a koniec* už po šiesty raz za sebou prvenstvo distribučnej spoločnosti Tatrafilm. Druhý bol Continental Film (24,31 / 24,47) a tretie miesto obsadila spoločnosť Saturn Entertainment (12,19 / 12,60). ASFK skončila na ôsmom mieste s 2,25-percentným podielom na počte divákov.

V roku 2009 malo v našich kinách premiéru rekordných 18 slovenských titulov, z toho 8 minoritných koproducií. Pretrvával aj záujem divákov o domácu tvorbu. Počet vyše 400 tisíc divákov, ktorí prišli na film *Bathory*, sa síce vlni nezopakoval, však slovenské filmy *Jánošík*, *Pravdivá história a Pokoj v duši* mali aj tak návštevnosť nad stotisíc. Z tohto pohľadu bol v roku 2010 pokles v distribúcii najväčší. Premiéru malo 8 filmov, z toho štyri minoritné koprodukcie. Videlo ich 75 598 divákov, z toho viac než dve tretiny (57 120) patrili jedinec-majoritne slovenskému hraneému filmu *Legenda o Lietajúcom Cypríanovi*, ktorý sa tak dostal medzi desať najnavštevovanejších slovenských filmov v ére samostatnosti. (*Prehľad premiérových slovenských filmov a majoritných koprodukcii a ich výsledky nájdete v tabuľ-*

ke na str. 28 – pozn. aut.). Slovensko, žiaľ, nepatrí medzi krajiny, kde by bol podiel domácej tvorby na celkovej návštevnosti taký, ako napríklad v Turecku (52,9 percent), vo Francúzsku (35,5 percent) či v susednej Českej republike (34,8 percent). Ale i tak prepad z 12,4-percentného podielu slovenských filmov na návštevnosti v roku 2009 na 2,2 percent v roku 2010 veľmi neteší. Potešiteľné však je, že do kín sa dostali ako prefilmy dve krátke snímky: animovaný muzikál Kataríny Kerekesovej *Kamene* a hraný film Juraja Krasnohorského *X = X + 1*.

A ako sa darilo slovenským filmom v Čechách? Tradične zle. Žiadne zmeny v rebríčku divácky najúspešnejších slovenských filmov v Českej republike, ktorý sme publikovali pred rokom vo Film.sk 3/2010, sa nekonali. Filmy videlo síce 351 764 divákov, z toho 336 343 však pripadá na minoritné koprodukcie. Z nich bol najúspešnejší *Občiansky preukaz* s 326 858 divákmi. Rok 2010 bol však pre slovenské filmy v českých kinách predsa len niečím rekordný. Nie počtom premiér – tých bolo v roku 2008 až 9 – ale skutočnosťou, že po prvý raz malo v českých kinách premiéru viac slovenských filmov a majoritných koprodukcii než na Slovensku! Českí diváci postupne mohli vidieť 5 snímok a jedno pásmo. Konkrétne: 14. 1. mali obnovenú premiéru *Vráčkovia, siry a blázní* (1 124 divákov / 285. priečka v rebríčku návštevnosti), 28. 1. *Nebo, peklo ... zem* (5 640/158.), 11. 2. *Osadné* (639/344.), 15. 9. pásmo dokumentov Pavla Barabáša *Cars-tenz – Siedma hora, Bhután – Hľadanie šťastia, Cez Himaláje na bicykloch* (461/377.) a 21. 10. snímky *Legenda o Lietajúcom Cypríanovi* (1 967/237.) a *Muzika* (748/324.).

Miro Ulman



názov	režisér	rok výroby	krajina pôvodu	dátum premiéry	počet kópií	počet predstavení	počet divákov	tržby [Eur]	priem. počet divákov na predstavenie	priem. cena vstupenky [Eur]	priem. počet divákov na 1 kópiu	distribútor
19. Legenda o Lietajúcom Cypriánovi	Mariana Čengel Solčanská	2010	SK-PL	29.7.10	15	1 168	57 120	212 194,21	48,90	3,71	3 808,00	SPI International
107. Mongolsko: V tieni Džingischána	Pavol Barabáš	2010	SK	16.9.10	1	127	5 447	14 989,68	42,89	2,75	5 447,00	SPI International
136. Erotic Nation	Peter Begányi	2009	SK-CZ	4.2.10	DVD	227	3 183	13 158,74	14,02	4,13	n.a.	Continental Film
236. Chránené územie	Adam Hanuljak	2010	SK	2.12.10	DVD	20	551	322,18	27,55	0,58	n.a.	ASFK
Spolu slovenské filmy					1 542	66 301	240 665	43 000	43,00	3,63		
106. 3 sezóny v pekle	Tomáš Mašin	2009	CZ-SR-NL-SK	18.3.10	7	476	5 520	20 290,22	11,60	3,68	788,57	Continental Film
161. Práži svoj život	Jan Švankmajer	2010	CZ-SK	9.9.10	2	47	1 944	3 015,63	41,36	1,55	972,00	ASFK
164. Oko ve zdi	Miloš J. Kohout	2009	CZ-SK	29.4.10	8	240	1 690	6 328,72	7,04	3,74	211,25	Continental Film
337. 25 zo šesťdesiatych alebo Čs. nová vlna	Martin Šulík	2010	CZ-SK	14.10.10	DVD	8	112	240,07	14,00	2,14	n.a.	ASFK
401. Vojnové hry a muž, ktorý ich zastavil	Dariusz Jabłoński	2008	PL-SK-FR	2.12.10	DVD	8	31	107,14	3,88	3,46	n.a.	Continental Film
Spolu minoritné koprodukcie					779	9 297	29 982	11,93	3,22			
Spolu slovenské a koprodučné filmy					2 321	75 598	270 647	32,57	3,58			

Pozn.: – údaj v prvom stĺpci je poradie filmu v rebríčku návštevnosti za rok 2010

– n.a. = údaj nie je možné vypočítať

– TOP 10 divácky najúspešnejších filmov v slovenských kinách za rok 2010 nájdete na str. 53

zdroj: Únia filmových distribútorov SR
spracoval **Miro Ulman**

MEDIA Desk Slovensko informuje...



V predchádzajúcich dňoch bola publikovaná nová výzva programu MEDIA, Výzva EACEA 02/2011:

Tréning – Podpora pre oblasť základnej odbornej prípravy s cieľom podporovať výmenu a spoluprácu prostredníctvom podpory vytvárania sieť európskych vzdelávacích subjektov, a to najmä inštitúcií vysokoškolského vzdelávania, odbornej prípravy a partnerov z odborného sektora v rámci Európy. Výzva je určená celoeurópskym konzorciám, zloženým z inštitúcií vysokoškolského vzdelávania a/alebo organizácií spojených s audiovizuálnym sektorom (pochádzajúcim z 3 účastníckych krajín s aspoň 3 inštitúciami vysokoškolského vzdelávania). Podpora je určená pre vzdelávacie programy v oblastiach hospodárskeho, finančného a obchodného riadenia, nových technológií a tvorby scenáriských projektov. Uzávierka prihlasovania je **29. apríla 2011**. Ďalšie aktuálne uzávierky programu MEDIA sú nasledovné: Výzva EACEA 29/2010: Výberová podpora kinodistribúcie s uzávierkou **1. apríla 2011**, Výzva EACEA 25/2010: Vývoj projektov – Jednotlivé projekty a Vývoj projektov – Balíky projektov 1. a 2. stupeň, ktorá má uzávierku **11. apríla 2011**, Výzva EACEA 26/2010: Vývoj projektov – Interaktívne projekty s uzávierkou **11. apríla 2011** a Výzva EACEA 31/2010: Podpora audiovizuálnych festivalov, ktorej uzávierka je **30. apríla 2011** (pre festivaly, ktoré sa uskutočnia medzi 1. novembrom 2011 a 30. aprílom 2012). Podrobné informácie nájdete na www.mediadesk.slovakia.eu.

(rs)

Výzva na posielanie prihlášok na 22. Igrice

V roku 2011 budú výročné národné tvorivé ceny Igrice Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu výrobného roku 2010 udelené v kategóriách: hraná filmová tvorba pre kiná, televízna dramatická tvorba, filmová a televízna dokumentárna tvorba (okrem spravodajstva a publicistiky), animovaná tvorba a herecký výkon vo filmovom alebo televíznom diele. V každej z kategórií môže byť udelený Igrice (spojený s finančnou odmenou 2 000 Eur) a dve tvorivé prémie (odmena 700 Eur). Tvorivé prémie budú udelené aj v ďalších štyroch kategóriách: študentská tvorba, ostatná televízna a seriálová tvorba, audiovizuálna teória a kritika a zostavenie DVD a CD-ROM. Ceny Igrice môžu byť udelené za individuálne výkony aj za diela realizované v zahraničí. Predsedom poroty bude tento rok filmový teoretik a estetik Peter Michalovič. Uzávierka prihlášok na 22. Igrice je **31. marca 2011**, ku každej prihláške musí byť priložené dielo – film na DVD (pri seriáloch maximálne 3 diely), kniha, štúdia a pod., a tiež potvrdenie o zaplatení manipulačného poplatku 10 Eur (neplatia študenti a členovia SFZ a ÚSTI, ktorí uhradili členské za rok 2011). Štatút, prihlášku, podmienky prihlasovania a spôsob odovzdania prihlášok nájdete na www.igrice.sk. (švr)

Rada AVF už má svoju predsedníčku

Minister kultúry SR Daniel Krajcer vymenoval koncom januára dvoch nových členov Rady Audiovizuálneho fondu (AVF). Za oblasť nezávislých producentov v audiovizii sa členkou Rady stala Zuzana Gindl-Tatárová a za oblasť distribúcie audiovizuálnych diel Ľuba Féglová, pričom na výzvu na predkladanie návrhov na vymenovanie členov Rady AVF bolo doručených päť návrhov na člena Rady z oblasti nezávislých producentov a tri návrhy na člena Rady z oblasti distribúcie audiovizuálnych diel. V polovici februára si na svojom rokovaní Rada AVF zvolila na dvojročné funkčné obdobie za svoju predsedníčku Zuzanu Gindl-Tatárovú, ktorá členom Rady poďakovala za dôveru a vyslovila presvedčenie, že svojím pôsobením vo funkcii sa bude usilovať najmä o vzájomné porozumenie a hľadanie konštruktívnych riešení v audiovizuálnom prostredí. Prof. Zuzana Gindl-Tatárová absolvovala štúdium filmovej a televíznej scenáristiky a dramaturgie na pražskej FAMU a vyše desať rokov pôsobila v Štúdiu hraného filmu Slovenskej filmovej tvorby Bratislava – Koliba. Od roku 1990 nepretržite pôsobí ako pedagogička na Filmovej a televíznej fakulte VŠMU v Bratislave a vyučuje aj na Univerzite Tomáša Baťu v Zlíne. Od roku 2005 zastupuje Slovenskú republiku v Rade fondu Eurimages, bola aj dlhoročnou predsedníčkou Slovenskej filmovej a televíznej akadémie. Je autorkou televíznych a filmových scenárov, rozhlasových hier, vysokoškolských učebníc aj odborných publikácií a štúdií. (red)

Nové zloženie odborných komisií AVF

Po prvom roku podpornej činnosti pristúpil Audiovizuálny fond k čiastočnej zmene fungovania, obsahového zamerania a zloženia odborných komisií. Zároveň prijal nové pravidlá a kritériá, podľa ktorých komisie hodnotia jednotlivé projekty. Navrhované zmeny si vyžiadali doplnenie jednotlivých komisií o nových členov a bolo potrebné nahradiť aj tých členov, ktorí ukončili svoju činnosť v komisiách. Z celkom 22 navrhnutých kandidátov Rada AVF zvolila 13 nových členov komisií: pre podprogram 1.1 – hrané audiovizuálne diela, sú novými členmi komisie Jakub Gejdoš a Dušan Rapoš, pre podprogram 1.2 – dokumentárne audiovizuálne diela Darina Smržová, Miroslava Trizmová a Jaroslav Vojtek, pre podprogram 1.3 – animované audiovizuálne diela Patrik Pašš ml., pre podprogram 1.4 – audiovizuálne diela určené pre iný spôsob uvádzania na verejnosti než je kinodistribúcia a televízne vysielanie boli vymenovaní členovia Alena Bodingerová, Peter Gavalier, Jakub Gejdoš, Matej Gyárfáš, Barbara Hessová a Ľubomír Viluda, pre program 2 – podpora rozširovania a uvádzania audiovizuálnych diel na verejnosti Jakub Gejdoš a Martin Palúch, pre program 3 – podpora výskumu, vzdelávania, výchovy a edičnej činnosti Jana Dudková, pre program 4 – podpora rozvoja technológií bol zvolený Jakub Gejdoš. Členstvo v odbornej komisii je dvojročné a novým členom vzniklo dňom ich vymenovania. Všetky odborné komisie v najbližšom období čaká hodnotiaci proces projektov, ktoré žiadatelia predkladajú v otvorených výzvach č. 1 a č. 2 / 2011. (avf)

Tretia výzva AVF vyprší na konci marca

Audiovizuálny fond zverejnil už tretiu tohtoročnú výzvu na predkladanie žiadostí o poskytnutie finančných prostriedkov. Zaujímavosťou môžu svoje žiadosti predkladať v období **od 15. februára do 31. marca 2011** do týchto podprogramov: 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5 a do podprogramu 4.1. Rámcová suma finančných prostriedkov určených na podporu projektov predložených na základe tejto výzvy je 800 tisíc Eur. Žiadosti o poskytnutie podpory z AVF je potrebné predložiť v súlade s príslušnými predpismi, ktoré sú dostupné na oficiálnej stránke fondu www.avf.sk. Fond v prípade záujmu žiadateľom poskytuje v období od 21. februára do 11. marca 2011 konzultácie na predkladanie žiadostí. Viac informácií nájdete na www.avf.sk. (avf)

Rada SFÚ pracuje v novom zložení

Minister kultúry SR Daniel Krajcer vymenoval s účinnosťou od 16. februára 2011 na funkčné obdobie troch rokov nových členov Rady Slovenského filmového ústavu (SFÚ). Stali sa nimi rektor Vysoké školy múzických umení, filmový scenárista, režisér a pedagóg Ondrej Šulaj, pedagóg, spisovateľ a filmový kritik František Gyárfáš a zamestnankyňa Sekcie médií, audiovizie a autorského práva MK SR Oľga Fedorová. Trojica nahradila Petru Kolečkú, ktorá sa členstvom v Rade vzdala, a Jozefa Heribana a Petra Jaroša, ktorým skončilo funkčné obdobie. Ďalšími dvomi členmi Rady SFÚ v jej súčasnom zložení sú pedagóg, spisovateľ, kurátor, estetik a filmový vedec Peter Michalovič, ktorý nahradil Miloslava Luthera potom, ako sa členstva v Rade vzdal. A posledným členom Rady je odborný pracovník Národného kinematografického centra SFÚ Miroslav Ulman, volený zamestnancami inštitúcie ako ich zástupca. V Rade nahradil Martina Šmatláka, ktorý v roku 2009 ukončil v SFÚ interný pracovný pomer. Rada SFÚ v súčasnosti pôsobí v zložení: Peter Michalovič, Ondrej Šulaj, František Gyárfáš, Oľga Fedorová a Miroslav Ulman. (sim)

Riaditeľka novej inštitúcie RTVS je známa

Historicky prvou generálnou riaditeľkou novej inštitúcie Rozhlasu a televízie Slovenska (RTVS) sa stala Miloslava Zemková. Zvolili ju 10. februára 2011 poslanci Národnej rady SR v druhom kole verejnej voľby na funkčné obdobie päť rokov. Z pôvodne osemnástich kandidátov prešli do druhého kola dvaja, profikandidátom Zemkovej bol Jaroslav Rezník, ktorý však nezískal potrebný počet hlasov. Zemková bude viesť verejnoprávnu inštitúciu RTVS, ktorá vznikla 1. januára 2011 zlúčením Slovenskej televízie a Slovenského rozhlasu na základe zákona ministra kultúry SR Daniela Krajcera. (ts)

Najslávnejšie grimasy

Film *Čas grimás* režiséra Petra Dimitrova a scenáristu Dušana Mitana sa venuje životu a dielu rakúskeho sochára Franza Xavera Messerschmidta, ktorý posledných sedem rokov života strávil v Bratislave. Tu vytvoril sériu charakterových búst, ktorými sa preslávil, a film na nich vizuálne aj tematicky stavia. Dej filmu je zasadený práve do tohto obdobia, retrospektívne sa však vracia aj k skoršiemu obdobiu, ktoré Messerschmidt prežil vo Viedni ako dvorný sochár.

Autori žánrovo označujú film za hraný s dokumentárnymi prvkami, alebo za dokumentárny s hranými prvkami. V skutočnosti ide viac o životopisnú historickú televíznu inscenáciu, ktorá sa ale začína dokumentárnym záberom zo súčasnosti, z aukčnej siene SOTHEBY's v New Yorku. Licitátorka predstavuje bustu Franza Xavera Messerschmidta, ktorá sa vydražila za rekordných 4,8 miliónov dolárov. Týmto sú dokumentárne prvky vo filme vybavené (čo je len na prospech filmu) a s vedomím súčasnej trhovej hodnoty sochárskeho diela sa začíname zoznamovať aj s jeho životom.

Bežný divák sa nemusí zaoberať ani trápiť tým, koľko faktov zo života Messerschmidta sa zachovalo a čo z toho, na čo sa pozerá, je fikcia. Túto úlohu na seba zobral režisér a scenárista a spoločne „uhnietli“ príbeh, ktorý organicky stmeluje fakty a fikcie. Základné a známe fakty sú často rozvinuté do detailných obrazov a scén, ktoré historickým filmom zvyknú

oddať šľavu a osobnejší pocit. Dimitrov postavil film na svojej osobnej fascinácii umelcom a jeho dielom, zároveň sa však snažil pracovať s dostupnými objektívnymi faktami a preniesť do filmu všetko, čo sa dá. Žiaľ, bez zjavnejšieho zacielenia či vyostrenia optiky.

Film je tak trochu portrét človeka-umelca, tak trochu portrét doby, v ktorej žil. Čo sa týka dobovej atmosféry, tvorcovia sa snažili do hodinového filmu dostať naozaj veľa – trojjazyčná rakúsko-uhorská spoločnosť, katolícke napätie, dobové kostýmy, exteriéry a interiéry. Pri zobrazení Bratislavy 18. storočia im vypomohli viaceré mimobratislavské lokácie (Kremnica, Modra, rakúska dedina Dürnststein), použili statické dobové obrázky v kombinácii s dokrútkami. Zobrazenie Messerschmidtovho ateliéru a života v ňom však pôsobilu trochu sterilne a miestami nedôveryhodne, akoby vytrhnuté zo života. Najmä prestrihy na mačku, ktorá bola nemým pozorovateľom dôležitých udalostí, zakaždým v rovnakej pozícii na poličke, fažko uveriteľná a neautentická. Najmä, keď počas filmu nebolo vidieť jedinú interakciu tohto zvieratka s Messerschmidtom alebo jeho učňom.

Kým pri životopisných faktoch sa autori pridržali reálnych postáv, ktoré zasiahli do Messerschmidtovho života, pri zobrazení sochára počas tvorby režisér svoju fascináciu vyjadril naplno, a tým mnohonásobne podčiarkol názov filmu. Marek Vašut ako Messerschmidt, ktorého



foto: Arina – Mayo Hirc

podoba s bustami vysvetľuje, prečo (okrem iného) dostal túto rolu, skvele stvárňuje umelecké vytrženie pri tvorbe. Robí pred zrkadlom jednu grimasu za druhou a na základe spätného obrazu tvaruje autoportrétové busty. Jeho Messerschmidt je ako umelec a človek rozpoltený, excentrický, výstredný, temperamentný, nonkonformný, neohrabaný, miestami až bláznivý. Nemá rešpekt pred hodnotami, nebojí sa ľudí, ignoruje pravidlá cirkvi. Všetky tieto polohy Vašut pružne zvláda a možno povedať, že na jeho hereckom výkone stojí väčšina filmu. Avšak okrem skvelého Františka Kovára v postave vynálezcu Kempelena a cirkevného služobníčka Atillu Mokosa nemal herecky adekvátneho partnera.

Busty sú vo filme ústredným motívom. Vyjadrujú sochárov temperament, slúžia ako zá-

mienka cirkvi na to, aby bol Messerschmidt exkomunikovaný, keďže ich šialené grimasy sú údajne výrazom diabla. Vo filme sú však, žiaľ, použité aj s celkom vyprázdneným významom – keď sa za hudobného sprievodu točia na podstavci a slúžia len ako prestrihy medzi väčšími celkami.

Pri temperamente hlavnej postavy a relatívne malej ploche (minutáž filmu) by filmu prospel menej dynamický strih. Napríklad arcibiskupovi z Ostrihomu prináša jeho poradca fakty o Messerschmidtovi, akoby ich práve čítal zo životopisnej knihy a nechcel s nimi oboznámiť len arcibiskupa, ale tak trochu „pokukoval“ aj po divákovi. Strih je často popisný, miestami až doslovný – to, o čom sa hovorí v jednej scéne, sa po dvoch-troch veľkých duplikuje v nasledujúcom obraze. A opäť pár informačných viet smerom k arcibiskupovi, ktoré sú obrazom popísané v ďalšom prestrihu.

Franz Xaver Messerschmidt, prchký a vznetlivý, plný vnútorných rozporov a démonov, vízií a halucinácií, si chorý a podlomný na sklonku života dal vyrobiť rakvu. Keď mu ju priniesu, uloží sa do nej. Táto vydarená metafora vyjadruje vyčlenené rámce, ktoré mu konečne po čase priniesli pokoj, narušená myseľ a choré telo si môžu na chvíľu pokojne vydychnúť. Škoda len, že takýchto jemných metafor nebolo vo filme viac.

Natália Bokníková

(autorka je filmová publicistka)

Čas grimás (Slovenská republika, 2011)

Réžia: Peter Dimitrov. **Scenár:** Dušan Mitana, Peter Dimitrov. **Kamera:** Dodo Šimončič. **Strih:** Dušan Milko. **Hrajú:** Marek Vašut, Atilla Mokos, František Kovár, Ondrej Hraška, Imre Boráros, Éva Bandor, Jozef Ropog, Dušan Vaňo, Juraj Šimko a ďalší. **Minutáž:** 63 min.

Pozn.: Film vznikol výlučne v slovenskej produkcii, nie je to slovensko-český koprodukčný projekt, ako sme nesprávne uviedli vo Film.sk 2/2011.

Za hranicou

Tragédia, ktorá sa pred niekoľkými mesiacmi odohrala v Devínskej Novej Vsi, sa svojimi rozmermi vymyká všetkému, čo u nás doposiaľ zapíňalo stránky čiernych kroník. Zastihla nás nepripravených, vzpiera sa pochopeniu. A práve takéto udalosti sú živnou pôdou rozličných dohadov a teórií. Ľudia inštinktívne hľadajú vysvetlenie – niečo také sa predsa nemohlo stať len tak. Média pohotovo začali chrliť množstvo správ, v ktorých sa od začiatku miešali fakty a fámy. Všetky informácie boli totožné vo svojej sprostredkovanosti a sotva ich niekto mohol roztriediť. Devínskonovoveský prípad nadobudol ďalší rozmer, keď sa začalo špekulovať o postupe polície, a hlavne keď sa objavili prvé správy o tom, že medzi obeťami streľby mohli byť osoby rómskej národnosti. Obludnosť tohto prípadu presiahla miesto činu a presunula sa na internet, kde anonymní diskutéri z pomätenej vraha urobili hrdinu.

Prí uvažovaní o filme *Devínsky masaker* sa sotva môžeme vyhnúť mimofilmovým kontextom. Nedá sa totiž prehliadnúť, že celý projekt – od reklamnej kampane až po samotnú sním-

ku – na všetky tieto citlivé strany nie hrá v podstate neskrývane. Niežeby film priamo podsuval tú či onú verziu prípadu. Naopak, ak je v niečom ako-tak dôsledný, tak vo vyhýbaní sa akýmkoľvek záverom, ktoré by s ním mohli byť spájané. Táto opatrnosť sa ale neprejavuje v citlivom narábaní s filmovou rečou. Zvláštna neutralita filmu spočíva v hromadení rozličných, často protichodných tvrdení a svedectiev. Strelec je raz bez okolov označený za šialenca, inokedy sugestívny komentár upozorňuje na to, že odhadnúť niečiu psychickú poruchu nie je také jednoduché. Film toho hovorí toľko, že v konečnom dôsledku nehovorí nič. K stratégiám bulváru sa *Devínsky masaker* približuje aj nadužívaním častíc ako „údajne“ alebo „vraj“, ktorými sú v komentári ošetrené všetky odvážnejšie tvrdenia. Snímka nepriháša žiadne nové informácie, iba sumarizuje to, čo v súvislosti s prípadom v médiách zaznelo doposiaľ. Sústreďuje sa pri tom na najšokujúcejšie a zároveň najsponernejšie svedectvá. Je príznačné, že práve tie zaznievajú z úst anonymných figúr bez tváre a ľudského hlasu.



foto: Continental Film

Devínsky masaker v mnohom pripomína úspešný cyklus *Najväčšie kriminálne prípady Slovenska*. Jeho tvorcovia tiež kombinovali archívne materiály s hranou rekonštrukciou a autentickými výpoveďami svedkov a vizuálny štýl zjednocovali filrami a postprodukčnými efektmi na spôsob patinovania obrazu. No to, čo fungovalo na televíznej obrazovke, pôsobí na filmovom plátne akosi nepatrične. S výnimkou časti, ktorá je rekonštrukciou onoho tragického dňa, *Devínskemu masakru* chýba dôraz. Výpovede svedkov a príbuzných obeť sú nasnímané stroho a akoby bez záujmu a archívne zábery z miesta činu sú v nich utopené tak, že celkom strácajú napätie. Skutočným ťažiskom *Devínskeho masakra* je hraná časť, ktorá je v kontraste so zvyškom snímky štylizovaná na spôsob akčného filmu. Vrah, ktorému snímanie z pohľadu pridáva na hrozivosti, v extrémne spomalených záberoch páli na svoje obeť za zvuku agresívnej rockovej hudby. Nábojnice efekt-

ne padajú na zem a všade je plno krvi.

Prí trochu zveličenia by sa vlastne dalo povedať, že *Devínsky masaker* je slasher, ktorý dokumentárne prvky používa ako mimikry. Tými najkonvenčnejšími prostriedkami non-fiction filmu (hovoriace hlavy, komentár) akoby tvorcovia maskovali pravý účel snímky – šokovať za každú cenu. Dejiny exploatačného filmu sú nakoľ niek plné príkladov takýchto kamufláží. Ak má zmysel uvažovať o *Devínskom masakri* ako o dokumentárnom filme, potom predovšetkým v intenciách filmárskej etiky. A to nielen vo vzťahu tvorcov k obeťami tragédie a pozostalým. V kinách je len pár dní a na internetových fórach sa znovu živo diskutuje o tom, že strelec z Devínskej Novej Vsi bol hrdinom a martýrom.

Pavel Smejkal

(autor je doktorand na Katedre umeleckej kritiky a audioviz. štúdií na FTF VŠMU)

Devínsky masaker (Slovenská republika, 2010)

Réžia: Gejza Dezorz, Jozef Páleník. **Scenár:** Gejza Dezorz, Jozef Páleník. **Kamera:** Richard Žolko. **Strih:** Gejza Dezorz. **Účinkujú:** Pavel Vrabec, Joshua Kanáloš, Daniel Lipšic, Cecilia Maderová a ďalší. **Minutáž:** 69 min.



foto: Continental Film

Len také sedemdesiate...



foto: Continental Film

Ondřej Trojan sa ako producent podieľal na hřebejkovských exkurzoch do minulosti: po filme *Pupendo* (2003) do polovice 80. rokov, v dnes už kultúrych *Pelíškoch* (1999) na koniec 60. rokov. Obe snímky vznikli podľa knižných predlôh Petra Šabacha so scenáristickým podielom Petra Jarchovského. Najmä s druhým menovaným dielom sa v širšom povedomí objavuje nálepka zmierlivého pohľadu na socialistický režim, keď aj príslušníci verejnej bezpečnosti (v podaní Miroslava Donutíla) mali v sebe humanistický rozmer, pripievňovali na domácu nástenku rozvrh jedla na týždeň, uzatvárali bizarné stávky s bratom a po „bratskej“ invázii sa pokúsili o tragikomickú samovraždu v polorozpadnutej kôlni. Neprispôsobiví občania z *Pelíškov* emigrovali, kým sa ešte dalo, na Západ a tým, ktorí ostali, tvorcovia venovali aspoň toto „naskrzprehláškované“ dielo.

Kým v *Pelíškoch* sa správanie postáv dialo akoby na pozadí doby, tak v *Občianskom preukaze* v réžii Ondřeja Trojana je začiatok 70. rokov dominantným prvkom, ktorý určuje, čo sa postávam (u)deje počas konsolidácie pomerov. Dobová podmienenosť je prítomná aj pri výstavbe filmu. Denníkovú formu Šabachovej novely s viacerými intermezzami a časovými skokmi skresal scenárista Petr Jarchovský z viac ako dvadsiatich rokov na štyri. Trefný slovný komiku z predlohy ponechal a doťvoril ju charakterovou komikou. Ako medzníky

fungujú dve udalosti v živote československého občana – slávnostné prijatie občianskeho preukazu od socialistickej vlasti a odchod na vojenskú službu, či pre šťastnejších bonus v podobe modrej knižky.

Hlas Petra (Žabu), rozprávča a akéhosi Šabachovho alter ega, spája epizódy s početnými flashbackmi. Košatof príbehov spôsobuje, že niektoré motívy sú zrazu ufaté a dovysvetlenie (ak sa ho vôbec divákovi dostane) pokrívka, respektíve pôsobí vykonštruovane a scenáristicky bezradne (pedofilné sklony pána Pichotu alebo superschopnosť udatca Daňka Pačesa byť vždy na správnom mieste). Tieto nedostatky idú na vrub filmu. Týkajú sa dejových línií, ktoré v Šabachovom texte absentujú, alebo sú na ploche niekoľkých desaťročí dôveryhodne vykreslené.

Z Trojanových vlastných režisérskejších počínov *Pějme píseň dohola* (1990) a *Želary* (2003) sa do *Občianskeho preukazu* tiahne „pohladnicovosť“ – režisér ukazuje presne tie emblémy miest a období, ktoré očakávame, a s ktorými sa väčšina dokáže s bezproblémovou ľahkosťou identifikovať. V letnom tábore je to pravá letná a najlepšie blondavá láska, v nepoškvrnenej prírode zasa zabúdanie na zhubné mestské prostredie. V „nezlatých“ 70. sa dočkáme radu na 70. (cení sa obmena voči pomarančom a banánom) a džínsy, šedých stien oblepených plagátmi Bogarta, Bardotovej, Brela, Belmonda, aby bolo explicitne

a každému jasné, na ktorej strane hrdinovia sú. Dobré sú deti a pekná mladá učiteľka Pivoňková, rodičia sú rodičia, zlí sú príslušníci verejnej bezpečnosti, škaredé tučné staré učiteľky a vysokopostavené Rusky – v takejto zjednodušenej schéme sa pohybuje „historické“ hľadisko filmu. Priestor na istú neočakávanosť a manévrovanie je väčšinou možný vo vzťahoch medzi rodičmi a deťmi. Tvorcovia *Občianskeho preukazu* ich voči knižnej predlohe rozšírili. Pri porovnaní s Hřebejkovými dielami sú viac problematické a dochádza v nich k prehodnocovaniu generačných stereotypov. Skĺbenie štyroch nehereckých chlapčenských predstaviteľov Petra, Popelky, Mífu – Génia a Aleša – Básnika so stálym hereckým obsadením súčasných českých filmov Aňou Geislerovou, Martinom Myšíčkom či Kristýnou Liškou Bokovou je vydatené. Autentický prejav štvorice pôsobí uveriteľne, nesie v sebe prirodzený vzdor voči autoritám a spolupatričnosť pri „prúseroch“.

V tlačových správach k filmu sa píše, že *Občiansky preukaz*

nechce byť len pre generáciu divákov, ktorá žila v socialistických časoch, ale aj pre mladých, pretože vypovedá o dopovedaní, ktoré je v každej dobe podobné. Som z generácie, ktorá žila v minulom režime len pár rokov a nepamätá si na život, aký vtedy bol. Ak by som sa nechala viesť týmto filmom, ako prvé by mi napadlo: Nechcela by som žiť v dobe, keď si vás po koncerte nežiaducej kapely počkajú „fízli“ v staničnom podchode, zmlátia vás a odvezú na vypočúvanie. Tento obraz je mimoriadne pôsobivý, a to podfarbením dylanovskými harmonikárskymi melódiami a funkčnou kamerou Martina Štrbu, tak ako počas celého filmu. Za týmto postrehom sa ale vynára jedna nutkavá otázka: Dočkám sa raz filmu o normalizačných 70. rokoch bez postáv – konštruktov, šialene oscilujúcimi medzi protikladnými polohami, bez efektívnych štylistických prostriedkov a s nezbytočnou výpoveďou...?

Žoňa Bosáková

(autorka je študentka filmovej vedy na FTF VŠMU)

Občiansky preukaz (Občiansky průkaz, Česká republika / Slovenská republika, 2010)

Réžia: Ondřej Trojan. **Námet:** Petr Šabach – rovnomený román (2006). **Scenár:** Petr Jarchovský. **Kamera:** Martin Štrba. **Strih:** Vladimír Barák. **Hudba:** Petr Ostrouchov. **Hrajú:** Libor Kovář, Matouš Vrbra, Jan Vlček, Jakub Šárka, Anna Geislerová, Martin Myšíčka, Marek Taclík, Kristýna Liška Boková, Magdalena Sidonová a ďalší. **Minutáž:** 137 min.

Biutiful - pokrivená krása

Mexický režisér Alejandro González Iñárritu sa po štyroch rokoch vracia na plátna kín so snímkou, ktorá v intertextovej rovine pracuje s (titulnými) motívmi jeho predchádzajúcich filmov. Zo svojho debutu *Amores perros* si Iñárritu vypožičal chladné až živočišne prejavy náklonnosti. „Tarchu“ 21 gramov ľudskej duše, akú možno pocítiť na sklonku života, pokladá na ramená hlavného hrdinu. A prostredie modernej európskej metropoly, do akej príbeh zasadil, nápadne pripomína bájný sebedeštruktívny *Babel* (Babylon).

Uxbal, ústredná postava, nepatrí medzi hrdinov, akých možno uctievať pre plnohodnotný a usporiadaný spôsob života. Vlastná manželka (i napriek pretrvávajúcej láske) hľadá uspokojenie u iného muža. Sama nie je schopná postarať sa ani o svoje deti, Anu a Matea. Tie preto žijú s otcom v zanebananej domácnosti. O živobytie Uxbalovej neúplnej rodiny sa starajú nelegálni prisťahovalci z Ázie, Afriky i východnej Európy, a to výrobou a následným pouličným predajom kópií luxusných módných doplnkov, či obchodom s narkotikami. V momente precitnutia nad konečnosťou vlastnej existencie Uxbal pocíti zodpovednosť za svojich „zamestnancov“ i potomstvo. Počas posledných týždňov svojho života sa rozhodne zmeniť svoj pokútny spôsob jestvovania a vykoná niečo pekné pre iných. Nie vždy sa však idea stretne s realitou.

Absencia Iñárrituovho dvorného scenáristu Guillerma Ariagu, podpísaného pod Iñárrituove predchádzajúce snímky, sa zreteľne odrazila na štruktúre rozprávania. Fragmentárne podané príbehy viacerých hrdinov, prepojené silným ústredným momentom, doposiaľ príznačné pre mexického režiséra, sa v *Biutiful* zredukovali na jedinú postavu. Príbeh navyše ubieha v jasnej, časovo lineárnej postupnosti. Uxbalove problémy, prehry i menšie úspechy sa v hutnej stopáži rozplývajú jeden vedľa druhého a výrazne tak poukazujú na absenciu vedľajšej dejovej línie. Povrchne sa to Iñárritu pokúša zachrániť osudmi prisťahovalcov a s nimi spätých osôb.

Súčasťou režisérovho filmárskeho ansámbľu je i hudobný mág Gustavo Santaolalla. Podobne, ako pri snímke *Babel* (ktorá mu vyniesla sošku Oscara), dráždi emócie diváka jemnou a pritom znepokojujúcou hudbou, čím dolaďuje celkovú atmosféru snímky. Santaolalla si viac ako pri predchádzajúcich filmoch vypomáha zvukmi každodenných banalít (vzlyk, dych, dážď...). Výrazná ruchová stopa, zacielená na jediný tón, izoluje postavu spoločne s divákom od okolitého sveta a umelo vytvára priestor pre empatické prepojenie.

Ďalším z verných spolupracovníkov tímu je kameraman Rodrigo Prieto. Je to predovšetkým jeho profesionálna zručnosť s obrazom, ktorá povyšuje snímku *Biutiful* do „onej“



foto: Continental Film

škaredej a pritom vizuálne podmanivej roviny. Rozochvené zábery ručnej kamery, sledujúce dramatické momenty z bezprostrednej blízkosti, vtiahnu diváka priamo do deja, aby mu v nasledujúcom staticky odľahčenom obraze naznačili prítomnosť predkamerovej reality. Barcelona sa pod nánosom tmavých ponurých odtieňov mení zo slinkom prestúpanej, turistami obliehanej katalánskej metropoly na šedé špinavé zákutia, dekorované pouličnými umelcami a odpadkami. V Iñárrituovom ponímaní sa spolu s mestom modifikuje i Javier Bardem ako Uxbal. Zo šarmantného, upraveného zvodcu žien z vyberanej spoločnosti, ako ho v španielskom prostredí prezentoval Woody Allen (*Vicky Cristina Barcelona*), sa v *Biutiful* stal stroskotancom. Krvou podliate oči, prázdny pohľad, neupravené tvár i vlasy... Aj taký dokáže byť Bardem v spojitosti s Barcelonou. Ako skúsený herec podáva skvelý výkon a rovnako

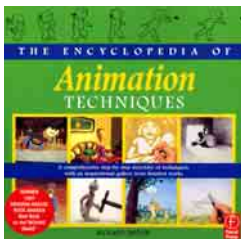
presvedčivo pôsobí v idyllicky komediálnom, americkom ponímaní, ako v nepeknom, sociálne kritickom, španielskom.

Názov snímky *Biutiful* priamo v príbehu odkazuje k nesprávnemu fonetickému prepisu anglického slova „krásny“ (beautiful). Pojem sám sa ponúka i pri prehodnotení snímky. Opovrhnutia hodná postava, ktorá skrýva v sebe predsa len niečo pekné. Očarujúce prostredie, odpresentované vo všetkej svojej špíne a temnote. A to všetko vo filme, ktorý síce nedosahuje kvality predchádzajúcich snímok Alejandra Gonzáleza Iñárritu, ale s emóciami diváka sa pohráva štandardne tak, ako je u neho zvykom. Detaily, ktoré možno filmu vytknúť, sú „len“ preklepmi, aké je možné s ľahkosťou prehliadnúť, no na filmovom páse zostanú zapísané navždy.

Zuzana Štefunková
(autorka je absolventka
filmovej vedy na FTF VŠMU)

Biutiful (Španielsko / Mexiko, 2010)

Réžia: Alejandro González Iñárritu. **Scenár:** Alejandro González Iñárritu, Armando Bo, Nicolás Giacobone. **Kamera:** Rodrigo Prieto. **Strih:** Stephen Mirrione. **Hudba:** Gustavo Santaolalla. **Hrajú:** Javier Bardem, Maricel Álvarez, Hanaa Bouchaib, Hanaa Bouchaib, Guillermo Estrella, Eduard Fernández, Cheikh Ndiaye a ďalší. **Minutáž:** 147 min.

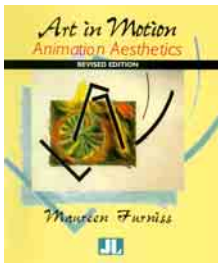


Richard Taylor:
The Encyclopedia of Animation Techniques

(Focal Press, Oxford 2002, 176 strán)

Encyklopédia animačných techník je mimoriadne oceňovanou knihou, ktorá vyšla už vo viacerých reediciách. Bohato ilustrovaná publikácia poskytuje krok za krokom podrobný vhľad do rôznych animačných techník, pracujúcich s kresbou, modelovaním či počítačovým generovaním obrazu. Zároveň obsahuje aj galériu záberov z viac ako sto filmov popredných súčasných animátorov. Čitateľ sa tak s pomocou názorných príkladov oboznámi so všetkými fázami vzniku animovaného filmu od vytvárania námetu a scenára, cez vlastné animačné techniky, až po tvor-

bu soundtracku, postprodukcii a dokonca i príklady nastavenia rozpočtov a užitočné tipy na prezentáciu hotového diela, či už pedagógom alebo potenciálnym záujemcom z radov distribútorov, festivalových dramaturgov a ďalších. Ide teda skutočne o sprievodcu animovaným filmom od A po Z, ktorý by mal byť povinným čítaním pre každého súčasného i budúceho študenta animovanej tvorby. Vďaka svojmu ľahko zrozumiteľnému štýlu a množstvu vysvetľujúcich obrázkov však určite zaujme i laického čitateľa.

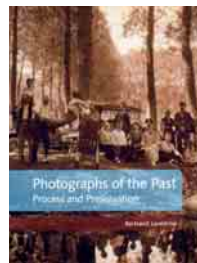


Maureen Furniss:
Art in Motion Animation Aesthetics

(John Libbey Publishing, Eastleigh 2007, 276 strán)

Doplnená reedícia knihy zakladateľky a redaktorky časopisu *Animation Journal* je vyčerpávajúcou analýzou estetiky animovaného filmu. Podobne ako *The Encyclopedia of Animation Techniques*, aj túto publikáciu možno zaradiť do kategórie povinného čítania pre všetkých záujemcov o animovaný film. Autorka tému estetiky animovaného filmu skúma z rôznych hľadísk – historického, technické-

ho i teoretického, samostatnú kapitolu venuje abstraktnej animácii i súčasným digitálnym médiám. V druhej časti publikácie sa však dotýka i tém, presahujúcich rámec samotnej estetiky animácie – zaujímajú ju mechanizmy vkusu diváka a regulácie obsahu diel, marketingové stratégie i problematika reprezentácie v animovanom filme a s tým spojené výzvy, vychádzajúce z kultúrnych rozdielov u jednotlivých typov publik.



Bertrand Lavédrine:
Photographs of the Past Process and Preservation

(The Getty Conservation Institute, Los Angeles 2009, 352 strán)

Záujem o rané fotografie v posledných rokoch neustále narastá, a to nielen medzi odborníkmi, kurátormi a zberateľmi, ale i u laických záujemcov. Napriek tomu, že médium fotografie je pomerne mladé, predovšetkým prvé desaťročia jeho vývoja so sebou priniesli veľké množstvo rôznych spôsobov zaznamenávania reality – fotografických procesov, ktoré často fungovali na odlišných princípoch. Obsiahla publikácia s veľkým množstvom fotografií a prehľadných

nákresov tieto procesy nielen podrobne definuje a vysvetľuje, ale venuje sa im z troch hľadísk. V prvej časti skúma problematiku pozitívov, v druhej negatívov, a v tretej sa venuje téme konzervácie a reštaurovania starých fotografických materiálov. Texty sú nasýtené podstatnými informáciami, no pritom sú natoľko prehľadné a zrozumiteľné, že môžu okrem odborníkov a študentov oslovíť napríklad i laikov, snažiacich sa o záchranu starých rodinných albumov.



Martin Palúch:
Vnem v zrkadle fotografie a filmu

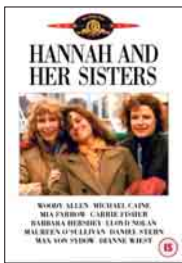
(Vlna, Bratislava 2010, 136 strán)

Publikácia vedeckého pracovníka Ústavu divadelnej a filmovej vedy Slovenskej akadémie vied (SAV) Martina Palúcha sa venuje problematike technických obrazových reprezentácií a ich spôsobu komunikácie s divákom. Vychádza pri tom z najlepších tradícií teoretických diskurzov 20. storočia, ako naznačuje i literatúra, o ktorú sa v jednotlivých kapitolách opiera, od Bergsona a Benjamina cez Deleuza a Derrida až po Barthesa a Flussera. Napriek pomerne malému formátu má Palúcho-

va knižka veľmi široký záber od prvopočiatkov fotografie až po najaktuálnejšie formy audiovizuálneho dialógu, formovaného nielen najnovšími filmovými dielami, ale aj fotografickými a filmovými obrazmi, vo svetle aktuálnych spoločensko-politických udalostí, stierajúcimi hranice medzi súkromným a verejným. Ako taká môže byť užitočným pomocníkom nielen pre záujemcov o filmové teórie.

Monika Mikušová
 (autorka je filmová teoretička)

(Publikácie sú k dispozícii v knižnici SFÚ.)



Hana a jej sestry

(PB Publishing / RESPEKT)

Až v roku 1988 boli do našich kín uvedené prvé dve autorské diela

Woodyho Allena. Kým *Purpurová ruža* z *Káhiry* reprezentovala skôr jeho tragikomické návraty do éry raného Hollywoodu, troma Oscarmi ovenčená *Hana a jej sestry* (1986) divákovi priblížila neobvykle pozitívnu, romantickú a nesmierne vtipnú sondu do života newyorskej vyššej strednej vrstvy. Podobne ako Čechov, aj Allen umiestnil do centra príbehu tri rozdielne sestry. Príbeh rozčlenil do niekoľkých kapitol, v ktorých úlohu rozprávača preberajú aj muži, bezprostredne sa dotýkajúci

ich najintímnejšej existencie. Okrem britkých a sarkastických postrehov na tému láska, smrť, náboženstvo, umenie alebo zmysel života je v Allenovom filme aj svojrázna variácia na Bergmanove temné existenciálne opusy. *Hana a jej sestry* je zároveň pilotným filmom tzv. allenovskej kolekcie časopisu Respekt. Postupne v nej s týždňovým odstupom vyjde 19 fažiskových a reprezentatívnych Allenových autorských filmov a jedna snímka, ktorú pocítil svojou hereckou účasťou. Jednotná bude aj ich technická špecifikácia. Popri kvalitnom obrazovom prepise a absencií bonusov budú českú podporu zastupovať titulky (pri 19 snímkach ich dokonca jemne redigovala majstrova dvorná prekladateľka Dana Hábová).

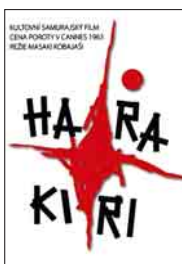


Posledné tango v Paříži

(Bonton – DVD light)

Diela, vo svojej dobe označované za škanďalózne, čiastočne konfrontácii s mediálnym obrazom súčasnosti dostávajú takpovediac „na frak“. Sex alebo násilie boli obvykle prekonané do netušených rozmerov, a tak čas preveruje tie menej povrchné a napohľad aj menej divácky atraktívne zložky toho-ktorého artefaktu. Bertoluccioho snímka *Posledné tango v Paříži* z roku 1972 v takejto skúške, podľa mňa, obstojí. Jej fažiskom nie sú – na svoju dobu rafinované a poburujúce – erotické scény Marlonu Brandu a Marie

Schneider, ale interakcia vzťahov v prostredí zdánlivo liberálneho a bohémneho Paříža. Veľa myšlienkových prúdov Bertolucci iba naznačuje, svojou typickou neodbytnosťou kladie otázky, no ich odpovede necháva provokatívne na divákovi. Zaoberá sa najčistejšími citmi, prezentovanými „najšpinavšou“ formou lásky. Záver filmu je z dnešného pohľadu pomerne konformný, v konfrontácii s vidným však okrem čiastočného prekvapenia zanecháva rečnickú otázku, na ktorú by sme si možno radšej neodpovedali... DVD z edície „light“ kopíruje klasické vydanie pred štyroch rokov. Bonusy sa teda nekonajú, štandardná výbava (anamorfny obraz, dabing a titulky) však zostala.



Harakiri

(Terran)

Dej filmu v origináli nazvanom *Seppuku* (1962) je situovaný do Japonska 17. storočia. Chudobný potulný samuraj Hanširó Cugumo prichádza do paláca kniežatstva Iji. Chce požiadať o dôstojné miesto, na ktorom by mohol vykonať dávny rituál obradnej samovraždy. Tým by svoj rod ochránil pred potupou nedôstojnej smrti. Keďže potulný samuraj pod touto zámenkou často pokúšali šťastie a snažili sa votrieť do priazne potenciálneho pána, aj Cugumo je spočiatku upodoprievaný z podobnej ľsti. Jeho príbeh ale postup-

ne smeruje k prozaičkšiemu cieľu... Podobne ako Cuguma maskuje svoje skutočné zámer, tak používa mimikry samurajského filmu aj jeho režisér Masaki Kobajasi. Za prvoplánovým príslubom napínavej akčnej zábavy ukrýva podobenstvo o vojenskej nadvláde, prameniacej z pocitu vlastnej neobmedzenosti, proti ktorej sa dokážu vzoprieť len silné osobnosti, alebo jediní, ktorých neváznia mantinely vlastného strachu. Výbava „stánkového“ disku je pomerne nadštandardná. Originálny obrazový formát (2,35:1 anamorfny) a českú podporu (dabing a titulky) dopĺňajú aj tri otitulkované rozhovory s tvorcami. Do budúcnosti distribútor avizuje vydanie ďalších režisérových filmov.



Svedok

(Levné knihy)

Dva jama a miestnosť. To je najvyššia charakteristika francúzskej kriminálnej drámy z roku 1981. A napriek tomu, že popis deja môže v divákovi evokovať skôr záznam divadelného predstavenia než spektakulárny kinematografický zážitok, pochybovať o výsledku nie je v tomto prípade vôbec na mieste. Dej sa odohráva počas silvestrovskej noci na policajnej stanici akéhosi provinčného mesta, otrášeného brutálnymi pedofilnými vraždami malých detí. Nezrovnalosti vo výpovedi jedného zo svedkov, väzneného notára, postupne vedú vyšetru-

júceho policajného inšpektora k presvedčeniu, že pred ním sedí namiesto svedka hlavný podozrivý. Okrem zručnej réžie Claudea Millera a napínavej ústrednej dejovej línie je vo filme i kvalitné herecké obsadenie. V ňom na malej ploche svoje úlohy rozohrávajú Lino Ventura a Michel Serrault. Trojicu dopĺňa Romy Schneider a na ešte menšej ploche vytvára pomerne zložitý charakter manželky jedného z hrdinov. Štandardný obrazový prepis, doplnený dobrou českou kinodabingom, sprevádza neduh, ktorý sa v poslednom čase stáva na DVD smutným štandardom. K originálnemu zneniu totiž distribútor „zabudol“ dodať obvyklú českú titulkovú podporu.

Jaroslav Procházka

(autor pôsobí ako vedúci Mediátny SFÚ)

V „mekke“ filmu

Sundance Film Festival je už niekoľko rokov pomyselnou „mekkou“ všetkých nezávislých filmárov. Ale iba niektorí majú šťastie byť pozvaní, aby na festivale predstavili svoj film. Jednému Slovákoví sa to tento rok podarilo a zúčastnil sa 27. ročníka festivalu (20. – 30. január 2011).

Marek Mackovič spolu s Dušanom Milkom dva roky priebežne s kamerou sledujú neobvyčajnú cestu Kórejčana Okhwana Yoon, ktorý už desiaty rok bicykluje okolo sveta. Časť nakrúteného materiálu z ich pripravovaného filmu prihlásili do projektu *Life in a Day*. Okhwanovo putovanie zaujalo oscarových tvorcov, režiséra projektu Kevina McDonalda a producenta Ridleyho Scotta, a vybrali si ho do výsledného filmového experimentu spomedzi 80 000 príspevkov zo 192 krajín sveta. „Na projekt nás upozornil náš kamarát, producent z Los Angeles, Peter Veverka a hneď, ako sme si o tom projekte prečítali viac, vedeli sme, že do toho ideme. A začali sme žartovať, že na január si nesieme nič plánovať, lebo poleťme na Sundance,“ hovorí režisér Marek Mackovič, ktorý sa festivalu zúčastnil.

Unikátny dokument *Life in a Day*, v ktorom boli použité aj ich zábery z projektu Okhwan Yoon, je skladačkou videí z celého sveta. Okhwanovo putovanie sa v ňom objavuje trikrát a je akosi spojnicou celého filmu. „Veľmi sme sa potešili, ako náš materiál použili. Myslím si, že je to jeden z tých nosných príbehov vo filme,“ potvrdzuje Marek Mackovič a dodáva: „Sedeli sme s ostatnými vedľa seba a búchali sme si navzájom do kolien – toto je naša časť. Ale potom nás ten film tak vtiahol, že sme prestali hodnotiť, ktorý materiál je náš, a vnímali sme

film ako celok.“ Spolu s ostatnými tvorcami si teda uvádzanie filmu na festivale užíval. Rovnako aj jeho uvoľnenú atmosféru. Hovorí, že „filmy, ktoré sa tam premietajú, naozaj nie sú mainstreamové, majú bližšie k európskemu kinu. A to aj napriek tomu, že na festivale stretne veľa celebrít a ľudí, ktorí hýbu svetom filmu. Záujem o všetky premietania filmu bol veľký a sály boli beznádejne vypredané. Ja som nevyvíjal žiadne špeciálne úsilie, aby som sa s niekým zoznámil, alebo hľadal potenciálnych partnerov pre náš film. Možno práve vďaka uvoľnenosti celého festivalu tie kontakty prichádzali samé. Kevinovi McDonaldovi a strihačovi Joemu Walkerovi sa veľmi páčil príbeh nášho filmu. Musím povedať, že nás veľmi podporujú, aby sa nám ho podarilo nakrútiť. Nemáme síce ešte konkrétne ponuky, ale je veľa ľudí, ktorí nám ponúkli svoju pomoc a sú to uznávaní ľudia vo filme. Ak to nezostane iba pri prísluboch, tak som stopercentne presvedčený, že o našom filme bude vo svete počuť.“

Okhwanov príbeh sa podľa Mackoviča páčil aj riaditeľovi festivalu Johnovi Cooperovi. Svoju účasť na festivale Sundance na záver hodnotí slovami: „Bola to veľmi zaujímavá skúsenosť. Súčasne obrovská príležitosť a aj základný kameň, na ktorom budeme môcť v budúcnosti stavať.“

Mariana Jaremková
(autorka je filmová publicistka)

Slovensko zaujalo

V termíne od 10. do 20. februára 2011 sa uskutočnil už 61. ročník Berlinale. Spolu s MFF v Cannes je významným medzinárodným fórom, kde sa okrem svetových premiér filmov za účasti ich tvorcov a hereckých hviezd, realizuje aj skutočný filmový biznis. Zázemie mu poskytuje Európsky filmový trh (EFM) a nepočítané množstvo sprievodných podujatí.

Slovensko malo tento rok svoje zastúpenie naprieč širokým spektrom berlínskeho programu. Kontaktným miestom, reprezentujúcim slovenský film, bol stánok na EFM. Pod číslom 126 a názvom Central European Cinema vedľa seba predstavovali materiály k filmovým novinkám, ale aj distribučnému trhu, festivalom a kontaktom na filmových profesionálov spolu tri krajiny: okrem Slovenska aj Česká republika a Slovinsko. Väčšinu zahraničných záujemcov stánku zaujímali premiérové filmy a pripravované projekty. Je preto prirodzené, že veľa pozornosti sa venovalo filmu *Kamene* Kataríny Kerekesovej, *Nickyho rodine* Mateja Mináča, ale aj animovanej novinke Vandy Raymanovej *Kto je tam?* i ďalším.

Najviac sa však Slovensko po dlhom čase na Berlinale skloňovalo v súvislosti s dvomi novými celovečernými snímkami, ktoré sa dostali do oficiálnej sekcie FORUM. V svetovej premiére sa predstavil celovečerný film *Dom* slovenskej režisérky Zuzany Liovej a v medzinárodnej premiére *Nesvadbovo*, dokument českej režisérky Eriky Hníkovej. Oba filmy mali na Berlinale po päť projekcií a všetky boli vypredané takmer do posledného miesta. Zúčastnila som sa uvedenia oboch a po dlhom čase ma prenáhľal pocit radosti nielen z diváckeho zážitku z dobrého (aj) sloven-

ského filmu, ale aj z vynikajúcich reakcií medzinárodnej publika. Usudzujúc podľa odzvy u filmových nákupcov na stánku, majú pred sebou dlhý festivalový a snáď aj medzinárodný distribučný život. *Nesvadbovo* nakoniec Berlinale opúšťalo aj s nešťastutárnou cenou čitateľov denníka *Der Tagespiegel*, ktorú každoročne udeľuje deväťčlenná čitateľská porota tohto berlínskeho denníka najlepšiemu filmu v nesúťažnej sekcii FORUM.

Na sprievodných podujatiach Berlinale bol ešte uvedený film 3 sezóny v pekle Tomáša Mašína, medzinárodného tréningového workshopu *ScriptTeast* sa s pripravovaným projektom *Mesto Oto* zúčastnila scenáristka Laura Siváková-Paššová a o slovenskej kinematografii sa hovorilo aj na Cinema Total, kde svoj nový projekt *Piargy* v rámci PitchStop prezentoval Lukáš Hanulák a v časti True Stories diskutovala o *Dome* a svojej práci Zuzana Liová. Tohtoročné naše pôsobenie v Berlíne od prvej veľkej oficiálnej prezentácie Slovenska podobného druhu v Cannes (2004) považujem za veľký posun: dôležitosť takejto prezentácie sa docenuje aj doma a Slovensko je aj vďaka tomu vidieť na mape európskeho filmového priemyslu predsa len o čosi viac.

Lubica Orechovská
(autorka v Berlíne pôsobila v stánku Central European Cinema)

kameraman Peter Bencsik

Dokončujem tanečný film *Tanec medzi črepinami*, ktorý režíruje Marek Ťapák. Na jednej strane tomuto projektu prajem, aby sa ho podarilo tento rok dokončiť, na druhej strane mi bude ľúto za vynikajúcimi ľuďmi, ktorí sa na ňom stretli... Na krúcam jednu zvučku do TV na rýchlobežku, čomu sa stále veľmi teším. Takisto pripravujem zaujímavý dokument o Carlto-ne, kde sa s režisérom Petrom Krišťúrkom a scenáristkou Dianou Garbierovou ponoríme do minulosti. Okrem toho testujem



foto: archív P. B.

novú technológiu na nový seriál s Karolom Vosátkom a som pyšný otec na svoje dve šikovné dcéry...

režisér Stanislav Párnický



foto: Peter Procházka

Všetci vedia, že sa živím tým, že učím na našej Alma mater VŠMU, ale aj v Ústave audiovizu-
zie UTB Zlín a na prenájom za-
rábam pomaly už päť rokov ré-

žiu seriálu *Ordinácia v ružovej záhrade*. Na zlepšenie chute a zvýšenie nárokov televíznych divákov z času na čas zrežuru-
jem aj televízny film, ako v ja-
nuári odvysielané *Kvety a Lucia* (podľa *Dámy s kaméliami*) a *Hon na Legendu* (podľa *Dona Juana*). Jeden z takýchto individuálnych projektov – *Čerešňový chlapec*, ktorý som doťočil v lete 2010, je v poslednej fáze postprodukcie tesne pred mixážou zvuku a dúfam, že sa po viacerých rokoch príprav a realizácie dočkáme premiéry.

scenáristka Anna Fifiková

Práve som prišla z Ríma, kde sa mixoval náš dabing filmu *Rango*, ktorý režíroval Gore Verbinski. Doma ma čakajú roz-robené projekty pre televíziu aj kino a tajne dúfam, že sa mi ešte podarí písať a nakrúcať ďalšie televízne filmy. No najviac zo všetkého sa teším, že sa mne aj mojim kamarátom z VŠMU darí. Ešte pred pár rokmi sme iba snívali o tom, že jedného dňa budeme mať všetci dosť roboty v televízii a niektorí z nás hotové filmové scenáre.



foto: archív A. F.

Vo voľnom čase sa chystám pozrieť si dobré filmy na festivale Early Melons.

(Mimobratislavské kiná a filmové kluby sú vyznačené trojuholníkom!) ▽
(Vo Film.sk uvádzame program ten tých kín, ktoré ho dodali do uzavierky Film.sk)

FILMOVÉ KLUBY

Filmový klub Charlie centrum

Špitálska 4, Bratislava, tel.: 02/5296 8994

nepremieta sa

Filmový klub Igric

Saratovská 2/A, Bratislava, tel.: 02/6436 5669, www.dkdupravka.sk
predstavenia o 19.00 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

17.3. – **Vojdi do prázdna**, r. G. Noé, Franc./Tal./SRN/Jap., 2009, 161 min.

Filmový klub Lúky

Dom kultúry Lúky, Víglašská 1, Bratislava, tel.: 02/6382 3930, www.kzp.sk
predstavenia o 19.30 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 1.3. – **Bibliothèque Pascal**, r. S. Hajdu, Maď./SRN, 2010, 111 min.
8.3. – **RED: Vo výslužbe a extrémne nebezpeční!**, r. R. Schwentke, USA, 2010, 99 min.
15.3. – **Sama v Afrike**, r. C. Denis, Franc., 2009, 106 min.
22.3. – **Hranica**, r. J. Vojtek, SR, 2009, 72 min.
29.3. – **Submarino**, r. T. Vinterberg, Dán./Švéd., 2010, 105 min.

Filmový klub Nostalgia

Budova SvF, Starohorská 2, Bratislava, tel.: 02/5296 1713, www.nostalgia.sk
predstavenia o 19.00 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

Nordfest 2011 – Severské kino

- 1.3. – **Dievča, ktoré sa hralo s ohňom**, r. D. Alfredson, Švéd./Dán., 2009, 129 min.
2.3. – **Dievča, ktoré koplo do osieho hniezda**, r. D. Alfredson, Švéd./Dán., 2009, 147 min.
3.3. – **Sociálna sieť**, r. D. Fincher, USA, 2010, 121 min.
4.3. – **Nehanební bastardi**, r. Q. Tarantino, USA/SRN/Franc., 2009, 153 min.
7.3. – **Hranice ovládania**, r. J. Jarmusch, USA/Špan., 2009, 116 min.
9.3. – **Pán Nikto**, r. J. van Dormael, Kan./Belg./Franc./SRN, 2009, 133 min.
10.3. – **Polnočný bozk**, r. A. Holdridge, USA, 2008, 90 min.
11.3. – **The Doors**, r. T. DiCillo, USA, 2009, 86 min.
14.3. – **Bibliothèque Pascal**, r. S. Hajdu, Maď./SRN, 2010, 111 min.
16.3. – **Control**, r. A. Corbijn, VB, 2007, 118 min.
17.3. – **Muž a jeho pes**, r. F. Huster, Franc./Tal., 2008, 94 min.
18.3. – **Občiansky preukaz**, r. O. Trojan, ČR/SR, 2010, 137 min.
21.3. – **Ghost Writer**, r. R. Polanski, Franc./VB, 2010, 128 min.
23.3. – **Sama v Afrike**, r. C. Denis, Franc., 2009, 106 min.
24.3. – **Američan**, r. A. Corbijn, USA, 2010, 105 min.
25.-30.3. – **18. Febiofest 2011**

Filmový klub Za zrkadlom

Dom kultúry Zrkadlový háj, Rovniánkova 3, Bratislava, tel.: 02/6383 6764, www.kzp.sk
predstavenia o 18.03 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 2.3. – **Persepolis**, r. V. Paronnaud, M. Satrapi, Franc., 2007, 95 min.
9.3. – **Skafander a motýl**, r. J. Schnabel, Franc./USA, 2007, 112 min.
16.3. – **4 mesiace, 3 týždne a 2 dni**, r. Ch. Mungliu, Rum., 2007, 113 min.
23.3. – **Medzi stenami**, r. L. Cantet, Franc., 2008, 131 min.

Filmový klub Alternatíva

Námestie S. H. Vajanského 2, Martin, tel.: 043/422 4994, www.destrojar.sk
predstavenia o 17.30 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 2.3. – **Pán Nikto**, r. J. van Dormael, Kan./Belg./Franc./SRN, 2009, 133 min.
9.3. – **Bibliothèque Pascal**, r. S. Hajdu, Maď./SRN, 2010, 111 min.
16.3. – **The Doors**, r. T. DiCillo, USA, 2009, 86 min.
23.3. – **Posledné zvonenie**, r. M. Lazarkiewicz, Poľ., 1989, 107 min.
30.3. – **Poznáš muža svojich snov**, r. W. Allen, USA/Špan., 2010, 98 min.

Filmový klub Fontána

MKS, Beethovenova 1812/1, Piešťany, tel.: 033/772 5375
predstavenia o 20.00 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 7.3. – **Pán Nikto**, r. J. van Dormael, Kan./Belg./Franc./SRN, 2009, 133 min.
- 14.3. – **The Doors**, r. T. DiCillo, USA, 2009, 86 min.
- 21.3. – **Mamut**, r. L. Moodysson, Švéd./Dán./SRN, 2009, 125 min.
- 28.3. – **Počiatok**, r. Ch. Nolan, USA/VB, 2010, 148 min.

Filmový klub Naoko

Kino Hviezda, Paulínska 1, 917 01 Trnava, tel.: 033/551 1042, www.naoko.sk

- 1.3. – **Anténa**, r. E. Sapir, Arg., 2007, 90 min. (18.00 h.)
- 1.3. – **Mamut**, r. L. Moodysson, Švéd./Dán./SRN, 2009, 125 min. (20.00 h.)
- 8.3. – **Je ľahké byť mladým?**, r. J. Podnienko, ZSSR, 1986, 78 min. (18.00 h.)
- 8.3. – **Občan Pes**, r. W. Sasanatieng, Thajsko, 2004, 100 min. (20.00 h.)
- 15.3. – **Farářův konec**, r. E. Schorm, CSSR, 1968, 95 min. (18.00 h.)
- 15.3. – **Vojdů do prázdná**, r. G. Noé, Franc./Tal./SRN/Jap., 2009, 161 min. (20.00 h.)
- 22.3. – **Flirt se slečnou Stříbrnou**, r. V. Gajer, ČSSR, 1969, 76 min. (18.00 h.)
- 22.3. – **Bibliothèque Pascal**, r. S. Hajdu, Maď./SRN, 2010, 111 min. (20.00 h.)
- 29.3. – **Leckce Faust**, r. J. Švankmajer, ČR/Franc./VB, 1993, 97 min. (18.00 h.)
- 29.3. – **Pán Nikto**, r. J. van Dormael, Kan./Belg./Franc./SRN, 2009, 133 min. (20.00 h.)

Filmový klub Nitra

Pri Ústave literárnej a umeleckej komunikácie FF UKF v Nitre, Tr. A. Hlinku 1, tel.: 0905/580 297

- 7.3. – **Počiatok**, r. Ch. Nolan, USA/VB, 2010, 148 min. (19.30 h.)
- 8.3. – **Pouta**, r. R. Špaček, ČR, 2010, 146 min. (19.30 h.)
- 15.3. – **I Love You Phillip Morris**, r. G. Ficarra, J. Requa, USA, 2009, 98 min. (19.30 h.)
- 21.3. – **Čierna labuť**, r. D. Aronofsky, USA, 2010, 101 min. (19.30 h.)
- 22.3. – **Občiansky preukaz**, r. O. Trojan, ČR/SR, 2010, 137 min. (19.30 h.)
- 28.3. – **Single Man**, r. T. Ford, USA, 2009, 101 min. (19.30 h.)
- 29.3. – **Habermannův mlýn**, r. J. Herz, ČR/SRN/Rak., 2010, 104 min. (19.30 h.)

Filmový klub Otáznik

MsKS, Sládkovičova 2, 934 01 Levice, tel.: 036/622 5835, kulturalv@mail.t-com.sk
predstavenia o 19.00 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 3.3. – **Vojdů do prázdná**, r. G. Noé, Franc./Tal./SRN/Jap., 2009, 161 min.
- 10.3. – **Ja tiež**, r. A. Pastor, A. Naharro, Špan., 2009, 103 min.
- 17.3. – **Mamut**, r. L. Moodysson, Švéd./Dán./SRN, 2009, 125 min.
- 24.3. – **Pán Nikto**, r. J. van Dormael, Kan./Belg./Franc./SRN, 2009, 133 min.
- 31.3. – **Bibliothèque Pascal**, r. S. Hajdu, Maď./SRN, 2010, 111 min.

ARTKINÁ

Artkino Za zrkadlom

Dom kultúry Zrkadlový háj, Rovniánkova 3, Bratislava, tel.: 02/6383 6764, www.kzp.sk
predstavenia o 20.03 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 2.3. – **The Doors**, r. T. DiCillo, USA, 2009, 86 min.
- 6.3. – **Control**, r. A. Corbijn, VB, 2007, 118 min.
- 7.3. – **Katýň**, r. A. Wajda, Poľ., 2007, 118 min.
- 9.3. – **Svätá tráva**, r. A. Wajda, Poľ., 2009, 85 min.
- 13.3. – **Single Man**, r. T. Ford, USA, 2009, 101 min. (20.33 h.)
- 14.3. – **Antikrist**, r. L. von Trier, Dán./Franc./SRN./Švéd./Tal., 2009, 104 min.
- 16.3. – **Keď sa muž vracia domov**, r. T. Vinterberg, Dán./Švéd., 2008, 93 min.
- 21.3. – **Po svadbe**, r. S. Bier, Dán./Švéd./VB, 2006, 120 min.
- 23.3. – **Ukrutné šťastní**, r. H. R. Genz, Dán., 2008, 99 min.
- 25.-30.3. – **18. Febiofest 2011**

A4 - nultý priestor

Nám. SNP 12, Bratislava, www.a4.sk

- 1.3. – **Stratené filmy? (Ne)známa história zlatých sošiek** (20.00 h.)
- 5.3. – **Barmské kino** (20.00 h.)

- 14.3. – **KINEČKO fascinované experimentmi** (20.00 h.)
- 16.3. – **Hudba 2010: Čo sa stalo?** (18.00 h.)
- 16.3. – **Vše pro dobro světa a Nošovic**, r. V. Klusák, ČR, 2010, 82 min. (20.30 h.)
- 19.3. – **Kino ušami Daniela Baláza** (20.00 h.)
- 25.-30.3. – **18. Febiofest 2011**

KINÁ

Kino Igric

Saratovská 2/A, Bratislava, tel.: 02/6436 5669, www.dkdupravka.sk
predstavenia o 19.00 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 3.3. – **Život je taký**, r. G. Bertanti, USA, 2010, 115 min.
- 6.3. – **Gnomeo a Júlia**, r. K. Asbury, USA, 2011, 92 min. (17.00 h.)
- 10.3. – **Američan**, r. A. Corbijn, USA, 2010, 105 min.
- 20.3. – **Poznáš muža svojich snov**, r. W. Allen, USA/Špan., 2010, 98 min.
- 24.3. – **Občiansky preukaz**, r. O. Trojan, ČR/SR, 2010, 137 min.
- 27.3. – **Bastardi**, r. P. Šícha, ČR, 2010, 80 min.

Kino Lúky

Dom kultúry Lúky, Víglašská 1, Bratislava, tel.: 02/6382 3930, www.kzp.sk
predstavenia o 20.00 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 6.3. – **Premena**, r. M. de Van, Franc./Tal./Lux./Belg., 2009, 111 min.
- 13.3. – **Turista**, r. F. Henckel von Donnersmarck, USA/Franc., 105 min.
- 20.3. – **Občiansky preukaz**, r. O. Trojan, ČR/SR, 2010, 137 min.
- 27.3. – **Gnomeo a Júlia**, r. K. Asbury, USA, 2011, 92 min. (13.30 h.)
- 27.3. – **Čas grimás**, r. P. Dimitrov, SR, 2011, 63 min.

Kino Mladost

Hviezdoslavovo nám. 17, Bratislava, tel.: 02/5443 5049

Sedem filmov Akiru Kurosawu – festival k 100. výročiu narodenia japonského režiséra

- 1.3. – **Žit**, r. A. Kurosawa, Jap., 1960, 143 min. (16.45 h.)
- 1.3. – **Nebo a pekló**, r. A. Kurosawa, Jap., 1963, 143 min. (19.30 h.)
- 2.3. – **Opitý anjel**, r. A. Kurosawa, Jap., 1948, 98 min. (15.15 h.)
- 2.3. – **Rašomon**, r. A. Kurosawa, Jap., 1950, 88 min. (17.10 h.)
- 2.3. – **Červenofúz**, r. A. Kurosawa, Jap., 1965, 185 min. (19.00 h.)

- 3.3. – **Čas grimás**, r. P. Dimitrov, SR, 2011, 63 min.
- 3.3. – **Román pre mužov**, r. T. Bařina, ČR, 2010, 100 min.
- 3.-9.3. – **Sama v Afrike**, r. C. Denis, Franc., 2009, 106 min.
- 4.-9.3. – **Občiansky preukaz**, r. O. Trojan, ČR/SR, 2010, 137 min.
- 10.-13.3. – **Největší z Čechů**, r. R. Sedláček, ČR, 2010, 100 min.
- 11.-14.3. – **Čierna labuť**, r. D. Aronofsky, USA, 2010, 101 min.
- 14.-16.3. – **127 hodín**, r. D. Boyle, USA/VB, 2010, 90 min.
- 15.-16.3. – **Občiansky preukaz**, r. O. Trojan, ČR/SR, 2010, 137 min.
- 17.-20.3. – **4. Early Melons 2011**
- 17.-22.3. – **Submarino**, r. T. Vinterberg, Dán./Švéd., 2010, 105 min.
- 22.-24.3. – **Prehliadka indonézskej filmov**
- 24.3. – **Na ceste**, r. J. Žbanič, Bos.-Herz./Rak./SRN/Chor., 2010, 100 min.
- 25.-30.3. – **18. Febiofest 2011**
- 31.3. – **Habermannův mlýn**, r. J. Herz, ČR/SRN/Rak., 2010, 104 min.

časy jednotlivých predstavení nájdete na plagátoch kina Mladost

Kino Fontána Piešťany

MKS, Beethovenova 1812/1, Piešťany, tel.: 033/7729 971
predstavenia o 17.30 a 20.00 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 3.-6.3. – **Občiansky preukaz**, r. O. Trojan, ČR/SR, 2010, 137 min.
- 8.3. – **Najsilnejšie jednozaberové scény** (19.00 h.)
- 10.-13.3. – **Gulliverove cesty**, r. R. Lettermann, USA, 2010, 87 min.
- 17.-21.3. – **Medveď Yogi**, r. E. Brevig, USA, 2010, 80 min. (17.-18.3. o 17.30 h. a 20.00 h., 19.-20.3. o 15.30 h. a 17.30 h., 21.3. o 17.30 h., 22.3. o 17.30 h. a 20.00 h.)
- 19.-20.3. – **Největší z Čechů**, r. R. Sedláček, ČR, 2010, 100 min. (20.00 h.)
- 24.-27.3. – **Hon na čarodějnice**, r. D. Sena, USA, 2011, 98 min.
- 31.3. – **Varieté**, r. S. Antin, USA, 2010, 119 min.

Kino Hvězda Trnava

Paulínska 1, 917 01 Trnava, tel.: 033/5511 042, www.naoko.sk
predstavenia o 17.30 a 19.30 hod. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 2.-3.3. – **Tacho**, r. M. Landa, ČR, 2010, 100 min.
4.-7.3. – **Zámena**, r. J. Gordon, W. Speck, USA, 2010, 101 min. (17.30 h. a 19.30 h., 4.3. len o 19.30 h.)
9.-10.3. – **Fotri sú lotri**, r. P. Weitz, USA, 2010, 98 min.
11.-14.3. – **Američan**, r. A. Corbijn, USA, 2010, 105 min. (17.30 h. a 19.30 h., 11.3. len o 19.30 h.)
16.3. – **Poznáš muža svojich snov**, r. W. Allen, USA/Špan., 2010, 98 min.
18.-21.3. – **Tron: Dedičstvo**, r. J. Kosinski, USA, 2010, 126 min. (17.30 h.)
18.-21.3. – **Mesto**, r. B. Affleck, USA, 2010, 125 min. (19.30 h.)
23.-24.3. – **Single Man**, r. T. Ford, USA, 2009, 101 min.
25.-28.3. – **Habermannův mlýn**, r. J. Herz, ČR/SRN/Rak., 2010, 104 min. (19.30 h.)
26.-28.3. – **Největší z Čechů**, r. R. Sedláček, ČR, 2010, 100 min. (17.30 h.)
30.-31.3. – **Bastardi**, r. P. Sicha, ČR, 2010, 80 min.

Detské predstavenia

- 4.-7.3. – **Sammyho dobrodružstvá 3D**, r. B. Stassen, Belg., 2010, 88 min. (4.3. o 17.30 h., 5.3. o 15.30 h., 6.3. o 13.30 h. a 15.30 h., 7.3. o 15.30 h.)
11.-13.3. – **Gnomeo a Júlia**, r. K. Asbury, USA, 2011, 92 min. (11.3. o 17.30 h., 12.3. o 15.30 h., 13.3. o 13.30 h. a 15.30 h.)
19.-20.3. – **Ja, zloduch**, r. P. Coffin, Ch. Renaud, USA, 2010, 95 min. (15.30 h., 20.3. aj o 13.30 h.)
26.-27.3. – **Artur a Maltazardova pomsta**, r. L. Besson, Franc., 2009, 93 min. (15.30 h., 27.3. aj o 13.30 h.)

Kino Junior Levice

MsKS, Sládkovičova 2, 934 01 Levice, tel.: 036/622 5835, kulturalv@mail.t-com.sk
predstavenia o 18.30 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 1.-2.3. – **Habermannův mlýn**, r. J. Herz, ČR/SRN/Rak., 2010, 104 min.
4.-6.3. – **Sammyho dobrodružstvá 3D**, r. B. Stassen, Belg., 2010, 88 min. (15.30 h.)
4.-6.3. – **Američan**, r. A. Corbijn, USA, 2010, 105 min.
8.-9.3. – **Legenda o Lietajúcom Cypríánovi**, r. M. Čengel-Solčanská, SR/Pof., 2010, 108 min.
11.3. – **Život je taký**, r. G. Berlianti, USA, 2010, 115 min.
12.-13.3. – **Artur a Maltazardova pomsta**, r. L. Besson, Franc., 2009, 93 min. (15.30 h.)
12.-13.3. – **Občiansky preukaz**, r. O. Trojan, ČR/SR, 2010, 137 min.
15.-16.3. – **127 hodín**, r. D. Boyle, USA/VB, 2010, 90 min.
18.3. – **RED: Vo výslužbe a extrémne nebezpeční!**, r. R. Schwentke, USA, 2010, 99 min. (15.30 h.)
18.-20.3. – **Gnomeo a Júlia**, r. K. Asbury, USA, 2011, 92 min. (15.30 h.)
19.-20.3. – **Bastardi**, r. P. Sicha, ČR, 2010, 80 min.
22.-23.3. – **Poznáš muža svojich snov**, r. W. Allen, USA/Špan., 2010, 98 min.
25.3. – **Turista**, r. F. Henckel von Donnersmarck, USA/Franc., 105 min.
26.-27.3. – **Gulliverove cesty**, r. R. Lettermann, USA, 2010, 87 min. (15.30 h.)
26.-27.3. – **Varieté**, r. S. Antin, USA, 2010, 119 min.
29.-30.3. – **Hon na čarodejnice**, r. D. Sena, USA, 2011, 98 min.

Kino Scala Prešov

Masarykova 7, Prešov, tel.: 051/7723 7412, pkoprogram@condornet.sk, www.pkopresov.sk
predstavenia sú o 19.00 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 1.3. – **Amatér**, r. K. Kieślowski, Pof., 1979, 112 min.
3.3. – **Mamut**, r. L. Moodysson, Švéd./Dan./SRN, 2009, 125 min.
8.3. – **Krátky film o zabíjaní**, r. K. Kieślowski, Pof., 1987, 84 min.
15.3. – **Krátky film o láske**, r. K. Kieślowski, Pof., 1988, 86 min.
17.3. – **Ja tiež**, r. A. Pastor, A. Naharro, Špan., 2009, 103 min.
22.3. – **Taxidermia**, r. Gy. Pálfi, Maď./Rak./Fran., 2006, 91 min.
23.3. – **Úžasné titulkové sekvencie – Ako si získať diváka?**
29.3. – **Bibliothèque Pascal**, r. S. Hajdu, Maď./SRN, 2010, 111 min.
31.3. – **Největší z Čechů**, r. R. Sedláček, ČR, 2010, 100 min.

Kino Strojár Martin

Námestie S. H. Vajanského 2, Martin, tel.: 043/422 4994, www.dostrojarsk

- 1.-2.3. – **Paranormal Activity 2**, r. T. Williams, USA, 2010, 91 min. (20.00 h., 1.3. aj o 17.30 h.)
3.-4.3. – **Gulliverove cesty**, r. R. Lettermann, USA, 2010, 87 min. (17.30 h.)
3.-4.3. – **Habermannův mlýn**, r. J. Herz, ČR/SRN/Rak., 2010, 104 min. (20.00 h.)
6.3. – **Gulliverove cesty**, r. R. Lettermann, USA, 2010, 87 min. (17.30 h.)
6.3. – **Habermannův mlýn**, r. J. Herz, ČR/SRN/Rak., 2010, 104 min. (20.00 h.)

- 10.-14.3. – **Gnomeo a Júlia**, r. K. Asbury, USA, 2011, 92 min. (16.00 h. a 18.00 h.)
10.-14.3. – **Největší z Čechů**, r. R. Sedláček, ČR, 2010, 100 min. (20.00 h.)
15.-16.3. – **Skutočná guráž**, r. E. A. J. Coen, USA, 2010, 109 min. (20.00 h., 15.3. aj o 17.30 h.)
18.-21.3. – **Varieté**, r. S. Antin, USA, 2010, 119 min.
22.3. – **Občiansky preukaz**, r. O. Trojan, ČR/SR, 2010, 137 min. (17.30 h. a 20.00 h.)
24.-27.3. – **Občiansky preukaz**, r. O. Trojan, ČR/SR, 2010, 137 min. (17.30 h.)
25.-27.3. – **Ako vieš?**, r. J. L. Brooks, USA, 2010, 112 min. (20.00 h.)
29.-30.3. – **Bastardi**, r. P. Sicha, ČR, 2010, 80 min. (17.30 h. a 20.00 h.)

prípravila **Eva Michalková**
(ZMENA PROGRAMU VYHRADENÁ!)

Televízia českých a slovenských filmov
Slovenské pondelky 2011

7. marec 2011

- 20.00 – **Sínko v sieti**, r. Š. Uher, 1962, 90 min.
22.00 – **Živá voda**, r. J. Medved', 1980, 87 min.

14. marec 2011

- 20.00 – **Obrazy starého sveta**, r. D. Hanák, 1972, 70 min.
22.00 – **Havránia cesta**, r. M. Holý, 1962, 90 min.

21. marec 2011

- 20.00 – **Keby som mal dievča**, r. Š. Uher, 1976, 83 min.
22.00 – **Muž nie je žiadúci**, r. J. Zachar, 1983, 85 min.

28. marec 2011

- 20.00 – **Kosenie Jastrabej lúky**, r. Š. Uher, 1981, 83 min.
22.00 – **Zlatá réva**, r. L. Filan, 1977, 89 min.

www.csfilm.cz, www.filmpost.cz

Zmena programu vyhradená!

VÝROČIA

MAREC 2011

3. 3. 1906 **Gejza Slameň** – herec († 15. 3. 1974)
8. 3. 1936 **Eduard Paľček** – zvukový majster († 24. 12. 2003)
10. 3. 1921 **Branislav Koreň** – herec († 10. 9. 1982)
10. 3. 1941 **Vladimír Holloš** – kameraman
12. 3. 1961 **Zuzana Frenglová** – herečka
14. 3. 1961 **Pavol Topoľský** – herec
16. 3. 1896 **Josef Křepela** – herec († 29. 4. 1969)
16. 3. 1921 **Gustáv Valach** – herec († 27. 4. 2002)
17. 3. 1901 **Friča Bachletová** – herečka († 28. 12. 1969)
17. 3. 1936 **Ladislav Kupkovič** – hudobný skladateľ
18. 3. 1931 **Miroslav Horňák** – režisér († 4. 6. 1994)
19. 3. 1936 **Vlado Müller** – herec († 20. 6. 1996)
20. 3. 1951 **Fero Fenič** – režisér, producent
21. 3. 1911 **Jozef Čierny** – herec († 26. 4. 1979)
21. 3. 1931 **Slavo Drozd** – herec († 13. 7. 2008)
22. 3. 1961 **Tatiana Kulíšková** – herečka
23. 3. 1946 **Malvína Drahošová** – vedúca výroby
24. 3. 1911 **Rudolf Latečka** – herec († 21. 5. 1992)
26. 3. 1936 **Emília Kincelová** – publicistka
27. 3. 1931 **Anton Šulík** – herec († 11. 1. 1999)
28. 3. 1961 **Dagmar Rúfusová** – herečka
30. 3. 1951 **Jelena Paštrková** – literárna a filmová historička

Český lev 2010: Slováci sa opäť neustratili

Začiatkom februára boli vyhlásené nominácie na výročné ceny Českej filmovej a televíznej akadémie Český lev 2010. Najviac, až trinásť, ich získal triler *Pouta* (medzi nimi i Slováci Kristína Farkašová za ženský herecký výkon v hlavnej úlohe, Lukáš Latinák za mužský herecký výkon vo vedľajšej úlohe a Pavol Andraško za najlepší výtvarný počin) a minoritná koprodukcija so Slovenskom, tragikomédia Ondřeja Trojana *Občiansky preukaz*, ktorá ich má jedenásť. Získala nominácie v kategóriách najlepší film, réžia, scenár (Petr Jarchovský), kamera (Martin Štrba), ženský (Anna Geislerová) a mužský (Martin Myšička) herecký výkon v hlavnej úlohe, ženský herecký výkon vo vedľajšej úlohe (Kristýna Liška Boková), strih (Vladimír Barák), zvuk (Jiří Klenka) a hudba (Petr Ostrouchov). Tri nominácie – Jan Švankmajer za réžiu a výtvarný počin a Ivo Špalj za zvuk – získal ďalší koprodukčný film *Prežij svoj život*. Šancu získať Českého leva majú i ďalší Slováci – za prácu na filme Juraja Herza *Habermannův mlýn* sú nominovaní Alexander Šurkala (kamera) a Zuzana Kronerová (ženský herecký výkon vo vedľajšej úlohe). Michal Novinski získal nomináciu za hudbu (*Kuky se vrací*), Zuzana Čapková za ženský herecký výkon vo vedľajšej úlohe (*Mamas & Papas*) a dvoch kandidátov máme i v kategórii najlepší dokumentárny film. Sú to *25 zo šesťdesiatych alebo Československá nová vlna* a *Nesvadbovo*. Odovzdávanie cien Český lev sa bude konať 5. marca 2011.

(mira)

Kino-Ikon hovorí o talianskom filme

Hlavnou témou aktuálneho čísla časopisu pre vedu o filme a pohyblivom obraze Kino-Ikon 2/2010 sa stal Súčasný taliansky film poslednej dekády. Po úspešnom nadviazaní spolupráce s talianskymi partnermi z Neapola a s pomocou Paola Speranzu a Tiziany d'Amico vznikla zostava pôvodných článkov talianskych študentov a pedagógov najmä z Neapola a Ríma o rôznych tamojších dielach a tvorcoch posledného desaročia.

Okrem širšieho všeobecného predstavenia vývoja talianskej kinematografie poslednej dekády podrobnejšie predstavujú tvorbu Marca Bellocchia, Lucu Guadagnina, Marca Tullia Giordana, Saveria Costanza, Giorgia Dirittioho a ďalších. Aj v textoch našich autorov sa číslo venuje úspešným talianskym titulom – od *Gomory* (Garrone) cez *Sviatočný nedeľný obed* (Di Gregorio) po *Ja som láska* (Guadagnino). Študentský časopis FRAME, ktorý je súčasťou Kino-Ikonu, rovnako nadväzuje na taliansku tému. (mk)

Kolekcia rozprávok na DVD sa páčila

SFÚ v spolupráci s vydavateľstvom Petit Press pripravil na jeseň 2010 vydanie piatich DVD pod názvom Zlatá kolekcia slovenských rozprávok. Najpredávanejším titulom sa podľa očakávania stala populárna rozprávka *Perinbaba*, ktorej sa predalo 17 612 kusov. Druhé a tretie miesto patria filmom *Sol nad zlato* (8 568 predaných kusov) a *Kráľ Drozdia brada* (8 408). Za nimi nasledujú *Pehavý Max a strašidlá* (7 135) a *Mahuliena, zlatá panna* (6 618). V rámci edície sa celkovo predalo 48 341 kusov DVD a 1 517 kusov špeciálneho zberateľského balenia rozprávok.

(uwe)

REBRÍČEK NÁVŠTEVNOSTI – TOP TEN

TOP 10 SLOVENSKO (1. 1. – 31. 12. 2010)

	počet divákov
1. Avatar	242 375*
2. Shrek: Zvonec a koniec	230 498
3. Harry Potter a Dary smrti I	168 674
4. <i>Alica v krajine zázrakov</i>	163 505
5. <i>Twilight Sága: Zatmenie</i>	117 422
6. <i>Počiatok</i>	111 166
7. <i>Román pre mužov</i>	91 469
8. <i>Súboj titanov</i>	81 859
9. <i>Toy Story 3 3D</i>	79 205
10. <i>Kájínek</i>	78 617

* film mal premiéru 17. 12. 2009 a jeho celková návštevnosť je 351 959 divákov

Zdroj: Únia filmových distribútorov SR

V roku 2010 dosiahli síce distribútori rekordné tržby – 18 031 199,4 Eur znamená medziročný nárast o 6,54 percent – ale do slovenských kín prišlo o 5,51 percent divákov menej než v roku 2009. Napriek tomu tých 3 912 587 predaných vstupeniek znamená druhú najvyššiu návštevnosť od roku 1998. Zatiaľ čo v roku 2009 boli filmy *Jánošík*, *Pravdivá história* so 151 845 divákmi a *Pokoj v duši* so 116 800 divákmi v prvej päťke, tak v roku 2010 sa domácim snímkam až tak nedarilo. V kinách mal premiéru jediný majoritne slovenský dlhometrážny hraný film *Legenda o Lietajúcom Cypriánovi*, ktorému s 57 120 divákmi patrí až 19. priečka. Žiadny ďalší domáci titul sa medzi sto najnavštevovanejších snímkov roku 2010 nedostal, hoci na 100. priečku stačilo len 6 697 divákov. (Podrobné výsledky slovenských premiérových filmov nájdete v *Téme* na str. 26. – 28). Celkové prvenstvo patrí filmu *Avatar*, ktorý

videlo 242 375 divákov (v roku 2009 ich mala *Doba ľadová 3: Úsvit dinosaurov* – 399 454). V roku 2010 malo v slovenských kinách premiéru 185 filmov (o 14 menej ako v roku 2009), na čele týždenného rebríčka sa vystriedalo 28 z nich (33 v roku 2009). *Avatar* bol na čele od premiéry 17. decembra 2009 až do 3. marca 2010, teda celých 11 týždňov (z toho 9 v roku 2010). Najviac divákov za jeden týždeň videlo film *Shrek: Zvonec a koniec*, a to 69 182 (v roku 2009 videlo film *Doba ľadová 3: Úsvit dinosaurov* 101 405 divákov). Hranicu 60 tisíc divákov sa podarilo prekonať ešte filmu *Avatar* (64 369 divákov). Najmenej divákov na prvenstvo stačilo animovanej komédii *Ako si vycvičiť draka*, počas premiérového týždňa ju videlo len 4 294 divákov. Zo slovenských filmov sa najviac darilo *Legende o Lietajúcom Cypriánovi*, ktorú počas prvého týždňa videlo 13 953 divákov, čo stačilo na 3. priečku. (mira)

Domáce a zahraničné ocenenia slovenských filmov a tvorcov v roku 2010

FILMY

3 sezóny v pekle (r. Tomáš Mašín)

- Nominácie na výročnú cenu Českej filmovej a televíznej akadémie ČESKÝ LEV v kategóriách Najlepší film, Najlepšia réžia, Najlepší ženský herecký výkon (Karolina Gruszková), Najlepší mužský herecký výkon (Kryštof Hádek), Najlepší vedľajší mužský herecký výkon (Martin Huba), Najlepší scenár (Tomáš Mašín), Najlepšia kamera (Karl Oskarsson), Najlepší strih (Petr Turyna), Najlepší zvuk (Pavel Rejholec, Jakub Čech), Najlepšia hudba (Filip Jelinek), Najlepší výtvarný počin (Martin Kurel) Praha (Česká republika)
- Najlepší mužský herecký výkon (Kryštof Hádek), Najlepšia kamera (Karl Oskarsson), Najlepší zvuk (Pavel Rejholec, Jakub Čech) – 17. výročné ceny Českej filmovej a televíznej akadémie ČESKÝ LEV Praha (Česká republika)
- Hlavná cena v kategórii Audiovizuálna tvorba, film a TV – Martin Huba za herecký výkon vo filmoch Kawasakihio ruže (r. Jan Hřebejk), 3 sezóny v pekle – 15. Ceny Nadácie Tatra banky za umenie Bratislava
- Trilobit Beroun 2009 – Tomáš Mašín za film 3 sezóny v pekle (cena udelená Českým filmovým a televíznym zväzom FITES) Beroun (Česká republika)

Alganské ženy za volantom (r. Sahraa Karimi)

- Cena divákov v sekcii antropologických filmov – 6. festival európskych dokumentárnych a antropologických filmov DIALÉKTUS Budapešť (Maďarsko)

Ako sa varia dejiny (r. Peter Kerekes)

- Cena slovenskej filmovej kritiky v kategórii Slovenský celovečerný a stredometrážny dokumentárny film – 18. Ceny slovenskej filmovej kritiky 2010 za audiovizuálnu tvorbu roku 2009 (cena udelená na základe hlasovania členov KFN SSN) Bratislava
- Cena za najlepší dokumentárny film – 14. medzinárodný filmový festival Sofia (Bulharsko)
- Hlavná cena Kristálové slnko v kategórii Gastrokop – 1. medzinárodný televízny a filmový festival Stredočeského kraja Poděbradské filmové zázitky Poděbrady (Česká republika)
- Hlavná cena v sekcii dokumentárnych filmov – 6. festival európskych dokumentárnych a antropologických filmov DIALÉKTUS Budapešť (Maďarsko)

Alegria (r. Zuzana Bobriková)

- 1. cena, Cena diváka – 5. medzinárodný festival animovaných filmov stredných škôl ANIMOFEST Bratislava

Alfonzova mucha (r. Peter Budinsky)

- Najlepší animovaný film – 7. medzinárodný filmový festival NEXT REEL Singapur (Singapur)

Alice Suicidio (r. Šimon Kravár)

- Zlatá slza – 5. medzinárodný festival animovaných filmov stredných škôl ANIMOFEST Bratislava

Arsy-Versy (r. Miroslav Remo)

- Tvorivá práca za študentskú tvorbu – Miroslav Remo za scenár a réžiu filmu Arsy-Versy – 21. výročné ceny Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2009 Bratislava
- Cena riaditeľa festivalu najlepšiemu filmu slovenského autora, Cena v kategórii D – Voľná tvorba a filmy pre deti a mládež – 16. medzinárodný festival filmov o životnom prostredí ENVIROFILM Banská Bystrica, Banská Štiavnica, Kremnica, Zvolen, Krupina
- Hlavná cena festivalu, Hlavná cena v kategórii krátkych dokumentárnych filmov Višegrádu – 7. medzinárodný festival študentských filmov ZLINSKY PES Zlín (Česká republika)
- Cena divákov v súťaži nízkorozpočtových filmov – 26. medzinárodný festival krátkych filmov Hamburg (Nemecko)
- Hlavná cena – Zlaté hrozno v súťaži dokumentárnych filmov – 39. Lubušské filmové leto Lagow (Poľsko)
- Čestné uznanie v kategórii IV. – Film Futuru 3000 – 6. medzinárodný filmový festival európskeho umenia ARTS&FILM Telč (Česká republika)
- Kentaurus v medzinárodnej súťaži – 20. medzinárodný festival dokumentárnych, krátkych a animovaných filmov Odkaz k človeku Petrohrad (Rusko)
- Prémia – 9. medzinárodný festival dokumentárnych a krátkych filmov EUGANEA Padova (Taliansko)
- Čestné uznanie v kategórii zahraniční dokumentárny film do 60 min. – 2. medzinárodný festival dokumentárnych filmov TRANZIT Poznaň (Poľsko)
- Najlepší dokument – 1. medzinárodný festival umeleckého dokumentu NoemArt Collevecchio, San Polo (Taliansko)
- Zvláštna cena medzinárodnej poroty – 36. medzinárodný filmový festival o životnom prostredí, prírodnom a kultúrnom dedičstve EKOFILM České Budějovice, Český Krumlov, Třebon (Česká republika)
- Cena Discovery Networks pre Strednú Európu v kategórii krátkometrážnych dokumentárnych filmov – Jaro Vaľko za film Arsy-Versy – 18. medzinárodný filmový festival kameramanského umenia PLUS CAME-RIMAGE Bydgoszcz (Poľsko)

Na 22. ročníku MFF Alpe Adria v talianskom meste Terst, ktorý sa konal od 20. do 26. januára, bola slovenskému režisérovi Dušanovi Hanákovi udelená cena Stredo európskej iniciatívy CEI Award za celoživotné dielo a prístup k tvorbe, v ktorej sa venuje potrebe vytvárania medzilidského dialógu a zložitému a kontroverznému vzťahu jednotlivca a moci. Na festivale sa premietli jeho filmy 322, *Obrazy starého sveta*, *Ružové sny* a *Papierové hlavy* ● Na 5. MF horských dokumentov a hraných filmov Orobie v talianskom Bergame v termíne od 5. do 12. februára získal špeciálnu cenu poroty v súťažnej sekcii Vysočiny sveta film Pavla Barabáša: *Carstensz – Siedma hora*. Je to už šestnásť medzinárodné ocenenie pre tento film ● Dňa 7. februára sa v bratislavskom priestore pod názvom Ticho konal filmovo-literárny večer na tému Leopold Arje Friedmann – Lahola, na ktorom sa uskutočnila aj projekcia dokumentárneho filmu *Lahola* izraelskej režisérky Dalie Karpel z roku 2001 ● Od februára 2011 distribuuje v slovenských kinách filmy nová distribučná spoločnosť Pegasfilm, s.r.o. Vznikla v roku 1998 v Českej republike a do budúcnosti plánuje uviesť do kín najmä nové české filmy, na ktorých výrobe sa podieľa ● Na internetovej stránke Československej filmovej databázy www.csfd.cz sa v celkovom hodnotení najlepších a najhorších filmov v čitateľských rebríčkoch TOP 200 umiestnili aj slovenské filmy. Najlepším slovenským filmom je *OMO – Cesta do pravku* Pavla Barabáša na 182. mieste a ešte dva slovenské tituly, konkrétne *Nicholas Winton* – *Sila ľudskosti* Mateja Mináča na 188. priečke a *Amazonia Vertical* Pavla Barabáša na 195. mieste. V rebríčku TOP 200 najhorších filmov figurujú tiež tri slovenské diela. Na 40. mieste *Fontána pre Zuzanu* 3 Dušana Rapoša, jeho *Cinka Panna* na 142. priečke a film *Líštičky* Miry Fornay na 185. mieste.

spracovala (sim)

NAJPREDAVANEJŠIE PUBLIKÁCIE A DVD NOSIČE

(február 2011)

KNIŽNÉ PUBLIKÁCIE

1. kol.: Béla Balázs – *Chvála filmového umenia* (ASFK v spolupráci so SFÚ a VŠMU, Bratislava)
2. Jurij Michajlovič Lotman: *Semiotika filmu a problémy filmovej estetiky* (SFÚ v spolupráci s VŠMU Bratislava)
3. Ludvig Hertzberg: *Jim Jarmusch. Rozhovory 1980 – 2000* (Camera obscura, Příbram)

AUDIOVIZUÁLNE NOSIČE

1. DVD *Pehavý Max a strašidlá*, r. Juraj Jakubisko (SFÚ a Petit Press, Bratislava)
2. DVD *Perinbaba*, r. Juraj Jakubisko (SFÚ a Petit Press, Bratislava)
3. DVD *Osadné*, r. Marko Škop (Artileria, Bratislava)

Bathory (r. Juraj Jakubisko)

- Najlepší výtvarný počín (Juraj Jakubisko), Najlepšie návrhy kostýmov (Jaroslava Pecharová), Najlepší ženský herecký výkon v hlavnej úlohe (Anna Friel) – 3. národné filmové ceny Slovenskej filmovej a televíznej akadémie SLNKO V SIETI 2010 (za obdobie 2008 – 2009) Bratislava
- Výnimočný umelecký výkon (scenárista a režisér Juraj Jakubisko a producentka Deana Jakubisková-Horváthová) vo filme Bathory – 5. Monaco Charity Film Festival (Monako)

Bhutan – Hľadanie šťastia (r. Pavol Barabáš)

- Čestné uznanie – 1. medzinárodný televízny a filmový festival Stredočeského kraja Poděbradské filmové zážitky Poděbrady (Česká republika)
- Cena za krásu a humanizmus – 15. medzinárodný festival ekologických filmov „Zelený pohľad“ Petrohrad (Rusko)

Bhután – V kráľovstve hromiaceho draka (r. Daniel Liška)

- 1. miesto v kategórii Film – 13. festival cestovateľských filmov, fotografií a publikácií GO KAMERA Brno (Česká republika)

Bird of Prey (r. Peter Budinský)

- Tvorivá prémia za animovanú tvorbu – Peter Budinský za námet, scenár a réžiu filmu Bird of Prey – 21. výročné ceny Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2009 Bratislava
- Cena poroty – 3. medzinárodný festival CINESPI filmári a spiritualita Louvain-la-Neuve (Belgicko)
- Zvláštne uznanie poroty – 30. medzinárodný študentský festival VGIK Moskva (Rusko)

Carstsenz – Siedma hora (r. Pavol Barabáš)

- Cena prezidenta Slovenského olympijského výboru, Cena detskej poroty – 16. medzinárodný festival filmov o životnom prostredí ENVIROFILM Banská Bystrica, Banská Štiavnica, Kremnica, Zvolen, Krupina
- Najlepšia réžia – 13. medzinárodný festival horských a dobrodružných filmov VERTICAL Moskva (Rusko)
- Cena v kategórii Kultúra, človek, ekológia – 15. prehliadka horských filmov Andrzeja Zawadu Ladek-Zdrój (Poľsko)
- Cena za najlepši horský film s tematikou životného prostredia – ekológia – 3. festival horského filmu MENDI Vitoria-Gasteiz (Španielsko)

Divadlo (r. Ivan Kubovec)

- Zvláštna cena poroty – 5. medzinárodný festival animovaných filmov stredných škôl ANIMOFEST Bratislava

Drum 'N' Bass (r. Mária Oľhová)

- Cena za najlepší animovaný film, Cena Literárneho fondu za najlepší tvorivý výkon v animovanom filme – Mária Oľhová za animáciu filmu Drum 'N' Bass – 14. festival študentských filmov AČKO Bratislava

Ďakujem, dobre (r. Mátýas Priklér)

- Tvorivá prémia za študentskú tvorbu – Mátýas Priklér za scenár a réžiu filmu Ďakujem, dobre – 21. výročné ceny Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2009 Bratislava
- Najlepši krátky hraný film – 3. národné filmové ceny Slovenskej filmovej a televíznej akadémie SLNKO V SIETI 2010 (za obdobie 2008 – 2009) Bratislava
- Cena slovenskej filmovej kritiky v kategórii Slovenský krátkometrážny a študentský film – 18. Ceny slovenskej filmovej kritiky 2010 za audiovizuálnu tvorbu roku 2009 (cena udelená na základe hlasovania členov KFN SSN) Bratislava
- Najlepši hraný film – 3. medzinárodný festival študentských filmov EARLY MELONS Bratislava
- Cena FILM EUROPE za mimoriadny tvorivý počín slovenského filmového tvorca, ktorý získal uznanie aj v zahraničí – 18. medzinárodný filmový festival ART FILM FEST Trenčianske Teplice, Trenčín
- Najslubnejší režisér – 13. medzinárodný festival študentských filmov Tel Aviv (Izrael)

Galéria elity národa – GEN.sk – cyklus krátkometrážnych televíznych dokumentárnych filmov

- (r. Juraj Johanides, Dušan Trančík, Martin Sulík, Jozef Chudík, Peter Hľadík, Ivan Kočner, Juraj Lihosit, Miriam Petráňová, Lydia Chovanecová, Marcel Pázman, Ján Stračina, Juraj Lehotský, Ľuba Velecká, Jan Gogola, Peter Gerža, Ivan Predmorský, Róbert Šveda, Juraj Nvota, Stanislav Párnický, František Palonder, Stanislav Ščepán, Miroslav Sindelka, Marián Chudovský, Jaro Rihák, Peter Krístúfek, Vladimír Balko, Rudolf Urc, Yvonne Vavrová)
- Tvorivá prémia za ostatnú televíznu a seriálovú tvorbu – Juraj Nvota za réžiu filmu z cyklu GEN.sk Ivan Žučka – 21. výročné ceny Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2009 Bratislava

Hiding Myself (r. Michal Holý)

- Najlepši videoart – 3. medzinárodný festival študentských filmov EARLY MELONS Bratislava

Horská oblasť Strážov (r. Miroslav Sýkora)

- Cena Mestského kultúrneho strediska Levice za umelecké spracovanie – 15. medzinárodný festival filmov s tematikou poľovníctva a ochrana prírody Hubertlov – Levice 2010 o Putovný pohár Hubertlov

Hostia – Hauerland (r. Vladimír Štríc)

- Cena Mestského kultúrneho strediska Levice za najlepší individuálny výkon slovenského tvorcovi – 16. medzinárodný filmový festival o etnológii, sociálnej a kultúrnej antropológii ETNOFILM Čadca

Hranica (r. Jaroslav Vojtek)

- IGRIC za filmovú a televíznu dokumentárnu tvorbu – Jaroslav Vojtek za námet, scenár

- a réžiu filmu Hranica – 21. výročné ceny Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2009 Bratislava

- Strieborný turoň – 16. medzinárodný filmový festival o etnológii, sociálnej a kultúrnej antropológii ETNOFILM Čadca
- Cena FILM EUROPE za najlepší slovenský dokumentárny film roka – 5. medzinárodný filmový festival CINEMATIK Piešťany
- Víťaz v kategórii Film, Hlavný víťaz – Kultúrna udalosť roka 2010 (anketa denníka SME) Bratislava

Identity Petržalky (r. Juraj Chlpík)

- Cena v kategórii Dokumentárny film – Juraj Chlpík za film Identity Petržalky – Kamera 2010 (cena udelená Asociáciou slovenských kameramanov) Bratislava

Ilja (r. Ivan Ostrochovský)

- Grand Prix Vojtěcha Jasného – 6. medzinárodný filmový festival európskeho umenia ARTS&FILM Telč (Česká republika)

Ivan Zakázaný (r. Ivan Vredík ml.)

- 1. cena v skupine D (poslucháči vysokých škôl) – 18. celoštátna postupová súťaž amatérskej filmovej tvorby a videotvorby CINEAMA 2010 Piešťany

Jesenné čaro hôr (r. Ján Kuchárík)

- 3. miesto v kategórii Príroda a zver – 15. medzinárodný festival filmov s tematikou poľovníctva a ochrana prírody Hubertlov – Levice 2010 o Putovný pohár Hubertlov

Juraj Kubánka (r. Mátýas Priklér)

- Bronzový turoň – 16. medzinárodný filmový festival o etnológii, sociálnej a kultúrnej antropológii ETNOFILM Čadca

Kamene (r. Katarína Kerekesová)

- Slovenský film roka 2010 – 5. výročné udeľovanie nezávislých filmových cien internetového filmového magazínu Kinema.sk – Kinema Film roka 2010 Bratislava
- Strieborná cena v kategórii krátkych filmov – 18. medzinárodný filmový festival Damask (Sýria)

Klimatizačné zariadenie má poruchu (r. Katarína Začková)

- Cena v kategórii V4 – 11. medzinárodný festival horského filmu a dobrodružstva HORY A MESTO Bratislava

Krajina a jej trvalo udržateľný rozvoj (r. Marián Kňazko)

- Diplom Národnej poroty – 27. medzinárodný filmový festival AGROFILM Nitra

Lištičky (r. Mira Fornay)

- Tvorivá prémia za hranú tvorbu pre kiná – Mira Fornay za scenár a réžiu filmu Lištičky – 21. výročné ceny Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2009 Bratislava

- Cena reklamnej agentúry JANDL pre tvorbu do 35 rokov – Mira Fornay za scenár a réžiu filmu Lištičky – 3. národné filmové ceny Slovenskej filmovej a televíznej akadémie SLNKO V SIETI 2010 (za obdobie 2008 – 2009) Bratislava

- Cena za najlepší ženský herecký výkon (Réka Derzsi) vo filme Lištičky – 5. festival filmov strednej a východnej Európy Rouen (Francúzsko)
- Ocenenie Mladý tvorca v kategórii Audiovizuálna tvorba, film a TV – Mira Fornay za réžiu filmu Lištičky – 15. Ceny Nadácie Tatra banky za umenie Bratislava

LoveBook (r. Filip Janega)

- Tvorivá prémia za animovanú tvorbu – Filip Janega za námet, scenár a réžiu filmu LoveBook – 21. výročné ceny Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2009 Bratislava

Mesiac v nás (r. Diana Fabiánová)

- Špeciálna cena poroty – 26. medzinárodný filmový festival FESTROIA Setúbal (Portugalsko)
- Hlavná cena – 15. medzinárodný televízny festival Bar (Čierna Hora)

Môj otul Golec (r. František Palonder)

- Najlepši zahraničný dokumentárny film nad 60 min. – 2. medzinárodný filmový dokumentárnych filmov TRANZIT Poznań (Poľsko)

Mongolsko: V tieni Džingischána (r. Pavol Barabáš)

- 1. cena v kategórii C – Dokumentárne a publicistické filmy do 60 min. – 27. medzinárodný filmový festival AGROFILM Nitra
- Cena riaditeľa festivalu – 16. medzinárodný filmový festival o etnológii, sociálnej a kultúrnej antropológii ETNOFILM Čadca
- Hlavná cena – 27. medzinárodný horolezecký filmový festival Teplice nad Metují (Česká republika)
- 1. miesto v kategórii III. – Televízne dokumentárne a publicistické filmy do 60 min. – 43. medzinárodný filmový festival turistických filmov TOURFILM Karlove Vary (Česká republika)
- Cena za réžiu – 36. medzinárodný filmový festival o životnom prostredí, prírodnom a kultúrnom dedičstve EKOFILM České Budějovice, Český Krumlov, Třeboň (Česká republika)
- 2. cena v kategórii D (cestopisný film) – 8. medzinárodný festival outdoorových filmov (festival prebiehal v 24 mestách Českej republiky)

Na povale alebo Kto má dnes narodeniny? (r. Jiří Barta)

- Nominácia na výročnú cenu Českej filmovej a televíznej akadémie ČESKÝ LEV v kategórii Najlepší výtvarný počín (Jiří Barta) Praha (Česká republika)
- Najlepši výtvarný počín (Jiří Barta) – 17. výročné ceny Českej filmovej a televíznej akadémie ČESKÝ LEV Praha (Česká republika)



- Kristián za animovanú tvorbu (výročná cena českej filmovej kritiky udelená v závere pražskej časti FEBIOFESTU) Praha
- Cena v kategórii Celovečerný film, Cena mesta Teplice – 9. medzinárodný festival animovaných filmov ANIFEST Teplice (Česká republika)
- Výročná cena Nadácie Českého literárneho fondu za rok 2009 v kategórii filmová a televízna tvorba – Jiří Barta za film Na povale alebo Kto má dnes narodeniny? Praha (Česká republika)

Najkrajšia v chotári (r. Marcel Bródy)

- 1. miesto v kategórii Príroda a zver – 15. medzinárodný festival filmov s tematikou poľovníctva a ochrana prírody Hubertlov – Levice 2010 o Putovný pohár Hubertlova

Naručie prírodného skvostu okolia Banskej Štiavnice (r. Ján Kollár)

- 3. miesto v kategórii Domáce video – filmové začiatky – 15. medzinárodný festival filmov s tematikou poľovníctva a ochrana prírody Hubertlov – Levice 2010 o Putovný pohár Hubertlova

Nedodržený sľub (r. Jiří Chlumský)

- IGRIC za hranú tvorbu pre kiná – Ján Ďuriš za kameru filmu Nedodržený sľub – 21. výročné ceny Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2009 Bratislava
- Tvorivá práca za hercký výkon vo filmovom alebo televíznom diele – Samuel Spišák za stvárnenie postavy Martina vo filme Nedodržený sľub – 21. výročné ceny Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2009 Bratislava
- Najlepšia pôvodná filmová hudba (Michal Novinský) – 3. národné filmové ceny Slovenskej filmovej a televíznej akadémie SLNKO V SIETI 2010 (za obdobie 2008 – 2009) Bratislava
- Cena slovenskej filmovej kritiky v kategórii Slovenský dlhometrážny (aj koprodukčný) hraný film pre kiná – 18. Ceny slovenskej filmovej kritiky 2010 za audiovizuálnu tvorbu roku 2009 (cena udelená na základe hlasovania členov KFN SSN) Bratislava
- Najlepší scenár (autor vlastného životopisu Martin Friedmann-Petráček a scenárista Jan Novák) – 5. Monaco Charity Film Festival
- Zvláštna cena poroty, Čestné uznanie – Samuel Spišák za presvedčivé stvárnenie hlavnej postavy vo filme Nedodržený sľub – 42. detský filmový a televízny festival Oty Hofmana Ostrov (Česká republika)
- Cena v kategórii Celovečerný hraný film – Ján Ďuriš za film Nedodržený sľub – Kamera 2010 (cena udelená Asociáciou slovenských kameramanov) Bratislava

Nešťastné tango (r. Csaba Molnár)

- Cena Literárneho fondu za najlepší tvorivý výkon v hranom filme – Csaba Molnár za réžiu filmu Nešťastné tango – 14. festival študentských filmov AČKO Bratislava

O ponožkách a láske (r. Michaela Čopíková)

- Najlepší animovaný film – 3. národné filmové ceny Slovenskej filmovej a televíznej akadémie SLNKO V SIETI 2010 (za obdobie 2008 – 2009) Bratislava

Oázy života – Obnova mokradí na Záhorí (r. Ivan Štrítešy, S. Belan, Jaromír Šibí)

- Cena Národnej poroty – 27. medzinárodný filmový festival AGROFILM Nitra

Obedár (r. Lubomír Mihailo Kocka)

- Bronzový študentský Oscar v kategórii Hraný film – 37. ceny Akadémie filmových umení a vied Los Angeles (USA)

Ordinácia v ružovej záhrade – televízny seriál (r. Stanislav Párnický, Marta Ferencová, Vlado Fischer, Roman Valentko, Michal Vajdička)

- OTO 2009 v kategórii Dramatický seriál roka – 10. ročník diváckej ankety Osobnosť televíznej obrazovky OTO 2009 Bratislava

Osadné (r. Marko Škop)

- Tvorivá práca za filmovú a televíznu dokumentárnu tvorbu – Marko Škop za scenár a réžiu filmu Osadné – 21. výročné ceny Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2009 Bratislava
- Cena slovenskej filmovej kritiky v kategórii Slovenský celovečerný a stredometrážny dokumentárny film – 18. Ceny slovenskej filmovej kritiky 2010 za audiovizuálnu tvorbu roku 2009 (cena udelená na základe hlasovania členov KFN SSN) Bratislava
- Najlepší klubový film roku 2009 – Výročné ceny Asociácie slovenských filmových klubov (cena udelená na slávnostnom otvorení slovenskej časti FEBIOFESTU) Bratislava
- Cena ministra kultúry Slovenskej republiky v oblasti audiovizuálneho a kinematografického a mimoriadny prínos v oblasti slovenského dokumentárneho filmu a medzinárodný úspech filmu Osadné Bratislava
- Pamätná cena Reinharda Kämpfa – 10. festival stredo- a východoeurópskeho filmu goEast Wiesbaden (Nemecko)
- Čestné uznanie v medzinárodnej súťaži dokumentárnych filmov – 50. krakovský filmový festival Krakov (Poľsko)
- Hlavná cena Kríštálové slnko v kategórii Človek a planéta – 1. medzinárodný televízny a filmový festival Stredočeského kraja Poděbradské filmové zážitky Poděbrady (Česká republika)

Otec (r. Lukáš Hanulák)

- Najlepší hraný film, Najlepší strih – 39. medzinárodný študentský filmový festival SEH-SÜCHTE Potsdam-Babelsberg (Nemecko)
- Cena v kategórii Študentský film – Ivo Miko za film Otec – Kamera 2010 (cena udelená Asociáciou slovenských kameramanov) Bratislava

Pod maskou (r. Erik Eržin)

- Grand Prix Kodak za najlepší kameramanský tvorivý výkon – Erik Eržin za tvorivý

kameramanský výkon vo filme Pod maskou – 14. festival študentských filmov AČKO Bratislava

Pokoj v duši (r. Vladimír Balko)

- Tvorivá práca za hranú tvorbu pre kiná – Vladimír Balko za réžiu filmu Pokoj v duši – 21. výročné ceny Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2009 Bratislava
- IGRIC za hercký výkon vo filmovom alebo televíznom diele – Attila Mokos za stvárnenie postavy Tóna Pánika vo filme Pokoj v duši – 21. výročné ceny Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2009 Bratislava
- Najlepší celovečerný film, Najlepší kameramanský výkon (Martin Štrba), Najlepší ženský hercký výkon vo vedľajšej úlohe (Helena Krajčiová), Najlepší mužský hercký výkon vo vedľajšej úlohe (Roman Luknár), Najlepší mužský hercký výkon v hlavnej úlohe (Attila Mokos) – 3. národné filmové ceny Slovenskej filmovej a televíznej akadémie SLNKO V SIETI 2010 (za obdobie 2008 – 2009) Bratislava
- Cena slovenskej filmovej kritiky v kategórii Slovenský dlhometrážny (aj koprodukčný) hraný film pre kiná – 18. Ceny slovenskej filmovej kritiky 2010 za audiovizuálnu tvorbu roku 2009 (cena udelená na základe hlasovania členov KFN SSN) Bratislava
- Cena Juliusza Burského v hlavnej súťaži – 39. Lubušské filmové leto Lagow (Poľsko)
- Hlavná cena – 10. medzinárodný filmový festival Kansas City (Missouri, USA)

Pomsta (r. Arnold Kajnok)

- Cena za najlepší dokumentárny film, Grand Prix za najlepší film – 14. festival študentských filmov AČKO Bratislava

Posledná maringotka (r. Peter Beňovský)

- Cena združenia Česká inšpirácia – 6. medzinárodný filmový festival európskeho umenia ARTS&FILM Telč (Česká republika)

Poznám také miesta (r. Rastislav Dobrovodský)

- Cena Ministerstva pôdohospodárstva Slovenskej republiky, Cena Oko Slovenského poľovníckeho zväzu Levice – 15. medzinárodný festival filmov s tematikou poľovníctva a ochrana prírody Hubertlov – Levice 2010 o Putovný pohár Hubertlova

Praví chlapi (r. Matúš Krajňák)

- Cena za najlepší hraný film – 14. festival študentských filmov AČKO Bratislava

Prerušované pieseň – Mliečne pastoraľe (r. Karel Ilja Dvořák)

- Cena Slovenskej poľnohospodárskej a potravinárskej komory – 27. medzinárodný filmový festival AGROFILM Nitra

Préisť svj sen (r. Lenka Dimunová)

- Čestné uznanie v skupine D (poslucháči vysokých filmových škôl) – 18. celoštátna po-

stupová súťaž amatérskej filmovej tvorby a videotvorby CINEAMA 2010 Piešťany

Príbeh starého lesa (r. Zdeno Vlach)

- 2. cena v kategórii C – Dokumentárne a publicistické filmy – 27. medzinárodný filmový festival AGROFILM Nitra

Príroda v Oľšavských lesoch (r. Ľuboš Janek)

- 1. miesto v kategórii Domáce video – filmové začiatky – 15. medzinárodný festival filmov s tematikou poľovníctva a ochrana prírody Hubertlov – Levice 2010 o Putovný pohár Hubertlova

Profesionáli – Televízny seriál (r. Michal Vajdička, Marta Ferencová, Matúš Libovíč)

- OTO 2009 v kategórii Komedialný seriál roka – 10. ročník diváckej ankety Osobnosť televíznej obrazovky OTO 2009 Bratislava

Průznika (r. Michal Mészáros)

- Najlepší študentský film – 1. medzinárodný festival animovaných filmov ANIFILM Třeboň (Česká republika)

S ňou, bez nej (r. Katarína Hlinčíková)

- Cena Paula Galinescu za najlepší dokumentárny film – 14. medzinárodný študentský filmový festival CineMAubit Bukurešť (Rumunsko)

Slepé lásky (r. Juraj Lehocký)

- Najlepší dokumentárny film, Najlepšia filmová réžia, Najlepší filmový scenár (Juraj Lehocký, Marek Leščák), Najlepší filmový strih (František Kráhenbiel), Najlepší filmový zvuk (František Kráhenbiel) – 3. národné filmové ceny Slovenskej filmovej a televíznej akadémie SLNKO V SIETI 2010 (za obdobie 2008 – 2009) Bratislava

Slovenské národné povstanie 1944 (r. Dušan Hudec)

- Tvorivá práca za filmovú a televíznu dokumentárnu tvorbu – Dušan Hudec za scenár a réžiu filmu Slovenské národné povstanie 1944 – 21. výročné ceny Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2009 Bratislava

Strážca divočiny (r. Robert Rajchl, Erik Baláz)

- Cena prezidenta Slovenskej republiky – 37. medzinárodný festival filmov o trvalo udržateľnom rozvoji EKOTOPFILM Bratislava
- Grand Prix, Cena Literárneho fondu pre najlepší slovenský film – 11. medzinárodný festival horského filmu a dobrodružstva HORY A Mesto Bratislava
- Cena divákov – 18. medzinárodný festival horských filmov Poprad

Svet bábič (r. Anastážia Volárová)

- Čestné uznanie – 5. medzinárodný festival animovaných filmov stredných škôl ANIMOFEST Bratislava

Ticho (r. Slavomír Zrebný)

- Študentský film roka 2010 – 5. výročné udeľovanie nezávislých filmových cien



internetového filmového magazínu Kine-
ma.sk – Kinema Film roka 2010 Bratislava

Tobrúk (r. Václav Marhou)

– Najlepší hraný film, Najlepší film podujatia, Najlepšie kostýmy v súťaži hraných filmov, Najlepší strih v súťaži hraných filmov, Najlepšie špeciálne efekty v súťaži hraných filmov, Najlepší výtvarný počin v súťaži hraných filmov – Los Angeles Movie Awards 2010 (USA)
– Najlepší vojnový film v medzinárodnej súťaži hraných filmov, Najlepší scenár v medzinárodnej súťaži hraných filmov – Festival nezávislého filmu a videa New York 2010 (USA)

Tuláček (r. Marián Číž)

– Putovný pohár Hubertlovu (absolútny víťaz), 1. miesto v kategórii Dokumentárny film a náučno-metodický, Cena Slovenského poľovníckeho zväzu Levice za prínos pre vzdelávanie – 15. medzinárodný festival filmov s tematikou poľovníctva a ochrana prírody Hubertlov – Levice 2010 o Putovný pohár Hubertlovu

Usaté záležitosti (r. Michaela Pavliková)

– Čestné uznanie – 5. medzinárodný festival animovaných filmov stredných škôl ANIMOFEST Bratislava

V tme (r. Slavomira Abelová)

– 2. cena, Cena diváka – 5. medzinárodný festival animovaných filmov stredných škôl ANIMOFEST Bratislava

Viliam (r. Veronika Obertová)

– Najlepší animovaný film – 3. medzinárodný festival študentských filmov EARLY MELONS Bratislava
– 2. miesto v medzinárodnej súťaži animovaných filmov Anča Award – 3. medzinárodný festival animovaných filmov FEST ANČA Žilina
– Prémia Literárneho fondu – 10. medzinárodný festival animovaných filmov pre deti Bienále animácie Bratislava (BAB)

Vladvka cesta (r. Vladimír Harum)

– Cena Literárneho fondu za najlepší tvorivý výkon v dokumentárnom filme – Vladimír Harum za scenár filmu Vladvka cesta – 14. festival študentských filmov ÁČKO Bratislava

Vojnové hry a muž, ktorý ich zastavil (r. Darisuz Jabtonški)

– Cena primátora mesta Piešťany – 5. medzinárodný filmový festival CINEMATIK Piešťany

Wonder calling (r. Eleonóra Stanková)

– Čestné uznanie – 5. medzinárodný festival animovaných filmov stredných škôl ANIMOFEST Bratislava

X = X + 1 (r. Juraj Krasnohorsky)

– Špeciálna cena poroty – 26. medzinárodný filmový festival FESTROIA Setúbal (Portugalsko)

Zlatá šedesáta (r. Martin Šulík)

– Tvorivá prémia za ostatnú televíznu a seriálovú tvorbu – Martin Šulík za réžiu televízneho seriálu Zlatá šedesáta – 21. výročné ceny Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2009 Bratislava
– Cena slovenských filmových novinárov tvorcov seriálu Zlatá šedesáta pod vedením režiséra Martina Šulíka – 18. Ceny slovenskej filmovej kritiky 2010 za audiovizuálnu tvorbu roku 2009 (cena udelená na základe hlasovania členov KFN SSN) Bratislava

Život papiera (r. Róbert Hruška)

– Čestné uznanie – 5. medzinárodný festival animovaných filmov stredných škôl ANIMOFEST Bratislava

TVORCOVIA

Balko, Vladimír

– Tvorivá prémia za hranú tvorbu pre kiná – Vladimír Balko za réžiu filmu Pokoj v duši – 21. výročné ceny Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2009 Bratislava

Brázda, Marián

– Tvorivá prémia za DVD a CD-ROM – Marián Brázda a Peter Csordás za kolekciu DVD Slovenský film 60. rokov II – 21. výročné ceny Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2009 Bratislava

Budinský, Peter

– Tvorivá prémia za animovanú tvorbu – Peter Budinský za námet, scenár a réžiu filmu Bird of Prey – 21. výročné ceny Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2009 Bratislava

Csordás, Peter

– Tvorivá prémia za DVD a CD-ROM – Marián Brázda a Peter Csordás za kolekciu DVD Slovenský film 60. rokov II – 21. výročné ceny Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2009 Bratislava

Čorba, Milan

– Mimoriadna cena za celoživotné dielo – 13. ročník odovzdávania ceny Kristáľové krídlo (cena pre najvýznamnejšie osobnosti Slovenskej republiky) Bratislava

Derzsi, Réka

– Cena za najlepší ženský herecký výkon (Réka Derzsi) vo filme Lištičky (r. Mira Fornay) – 5. festival filmov strednej a východnej Európy Rouen (Francúzsko)

Dóczy Jozef

– Rad Ludovíta Štúra II. triedy za mimoriadne zásluhy o rozvoj v oblasti umenia, osobitne divadelníctva (štátne vyznamenanie udelené prezidentom Slovenskej republiky pri príležitosti vzniku Slovenskej republiky) Bratislava

Đuriš, Ján

– IGRIC za hranú tvorbu pre kiná – Ján Đuriš za kameru filmu Nedodržaný sľub (r. Jiří Chlumský) – 21. výročné ceny Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2009 Bratislava
– Cena v kategórii Celovečerný hraný film – Ján Đuriš za film Nedodržaný sľub (r. Jiří Chlumský) – Kamera 2010 (cena udelená Asociáciou slovenských kameramanov) Bratislava

Eržin, Erik

– GRAND PRIX KODAK za najlepší kameramanský tvorivý výkon – Erik Eržin za tvorivý kameramanský výkon vo filme Pod maskou – 14. festival študentských filmov ÁČKO Bratislava

Ferenčuhová, Mária

– Tvorivá prémia za audiovizuálnu teóriu a kritiku – Mária Ferenčuhová za knihu Odložený čas – 21. výročné ceny Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2009 Bratislava

Fornay, Mira

– Tvorivá prémia za hranú tvorbu pre kiná – Mira Fornay za scenár a réžiu filmu Lištičky – 21. výročné ceny Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2009 Bratislava
– Cena reklamnej agentúry JANDL pre tvorcu do 35 rokov – Mira Fornay za scenár a réžiu filmu Lištičky – 3. národné filmové ceny Slovenskej filmovej a televíznej akadémie SLNKO V SIETI 2010 (za obdobie 2008 – 2009) Bratislava
– Ocenenie Mladý tvorca v kategórii Audiovizuálna tvorba, film a TV – Mira Fornay za réžiu filmu Lištičky – 15. Ceny Nadácie Tatra banky za umenie Bratislava

Grečner, Eduard

– Cena predsedu Národnej rady Slovenskej republiky za tvorbu v oblasti kinematografie – 4. výročná ocenenia za prínos v oblasti kultúry a humanitného vzdelávania Bratislava

Harum, Vladimír

– Cena LF za najlepší tvorivý výkon v dokumentárnom filme – Vladimír Harum za scenár filmu Vladvka cesta – 14. festival študentských filmov ÁČKO Bratislava

Herz, Juraj

– Cena za mimoriadny umelecký prínos svetovej kinematografii – 45. medzinárodný filmový festival Karlove Vary (Česká republika)

Hradiská, Nina

– Cena slovenskej filmovej kritiky v kategórii Filmová kritika a publicistika – 18. Ceny slovenskej filmovej kritiky 2010 za audiovizuálnu tvorbu roku 2009 (cena udelená na základe hlasovania členov KFN SSN) Bratislava

Hříbek, Roman

– Hlavná cena v kategórii Celovečerný hraný film za scenár k filmu Plánky – 8. ročník scenáristickej súťaže CENA TIBORA VICHTU (pre tvorcov do 35 rokov) Bratislava

Huba, Martin

– Hlavná cena v kategórii Audiovizuálna tvorba, film a TV – Martin Huba za herecký výkon vo filmoch Kawasakio ruže (r. Jan Hřebejk), 3 sezóny v pekle (r. Tomáš Mašín) – 15. Ceny Nadácie Tatra banky za umenie Bratislava

Hudec, Dušan

– Tvorivá prémia za filmovú a televíznu dokumentárnu tvorbu – Dušan Hudec za scenár a réžiu filmu Slovenské národné povstanie 1944 – 21. výročné ceny Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2009 Bratislava

Chlpič, Juraj

– Cena v kategórii Dokumentárny film – Juraj Chlpič za film Identity Petržalky – Kamera 2010 (cena udelená Asociáciou slovenských kameramanov) Bratislava

Chudík, Ladislav

– Výnimočný prínos slovenskej kinematografii – 3. národné filmové ceny Slovenskej filmovej a televíznej akadémie SLNKO V SIETI 2010 (za obdobie 2008 – 2009) Bratislava
– Najlepší vedľajší mužský herecký výkon (Ladislav Chudík) vo filme Kawasakio ruže (r. Jan Hřebejk) – 17. výročné ceny Českej filmovej a televíznej akadémie ČESKÝ LEV Praha (Česká republika)
– Európska cena Trebbia za tvorivú činnosť – 10. výročné ceny za podporu umenia a tvorivej činnosti Praha (Česká republika)

Igonda, Marko

– Cena FILM EUROPE za úspešnú prezentáciu slovenského filmového umenia v zahraničí – 12. medzinárodný filmový festival Bratislava

Jakubisko, Juraj

– Najlepší výtvarný počin (Bathory) – 3. národné filmové ceny Slovenskej filmovej a televíznej akadémie SLNKO V SIETI 2010 (za obdobie 2008 – 2009) Bratislava
– Výnimočný umelecký výkon (scenárista a režisér Juraj Jakubisko a producentka Deana Jakubisková-Horváthová) vo filme Bathory – 5. Monaco Charity Film Festival

Jakubisková-Horváthová, Deana

– Výnimočný umelecký výkon (scenárista a režisér Juraj Jakubisko a producentka Deana Jakubisková-Horváthová) vo filme Bathory (r. Juraj Jakubisko) – 5. Monaco Charity Film Festival



Jamrich, Dušan

– Cena ministra kultúry Slovenskej republiky v oblasti hereckej tvorby Bratislava

Janega, Filip

– Tvorivá práca za animovanú tvorbu – Filip Janega za námet, scenár a réžiu filmu LoveBook – 21. výročné ceny Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2009 Bratislava

Jaroš, Peter

– Cena ministra kultúry Slovenskej republiky v oblasti literatúry Bratislava

Jurišič, František

– Čestná medaila Albína Brunovského za výrazný prínos v oblasti animovaného filmu – 10. medzinárodný festival animovaných filmov pre deti Bienále animácie Bratislava (BAB)

Kňazko, Milan

– Hercova misia – 18. medzinárodný filmový festival ART FILM FEST Trenčianske Teplice, Trenčín

Krähnenbiel, František

– Najlepší filmový strih, Najlepší filmový zvuk (Slepé lásky, r. Juraj Lehotský) – 3. národné filmové ceny Slovenskej filmovej a televíznej akadémie SLNKO V SIETI 2010 (za obdobie 2008 – 2009) Bratislava

Krajčiová, Helena

– Najlepší ženský herecký výkon vo vedľajšej úlohe (Pokoj v duši, r. Vladimír Balko) – 3. národné filmové ceny Slovenskej filmovej a televíznej akadémie SLNKO V SIETI 2010 (za obdobie 2008 – 2009) Bratislava

Kráfvičová, Mária

– Pamätná lajdica na Filmovom chodníku slávy – 12. medzinárodný filmový festival Bratislava

Kroner, Ján

– OTO 2009 v kategórii Herec – 10. ročník diváckej ankety Osobnosť televíznej obrazovky OTO 2009 Bratislava

Kvietik, Štefan

– Sieň slávy – 10. ročník diváckej ankety Osobnosť televíznej obrazovky OTO 2009 Bratislava

Lasica, Milan

– Cena primátora hlavného mesta SR Bratislavy na rok 2010 Bratislava

Lehotský, Juraj

– Tvorivá práca za DVD a CD-ROM – Juraj Lehotský za DVD Slepé lásky – 21. výročné ceny Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2009 Bratislava

– Najlepšia filmová réžia, Najlepší filmový scenár (Slepé lásky) – 3. národné filmové ceny Slovenskej filmovej a televíznej akadémie SLNKO V SIETI 2010 (za obdobie 2008 – 2009) Bratislava

Leščák, Marek

– Najlepší filmový scenár (Slepé lásky, r. Juraj Lehotský) – 3. národné filmové ceny Slovenskej filmovej a televíznej akadémie SLNKO V SIETI 2010 (za obdobie 2008 – 2009) Bratislava

Luknár, Roman

– Najlepší mužský herecký výkon vo vedľajšej úlohe (Pokoj v duši, r. Vladimír Balko) – 3. národné filmové ceny Slovenskej filmovej a televíznej akadémie SLNKO V SIETI 2010 (za obdobie 2008 – 2009) Bratislava

Lužica, René

– Tvorivá práca za audiovizuálnu teóriu a kritiku – Rudolf Urc, Ingrid Mayerová a René Lužica za knihu Ostáva človek Martin Slivka – 21. výročné ceny Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2009 Bratislava

Marenčin, Albert

– Výnimočný prínos slovenskej kinematografii – 3. národné filmové ceny Slovenskej filmovej a televíznej akadémie SLNKO V SIETI 2010 (za obdobie 2008 – 2009) Bratislava

Mayerová, Ingrid

– Tvorivá práca za audiovizuálnu teóriu a kritiku – Rudolf Urc, Ingrid Mayerová a René Lužica za knihu Ostáva človek Martin Slivka – 21. výročné ceny Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2009 Bratislava

Miko, Ivo

– Cena v kategórii Študentský film – Ivo Miko za film Otec (r. Lukáš Hanulák) – Kamera 2010 (cena udelená Asociáciou slovenských kameramanov) Bratislava

Mokos, Attila

– IGRIC za herecký výkon vo filmovom alebo televíznom diele – Attila Mokos za stvárnenie postavy Tóna Pánika vo filme Pokoj v duši (r. Vladimír Balko) – 21. výročné ceny Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2009 Bratislava – Najlepší mužský herecký výkon v hlavnej úlohe (Pokoj v duši, r. Vladimír Balko) – 3. národné filmové ceny Slovenskej filmovej a televíznej akadémie SLNKO V SIETI 2010 (za obdobie 2008 – 2009) Bratislava

Molnár, Csaba

– Cena Literárneho fondu za najlepší tvorivý výkon v hranom filme – Csaba Molnár za réžiu filmu Nešťastné tango – 14. festival študentských filmov ÁČKO Bratislava

Novinski, Michal

– Najlepšia pôvodná filmová hudba (Nedodržaný sľub, r. Jiří Chlumský) – 3. národné filmové ceny Slovenskej filmovej a televíznej akadémie SLNKO V SIETI 2010 (za obdobie 2008 – 2009) Bratislava

Nvota, Juraj

– Tvorivá práca za ostatnú televíznu a seriálovú tvorbu – Juraj Nvota za réžiu filmu z cyklu GEN.sk Ivan Zúcha – 21. výročné ceny Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2009 Bratislava

Ohňová, Mária

– Cena Literárneho fondu za najlepší tvorivý výkon v animovanom filme – Mária Ohňová za animáciu filmu Drum'N'Bass – 14. festival študentských filmov ÁČKO Bratislava

Polnišová, Petra

– OTO 2009 v kategórii Herečka – 10. ročník diváckej ankety Osobnosť televíznej obrazovky OTO 2009 Bratislava

Príkler, Mátýas

– Tvorivá práca za študentskú tvorbu – Mátýas Príkler za scenár a réžiu filmu Ďakujem, dobre – 21. výročné ceny Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2009 Bratislava – Cena FILM EUROPE za mimoriadny tvorivý počin slovenského filmového tvorca, ktorý získal uznanie aj v zahraničí – 18. medzinárodný filmový festival ART FILM FEST Trenčianske Teplice, Trenčín – Najslubnejší režisér – 13. medzinárodný festival študentských filmov Tel Aviv (Izrael)

Remo, Miroslav

– Tvorivá práca za študentskú tvorbu – Miroslav Remo za scenár a réžiu filmu Arsy-Verisy – 21. výročné ceny Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2009 Bratislava

Sadloňová, Jana

– Cena Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu – 16. medzinárodný festival filmov o životnom prostredí ENVIROFILM Banská Bystrica, Banská Štiavnica, Kremnica, Zvolen, Krupina

Stražanová, Kveta

– Cena predsedu Národnej rady Slovenskej republiky za celoživotný prínos v oblasti dramatického umenia – 4. výročné ocenenia za prínos v oblasti kultúry a humanitného vzdelávania Bratislava

Spíšák, Samuel

– Tvorivá práca za herecký výkon vo filmovom alebo televíznom diele – Samuel Spíšák za stvárnenie postavy Martina vo filme Nedodržaný sľub (r. Jiří Chlumský) – 21. výročné ceny Slovenského filmového zväzu,

Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2009 Bratislava

– Čestné uznanie – Samuel Spíšák za prešvedčivé stvárnenie hlavnej postavy vo filme Nedodržaný sľub (r. Jiří Chlumský) – 42. detský filmový a televízny festival Oty Hofmana Ostrov (Česká republika)

Szomolányi, Stanislav

– Zlatá kamera za výrazný prínos v oblasti kinematografie – 18. medzinárodný filmový festival ART FILM FEST Trenčianske Teplice, Trenčín – Výročná cena Asociácie slovenských filmových klubov za prínos slovenskej kinematografii a klubovému hnutiu (cena udelená na slávnostnom otvorení slovenskej časti FEBIOFESTU) Bratislava – Výročná cena Asociácie českých filmových klubov za inovatívny prístup k možnostiam umeleckého stvárnenia obrazu a posun kameramskej práce v tvorivom videní sveta a spoločnosti – 36. Letná filmová škola Uherské Hradiště (Česká republika)

Šajmioví, Juraj

– Cena za celoživotné dielo – 15. Ceny Asociácie českých kameramanov Praha (Česká republika)

Šimončíť, Jozef

– Cena za celoživotné dielo – Kamera 2010 (cena udelená Asociáciou slovenských kameramanov) Bratislava

Škop, Marko

– Tvorivá práca za filmovú a televíznu dokumentárnu tvorbu – Marko Škop za scenár a réžiu filmu Osadné – 21. výročné ceny Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2009 Bratislava – Cena ministra kultúry Slovenskej republiky v oblasti audiovizie a kinematografie za mimoriadny prínos v oblasti slovenského dokumentárneho filmu a medzinárodný úspech filmu Osadné Bratislava

Šperkerová, Magdaléna

– Špeciálna cena poroty v kategórii Celovečerný hraný film za scenár k filmu Brečtanová vila – 8. ročník scenáristickej súťaže CENA TIBORA VICHTU (pre tvorcov do 35 rokov)

Štrba, Martin

– Najlepší kameramský výkon (Pokoj v duši, r. Vladimír Balko) – 3. národné filmové ceny Slovenskej filmovej a televíznej akadémie SLNKO V SIETI 2010 (za obdobie 2008 – 2009) Bratislava

Šulík, Martin

– Tvorivá práca za ostatnú televíznu a seriálovú tvorbu – Martin Šulík za réžiu televízneho seriálu Zlatá šedesátá – 21. výročné ceny Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2009 Bratislava



Turzonovová, Božidara

– Kvet Tália – 13. festival Aničky Jurkovičovej Nové Mesto nad Váhom

Urc, Rudolf

– Tvorivá práca za audiovizuálnu teóriu a kritiku – Rudolf Urc, Ingrid Mayerová a René Lužica za knihu *Ostáva človek Martin Slivka* – 21. výročné ceny Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2009 Bratislava

– Cena predsedu Národnej rady Slovenskej republiky za mimoriadny prínos v oblasti humanitných vied – 4. výročné ocenenia za prínos v oblasti kultúry a humanitného vzdelávania Bratislava

Vaľko, Jaro

– Cena Discovery Networks pre Strednú Európu v kategórii krátkometrážnych dokumentárnych filmov – Jaro Vaľko za film *Arsy-Verisy* (r. Miroslav Remo) – 18. medzinárodný filmový festival kameramanského umenia PLUS CAMERIMAGE Bydgoszcz (Poľsko)

Vášáryová, Emília

– Čestný doktorát Janáčkovej akadémie múzických umení (JAMU) Brno (Česká republika)

Vášáryová, Magdaléna

– Zlatá medaila Gloria Artis (najvyššie poľské vyznamenanie v oblasti kultúry) Krakov (Poľsko)

Vojtek, Jaroslav

– IGRIC za filmovú a televíznu dokumentárnu tvorbu – Jaroslav Vojtek za námet, scenár a réžiu filmu *Hranica* – 21. výročné ceny Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2009 Bratislava

Žiaran, Martin

– Cena v kategórii Televízny hraný dlhometrážny a krátky film – Martin Žiaran za televízny film *Voices* – Kamera 2010 (cena udeľená Asociáciou slovenských kameramanov) Bratislava

Asociácia slovenských filmových klubov

– Najlepší zahraničný film (4 mesiace, 3 týždne a 2 dni) – 3. národné filmové ceny Slovenskej filmovej a televíznej akadémie SLNKO V SIETI 2010 (za obdobie 2008 – 2009) Bratislava

– Cena slovenských filmových novinárov distribútorovi najlepšího zahraničného filmu v slovenských kinách v roku 2009 – Asociácia slovenských filmových klubov za film *Valčík s Baširom* – 18. Ceny slovenskej filmovej kritiky 2010 za audiovizuálnu tvorbu roku 2009 (cena udeľená na základe hlasovania členov KFN SSN) Bratislava

FK Europa Banská Bystrica

– Najlepší filmový klub roku 2009 – Výročné ceny Asociácie slovenských filmových klubov (cena udeľená na slávnostnom otvorení slovenskej časti FEBIOFESTU) Bratislava

Kinorama (publicistický magazín zo sveta filmu – STV)

– Televízna udalosť roka 2010 – 5. výročné udeľovanie nezávislých filmových cien internetového filmového magazínu Kinema.sk – Kinema Film roka 2010 Bratislava

Odlžený čas (publikácia)

– Tvorivá práca za audiovizuálnu teóriu a kritiku – Mária Ferenčuhová za knihu *Odlžený čas* – 21. výročné ceny Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2009 Bratislava

Ostáva človek Martin Slivka (publikácia)

– Tvorivá práca za audiovizuálnu teóriu a kritiku – Rudolf Urc, Ingrid Mayerová a René Lužica za knihu *Ostáva človek Martin Slivka* – 21. výročné ceny Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2009 Bratislava

Slepé lásky (DVD)

– Tvorivá práca za DVD a CD-ROM – Juraj Lehotský za DVD *Slepé lásky* – 21. výročné ceny Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2009 Bratislava

Slovenský film 60. rokov II (DVD edícia)

– Tvorivá práca za DVD a CD-ROM – Marián Brázda a Peter Csordás za kolekciu DVD Slovenský film 60. rokov II – 21. výročné ceny Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2009 Bratislava

Tatrafilm

– Cena slovenských filmových novinárov distribútorovi najlepšího zahraničného filmu v slovenských kinách v roku 2009 – Tatrafilm za film *Nehanební bastardi* – 18. Ceny slovenskej filmovej kritiky 2010 za audiovizuálnu tvorbu roku 2009 (cena udeľená na základe hlasovania členov KFN SSN) Bratislava

Pozn.: Ceny za rok 2009, zaradené v súpise, boli udeľené v roku 2010

spracoval **Peter Vraštiak**
(Oddelenie dokumentácie a knižničných služieb SFÚ)

Kompletný súpis ocenení, doplnený aj o kategóriu Amatérsky film, nájdete na www.filmsk.sk.

Slovenský filmový ústav

Grösslingová 32, 811 09 Bratislava

Novinka z edičného oddelenia



3 x DUŠAN HANÁK

Kolekcia troch DVD s filmami Dušana Hanáka obsahuje tituly *322*, *Ružové sny* a *Ja milujem, ty miluješ* a je poctou slovenskému filmárovi, ktorý patrí k našim najžiadanejším autorom na zahraničných filmových podujatiach. DVD popri filmoch s digitálne remastrovaným obrazom a zvukom obsahuje viaceré bonusy: texty o filmoch, ohlasy z tlače, profily tvorcov a fotogalériu, menu má voliteľné slovenské a anglické titulky. Troj-DVD vyšlo s finančnou podporou Ministerstva kultúry SR. V minulosti SFÚ vydal všetky tri filmy na DVD jednotlivo v edíciách Slovenský film 60., 70. a 80. rokov.

V predaji vo vybraných slovenských kníhkupectvách a v predajni SFÚ Klapka.SK za 6,90 Eur.

Predajňa Slovenského filmového ústavu Klapka.SK
Grösslingová 43, 811 09 Bratislava 1

tel.: +421 2 5263 0642, klapka@klapka.sk, www.klapka.sk

MEDZINÁRODNÁ PREHLIADKA FILMU, TELEVÍZIE A VIDEO INTERNATIONAL FILM, TELEVISION & VIDEO FESTIVAL



XVIII.

FEBIO FEST 2011

BRATISLAVA 25. III. – 30. III.

kino Mladosť | FK 35 mm VŠMU
FK Nostalgia | DK Zrkadlový háj
A4 – nultý priestor | archívne kino SFÚ
UPC – internáty Mlynská dolina

31. III. – 3. IV.

KOŠICE | FK Biograf

4. – 5. IV.

NITRA | FK Univerzita

4. – 8. IV.

BANSKÁ BYSTRICA

Europa CINEMAS

9. – 13. IV.

MARTIN | kino Strojár

11. – 15. IV.

PREŠOV | kino Scala

12. – 15. IV.

POPRAĐ | kino Tatran

13. – 17. IV.

TRENČÍN | Artkino Metro

info:

www.asfk.sk

www.febiofestsk.sk

Organizátor:



Podujatie finančne podporil



Podujatie podporili:

Partneri:



Hlavný
mediálny
partner:



Mediálni partneri:

