

č. 10-2011

MESAČNÍK O FILMOVOM DIANI NA SLOVENSKU

WWW.FILMSK.SK

# film.sk

CENA 1 €

NOVINKY

▶ **Lóve**

RZHOVOR

▶ **Zuzana Piussi**

TÉMA

▶ **FK Nostalgia  
sa vracia**

RECENZIA

▶ **Mŕtvola musí zomrieť** ▶ **Dom**  
▶ **Koža, v ktorej žijem**

AKTUÁLNE

▶ **DVD edícia Slovenský film  
40. a 50. rokov**



Asociácia slovenských filmových klubov  
v spolupráci so Slovenským filmovým ústavom pripravuje

14. ČESKOSLOVENSKÚ FILMOLOGICKÚ KONFERENCIU

## MINORITY A FILM

20. – 23. 10. 2011 | KAŠTIEĽ TOPOLČIANKY

Viac informácií nájdete na [www.asfk.sk](http://www.asfk.sk)

kontakt: ASFK | Brnianska 33, 811 04 Bratislava | [asfk@asfk.sk](mailto:asfk@asfk.sk)

Podujatie finančne podporil AUDIO  
VIZUÁLNY  
FOND

Realizované s finančnou podporou Úradu vlády SR  
– program Kultúra národnostných menšín 2011

Partneri:



Mediálni partneri:

**film.sk**



NA ÚVOD

Minulý mesiac v centre Bratislavy otvorilo dve kinosály staronové Kino Lumière. V októbri svoje nové priestory divákovi predstavuje Filmový Klub Nostalgia, ktorý sa z prednáškovej sály Stavebnej fakulty STU, kde pôsobil dvadsať rokov, musel vysťahovať. Hoci prvé správy na začiatku leta zneli pesimisticky, novú kinosálu si Nostalgia našla pomerne rýchlo a od polovice tohto mesiaca začne premietat v Spoločenskom dome Nivy. Sú to dobré správy. A dôvody tešiť sa. Aj napriek tomu, že v kinematografii sme svedkami i mnohých neveselých udalostí. Tie sú však viac o ľudských charakteroch a podstatné nie je, či sa týkajú niekoho alebo niečoho od filmu, ale že sú obrazom našej spoločnosti. A že v nej nie je všetko v poriadku, o tom vo svojich filmoch otvorene hovorí dokumentaristka Zuzana Piussi, jedna z mála našich filmárov, ktorá ide vedome po témach so shakespearovským poznaním, že „čosi zhnité je v našom štáte dánskom“. Napokon, ako v každom štáte. Jej posledný film *Nemoc tretej moci* hovorí o slovenskom súdnictve. A Piussi vo Film.sk hovorí zasa o jeho prijatí divákmi. Aj o tom, ako si slovenskí tvorcovia vytvárajú zástupné témy a nereflektujú skutočné problémy. No filmy, ktoré sú zdánlivo bezproblémové a nevrtajú sa v zákulisných praktikách, sú rovnako informáciou o stave spoločnosti a o ľuďoch, ktorí v nej žijú, pracujú, a aj o tých, ktorí v nej tvoria filmy. Iným obsahom, inak zvoleným uhlom pohľadu a vôbec tým, že sú. Všetko je to súčasť našej reality. A iba takto je ten obraz o našej spoločnosti úplný.

► Simona Nôtová-Tušerová

MOJE OBLÚBENÉ SLOVENSKÉ FILMY

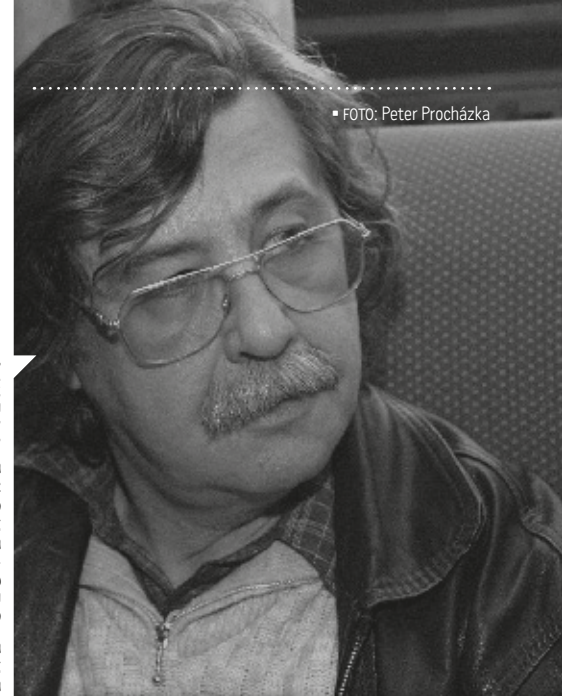


FOTO: Peter Procházka



## Vladimír Godár, hudobný skladateľ

V tejto krátkej úvahe o slovenskom filme sa chceme riadiť slovesom „obdivovať“, a nie slovesom „obľubovať“, teda uplatniť skôr hodnotový postoj ako divácky. Mojm davným umeleckým krédom je Puškinova veta z textu o Voltairovi: „*Len vnútorná nezávislosť a sebaúcta nás môžu povzniesť nad banalitu života a búrky osudu.*“ Prítomnosť tejto axiomy v zámeroch tvorcov je pre mňa smerovka pri vnímaní diela, jej rozširovanie v spoločenskom priestore je hlavným cieľom umenia. Preto tu spomeniem filmy *Obchod na korze* Ladislava Grosmána, Jána Kádara a Elmara Klosa, Šikulove a Havettove *Lalie polné*, Leščákove a Lehotského *Slepé lásky* a náš jediný pokus o Gesamtkunstwerk *Drak sa vracia* Dobroslava Chrobáka a Eduarda Grečnera. Tragédiou dejín slovenského filmu bola smrť Havettu, ktorý mal spomínanú axiому v každej svojej bunke. Nevyhnutná väzba filmu s politikou a kapitálom spôsobuje, že zázrakom je samotná existencia slovenského filmu. Už sme zistili, že cesta do pekla je dláždená trhovým princípom.



20



18



30

**Film.sk**  
Mesačník o filmovom dianí  
na Slovensku  
12. ročník

**Vydavateľ:**

Slovenský filmový ústav

**Adresa redakcie:**

Film.sk

Slovenský filmový ústav

Grösslingová 32

811 09 Bratislava

TEL.: 02/57 10 15 25

FAX: 02/52 73 32 14

E-MAIL: filmisk@sfu.sk

**Šéfredaktorka:**

Simona Nótová-Tušerová

**Redakcia:**

Eva Michalková

**Redakčná rada:** Peter Dubecký

generálny riaditeľ SFÚ

Alexandra Strelková

riaditeľka NKC – SFÚ

Marián Brázda

vedúci edičného oddelenia SFÚ

Miroslav Ulman

odborný referent Audiovizuálneho

informačného centra SFÚ

Eva Blašková

vedúca predajne Klapka.sk

Simona Nótová-Tušerová

tlačová tajomníčka SFÚ

Štefan Vraštiak

tajomník KFN SSN

**Design & grafická úprava:**

adrak.ma@gmail.com

**Tlač:** Dolis, spol. s r. o.

Uzávierka čísla 10/2011:

23. 09. 2011

Text neprešiel jazykovou úpravou.

Názory redakcie sa nemusia

zhodovať s názormi

prispievateľov.

**Foto na titulnej strane:**

Lóve - Inoutstudio

Film.sk vychádza

s podporou MK SR.

ISSN 1335 – 8286

Akékoľvek rozmnožovanie textu, fotografií, grafov,  
vrátane údajov v elektronickej podobe len  
s predchádzajúcim písomným súhlasom vydavateľa.  
© Slovenský filmový ústav

- 03 PLUS / MÍNUS MESIACA
- 04 – 09 KALENDÁRIUM filmových podujatí
- 10 – 16 PREMIÉRY v kinách
- 17 Správy Z FILMOVÉHO DIANIA
- 18 – 19 NOVINKY: Lóve podľa Jakuba Kronera
- 20 – 23 ROZHOVOR: dokumentaristka Zuzana Piusi
- 24 – 25 TÉMA: Filmový klub Nostalgia sa vracia
- 26 – 27 RECENZIA: Dom podľa Zuzany Liovej
- 28 – 29 RECENZIA: Mŕtvola musí zomrieť  
podľa Jozefa Paštéku
- 30 – 31 RECENZIA: Koža, v ktorej žijem  
podľa Pedra Almodóvara
- 32 OHĽASY: 6. MFF Cinematik
- 33 Správy Z FILMOVÉHO DIANIA
- 34 – 35 FILMOVÉ PUBLIKÁCIE / Klapka.sk
- 36 DVD NOSIČE
- 37 ČO ROBIA alebo na čom pracujú slovenskí filmári
- 38 PROFIL: režisér a herec Martin Ťapák
- 39 IN MEMORIAM: scenárista, dramaturg  
a publicista Slavomír Rozenberg
- 40 TIPY MESIACA: Kino Lumière / PROGRAM
- 41 – 44 PROGRAMY / VÝROČIA
- 45 Správy Z FILMOVÉHO DIANIA a uzávierky  
na granty a podporné programy
- 46 – 47 AKTUÁLNE: DVD edícia Slovenský film 40. a 50. rokov
- 48 STALO SA ZA 30 DNÍ

**Zuzana Gindl-Tatárová, dramaturgička a pedagogička:** „Naozaj veľkým veľkým plus je, že sa nám napriek všetkému podarilo získať notifikáciu podpory našich filmov, Európska komisia ju konečne podpísala 11. augusta 2011. Audiovizuálny fond (AVF) tak môže pridelovať peniaze jednotlivým projektom aj nad rámec pravidla *de minimis*. Teší ma, že filmový hrany debut Juraja Lehotského *Zázrak* bude tým pádom dokončený v termíne. Ak hovorím 'napriek všetkému', mám na mysli všetky tie (pre nás typické) sťažnosti priamo na Európsku komisiu, ktoré nám mohli/mali zabrániť notifikáciu dosiahnuť. Ako veľké mínus pociťujem zároveň fakt, že niektorí mladí producenti, ktorí sa v podstate zdravo začali vymedzovať voči generácii starších kolegov, konajú presne v duchu toho, čo svojim predchodcom vyčítali – niektorí nevyplácajú peniaze za vykonanú prácu, niektorí vedome klamú a podvádžajú, dokonca v európskom meradle. Pri takej malej krajine, ako je naša, to môže mať dopad na medzinárodný obraz celej našej kinematografie. Práve preto pokladám za plus, že sme v AVF presadili väčšiu transparentnosť všetkých podávaných projektov: možno to prinesie etickejší prístup zo strany tých starších i tých mladších filmárov.“

**Peter Kerekes, dokumentarista:** „Jednoznačným PLUS je pre mňa účasť animovaného seriálu pre deti *Mimi & Liza* na tohtoročnom Cartoon Fore v poľskom Sopote. Je to prvý projekt zo Slovenska, ktorý sa dostal na túto prestížnu akciu. Predstavovali sa tam pripravované animované seriály z celej Európy, Mimi a Liza sa tešili záujmu ľudí, ktorí v tomto odbore pracujú už roky. Dúfam, že to je začiatok peknej tradície. MÍNUS je pre mňa všadeprítomnosť slovenskej neokrôchanosti, zvlášť na miestach, ktoré by mali našu spoločnosť kultivovať. Napríklad dekan VŠMU, ktorý dal výpoveď profesorovi Hanákovi ako nejakej upratovačke.“

**Lukáš Hanulák, režisér:** „(+). Teším sa, že sa na jeseň do slovenských kín dostane výpravný filmový opus *Strom života* amerického režiséra Terrencea Malicka, ktorý sa vymyká akýmkoľvek zaužívaným konvenciám a vytvára tak jedinečný zážitok pre všetky otvorené mysle i srdcia. Film odporúčam najmä tým, ktorí si myslia, že sa už nemajú čo učiť... Je toho stále dosť! Mám radosť tiež z toho, že náš pripravovaný filmový projekt *Piargy: Zrodenie Antikrista* má napriek nepodporeniam zo strany AVF ohlasy v zahraničí a po nájdení českého koproducenta nás pred pár dňami vybrali na významný východno-západný filmový koprodukčný trh Connecting Cottbus, kde sa nám dúfam podarí oslovit ďalších – nemeckých a poľských partnerov. (–) Ako Slováci musíme zostať pozitívni, žiadnu inú možnosť ani nemáme. Vlastne sme tu sami pre seba, a to je to najťažšie – nepreceniť sa.“

**1. júl 2011 – 15. január 2012**

(BRATISLAVA – SNG – NÁM. L. ŠTÚRA 4)

**Nové Slovensko – (ťažký) zrod moderného životného štýlu (1918 – 1949)**

Výstavný projekt *Nové Slovensko* (1918 – 1949) sa pokúša v skratke predstaviť prienik modernej civilizácie do života slovenskej spoločnosti v danom časovom období. Chce ozrejmiť, do akej miery moderné umenie na Slovensku reflektovalo jej „výdobytky“ a ako spolupovytváralo celkový vizuál doby. Výstavu dopĺňajú tematické filmové projekcie, vyskladané z krátkych týždenníkových šotov spoločnosti Nástup a voľnejšie sa viažu k jednotlivým kapitolám výstavy. Jedna z kurátoriek Petra Hanáková o filmovej časti výstavy hovorí: „*Výstava je koncipovaná tak, aby filmy voľne sledovali podtému výstavy. Filmy sú teda fakticky vlastnou súčasťou výstavy ako exponáty, popri maľbe, fotografii a dizajne.*“ Filmovú časť expozície tvorí päť komponovaných projekcií, premietaných v slučke, kolekcia filmov sprostredkúva „malé dejiny“: kultúru, rekreáciu, voľný čas a každodennosť. ▶ [www.sng.sk](http://www.sng.sk)

**10. august – 1. december**

(15 SLOVENSKÝCH MIEST)

**2. putovná prehliadka krátkych filmov Kratasy**

Cieľom putovnej prehliadky *Kratasy II* je priniesť aktuálnu krátkometrážnu tvorbu do slovenských miest. Organizátori sa snažia osloviť divákov, ktorí bežne nenavštevujú podujatia zamerané na krátky film. Program *Kratasy* prináša výber zaujímavých a na medzinárodných festivaloch úspešne uvedených krátkych snímok zo Slovenska, Českej republiky, Poľska a Nemecka. ▶ [www.oz.publikum.sk](http://www.oz.publikum.sk)

**8. september – 31. december**

(30 SLOVENSKÝCH MIEST)

**17. Projekt 100 – 2011**

Desiatku pozoruhodných filmov prehliadky Projekt 100 tento rok tvorí nostalgická tragikomédia *Dobré srdce* Dágura Kárhho, debut Borysa Lankosza *Druhá strana mince*, nemý film Gustava

Machatého *Erotikon*, nový film Larsa von Triera *Melancholia*, filmová podoba bestselleru Harukiho Murakamiho *Nórske drevo* v réžii T. Ang Hunga, legendárny film Luchina Viscontiho *Smrť v Benátkach*, minuloročný víťaz MFF Cannes *Strýko Búnmí* Apichatponga Weerasethakula, najnovší film Bélu Tarra *Turínsky kôň*, dráma Radu Munteana *Utorok po Vianociach* a film francúzskeho komika Pierra Étaixa *Velká láska* s predfilmom *Všetko najlepšie*. V čase uzávierky Film.sk v polovici septembra bola návštevnosť tohtoročného Projektu 100 takmer 6 000 divákov, najnavštevovanejšou je zatiaľ snímka *Melancholia* Larsa von Triera s 2 450 divákmi. Doterajšia návštevnosť už prekročila minuloročnú septembrovú štatistiku. Viac informácií nájdete vo Zvláštnom vydaní Film.sk 9/2011 – Projekt 100 – 2011. ▶ [www.asfk.sk](http://www.asfk.sk)

**28. september – 4. október**

(BRATISLAVA – FK 35\_MM / PALACE CINEMAS – AUPARK / DIVADLO METEORIT)

**5. Filmový festival inakosti**

Už piaty jubilejný ročník prehliadky filmov s lesbickou, gej, bi a transgender tematikou (LGBT) prinesie viac než tri desiatky domácich i zahraničných filmov, ktoré približujú rozmanité nuansy života LGBT komunity. Festival slávnostne otvoril nový film Toma Tykwera *Tri*. ▶ [www.ffi.sk](http://www.ffi.sk)

**29. september – 2. október**

(BRATISLAVA – SLOVENSKÝ ROZHLAS – A4 / NULTÝ PRIESTOR – KINO MLADOSŤ – USIL SAV – FIF UK)

**9. Ars Poetica**

Medzinárodný festival poézie *Ars Poetica* už deviatykrát prinesie možnosť čítať a počúvať slovenskú poéziu, preklady svetovej poézie či diela literárnej vedy. Sprievodnou časťou programu je premietanie filmov *Chránené územie* (r. A. Hanuljak), *Vytie* (r. R. Epstein, J. Friedman), *Pán Nikto* (r. J. van Dormael), *Česká RAPublika* (r. P. Abrahám), *The Doors* (r. T. DiCillo), *Strýko Búnmí* (r. A. Weerasethakul), *Praha – neklidné srdce Evropy* (r. V. Chytilová) a ďalších.

▶ [www.arspoetica.sk](http://www.arspoetica.sk)**30. september – 5. október**

(BRATISLAVA – 30 GALÉRIÍ)

**BLAF – Bratislava Art Festival**

BLAF je týždňový festival vizuálneho umenia, na ktorom môže návštevník zažiť, pochopiť, vnímať a diskutovať o umení. Festival je zároveň platformou pre aktívnu spoluprácu a sieťovanie štátnych a súkromných galérií a prezentáciu už etablovaných formátov v oblasti súčasného umenia. Jednou zo sprievodných akcií festivalu sú dva večery s časopisom KINEČKO pod názvom KINEČKO BLAFUJE. Dňa 1. októbra o 18.00 hod. v amfiteátri SNG sa premietne kolekcia klasickej filmovej raného obdobia experimentálnej kinematografie Viktora Eggelinga, Hansa Richtera či Maye Deren, program bude pokračovať pásmom minimalistických filmov japonského režiséra Ichira Sueoku pod názvom Requiem za avantgardné filmy ako príklad nového čítania štruktúrneho filmu. Dňa 2. októbra v rovnakom čase a na rovnakom mieste nasleduje Mladé slovenské KINEČKO, ktoré prinesie to najlepšie z nedávnej úrody Filmovej fakulty VŠMU. ▶ [www.blaf.sk](http://www.blaf.sk)

**4. október ▶ 17.00 hod.**

(BRATISLAVA – A4 / NULTÝ PRIESTOR)

**22. Igric 2011 – študentské filmy**

Do súťaže 22. Igric 2011 sa prihlásilo rekordných 74 audiovizuálnych diel, vyše dvadsať z nich tvorili študentské filmy. Tri zo študentských diel získali ocenenie – tvorivú prémie Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu: hraný *In delirium* (r. S. Petrov), animovaný *Drum'n'Bass* (r. M. Olhová) a dokument *Pomsta* (r. A. Kojnok). Počas večera venovaného študentským filmom sa okrem troch ocenených titulov premietnu aj ďalšie tri „mladé“ snímky – *S ňou, bez nej* (r. K. Hlinčíková), *Svet bábik* (r. A. Volárová) a *Mamma Who Bore Me* (r. J. Kovalčíková). Vstup na podujatie je voľný.

**5. október ▶ 20.00 hod.**

(BRATISLAVA – A4 / NULTÝ PRIESTOR)

**Študentské filmy Václava Kadrnka**

Český režisér Václav Kadrnka nedávno zaujal na české pomery veľmi netradičnou reflexiou obdobia 80. rokov vo filme *Osmdesát dopisů*. Ako prípravu na tento film ponúka KINEČKO kolekciu režisérových študentských filmov *Defector*, *Tvář*, *Druhý plán*, *Lidé z autobusu* a *Druhý život dřeva*. ▶ [www.kinecko.com](http://www.kinecko.com)

**11. október ▶ 19.00 hod.**

(BRATISLAVA – FK 35\_MM)

**Projekcia filmu Osmdesát dopisů**

Celovečerný debut Václava Kadrnka *Osmdesát dopisů* je výrazne autobiografický a minimalistický film z obdobia normalizácie. Snímka mala premiéru na tohtoročnom Berlinale a časopis Cinepur ho označil za najpríjemnejšie prevkape nie posledných rokov. KINEČKO zorganizovalo projekciu filmu spojenú s diskusiou s režisérom. ▶ [www.kinecko.com](http://www.kinecko.com)

**12. – 16. október**

(MESTSKÝ ÚRAD POPRAD – DK POPRAD – KINO ISKRA KEŽMAROK)

**19. MF horských filmov Poprad**

Medzinárodný festival horských filmov Poprad tvorí prehliadka filmových diel o horskom prostredí, rozdelených do kategórií horolezectvo, lezenie a voľné lezenie, lyžovanie a skialpinizmus, život v horskom prostredí, horská turistika a iné. Filmy v súťaži bude hodnotiť medzinárodná porota. ▶ [www.mfhf.sk](http://www.mfhf.sk)

**13. október ▶ 20.00 hod.**

(BRATISLAVA – VYSOKOŠKOLSKÝ KLUB ELAM)

**Slovenské filmy v Elame – Iná láska**

Cyklos Slovenské filmy v Elame v októbri pokračuje projekciou filmu Dušana Trančíka z roku 1985. Večera sa osobne zúčastní režisér filmu a Peter Dubecký, generálny riaditeľ SFÚ. ▶ [www.elam.sk](http://www.elam.sk)

**17. – 21. október**

(BRATISLAVA – PALACE CINEMAS – AUPARK)

**38. MF filmov o trvalo udržateľnom rozvoji Ekotopfilm**

Ekotopfilm opäť prinesie výnimočné zážitky s dokumentárnymi filmami z celého sveta. Festival je zameraný na filmy venované trvalo udržateľnému rozvoju, sústreďuje sa na najnovšiu svetovú audiovizuálnu tvorbu z relevantných oblastí a ponúka ju odbornej a širokej občianskej verejnosti. Tento rok privíta medzinárodne uznávanú americkú filmárku Allison Argo, držiteľku niekoľkých cien Emmy za dokumentárnu činnosť, ktorá si zároveň preberie cenu Honour of Ekotopfilm 2011. Popri filmových projekciách budú na návštevníkov čakať aj diskusie a workshopy. Vstup na festival je zdarma. Po jeho skončení sa víťazné filmy premietnu vo viacerých slovenských mestách na Ekotopfilm Tour.

► [www.ekotopfilm.sk](http://www.ekotopfilm.sk)**18. október ► 17.00 hod.**

(BRATISLAVA – BULHARSKÝ KULTÚRNY INŠTITÚT)

**Premietanie bulharského filmu Lietajte s Rossinantom**

Komediálny muzikál *Lietajte s Rossinantom* (r. G. Stoev) z roku 2007 hovorí o bulharskom opernom súbore, ktorý je na turné po Európe a premiestňuje sa na starom rozbitom autobuse Rossinant. Jednotlivé príbehy sa prepletajú a odhaľujú zložité a zároveň komické medzilidské vzťahy členov súboru. ► [www.bulkis.sk](http://www.bulkis.sk)

**18.– 20. október**

(PRIEVIDZA – FK '93)

**Piate Slovenské filmobranie**

Program piateho ročníka Slovenského filmobrania tvorí niekoľko sekcií: Pocta Júliusovi Vašekovi prinesie premietanie filmov *Majster kat* (r. P. Bielik), *Pavilón šeliem* (r. D. Trančík), sekcia Súčasný slovenský film uvedie snímky *Cigán* (r. M. Šulík) a *Nickýho rodina* (r. M. Mináč), v sekcii Slovenské dokumenty sa premietnu filmy Pavla Barabáša *Tatry mystérium* a *Vysoké Tatry – divočina zamrznutá v čase*. Sprievodným podujatím

Filmobranie bude výstava archívnych plagátov a predaj publikácií a DVD z produkcie SFÚ. Podujatia sa osobne zúčastnia Martin Šulík, Dušan Trančík, Pavol Barabáš, Peter Dubecký a Peter Michalovič. ► [www.fk93.hostujem.sk](http://www.fk93.hostujem.sk)

**18. – 22. október**

(BRATISLAVA – FTF VŠMU)

**15. Festival Áčko a Visegrad Film Forum**

Festival Áčko je súťažnou prehliadkou študentských filmov, ktoré vznikli na filmových školách na Slovensku, jeho okružky 15. ročník prinesie novú audiovizuálnu tvorbu mladých talentov za posledný rok. Filmy vybrané do súťaže bude hodnotiť odborná porota, popri projekciách festival prinesie viaceré sprievodné podujatia. Jedným z nich je Visegrad Film Forum, projekt na podporu spolupráce pri vytváraní audiovizuálnych diel v regióne V4. Témou fóra je budúcnosť európskej filmovej koprodukcii, podujatie je určené pre študentov filmu a audiovizuálnych štúdií. Jeho súčasťou budú aj masterclassy filmových profesionálov. Vstup na Áčko aj Visegrad Film Forum je voľný.

► [www.ackofestival.sk](http://www.ackofestival.sk)**19. október ► 20.00 hod.**

(BRATISLAVA – A4 / NULTÝ PRIESTOR)

**KINEČKOlab**

Každé dva mesiace bude redakcia KINEČKA premietat svoj výber z amatérskej filmovej tvorby. KINEČKOlab odštartuje projekcia filmu *Plynutie* skupiny FUJART spojená s diskusiou na tému súčasná amatérska filmová tvorba na Slovensku. ► [www.kinecko.com](http://www.kinecko.com)

**20. – 23. október**

(VYSOKÉ TATRY)

**26. MF potápačských filmov**

Medzinárodný festival tvorí súťažná prehliadka filmov a fotografií s tematikou života pod vodou a jeho ochrany. Súťaží sa v kategóriách film a video, diafón, diapozitívy, farebná a čiernobiela fotografia, súťaž je otvorená pre amatérov

i profesionálov. Festival organizuje PK Vodnár Poprad. ► [www.mfpf.eu](http://www.mfpf.eu)

**20. – 23. október**

(BANSKÁ BYSTRICA – FDU AU)

**1. Projekt ARTORIUM**

Prvý ročník medzinárodného medziodborového projektu za účasti vysokých umeleckých škôl je venovaný prezentácii divadelných inscenácií, dokumentárnej tvorbe európskych vysokých umeleckých škôl a kreatívnym dielňam autorského písania, práce s hlasom, rozvíjania pohybu a metódy dialogického konania. Ponúka tvorivý priestor študentom, pedagógom a umeleckej obci. Program filmovej časti tvoria projekcie študentských filmov z VŠMU, AU a FAMU, workshop digitálnych médií či veľkoplôšné živé projekcie na budovu FDU AU.

► [www.artorium.aku.sk](http://www.artorium.aku.sk)

Podujatia slovenského filmu v zahraničí ►

**27. september – 9. október****5. MFF Kaunas (LITVA)**

Na 5. ročníku MFF v Kaunase dostane veľký priestor slovenská kinematografia. V sekcii venovanej slovenskej novej vlne sa premietnu filmy *322* (r. D. Hanák), *Vtáčkovia, siroty a bláznivi* a *Kristove roky* (r. J. Jakubisko), *Slávnosť v botanickej záhrade* (r. E. Havetta), *Drak sa vracia* (r. E. Grečner), *Boxer a smrť* (r. P. Solan), *Organ* a *Slnko v sieti* (r. Š. Uher), *Havrana cesta* (r. M. Hollý), *25 zo šesťdesiatich alebo Československá nová vlňa* (r. M. Šulík). V sekcii Music, Moves the World bude uvedený film *Cigarety a pesničky* (r. Marek Šulík, J. Kovalčíková). Slovensko bude na festivale osobne zastupovať režisér Dušan Hanák. ► [www.kinofestivalis.lt](http://www.kinofestivalis.lt)

**28. september – 2. október****12. MF filmov o hudbe KAMERAaTON**

– **Gorzów Wielkopolski (POĽSKO)**  
V súťažnej sekcii festivalu budú uvedené filmy *Kamene* (r. K. Kerekesová), *Cigarety a pesničky* (r. Marek Šulík, J. Kovalčíková) a *Momentky* (r. P. Krištúfek). ► [www.kameraton.pl](http://www.kameraton.pl)

**28. september – 2. október****2. MF animovaného filmu****Golden Kuker – Sofia (BULHARSKO)**

Projekcia filmov *Kto je tam?* (r. V. Raýmanová) a *Frankenhand* (r. A. Gregorčok).

► [www.animationfest-bg.eu](http://www.animationfest-bg.eu)**29. september – 2. október****4. Ženský filmový festival Elles Tournent – Brusel (BELGICKO)**

Projekcia filmov *Dom* (r. Z. Liová) a *Nesvadbovo* (r. E. Hníková).

► [www.ellestournent-damesdraaien.org](http://www.ellestournent-damesdraaien.org)**30. september – 9. október****3. Prehliadka slovenských filmov v Bukurešti (RUMUNSKO)**

Ako súčasť podujatia Dni slovenskej kultúry v Bukurešti sa premietnu slovenské filmy *Nebo, peklo... zem* (r. L. Síváková-Paššová), *Pokoj v duši* (r. V. Balko), *Perinbaba* (r. J. Jakubisko), *Slnečný štát* (r. M. Šulík), *Osadné* (r. M. Škop), *Slepé lásky* (r. J. Lehotský) a študentské filmy *Ticho* (r. S. Zrebný), *Bird of Prey* (r. P. Budinský) a *Obraz do Ameriky* (r. P. Kováčik).

**3. – 9. október****37. Ekofilm – České Budějovice / Český Krumlov / Třeboň (ČESKÁ REPUBLIKA)**

Projekcia filmu *Trou de Fer – Železná diera* (r. P. Barabáš). ► [www.ekofilm.cz](http://www.ekofilm.cz)

**4. – 8. október****8. Európsky festival animovaného filmu Balkanima – Belehrad (SRBSKO)**

Projekcia filmov *Drum 'n' Bass* (r. M. Olhová), *Cornfake* (r. P. Skala), *Frankenhand* (r. A. Gregorčok) a *Space Resort* (r. M. Toporcer).

► [www.balkanima.org](http://www.balkanima.org)**5. – 23. október****4. MFF CinEast – Luxemburg (LUXEMBURSKO)**

Festival uvedie v súťažnej sekcii film *Dom* (r. Z. Liová), v sekcii Na okraji spoločnosti snímky *Nesvadbovo* (r. E. Hníková) a *Viditeľný svet* (r. P. Krištúfek) a v sekcii Maratón krátkych filmov tituly *X=X+1* (r. J. Krasnohorský), *Z hola von: Čo je za tým* (r. J. Vojtek), *VoiceS* (r. P. Bebjak), *Viliam, Rumuntic Story* (r. V. Obertová) a *Bude dobre* (r. D. Kojnoková). ► [www.cineast.lu](http://www.cineast.lu)

## 6. – 9. október

### 1. MF dokumentárnych filmov Antenna – Sydney (AUSTRÁLIA)

Projekcia filmu *Nesvadbovo* (r. E. Hníková) v súťažnej sekcii. ► [www.antennafestival.org](http://www.antennafestival.org)

## 6. – 14. október

### 16. MFF Pusan (JUŽNÁ KÓREA)

Projekcia filmu *Cigán* (r. M. Šulík). ► [www.piff.org](http://www.piff.org)

## 7. – 9. október

### 11. MF študentských filmov – Písek (ČESKÁ REPUBLIKA)

Projekcia filmu *Cornfake* (r. P. Skala). ► [www.filmfestpisek.cz](http://www.filmfestpisek.cz)

## 7. – 16. október

### 6. MF animovaného filmu Anim'est – Bukurešť (RUMUNSKO)

Projekcia filmov *Kamene* (r. K. Kerekesová) a *Cornfake* (r. P. Skala). ► [www.animest.ro](http://www.animest.ro)

## 7. – 16. október

### 27. Varšavský filmový festival – Varšava (POĽSKO)

Projekcia filmu *Cigán* (r. M. Šulík). ► [www.wff.pl](http://www.wff.pl)

## 9. – 15. október

### 3. MF dokumentárnych filmov Tranzyt – Poznań (POĽSKO)

Projekcia filmu *Mongolsko – V tieni Džingischána* (r. P. Barabáš). ► [www.kinotranzyt.pl](http://www.kinotranzyt.pl)

## 12. – 16. október

### 3. MF umenia a filmu Carmel – Kalifornia (USA)

Projekcia filmu *Čas grimás* v oficiálnej súťaži festivalu. ► [www.carmelartandfilm.com](http://www.carmelartandfilm.com)

## 12. – 27. október

### 55. MFF BFI Londýn (VELKÁ BRITÁNIA)

Projekcia filmov *Cigán* (r. M. Šulík) a *Dom* (r. Z. Liová) v sekcii Cinema Europa. ► [www.bfi.org.uk/lff](http://www.bfi.org.uk/lff)

## 13. – 16. október

### 6. MF mladých filmárov Vilnius Film Shorts – Vilnius (LITVA)

Projekcia filmu *Praví chlapi* (r. M. Krajňák). ► [www.filmshorts.lt](http://www.filmshorts.lt)

## 13. – 16. október

### 19. MF krátkych filmov Yasujiro Ozu – Sassuolo (TALIANSKO)

V nesúťažnej sekcii festivalu budú uvedené filmy *Druhý život* (r. P. Kováčik), *Bogdan, Elena Etc.* (r. R. Rýdza) a *Kto je tam?* (r. V. Raýmanová). ► [www.ozufilmfestival.com](http://www.ozufilmfestival.com)

## 13. – 17. október

### 19. MFF Hamptons (USA)

Projekcia filmu *Nesvadbovo* (r. E. Hníková). ► [www.hamptonsfilmfest.org](http://www.hamptonsfilmfest.org)

## 13. – 23. október

### 31. MFF Hawaii (USA)

Súťažná projekcia filmu *Nesvadbovo* (r. E. Hníková). ► [www.hiff.org](http://www.hiff.org)

## 14. – 21. október

### 25. MFF Haifa (IZRAEL)

Projekcia filmu *Dom* (r. Z. Liová). ► [www.haifaff.co.il](http://www.haifaff.co.il)

## 14. – 23. október

### 13. MF krátkeho filmu Belo Horizonte (BRAZÍLIA)

Projekcia filmu *Kamene* (r. K. Kerekesová). ► [www.festcurtasbh.com.br](http://www.festcurtasbh.com.br)

## 14. – 23. október

### 3. MFF komédie – Kluž (RUMUNSKO)

Projekcia filmu *Tango s komármi* (r. M. Luther). ► [www.comedycluj.ro](http://www.comedycluj.ro)

## 14. – 31. október

### Európsky filmový festival – Valetta a Gozo (MALTA)

Projekcia filmu *Pokoj v duši* (r. V. Balco).

## 15. – 21. október

### 32. Medzinárodný kameramanský FF Manaki Brothers – Bitola (MACEDÓNSKO)

Projekcia filmu *Nesvadbovo* (r. E. Hníková). ► [www.manaki.com.mk](http://www.manaki.com.mk)

## 17. – 23. október

### 54. MF dokumentárneho a animovaného filmu DOK Leipzig – Lipsko (NEMECKO)

Projekcia filmu *Blue Red* (r. D. Krajčová) v súťažnej sekcii a snímok *Každý deň má svoje*

*meno* (r. J. Jakubisko) a *tWInS* (r. P. Budinský) mimo súťaže. ► [www.dok-leipzig.de](http://www.dok-leipzig.de)

## 19. október

### Distribúcia filmu *Kto je tam?* (FRANCÚZSKO)

Krátky animovaný film Vandy Raýmanovej *Kto je tam?* vstupuje začiatkom októbra do francúzskej distribúcie spolu s oscarovým nominantom *Gru-falo* (r. M. Lang). ► [www.lesfilmsdupreau.com](http://www.lesfilmsdupreau.com)

## 19. – 21. október

### 10. MF filmov a TV programov o technických a priemyslových pamiatkach TECHNÉ – Ostrava (ČESKÁ REPUBLIKA)

Projekcia dokumentov *Bratislavské železo* (r. V. Andreášny), *Pukanskí kolári* (r. V. Bahna), *Remeslá a čas* (r. K. Floreán) a *Voda a práca* (r. M. Slivka). ► [www.techne.cz](http://www.techne.cz)

## 19. – 23. október

### 9. MF horského filmu Tegernsee (NEMECKO)

Projekcia filmu *Trou de Fer – Železná diera* (r. P. Barabáš). ► [www.bergfilm-festival-tegernsee.de](http://www.bergfilm-festival-tegernsee.de)

## 19. – 25. október

### MF súčasného filmu – Taškent (UZBEKISTAN)

Na festivale, ktorého témou je Civilizácia 21. storočia: Dialóg kultúr, bude aj projekcia filmu *Líštičky* (r. M. Fornay). ► [www.fundforum.uz](http://www.fundforum.uz)

## 20. október

### Projekcia filmu *Nesvadbovo – Chicago* (USA)

Premietanie filmu Eriky Hníkovej v kolekcii filmov zo strednej a východnej Európy v Block Museum. ► [www.blockmuseum.northwestern.edu](http://www.blockmuseum.northwestern.edu)

## 20. – 26. október

### 1. Týždeň českého filmu – Drážďany (NEMECKO)

Projekcia filmu *Nesvadbovo* (r. E. Hníková).

## 21. – 30. október

### 28. MF detského filmu Chicago (USA)

Projekcia filmu *Kto je tam?* (r. V. Raýmanová). ► [www.cicff.org](http://www.cicff.org)

## 22. – 29. október

### 56. MFF Valladolid (ŠPANIELSKO)

Súťažná projekcia filmu *Dom* (r. Z. Liová). ► [www.seminci.es](http://www.seminci.es)

## 23. – 28. október

### 4. MF animovaného filmu

– **Banja Luka** (BOSNA A HERCEGOVINA)  
Projekcia filmov *tWInS* (r. P. Budinský) a *Kto je tam?* (r. V. Raýmanová). ► [www.banjalukanima.org](http://www.banjalukanima.org)

## 24. – 30. október

### 9. MF animovaného filmu Tindirinis – Vilnius (LITVA)

Projekcia filmu *Kto je tam?* (r. V. Raýmanová). ► [www.tindirinis.lt](http://www.tindirinis.lt)

## 24. – 30. október

### 30. MF krátkeho filmu – Uppsala (ŠVÉDSKO)

Projekcia filmu *Kto je tam?* (r. V. Raýmanová) v súťažnej sekcii detských filmov. ► [www.shortfilmfestival.com](http://www.shortfilmfestival.com)

## 25. – 30. október

### 14. MF dokumentárnych filmov Jihlava (ČESKÁ REPUBLIKA)

Základom festivalového programu sú štyri súťažné kategórie: Opus bonum, Medzi moriami, Česká radosť a Fascinácia. Druhou časťou festivalu sú podujatia pre profesionálov, ktoré organizuje Inštitút dokumentárneho filmu: East European Forum, East Silver Market, Doc Launch Presentation, workshop Ex Oriente Film, masterclasses, koprodukčné raňajky, industry projekcie a ďalšie. Súčasťou MFDJ Jihlava 2011 bude opäť Slovenský deň. ► [www.dokument-festival.cz](http://www.dokument-festival.cz)

## 26. – 29. október

### 18. MF filmových a televíznych škôl MEDIASCHOOL – Lodž (POĽSKO)

Projekcia filmov *Blue Red* (r. D. Krajčová) a *Ticho* (r. S. Zrebný). ► [www.filmsschool.lodz.pl](http://www.filmsschool.lodz.pl)

## 28. – 30. október

### 4. Eco Film Fest – Kuala Lumpur (MALAJZIA)

Projekcia filmu *Carstenz – Siedma hora* (r. P. Barabáš). ► [www.ecofilmfest.my](http://www.ecofilmfest.my)

(REDAKCIA NEZODPOVEDÁ ZA ZMENY V PROGRAME PODUJATÍ!)

► Eva Michalková



PREMIÉRA: 27. 10. 2011

## Attack the Block

(**Attack the Block**, USA, 2011) 35 mm + 2D digital, ŠUP, 88 min., MP, SLOVENSKÉ TITULKY, AKČNÝ / KOMÉDIA / SCI-FI  
**RÉŽIA:** Joe Cornish. **SCENÁR:** Joe Cornish.  
**KAMERA:** Thomas Townend. **STRIH:** Jonathan Amos. **HUDBA:** Steven Price. **HRAJÚ:** John Boyega, Alex Esmail, Leon Jones, Simon Howard, Franz Drameh, Nick Frost, Jodie Whittaker, Luke Treadaway, Jumayn Hunter.  
**DISTRIBÚTOR:** Itafilm

V politicky nekorektnom filme s vtípnymi dialógmi bráni tínedžerský gang v južnom Londýne svoju štvrt pred inváziou votrelcov. Londýnske sídlisko sa v ňom mení na kozmické ihrisko, panelák na obliehanú pevnosť a sídliskové deti na hrdinov. Je to jazda nočným Londýnom v ohrození mimozemšťanmi, ktorá ponúka rýchle, zábavné a akčné dobrodružstvo. Filmový debut Joea Cornisha vyniká bezprostrednými hereckými výkonmi mladých predstaviteľov a elektronicky pulzujúcou hudbou. Britský časopis Sight and Sound ho zaradil vedľa kultových snímok Johna Carpentera.



PREMIÉRA: 6. 10. 2011

## Bez dychu

(**Abduction**, USA, 2011) 2D digital, ŠUP, 106 min., MN 15, ČESKÉ TITULKY, AKČNÝ / TRILER / DRÁMA  
**RÉŽIA:** John Singleton. **SCENÁR:** Shawn Christensen. **KAMERA:** Peter Menzies Jr.  
**STRIH:** Bruce Cannon. **HUDBA:** Edward Shearmur. **HRAJÚ:** Taylor Lautner, Lily Collins, Alfred Molina, Jason Isaacs, Maria Bello, Sigourney Weaver, Denzel Whitaker, Michael Nyqvist. **DISTRIBÚTOR:** Continental Film

Po nevídanom úspechu *Twilight ságy* sa Taylor Lautner predstaví v akčnom trileri *Bez dychu*. Ako mladý Nathan Harper jedného dňa objaví svoju fotografiu na webovej stránke s nezvestnými deťmi. Zároveň zisťuje, že jeho „doterajší“ otec a matka nie sú jeho skutočnými rodičmi, a rozhodne sa odhaliť svoju pravú identitu. Do cesty sa mu ale pripletú vládni agenti a začne ho prenasledovať polícia. Čo stojí za tajomstvom jeho pravého mena a rodiny? Z prenasledovania sa stáva novela život, ten sa však svojho boja o pravdu nehodlá vzdať...



PREMIÉRA: 29. 9. 2011

## Colombiana

(**Colombiana**, USA / Francúzsko, 2011) 2D digital, ŠUP, 107 min., MN 15, ČESKÉ TITULKY, AKČNÝ / DOBRODRUŽNÝ / DRÁMA  
**RÉŽIA:** Olivier Megaton. **SCENÁR:** Luc Besson, Robert Mark Kamen. **KAMERA:** Romain Lacourbas. **STRIH:** Camille Delamarre. **HUDBA:** Nathaniel Méchaly. **HRAJÚ:** Jordi Mollà, Zoe Saldana, Lennie James, Michael Vartan, Cliff Curtis, Beto Benites, Jesse Borrego, Sam Douglas. **DISTRIBÚTOR:** Continental Film

Rok 1992, Columbia. Deväťročná Catalya sa stáva svedkom vraždy svojich rodičov v Bogote. Masakru prežije a utečie do Spojených štátov so svojim gangsterským strýkom Emiliom. O pätnásť rokov preňho pracuje ako chladnokrvná vrahyňa, ktorá obetiam necháva vizitku – orchideu na hrudi ako odkaz pre vrahov jej rodičov. Pomsta je pre ňu najdôležitejšou motiváciou, aj keby to malo znamenať, že stratí všetko, čo milovala. Hlavnú hrdinku akčnej drámy stvárnila Zoe Saldana, ktorá si celý svet pamätá ako „predlohu“ pôvabnej bojovníčky Neytiri z blockbustera *Avatar*.



PREMIÉRA: 27. 10. 2011

## Český mír

(**Český mír**, Česká republika, 2010) 35 mm, 103 min., MP 12, DOKUMENTÁRNÝ  
**RÉŽIA:** Vít Klusák, Filip Remunda. **SCENÁR:** Vít Klusák, Filip Remunda. **KAMERA:** Vít Klusák. **STRIH:** Vít Klusák. **HUDBA:** Midi Lidi. **ÚČINKUJÚ:** Tomáš Klvaňa, Jan Neoral, Jiří Houška, Ivan Martin Jirous, Ivona Novomestská, Jan Tamáš, Jiří Piňos, Jan Čermák, Martin Bursík, Ladislav Smoljak, Tomáš Töpfer. **DISTRIBÚTOR:** Asociácia slovenských filmových klubov

Päť rokov po premiére kultovej dokumentárnej hyperkomédie *Český sen* prichádzajú jej autori do kín s novým filmom o českej občianskej, mediálnej a politickej vojne, v ktorej sa odohrala bitka o americký radar v Brdoch. Svoj film *Český mír* autori ambiciózne nazývajú portrétom českej spoločnosti dvadsať rokov po nežnej revolúcii. *Český mír* s *Českým snom* nespája však iba slovo v názve. Tvorcovia zdôrazňujú, že oba sú si až komicky podobné pointou: veľa humbugu, novinového papiera, kriku a vášne kvôli chimére... Podľa autorov je oslobodzujúce zasmiať sa politikom zahtadeným do seba, ale aj sami na seba.



PREMIÉRA: 27. 10. 2011

## Dlh

(**The Debt**, USA, 2011) 35 mm + 2D digital, ŠUP, 114 min., MP 12, ČESKÉ TITULKY, TRILER  
**RÉŽIA:** John Madden. **SCENÁR:** Matthew Vaughn, Jane Goldman, Peter Straughan. **KAMERA:** Ben Davis. **STRIH:** Alexander Berner. **HUDBA:** Thomas Newman. **HRAJÚ:** Helen Mirren, Sam Worthington, Jessica Chastain, Jesper Christensen, Marton Csokas, Ciarán Hinds, Tom Wilkinson. **DISTRIBÚTOR:** Tatrafilm

Rok 1965. Traja mladí agenti Mossadu sa vrátili domov ako hrdinovia potom, čo vo východnom Berlíne úspešne vystopovali a zabilí nacistického vojnového zločincina. Dnes zúfalo trpia pod ťarchou tajomstva, ktoré sa zaviazali nikdy nepreznáti. Pred tridsiatimi rokmi v Berlíne sa totiž odohrala iná dráma ako tá, ktorú prezentovali verejnosti. Dôkazom je, že muž, ktorého vtedy dostali za úlohu zabiť, sa pred pár mesiacmi objavil živý a na pokročilý vek aj relatívne zdravý. Svoj dlh preto musia splatiť aj po rokoch, a to skôr, ako sa o ňom dozvie veriteľ a trojicu hrdinov zrazí z piedestálu.



PREMIÉRA: 6. 10. 2011

## Dream House

(**Dream House**, USA, 2011) 35 mm + 2D digital, ŠUP, 90 min., MN 15, ČESKÉ TITULKY, TRILER  
**RÉŽIA:** Jim Sheridan. **SCENÁR:** David Loucka. **KAMERA:** Caleb Deschanel. **STRIH:** Glen Scantlebury. **HUDBA:** John Debney. **HRAJÚ:** Daniel Craig, Rachel Weisz, Naomi Watts, Marton Csokas, Claire Geare, Taylor Geare, Rachel G. Fox. **DISTRIBÚTOR:** Tatrafilm

Úspešný vydavateľ Will Atenton končí s prácou v New Yorku, aby sa spoločne so svojou ženou Libby a dvomi dcérami presťahoval do pokojného mestečka v Novom Anglicku. Tam čoskoro zistia, že ich dokonale nový domov bol dejiskom vraždy matky a jej detí. Celé mesto je presvedčené, že zomreli rukou manžela a otca, ktorý incident prežil. Will sa pustí do pátrania po podrobnostiach rodinnej tragédie, ktorej jediná stopa ho zavedie k susedke Ann Patersonovej. Spolu prichádzajú na to, že príbeh posledného človeka, ktorý opustil Willow vysnený dom, je desivý presne tak, ako príbeh toho, kto doňho vstúpi po ňom.



PREMIÉRA: 22. 9. 2011

## Drive

(**Drive**, USA, 2011) 35 mm + 2D digital, ŠUP, 95 min., MN 15, ČESKÉ TITULKY, AKČNÝ  
**RÉŽIA:** Nicolas Winding Refn. **NÁMET:** James Sallis – rovnomený román (2005).  
**SCENÁR:** Hossein Amini. **KAMERA:** Newton Thomas Sigel. **STRIH:** Matt Newman.  
**HUDBA:** Cliff Martinez. **HRAJÚ:** Ryan Gosling, Carey Mulligan, Bryan Cranston.  
**DISTRIBÚTOR:** Forum Film Slovakia

Hovorja mu Vodič. Cez deň je filmovým kaskadérom, po nociach si privyrába ako najomný vodič zločineckých gangov. Jeho dvojité a samotársky život zásadne zmení náhodné stretnutie so susedkou Irene. Keď však z väzenia prepustia jej manžela Standarda, situácia nadobudne nečakaný spád. Vodič sa s ním dohodne na svojej poslednej lúpeži, ktorá má Standardovi umožniť splatiť nebezpečný dlh gangstrom. Ukáže sa ale, že išlo o nastraženú pascu. Aby Vodič ochránil seba aj Irene, musí urobiť to, čo vie najlepšie – poriadne dupnúť na plyn. Nicolas Winding Refn získal na MFF Cannes 2011 cenu za najlepšiu réžiu.



PREMIÉRA: 6. 10. 2011

## Elitní zabijaci

(**Killer Elite**, USA / Austrália, 2011) 2D digital, ŠUP, 105 min., MN 15, ČESKÉ TITULKY, AKČNÝ TRILER  
**RÉŽIA:** Gary McKendry. **NÁMET:** Ranulph Fiennes – román *The Feather Men* (1991).  
**SCENÁR:** Gary McKendry, Matt Sherring.  
**KAMERA:** Simon Duggan, Alain Duplantier.  
**STRIH:** John Gilbert. **HUDBA:** Reinhold Heil, Johnny Klimek. **HRAJÚ:** Robert De Niro, Jason Statham, Clive Owen, Yvonne Strahovski, Dominic Purcell, Grant Bowler.  
**DISTRIBÚTOR:** Tatrafilm

Bohatému ománskemu šejkovi zostáva posledných pár mesiacov života. Kým mu vymeraný čas vyprší, chce dostať hlavy mužov, ktorí zabil jeho troch synov. Obeťami jeho odplaty sa majú stať príslušníci britských špeciálnych jednotiek (SAS), elitní vojaci, ktorí jeho chlapcov pripravili o život počas vojny o Omán. Túto pracovnú ponuku dostane Hunter, legenda medzi najomnými zabijakmi. Keď po prílete do Ománu zistí, že má zlikvidovať príslušníkov SAS, nechce sa na túto úlohu podujať. Ak prácu vezme, zostane nažive, ak nie, má smolu. Výsledkom zložitej hry bude akčná explózia, akú ste v kine už dlho nezažili.



PREMIÉRA: 20. 10. 2011

## Jana Eyrová

(**Jane Eyre**, V. Británia / USA, 2011) 35 mm + 2D digital, 121 min., MP 12, ČESKÉ TITULKY, ROMANTICKÝ / DRÁMA  
**RÉŽIA:** Cary Joji Fukunaga. **NÁMET:** Charlotte Brontë – rovnomený román (1847).  
**SCENÁR:** Moira Buffini. **KAMERA:** Adriano Goldman. **STRIH:** Melanie Ann Oliver. **HUDBA:** Dario Marianelli. **HRAJÚ:** Mia Wasikowska, Michael Fassbender, Jamie Bell, Judi Dench, Sally Hawkins, Holliday Grainger, Tamzin Merchant, Imogen Poots.  
**DISTRIBÚTOR:** Tatrafilm

Príbeh osudovej lásky je súčasne aj históriou citového a myšlienkového oslobodenia ženy viktoriánskeho obdobia, zbavenej malosti a predsudkov. Nemilované dievča sa ocitá v sirotinci, kde čelí každodennému utrpeniu a odriekaniu. Po úspešnom štúdiu a vďaka svojej ctiziadosti začne pracovať ako vychovávateľka v sirotinci. Onedlho odíde do vidieckeho sídla, opradeného nevysvetliteľným tajomstvom. V dome prežije svoju osudovú lásku. Bude však dlho trvať, kým si presadí svoju slobodnú vôľu a sama sa rozhodne, čo spraví so svojím životom. Janina sila, jasný rozum a hlboký úprimný cit prekonajú všetky prekážky.



PREMIÉRA: 13. 10. 2011

## Jeden deň

(**One Day**, USA, 2011) 2D digital, 108 min., MP 12, ČESKÉ TITULKY, ROMANCA  
**RÉŽIA:** Lone Scherfig. **NÁMET:** David Nicholls – rovnomený román (2009). **SCENÁR:** David Nicholls. **KAMERA:** Benoît Delhomme. **STRIH:** Barney Pilling. **HUDBA:** Rachel Portman.  
**HRAJÚ:** Anne Hathaway, Jim Sturgess, Patricia Clarkson, Ken Stott, Romola Garai, Rafe Spall, Tom Mison.  
**DISTRIBÚTOR:** Forum Film Slovakia

Film je príbehom nezvyčajného vzťahu. Emma a Dexter sa stretnú na maturitnom večierku 15. júla 1988. Ona je pracovitá dievča so zásadami a ambíciou urobiť tento svet lepším, on je bohatý krásavec, ktorý snívá o svete ako o ihrisku, na ktorom sa môže vybláznit. Nasledujúce dve dekády divákom vždy 15. júla odhaľujú, ako si obaja v živote počínajú a ako s ubiehajúcimi rokmi ich priateľstvo upadá a následne sa upevňuje. Až niekde v strede svojej cesty si uvedomia, že to, čo tak dlho hľadali, mali celý čas pred očami. Predlohou filmu bol rovnomený celosvetový bestseller Davida Nichollsa, ktorý v deň premiéry filmu vychádza aj na Slovensku.



PREMIÉRA: 13. 10. 2011

## Johnny English sa vracia

(**Johnny English Reborn**, USA / Francúzsko / V. Británia, 2011) 35 mm + 2D digital, ŠUP, 101 min., MP 12, SLOV. TITULKY, KOMÉDIA  
**RÉŽIA:** Oliver Parker. **SCENÁR:** Hamish McColl, William Davies. **KAMERA:** Danny Cohen. **STRIH:** Guy Bensusley. **HUDBA:** Ilan Eshkeri. **HRAJÚ:** Rowan Atkinson, Gillian Anderson, Dominic West, Rosamund Pike, Daniel Kaluuya, Richard Schiff, Ben Miller.  
**DISTRIBÚTOR:** Tatrafilm

Kto zachráni Jej veličenstvo britskú kráľovnú, keď je agent 007 James Bond práve uložený v ľade? Jeden muž už pred rokmi dokázal, že sa naňho dá spoľahnúť a že radšej Britské ostrovy zbúra, než by ich vydal napospas nepriateľovi. Volá sa Johnny English, nosí tvár Rowana Atkinsona, disponuje mimoriadnym registrom grimás a silným magnetom na katastrofy všetkého druhu. Po poslednej takej „nehode“ sa uchýli do tibetského kláštora, kde okrem vnútorného pokoja hľadá aj esprit pravého bojovníka. Teraz sa však vehementne ako vždy vydáva po stopách organizátorov globálneho sprisahania proti čínskemu premiérovi.



PREMIÉRA: 8. 9. 2011

## Koža, v ktorej žijem

(**La piel que habito**, Španielsko, 2011) 2D digital, 118 min., MN 15, ČESKÉ TITULKY, DRÁMA  
**RÉŽIA:** Pedro Almodóvar. **NÁMET:** Thierry Jonquet – román *Mygale* (1984). **SCENÁR:** Pedro Almodóvar. **KAMERA:** José Luis Alcaine. **STRIH:** José Salcedo. **HUDBA:** Alberto Iglesias. **HRAJÚ:** Antonio Banderas, Elena Anaya, Jan Cornet, Blanca Suárez, Marisa Paredes, Bárbara Lennie.  
**DISTRIBÚTOR:** Continental Film

Dvanásť rokov po smrti manželky, ktorá zahynula pri výbuchu auta, sa renomovanému plastickému chirurgovi Robertovi Ledgardovi podarilo vyvinúť odolný typ kože, ktorý by bol jeho manželku zachránil. Šarmantný muž posadnutý ideou, ktorá siaha za hranice bioetiky, sa nenechá odradiť ani v okamihu, kedy sa rozhodne svoj vynález testovať. V trileroch s prvkami melodrámy sa po viac ako dvadsiatich rokoch zišli Pedro Almodóvar a jeho dávny obľúbenec Antonio Banderas. Almodóvarov devätnásť titul je opäť sofistikovanou poctou filmu, tentokrát Hitchcockovi, Buñuelovi či hororu Georgesa Franjua *Oči bez tváre*.

► RECENZIA NA STR. 30 — 31.





PREMIÉRA: 13. 10. 2011

## Lóve

(*Lóve*, Slovenská republika / Česká republika, 2011) 35 mm + 2D digital, 90 min., MN 15, ROMANTICKÁ DRÁMA

**RÉŽIA:** Jakub Kroner. **SCÉNÁR:** Jakub Kroner. **KAMERA:** Mário Ondriš. **STRIH:** Otakar Šenovský. **HUDBA:** Lukáš Kobela. **HRAJÚ:** Michal Nemtuda, Jakub Gogál, Kristína Svarinská, Dušan Cinkota, Tina, Samuel Spišák, Roman Luknár, Ady Hajdu, Ľuboš Kostelný. **DISTRIBÚTOR:** Continental Film

Milostná dráma zo súčasnosti sa odohráva na periférii veľkomesta. Hlavný hrdina Maťo žije bezstarostný život. Spolu s kamarátom z detstva Tomášom kradnú autá pre autoservis. Maťov život sa radikálne zmení vo chvíli, keď spozná Veroniku. Tá žije slušný život vysokoškolskej a stále sa snaží skontaktovať s mamou, ktorú nikdy nepovie celú pravdu, ale rozhodne sa kvôli nej zmeniť svoj doterajší život. S kamarátom Tomášom sa preto dohodnú na poslednej akcii – vykradnúť benzínovú pumpu. Tam sa však Maťo stane spoluvinníkom vraždy...



PREMIÉRA: 20. 10. 2011

## Nákaza

(*Contagion*, USA, 2011) 2D digital, 106 min., MP 12, SLOVENSKÉ TITULKY, TRILER

**RÉŽIA:** Steven Soderbergh. **SCÉNÁR:** Scott Z. Burns. **KAMERA:** Steven Soderbergh. **STRIH:** Stephen Mirrione. **HUDBA:** Cliff Martinez. **HRAJÚ:** Marion Cotillard, Matt Damon, Laurence Fishburne, Gwyneth Paltrow, Kate Winslet, Bryan Cranston, Jennifer Ehle, Sanaa Lathan, Jude Law. **DISTRIBÚTOR:** Continental film

3D akčný triler Stevena Soderbergha sa sústreďuje na štyri svetové kontinenty, ktoré postihla smrtiaca nákaza, predstavujúca vážne existenčné riziko pre ľudstvo. Do ohniska hrozivej nákazy je poslaný medzinárodný tím lekárov, ktorí sa s touto rýchlo sa šíriacou smrteľnou hrozbou budú musieť vyrovnáť a čo najrýchlejšie nájsť účinný liek. Panika sa však šíri rýchlejšie ako nákaza... Film je hereckým koncertom známych osobností, v hlavných úlohách sa predstavia Marion Cotillard, Matt Damon, Laurence Fishburne, Jude Law, Gwyneth Paltrow a Kate Winslet.



PREMIÉRA: 27. 10. 2011

## Nebojte sa tmy

(*Don't Be Afraid of the Dark*, USA / Austrália / Mexiko, 2010) 2D digital, 99 min., MN 15, ČESKÉ TITULKY, HOROR / TRILER

**RÉŽIA:** Troy Nixey. **SCÉNÁR:** Guillermo del Toro, Matthew Robbins. **KAMERA:** Oliver Stapleton. **STRIH:** Jill Bilcock. **HUDBA:** Marco Beltrami, Buck Sanders. **HRAJÚ:** Katie Holmes, Guy Pearce, Bailee Madison. **DISTRIBÚTOR:** Continental Film

Bojíte sa tmy? Nie? Tak môžete začať... Guillermo del Toro sa o to postará. Nový ľahko rozprávkový horor *Nebojte sa tmy* v jeho produkcii a v hlavných úlohách s Katie Holmes, Guyom Pearcom a malou Bailee Madison, ktorá svoj úžasný herecký talent prejavila napríklad vo filmoch *Skús ma rozosmiať* alebo *Bratia*, sa divákovi dostane pod kožu. Alex sa spolu s dcérou Sally a priateľkou Kim presťahujú do starobylého vidieckeho sídla. Zvedavá Sally čoskoro objaví tajomnú pivnicu so zapečateným krbom. Neodolá Damon, Laurence Fishburne, Jude Law a krb otvorí. Z jeho útrobu sa začnú ozývať vtieravé hlasy...



PREMIÉRA: 27. 10. 2011

## Obhajca

(*The Lincoln Lawyer*, USA, 2011) 35 mm, ŠUP, 118 min., MP 12, ČESKÉ TITULKY, TRILER / DRÁMA / KRIMI

**RÉŽIA:** Brad Furman. **NÁMET:** Michael Connelly – rovnomenný román (2005). **SCÉNÁR:** John Romano. **KAMERA:** Lukas Ettlin. **STRIH:** Jeff McEvoy. **HUDBA:** Cliff Martinez. **HRAJÚ:** Matthew McConaughey, Marisa Tomei, Ryan Phillippe, William H. Macy, Josh Lucas, John Leguizamo. **DISTRIBÚTOR:** Magic Box Slovakia

V strhujúcom trileri *Obhajca* stvárnil Matthew McConaughey úlohu Michaela „Micka“ Hallera, charizmatického trestného advokáta pôsobiaceho v Los Angeles, ktorého kanceláriou je zadné sedadlo auta značky Lincoln Continental. Po tom, čo väčšinu svojej kariéry venoval obrane drobných kriminálnikov, dostane z ničoho nič svoj veľký životný prípad: obhajobu bohatého playboya z Beverly Hills, ktorý je obvinený z pokusu o vraždu. Všetok to, čo sa zo začiatku javí ako jasný prípad s veľkým finančným výnosom, sa rýchlo zmení v nelútostný súboj dvoch právnických majstrov manipulácie.



PREMIÉRA: 20. 10. 2011

## Paranormal Activity 3

(*Paranormal Activity 3*, USA, 2011) 35 mm + 2D digital, ŠUP, MN 15, SLOVENSKÉ TITULKY, HOROR

**RÉŽIA:** Henry Joost, Ariel Schulman. **SCÉNÁR:** Christopher Landon. **STRIH:** Gregory Plotkin. **HRAJÚ:** Katie Featherston, Brian Boland, Molly Ephraim, Micah Sloat. **DISTRIBÚTOR:** Tatrafilm

Radi sa bojíme. Prinajmenšom vo filmoch. A keď sa nájde človek, ktorý dokáže zo zdalivo fádnych záberov domácich videokamier vyčarovať predstavenie len pre veľmi silné povahy, je o hit postarané. Nezávislá snímka za pätnásť tisíc dolárov ich zarobila skoro dvesto miliónov, čím sa stala čo do návratnosti investícií jedným z najúspešnejších filmov všetkých čias. V treťom pokračovaní hororu *Paranormal Activity* opäť vystupujú hrdinky predchádzajúcich dvoch dielov, paranormálnymi aktivitami prenasledované sestry Katie a Kristi, s ktorými sa diváci vrátia ku koreňom zla, do čias ich detstva, kedy sa rady navzájom strašili a hrali na vyvolávanie duchov.



PREMIÉRA: 27. 10. 2011

## Strom života

(*The Tree of Life*, USA, 2011) 35 mm + 2D digital, 138 min., MN 15, ČESKÉ TITULKY, DRÁMA

**RÉŽIA:** Terrence Malick. **SCÉNÁR:** Terrence Malick. **KAMERA:** Emmanuel Lubezki. **STRIH:** Hank Corwin, Jay Rabinowitz, Daniel Rezende, Billy Weber, Mark Yoshikawa. **HUDBA:** Alexandre Desplat. **HRAJÚ:** Brad Pitt, Sean Penn, Jessica Chastain, Hunter McCracken, Laramie Eppler, Tye Sheridan, Fiona Shaw, Nicolas Gonda, Will Wallace. **DISTRIBÚTOR:** Film Europe

Brad Pitt sa ako otec malého Jacka snaží vychovať zo svojho syna človeka pripraveného na akúkoľvek životnú situáciu. Chce z neho víťaza v každej životnej výzve, muža, ktorého nič a nikto nezlomí. Keď Jack vyrastie, uvedomuje si aj vplyv svojej matky – láskyplnú ochranu, detskú bezstarostnosť, ľahkosť duše a života. Až keď na vlastnej koži zažije trpké skúšky osudu, pochopí, že rozum aj city majú v živote svoje miesto a môžu vedľa seba fungovať v harmónii. Veľkolepý epos Terrence Malicka, ocenený Zlatou palmou na MFF Cannes 2011, hovorí o hľadaní zmyslu života a šťastia.



PREMIÉRA: 20. 10. 2011

### Traja mušketieri 3D

(**The Three Musketeers**, USA / Francúzsko / V. Británia / SRN, 2011) 2D digital / SLOVENSKÉ TITULKY + 3D digital / ČESKÝ DABING, ŠUP, 110 min., MP 12, DOBRODRUŽNÝ / ROMANTICKÝ / HISTORICKÝ  
**RÉŽIA:** Paul W. S. Anderson. **NÁMET:** Alexander Dumas – rovnomený román (1844).  
**SCENÁR:** Alex Litvak, Andrew Davies.  
**KAMERA:** Glen MacPherson. **STRICH:** Alexander Berner. **HUDBA:** Paul Haslinger. **HRAJÚ:** Logan Lerman, Milla Jovovich, Ray Stevenson, Orlando Bloom, Juno Temple, Christoph Waltz.  
**DISTRIBÚTOR:** Forum Film Slovakia

Nové moderné spracovanie nadčasového románu Alexandra Dumasa *Traja mušketieri 3D* sľubuje skvelý filmový zážitok. Akčne poňatý veľkofilm plný prepracovaných scén sa už teraz porovnáva s úspešnými *Pirátmí Karibiku*. Mladý D'Artagnan a jeho traja verní priatelia Atos, Portos a Aramis sa opäť musia spojiť a zastaviť krásnu dvojité agentku Milady de Winter, ktorá sa chystá obsadiť francúzsky trón a uvrhnúť Európu do vojny. Úlohu D'Artagnana stvárnil mladý Logan Lerman, v ďalších úlohách hrajú Milla Jovovich ako Milady de Winter, Orlando Bloom ako vojvoda z Buckinghamu či Christoph Waltz ako kardinál Richelieu.



PREMIÉRA: 20. 10. 2011

### Vše pro dobro světa a Nošovic

(**Vše pro dobro světa a Nošovic**, Česká republika, 2010) 35 mm, 82 min., MP, DOKUMENTÁRNY  
**RÉŽIA:** Vít Klusák. **SCENÁR:** Vít Klusák.  
**KAMERA:** Jakub Halousek. **STRICH:** Janka Vlčková. **HUDBA:** Dva, Šuba Duba Band.  
**ÚČINKUJÚ:** Vít Klusák, Stanislav Vojtkovský, Petr Vaněk, Pavel Franc, zamestnanci firmy Hyundai a obyvatelia Nošovic.  
**DISTRIBÚTOR:** Asociácia slovenských filmových klubov

Celovečerný dokument je svojráznym portrétom malej českej dediny, v ktorej, ako hovoria miestni, pristálo UFO v podobe kilometrovej striebornej továrne: kórejskej automobilky Hyundai. Zo severomoravskej dediny, ktorá sa preslávila kyslou kapustou a pivom Radeagast, sa stala priemysel'ná zóna – najväčšia investícia na zelenej lúke v histórii Českej republiky. Filmári sa do Nošovic vracajú dva roky po dramatických výkupoch pozemkov, v čase, kedy továreň začína chrliť lacné autá a prostredníctvom siedmich postáv vytvárajú hravý i mrazivý portrét miesta, ktoré sa náhle a nenávratne premenilo na nepoznanie.



PREMIÉRA: 27. 10. 2011

### Žraloky na súš(h)i

(**SeaFood**, Malajzia, 2011) 2D digital, ŠUP, 90 min., MP 7, SLOVENSKÝ DABING, ANIMOVANÝ / RODINNÝ / KOMÉDIA  
**RÉŽIA:** Aun Hoe Gou. **SCENÁR:** Jeffrey Chiang.  
**STRICH:** Louis Teo Cee Wei. **HUDBA:** Imaginex Studio. **V SLOVENSKOM ZNENÍ:** Zuzana Porubjaková, Ivan Šandor, Tňa Radeva, Juraj Predmerský.  
**DISTRIBÚTOR:** Forum Film Slovakia

*Žraloky na súš(h)i* je film plný dobrodružstva a humoru pre celú rodinu. Pup je rozkošný bambusový žraločik, ktorý si uživa bezstarostné naháňacky oceánom s obrovským kamošom Júliusom. Jedného dňa objaví koralový útes posiaty vajčkami bambusových žraločíkov. Na mieste sú však už pytliači, ktorí vajčka kradnú. Július, Pup aj so starou korytnačkou Mertle nedokážu ochrániť vajčka, lebo pytliačka loď je na pevnine a Mertle, ktorá jediná môže dýchať na súši, je príliš pomalá a stará, aby v záchranej akcii uspela. Keď sa však Pup dozvie, že bambusoví žraločíci vedia dýchať na súši rovnako ako korytnačky, pokúsi sa vajčka zachrániť na vlastnú päsť.

## MFF Bratislava prinesie to najlepšie zo sveta filmu

Po minuloročnej zmene dátumu konania sa aj tohtoročný 13. MFF Bratislava uskutoční v skoršom termíne od 4. do 9. novembra 2011. Jeho program zostavuje nový tím na čele s Nenadom Dukićom, srbským filmovým kritikom, dramaturgom, pedagógom a producentom. Ďalšími členmi programového tímu sú slovenský filmový publicista Pavel Smejkal, dánsky historik umenia a filmu Erwin Houtenbrink a český publicista Radovan Holub. Festival chce priniesť svojim divákovi široké spektrum filmov s cieľom odprezentovať to najlepšie, čo sa nakrútilo počas aktuálneho roka vo svetovej kinematografii. Medzi programovými sekciami dominujú Súťaž prvých a druhých hraných filmov, Súťaž dokumentárnych a Súťaž krátkych filmov z celého sveta. V súťaži hraných filmov bude tento rok zastúpené aj Slovensko s debutom Petra Krišťúfka *Viditeľný svet*, ktorý bude mať po úspechoch v zahraničí na festivale slovenskú premiéru. Do našich kín vstúpi 10. novembra 2011.

► uwe

## Krišťúfek získal v Rige cenu za najlepšiu réžiu

Peter Krišťúfek získal so svojím celovečerným hraným filmom *Viditeľný svet* neštátutárnu cenu za najlepšiu réžiu na 21. medzinárodnom filmovom festivale Arsenals v Rige. Na najväčšom pobaltskom filmovom podujatí súťažil v konkurencii 12 filmov z Európy, Ázie a Amerického kontinentu. „Podľa členov poroty mi o chlp unikla ešte cena FIPRESCI. Grand Prix v hodnote 10 000 dolárov bola lotéria so šancou 1:13,“ vyjadril sa režisér Krišťúfek po návrate z Rigy a na margo trofeje dodal: „Cena za najlepšiu réžiu vyzerá dobre – nazývajú ju Magický krišťál. Na letisku ju omylom pokladali za nálož, takže som musel vyše hodiny čakať na batožinu.“ Film *Viditeľný svet* mal svetovú premiéru na 46. MFF Karlovy Vary, úspešne bol uvedený na Letnej filmovej škole v Uherskom Hradišti

a po festivale Arsenals putuje na luxemburský festival CinEast – prehliadku najlepších filmov zo strednej a východnej Európy.

► ts

## O priazeň americkej filmovej akadémie zabojuje Cigán

Slovenská filmová a televízna akadémia (SFTA) zverejnila národnú nomináciu na cenu americkej Akadémie filmových umení a vied (AMPAS) Oscar v kategórii cudzojazyčný film. Na základe hlasovania členov SFTA bude Slovensko reprezentovať najnovší film Martina Šulíka *Cigán*, ktorý celkovo získal 53 percent hlasov. Druhý v poradí skončil film *Dom* Zuzany Liovej s 33 percentami hlasov, na tretie miesto sa dostala snímka *Marhuľový ostrov* Petra Bebjaka s 8 percentami hlasov akademikov. Na Oscara môže byť prihlásený dlhometrážny film, ktorý mal verejnú premiéru medzi 1. októbrom 2010 a 30. septembrom 2011, bol v riadnej kinodistribúcii, prihlasujúca krajina má prevažujúci počet hlavných tvorcov a originálny jazyk filmu musí byť iný ako anglický. Výsledné nominácie americkej akadémie na Oscara budú známe v januári 2012.

► ts

## Slovensko vo výbere EFA iba minoritne

Európska filmová akadémia (EFA) zverejnila kolekciu 45 európskych filmov, navrhovaných na nomináciu na 24. ročník cien European Film Awards 2011. V dvoch tituloch z nich má Slovensko minoritné zastúpenie – prvým z nich je koprodukčná historická dráma *Lidice*, ďalším je film Jana Švankmajera *Prežiť svoj život*. Do predbežného výberu sa prepracovali filmy z 32 európskych krajín. V ďalších týždňoch bude 2 500 členov EFA hlasovať za svojich favoritov v niekoľkých kategóriách. Nominanti budú vyhlásení 5. novembra 2011 na Európskom filmovom festivale v Seville, odovzdávanie cien EFA sa uskutoční 3. decembra 2011 v Berlíne.

► uwe

Michal Nemtuda a Kristína Svarinská • FOTO: Inoutstudio

# Love story z Bratislavy

► Eva Michalková

Mladý režisér Jakub Kroner debutoval pred dvomi rokmi snímkou BRATISLAVAfilm. Nízkorozpočtový film, ktorý sa pôvodne ani nemal dostať na filmové plátna, napokon skončil v prvej desiatke rebríčka návštevnosti novodobých slovenských filmov. Tento mesiac Kroner predvedie ako odvtedy profesionálne dozrel, po dvoch rokoch sa totiž divákovi prihovorí opäť s filmom zo súčasnej Bratislavy. Jeho nová koprodukčná slovensko-česká romantická dráma *Lóve* má premiéru 13. októbra 2011.

Jakub Kroner je absolventom bakalárskeho stupňa Ateliéru animovanej tvorby FTF VŠMU. Svoj prvý celovečerný film *BRATISLAVAfilm* začal nakrúcať ako 18-ročný študent. Nízkorozpočtová žánrová snímka zaznamenala veľký úspech u divákov a zaradila sa medzi najnavštevovanejšie súčasné slovenské filmy. Film s drsnejšou tematikou zobrazoval osudy hrdinov v hlavnom meste bez prikrášlenia a štylizácie. Po dvoch rokoch sa Kroner vracia s ďalším filmom z mestskej súčasnosti. Aká bola jeho cesta od *BRATISLAVAfilmu* k *Lóve*? „*Pri dokončovaní BRATISLAVAfilmu som rozmýšľal nad ďalším projektom, ktorý mal byť úplne odlišný, možno aj z inej doby,*“ hovorí Jakub Kroner. „*Ale tiež som si uvedomoval, že filmy zo súčasnosti o mladých ľuďoch si zaslúžia viac pozornosti a profesionálnejšie stvárnenie ako BRATISLAVAfilm. Iné projekty pre mladého diváka tu stále nevznikajú, tak som sa rozhodol spraviť ešte raz niečo zo súčasnosti, opäť z mestského prostredia, ale tentoraz prerozprávané klasickým spôsobom cez príbeh, v žánri 'love story'.*“

Koprodukčná česko-slovenská milostná dráma *Lóve* sa odohráva na periférii veľkomesta a usiluje sa predovšetkým o autentickosť. Kroner je autorom námetu, scenára, aj režisérom filmu. *Lóve* sa podľa neho v mnohom podobá na *BRATISLAVAfilm* – odohráva sa v mestskom prostredí a zachytáva mladých ľudí z veľkého sídliska. Ukazuje život súčasnej generácie dvadsaťročných, zobrazuje mladých, ktorí chodia do školy, pokúšajú sa zarabať a snažia sa prežiť každý po svojom. Tentokrát je ale príbeh postavený na troch hlavných postavách, cez ktoré je vyrozprávaný dej filmu. Troch ústredných hrdinov stvárňujú Michal Nemtuda ako Maťo, Kristína Svarinská v postave Veroniky a Jakub Gogál ako Maťov kamarát Tomáš. V ďalších úlohách divácividia Dušana Cinkotu, Ľuboša Kostelného, Romana Luknára či Sama Spišáka. Na plátno sa objaví aj speváčka Tina. „*Oproti BRATISLAVAfilmu som chcel známejšie mená obsadiť 'iba' do vedľajších úloh a dať priestor mladým hercom,*“ vysvetľuje svoju taktiku výberu hercov Jakub Kroner a pokračuje: „*Chcel som autentických mladých ľudí, ktorí majú reálne dvadsať rokov a pritom už majú nejaké skúsenosti s nakrúcaním. Tak som si*

vybral Michala Nemtudu, Kristínu Svarinskú a Jakuba Gogála. Bola to dobrá voľba a myslím si, že u všetkých tento film priniesol posun smerom k profesionalite. Vráťane mňa.“

Za kamerou filmu stál Mário Ondriš, *Lóve* je jeho celovečerný hraný debut. Aká bola obrazová koncepcia kameramana? „*Keď mi dal Jakub prečítať scenár a zistil som, že je to film o mladých ľuďoch, ktorí sa v živote ešte len hľadajú, užívajú si ho bez zábran, berú ho na ľahkú váhu, tak padlo jednoznačné rozhodnutie: kamera z ruky. Ručná kamera dáva do obrazu istú mieru nedokonalosti, nespútanosti, voľnosti pohybu prispôbiť sa hercom a umožňuje, aby sa divák cez ňu dostal do deja ako ďalší člen ich partie. Aby s nimi kráčal, keď idú kradnúť autá, alebo vykradnúť benzínku. Aby mal pocit, že je tesne za nimi a pozerá im cez plece, keď sa niečo deje.*“ Mário Ondriš hovorí, že s Kronerom ich spojil aj obdiv k filmom Alejandra Gonzáleza Iñárritua, pri príprave filmu sa inšpirovali jeho snímkami *21 gramov* alebo *Amores Perros*. Spoluprácu s režisérom si pochvaľuje: „*Jakub je mladý chalan, ktorý je otvorený všetkým novým nápadom, preto sa mi s ním pracovalo výborne. Žiadne moje obrazové riešenia nezavrhol len tak, o všetkých sme vždy diskutovali a rozoberali ich do detailov.*“ Pri filme využil viaceré neobvyklé

kameramanské riešenia – napríklad pri scéne prvého milovania Maťa a Veroniky: „*Tým, že Jakub už mal dopredu skomponovanú hudbu na jednotlivé scény, tak sme sa nechali inšpirovať hudbou. Tá nás priviedla k tomu, že scénu chceme nakrútiť v jednom zábere a Maťov pocit v istej chvíli podporíme prevrátením kamery. Pri nakrúcaní som si nechal cez sluchátko pustiť hudbu k tejto sekvencii a točil som priamo s hudobným podkladom v uchu, čo mi umožňovalo zladíť pohyby ručnej kamery s hudbou.*“ Nakrúcalo sa na kameru RED, podľa Ondriša ide o najvýhodnejší pomer ceny a kvality. „*Nebolo síce jednoduché behať s 20-kiľovou kamerou na pleci v trojminútovej klapke a niekedy aj 15-krát za sebou, ale našťastie mi to konštrukcia môjho tela dovoľuje,*“ dodáva s úsmevom bývalý úspešný kulturista Ondriš.

Film *Lóve* je podľa režiséra určený pre mladého diváka, žáner romantickej drámy však zrejme pomôže tomu, že si fanúšikov nájde aj v iných vekových kategóriách. Nakrúcanie sa realizovalo v septembri a októbri 2010 v Bratislave, jeden deň sa nakrúcalo aj v Piešťanoch a Leopoldove. Film vznikol v slovensko-českej koprodukcii spoločností Inoutstudio, s.r.o. a Evolution Films, česká kinodistribúcia je plánovaná od januára 2012. ▲

**Lóve** (Slovenská republika / Česká republika, 2011)

**Celkový rozpočet filmu:** 600 000 Eur, z toho podpora AVF – 260 000 Eur

**Počet kópií, v ktorých sa film bude distribuovať v slovenských kinách:** 10 ks 35 mm filmových kópií a DCP nosiče



Režisér Jakub Kroner (v strede) s kameramanom Máriom Ondrišom (druhý sprava) a Michalom Nemtudom.

• FOTO: Inoutstudio

# Nie všetko je v poriadku a ja mám potrebu do toho vrátať

► Mariana Jaremková ( filmová publicistka )

Témy, ktoré kriticky reflektujú aktuálne spoločenské problémy, témy vedome prehladané, hraničné, tabuizované. Práve tie zaujímajú dokumentaristku Zuzanu Piussi (1971). Ako sama hovorí, má potrebu vrátať do toho, čo v tejto spoločnosti nie je v poriadku. Aktuálne nakrútila dokument *Nemoc tretej moci*, v ktorom sa zaoberá stavom slovenského súdnictva.

**Dokument *Nemoc tretej moci* mal premiéru na tohtoročnom festivale Pohoda. Ako ľudia reagovali na fakty, ktoré vo filme odhaľuješ?**

– Spoločnosť je v tejto téme rozdelená a na projekciu prišli ľudia z oboch táborov. Diskusia je dobrá vtedy, keď niekto vyskočí a ty musíš odpovedať. Jedna sudkyňa ma obvinila, že som nakrútila film na objednávku a ľudia začali kričať: „Postavte sa a povedzte, kto ste“. Ale debaty sú také a také aj majú byť, že ľudia sa medzi sebou hádajú. Potešilo ma, keď jeden človek po filme vstal a vykrikol: „A čo teraz budeme robiť, veď to musíme zmeniť“. Film som robila preto, aby ľudia videli, čo sa v našom súdnictve deje. Než som sa do toho pustila, tiež som o mnohých veciach nevedela. Nemala som to ako vedieť, kde si o tom prečítať. V súdnictve zastal čas. A treba o tom hovoriť.

**Ľudia sú z rôznych káz a udalostí, o ktorých sa dozvedajú z médií, šokovaní a pritom sú tieto informácie často iba špičkou ľadovca. Týka sa to aj tejto témy? Sú vo filme fakty, ktoré sa divák dozvie až z tvojho dokumentu?**

– Do médií sa dostane informácia o disciplinárnych súdoch, ale ľudia si to nevedia predstaviť. Sudca proti sudcovi. Vedia, že tí ľudia sú stíhaní za určité názory. Ale treba film, aby ľudia videli. Iba keď vidíš, tak sa vieš vcíti do toho, čo prežíva žena, ktorá hovorí, že jej zabilu matku. Alebo keď vidíš tie disciplinárne senáty, ako prebiehajú. Vtedy sa ťa to týka. A zrazu pocítiš, že keď títo ľudia cítia nespravodlivosť a hovoria o korupcii, tak čo s tým? Kde to žijeme? Keď som začala robiť na tomto filme, pochopila som, že oni sa cítia tak ako ja. Sudcovia, ktorí sú vlastne rovnako na okraji spoločnosti.

**Ako si sa dostala ku kauzám v slovenskom súdnictve?**

– Pripravovala som publicistický materiál a potrebovala som vyjadrenie sudkyne. Jeden človek veľmi nadával na slovenské súdy a mne to chceli vystrihnúť. Aj mi to, samozrejme, vystrihli, ale potom som sa stretla so sudkyňou Katarínou Javorčíkovou a tá ma inšpirovala urobiť film o slovenskej justícii. Sama seba som sa pýtala, čo sa to zrazu deje, že sudcovia majú potrebu o tom rozprávať. Veď sudca je človek, ktorý sa nepo-

trebuje prezentovať. Musela by som byť padnutá na hlavu, aby som do tej témy nešla. Keď žijeme v chorej spoločnosti, tak sa mi zdá zvláštne robiť filmy o krásnych ľuďoch. Hovoriť si, že sa budem pozerať iba na to pekné a tu sa pritom deje toľko svinstva. Tak som si povedala, že to nakrútim. Nemala som ambície robiť desať rokov umelecký film o súdnictve. Odhodila som umelecké ambície a urobila som publicistiku, pre niekoho nižší žáner.

**A sme pri roky trvajúcom probléme, že verejnoprávna televízia neprináša pravidelne dokumenty, ktoré by mapovali dianie v spoločnosti, a nebuduje tak dobový archív.**

– Ja by som to chcela robiť, ale nemám pocit, že by také ponuky z televízie prichádzali. Napísala som aj námet, ale nedostala som žiadnu odozvu. Vznikajú relácie o varení, súťaže za niekoľko miliónov. Tu nie je vôľa, aby niečo také vzniklo. Keď som premietala *Nemoc tretej moci*, všetci sa ma pýtali, kedy to bude v televízii. Ale ja to neviem ovplyvniť. A je tu aj ďalší dlhodobý problém. Za film *Výmet*, ktorý získal niekoľko cien a zvíťazil na festivaloch, mi ponúkali 200 Eur. Tak to je fakt „pluvanec do ksichtu“. Inak sa to nedá povedať. V televízii neexistuje cenník na filmy. Je tam pani, ktorá si sama povie, za koľko televízia kúpi film. Teraz sa pýtam, ako prišla na túto cenu? Ako to potom môže fungovať? Za 50-minútový film o Brankovi ponúkli 800 Eur. Kto určuje pravidlá? Môžem vykrikovať, že je to choré, ale ak sú s tým ostatní zmierení, tak to tak zostane. Je to vyhorenosť a rezignácia. Mne chýba podpora zo strany ľudí, ktorí robia film. Chceš niečo zmeniť, ale nemáš s kým. Vývinie sa tlak, ale potom, keď si ľudia vybavili kšefty, tak je koniec.

**Dokumenty, ktoré sa zaoberajú aktuálnym dianím, by sa mali nakrúcať a uvádzať v dobe, kedy sa dejú. Často vzniká odstup niekoľkých rokov, kým sa podarí dokument dokončiť.**

– Ja už neviem. Mne sa už ani nechce nadávať. Žiadala som Audiovizuálny fond o grant na dokument, ktorý sa bude venovať ľuďom okolo Nežnej revolúcie a dostala som od odbornej komisie posudok, že na takýto film ešte nedozrel čas. Viac ako dvadsať rokov po revolúcii! Človek, ktorý sedí v komisii, napíše jednovetové

vysvetlenie, prečo nedal peniaze. V škole sme už v prvom ročníku mali seminár, na ktorom sme museli urobiť rozbor filmu. Keď rozdávaš peniaze, tak musíš dať podrobné vysvetlenie, prečo film o mužoch revolúcie nepodporíš. Nemôžeš napísať jedinú vetu, že nedozrel čas. Toto podľa mňa člen takejto komisie nemôže urobiť. Tak som napísala sťažnosť.

#### Najmä ak stále hovoríme, že chýba reflexia prelomovej doby našich moderných dejín...

- Stále nám chýba, ale ak niekto ukáže viac ako len jednu pravdu, tak je problém. Ja ten film urobím, o to nejde. Ale sú tu možno aj iní ľudia, ktorí majú podobnú skúsenosť. Fond minul 20 miliónov Eur. Chcem vedieť a hlavne vidieť, kde sú tie filmy. Na to by sme sa mali všetci pýtať. Čo tu vzniklo? Film *Nemoc tretej moci* napríklad vznikol za peniaze určené na development.

#### Ako sa ti hľadá motivácia? Ak sa aj podarí dokončiť dokument o vážnej spoločenskej téme, o tabuizovaných alebo problémových témach, nastáva problém s jeho uvedením.

- Máme šancu vychovať diváka, vyprovokovať ho, aby rozmýšľal. Vidím to pri projekciách. Ukážem to ľuďom, tí sú na to zvedaví a chcú o tom rozmýšľať, pretože sa ich to týka. Keď sa *Nemoc tretej moci* premietala v A4 – nultom priestore v Bratislave, bolo to úplne preplnené, ani sa tam všetci nedostali.

#### Najsilnejším a najšokujúcejším momentom dokumentu *Nemoc tretej moci* nie je samotná situácia v súdnictve, ale osobné tragédie, ktoré sú jej následkom. Dozvedala si sa o nich až počas nakrúcania?

- Áno. Ja som sa s tými ľuďmi začala stretávať a až potom som ich začala nakrúcať. Nedá sa to inak. Niektorých musím presvedčať. Ako som povedala, na to je tu dokument. Máme televízne noviny, ale dokument je niečo viac. Vidíš, čo tí ľudia cítia, a povedia ti niečo, čo nemôžeš povedať do žiadneho spravodajstva. Preto to robím, lebo verím, že to má význam.

#### Ako sa ti darí získavať dôveru? V твоjich dokumentoch sme svedkami veľmi intímnych výpovedí. Či už hovoríme o filmoch *Babička*,

#### *Anjeli plačú, Bezbožná krajina* alebo aj o dokumente o Pavlovi Brankovi.

- Myslím si, že to ide, ak sa o človeka úprimne zaujímaš. Máme vzťah. Nie je to tak, že ja dupem nohou, aby povedal, čo chcem. Vzťah je obojstranný. Nedá sa ostať nepoškvrnený. Helena Třeštíková povedala, že si ľudí nepripúšťa k telu a vždy si určí hranice odkiaľ – pokiaľ. Ja som nad tým rozmýšľala a takto to nedokážem. S pánom Brankom sme skončili tak, že si ma adoptoval. Nemáme vzťah odtiaľ – potiaľ. Pri mojich filmoch je zblíženie vzájomné. Vysvetlím im, že je to hľadanie. Neverím na inscenácie. Na to je tu hraný film. Teraz budeme robiť so sestrou v Česku poviedkový film a veľmi sa na to teším. Nie som človek, ktorý by chcel zúrivo vypovedať o tejto spoločnosti. Ale je prirodzené, že keď niekde žiješ, tak sa zaujímaš, čo sa okolo deje. Nežijem vo svojom hniezdočku a nerobím si svoje umelecké „projektíky“, s ktorými chodím po festivaloch, a tvárim sa, že je tu všetko v poriadku. Tu nie je všetko v poriadku a mám potrebu do toho „šútrať“.

#### Neláka ťa ani nakrútiť umelecký dokument? Pýtam sa, pretože dokumentárnu tvorbu si študovala u Dušana Hanáka.

- Tomuto smeru neverím a ani sa mi tie dokumenty nepáčia. Vidím v nich inscenáciu. Rozumiem, prečo to niekto robí, prečo sa inšpiruje hanákovskou školou, ale ja to proste robiť nebudem. Nevidím v tom výpoveď a ani tie filmy nemám rada. A nemôžem robiť filmy, ktoré nemám rada. Poviem to otvorene. Som mestský človek, narodila som sa v meste a myslím si, že filmári tu stále nakrúcajú nejaké rurálne témy, ktoré ale mne nie sú blízke. Nebudem naháňať starých ľudí na dedinách a nakrúcať ich, pretože ma to nezaujímá. Ani Cigánov. Môžem ich nakrúcať, ale nebudem o nich hovoriť obdivne, určite by to bolo z iného pohľadu. Aj ma to dráždi. To sú zástupné témy. Pritom je tu toľko vecí, o ktorých by sa malo nutne rozprávať, ale my si nájdeme náhradné témy a ukazujeme niečo krásne. Robila som teraz s archívnyimi materiálmi a keď Nemci začali prehrávať vojnu, tak začali nakrúcať poetické veci. Asi to tak bolo a aj stále je. Čím je na tom spoločnosť horšie, tým viac zastiera skutočnosť poetickými „sračkami“.

#### Aj si sa niekedy na túto tému s Dušanom Hanákom rozprávala?

- Ja si ho vážim ako človeka, ktorý je inteligentný, vzdelaný a s takými ľuďmi sa môžeš aj hádať. Hanák napríklad povedal, že pri filme o kukláčoch (*Výmet*) nemôžem reportážnou metódou nič podstatné zachytiť.

A keď som mu potom ukázala film o homosexuáloch (*Anjeli plačú*), tak bol prekvapený. Verím, že nemusíš ľudí inscenovať. Metóda, ktorou robili oni, je zastaralá. Stačí sa pozrieť na súčasné dokumenty. A my sa budeme tváriť, že nič iné nepoznáme, iba umelecký dokument. Na festivaloch chcú nekonfliktné témy, ktorým sa hovoriť „európske“. Grantovo-európske témy. A na mňa sa tie európske témy akosi nenalepili (smiech).

#### Spomínala si, že budeš opäť nakrúcať v Česku, napokon aj tvoj celovečerný debut *Babička* vznikol vďaka podpore z českej strany. Je to pre teba istým spôsobom tvorivé útočisko?

- Je to tak. Dostala som ponuku nakrútiť film pre kiná o Leošovi Janáčkovi. Čo sa týka podpory na Slovensku, tak to je horšie. Nikdy som nemala kamarátov v komisiách. Teraz tam nesedia ľudia, ktorým by išlo o film. Ide im o kšeft. Presne ako hovoril producent Čestmír Kopecký, že v grantových komisiách sú ľudia nominovaní niekým, komu potom dávajú peniaze. Nie sú tam osobnosti. Keď je niekto osobnosť, tak sa nepodpíše pod hocičo, lebo je to hrdý človek. Ale tam nie sú hrdí ľudia. Tam sú kšeftári. A ja ich asi iritujem, že robím veci inak, ako si to predstavujú oni. Aj keď má niekto rád poetické dokumenty, tak uzná, že má zmysel urobiť aj dokument o ľuďoch, ktorí robili revolúciu.

#### Okrem dokumentu *Nemoc tretej moci* si nedávno dokončila aj film *Kuracia láska* o pátraní po najchutnejšom kuracom krídle. Jeho premiéra bola veľmi netradične on-line...

- *Kuracia láska* bola radosť. Je to veselý film, ktorý hovorí o túžbe. Ukáže človeka, ktorý miluje kuracie krídle a podriadi tomu absolútne všetko. Je to aj zábava v rámci cestopisného žánru. Ľudia, ktorí v tom filme účinkujú, žijú v Amerike, a tak som sa dohodla s TV Sme, aby to mohli vidieť. Bol to zaujímavý pokus a pozrelo si ho 5 000 ľudí za dva dni. Reakcie boli aj záporné, lebo ľudia nie sú zvyknutí na určitý druh rozprávania. Vieme, aká je úroveň internetových debát... Človek zavesí na prvého apríla zadar-mo na web film a niekto to úplne vážne rieši. Ja teda neviem, čo sa odo mňa očakáva. ▲



■ FOTO: Miro Nôta

# Nostalgia starých kín pokračuje

► Ivana Petříková (pracuje v programovom oddelení Art Film Festu)

Začiatok tohto leta nemal pre bratislavský „kinosvet“ práve najlepšie správy. FK Nostalgia, v ktorom už niekoľko generácií kinofilov zbieralo prvé skúsenosti s kvalitnými filmami a filmovou klasikou, mal po dvadsiatich rokoch prestať existovať. Priestory v Stavebnej fakulte STU na Radlinského ulici vedenie školy na ďalšiu prevádzku klubu neposkytlo, a tak boli jeho prevádzkovatelia nútení hľadať náhradné riešenie. Našťastie, jeseň pre kinofilov začína dobre. Hlavné mesto má od septembra nielen staronový filmový stánok Kino Lumière, svoju prevádzku, a to v hneď dvoch nových priestoroch, obnovuje aj FK Nostalgia.

V dnešnej neveselej dobe je niekedy ťažké uveriť, že sa niečo môže aj podať. Napriek tomu sa prevádzkovateľom FK Nostalgia aj pri masovom likvidovaní a zatváraní kamenných kín, a to nielen v Bratislave, podarilo v krátkom čase a bez núteného prerušenia činnosti nájsť nové priestory. Nová 21. sezóna klubu sa tak môže začať, dokonca v rozšírenom vydaní. Jedným z priestorov, kde bude FK Nostalgia premietiť, je kino v Spoločenskom dome Nivy na Súťažnej ulici, druhým je FilmBar Nostalgia v Kultúrnom centre Dunaj na Nedbalovej ulici. Čo tomuto procesu zmien ale predchádzalo?

FK Nostalgia začal svoju činnosť v priestoroch STU v októbri 1991, kedy všetky kiná zasiahla porevolučná vlna amerikanizácie. Funkčné filmové kluby v Bratislave neexistovali, takže vidieť kvalitný film v tom čase bolo takmer nemožné. Aula Stavebnej fakulty STU oslovila zástupcov FK Nostalgia svojou výbornou polohou v centre mesta, funkčným technickým zázemím a tiež možnosťou vdýchnuť týmto priestorom nový život, čo dvadsať rokov neprerušenej činnosti klubu len potvrdilo. Za toto obdobie

svojej existencie FK Nostalgia uviedol viac ako 4 500 filmových predstavení s celkovou návštevnosťou vyše 530 000 divákov. Prekvapenie však prišlo na konci mája 2011. Podľa slov Petra Gavaliera, dramaturga FK Nostalgia, pár týždňov pred ukončením dovtedajšej nájomnej zmluvy medzi klubom a fakultou, vedenie FK Nostalgia dostalo namiesto očakávaného návrhu novej zmluvy strohé a direktívne oznámenie od tajomníka Stavebnej fakulty o nepredĺžení nájomnej zmluvy z dôvodu „*plánovanej realizácie takých stavebných úprav, ktoré v ďalšom období neumožnia poskytovať tieto priestory externým nájomníkom*“. Filmový klub tak musel po dvadsiatich rokoch činnosti z mesiaca na mesiac nečakane ukončiť svoje aktivity v týchto priestoroch, navyše v období, kedy v roku 2010 navštívilo jeho predstavenia v priemere vyše 100 divákov, čo je podľa štatistik Združenia prevádzkovateľov a pracovníkov kín a Asociácie slovenských filmových klubov najvyššia priemerná návštevnosť v rámci všetkých slovenských kín, multiplexov či filmových klubov.

Po ukončení pôsobenia FK Nostalgia v priesto-

Kabinet doktora Caligariho • FOTO: archív SFÚ

roch auly Stavebnej fakulty STU navštívili zástupcovia klubu viacero potenciálnych priestorov pre svoju ďalšiu činnosť. Pre konečný výber SD Nivy rozhodlo okrem dostupnej lokality a základného technického zázemia aj to, že na činnosť klubu oslovili predstavitelov FK Nostalgia samotní prevádzkovatelia týchto priestorov s ponukou využitia kinosály. „*Priznám sa, že sme asi čakali trochu väčšiu spolupatričnosť či aktivitu od 'profesijne súvisiacich subjektov', no o to viac nás potešili podporné reakcie a pozitívny i akčný prístup od organizácií, s ktorými sme predtým málo alebo vôbec nespolupracovali*“, približuje hľadanie nových priestorov Peter Gavalier.

Výsledkom je, že FK Nostalgia 12. októbra otvorí svoju prvú sezónu tretej dekády v novej kinosále s kapacitou 300 miest. Ide o azda posledné z bratislavských kín, ktoré si zachovalo svoj pôvab a nostalgiiu so všetkým, čo k tomu patrí i po viac ako päťdesiatich rokoch od svojho vzniku. „*Chceme v ňom záujemcom o filmové umenie naďalej ponúkať to, čo doteraz v FK Nostalgia. A to významné a nešvédne diela klasického i moderného filmu, určené pre veľké filmové plátno*“, hovorí Gavalier. Prvým predstavením bude legendárny *Kabinet doktora Caligariho* Roberta Wieneho so živým hudobným sprievodom skupiny Kamoško & Kokosko. Premietačmi dňami „nového“ FK Nostalgia budú streda, štvrtok, piatok, vstupné na projekcie bude od 2,00 do 2,80 Eur.

Na doplnenie a rozšírenie aktivít filmového klubu odštartoval 20. septembra svoju činnosť aj FilmBar Nostalgia, ktorý ponúka pravidelné utorkové DVD projekcie v KC Dunaj s kapacitou 150 miest. Pri tvorbe programu v tomto priestore sa podľa Petra Gavaliera bude dramaturgia snažiť zohľadňovať špecifiká nového priestoru, ktorý nemá parametre ani komfort klasickej kinosály, no zároveň ponúka príjemné benefity, akými sú možnosť občerstvenia v bare a pre záujemcov i sedenie či ležanie v tulivakoch pred plátnom. Dramaturgia sa bude tradične orientovať na artový a autorský film. V netradičnom priestore by mal dominovať „nezávislý duch“ v rôznych podobách (Európa, Amerika, Ázia) i žánroch (hrané, dokumentárne, animované filmy). „*Bude to určite nová skúsenosť pre nás i pre našich divákov, ktorým chceme ponúknuť*

*zaujímavú alternatívu*“, komentuje nové priestory FilmBaru Gavalier. Vstupné na projekcie bude 2 Eurá.

Oba priestory, ktorými od tejto jesene FK Nostalgia disponuje, budú vzhľadom na svoje špecifiká fungovať nezávisle na sebe, príležitostne však budú prepojené, napríklad pri podujatí NordFest – Severské kino, ktoré FK Nostalgia každoročne organizuje. V najbližšej jesennej ponuke FK Nostalgia v SD Nivy uvedie napríklad profil Andreja Tarkovského, filmové klasiky Federica Felliniho, Luisa Buñuela či Alfreda Hitchcocka. V programe by nemali chýbať ani najnovšie festivalové hity od Terrence Malicka, Bélu Tarra, Nicolasa Winding Refna či Larsa von Triera, ako i nové slovenské filmy *Cigán*, *Dom a Lóve*. FilmBar Nostalgia zase ponúkne snímky Miku Kaurismäkiho, Terryho Gilliana, Wima Wendersa, Michela Gondryho či Wong Kar-waia, tiež prehliadku víťazných filmov z tohtoročného Medzinárodného festivalu animovaných filmov Fest Anča, ktorú prídu osobne uviesť jeho organizátori.

Z aktivít FK Nostalgia je obľúbený aj letný projekt Lesné kino Nostalgia v Horskom parku, ktorého hlavným zámerom je netradičným spôsobom v malebnom prírodnom prostredí počas teplých letných večerov predstaviť verejnosti medzinárodne či doma ocenené dokumentárne, animované i hrané snímky novej generácie slovenských filmových tvorcov. Tento rok sa konal už 3. ročník prehliadky Mladý slovenský film a okrem stúpajúcej návštevnosti a kvalitnejšej projekcie je potešiteľná aj účasť takmer všetkých zúčastnených tvorcov. Tí po pozitívnej skúsenosti z minulých ročníkov prejavili opäť záujem osobne uvádzať svoje aktuálne filmy v Lesnom kine, čo podčiarkuje perspektívnosť a atraktívnosť tohto projektu.

FK Nostalgia tak má svoje šťastné pokračovanie. Najmä sťahovanie z prednáškovkej sály do pôvodných kinopriestorov vnímajú jeho zástupcovia jednoznačne ako plus. Viac však ukáže budúcnosť. V Nostalgii však veria, že jej svoju priazeň zachovajú stáli návštevníci, a určite sa budú snažiť pritiahnúť i nových divákov. Aj pre nich sa môže stať podvečerné posedávanie v prítmí kinosály začiatkom krásneho priateľstva s filmovým umením. ▲

# Je doma najlepšie?

► Roman Jurčák (absolvent filmovej vedy FTF VŠMU)

Celovečerný film Zuzany Liovej *Dom* mal premiéru na prestížnom berlínskom festivale a dostal sa do súťažných sekcií viacerých zahraničných festivalov. Aj bez ohľadu na tento fakt ide v domácom kontexte o zaujímavú snímku, no ani nie tak vďaka tomu, čo obsahuje, ale vďaka tomu, čo v nej nie je.

Mnohí z tých, ktorí sú k domácej hranej tvorbe posledných rokov kritickí, dávajú tvorcom za vzor desiatky kvalitných a ambiciózných diel, vznikajúcich s relatívne malými rozpočtami v ázijských, juhoamerických, ale aj kultúrne bližších východoeurópskych kinematografiách (špeciálne v Rumunsku). *Dom* je možné vnímať ako reakciu na tieto volania po „malom-veľkom“ filme. Liová vo svojom rozprávaní o generačnom konflikte maturantky Evy s tvrdohlavým otcom Imrichom ukazuje, že pozná súčasné trendy.

V rovine štýlu aj spôsobom rozprávania predstavuje *Dom* komornú psychologickú drámu, akú môžeme bežne vidieť na festivaloch, ale v domácej tvorbe posledných rokov ide o prvý, alebo minimálne prvý vydarený film tohto druhu (pre korektnosť dodávam, že ide o koprodukcii s Českom). Ako som naznačil vyššie, jeho pozitíva lepšie vyniknú, ak si uvedomíme, čoho sa tvorcovia dokázali úspešne vyvarovať. Predovšetkým sú to siahodlhé nedôveryhodné dialógy a snaha vytvárať psychológiu postáv na základe ich replík. Liovej hrdinovia neplytvajú slovami, sú skôr mlčanliví ako zhovorčiví. Rozpory tu len výnimočne prerastú do hádky,

prejavujú sa neschopnosťou komunikovať. Konzervativizmus a despotizmus zatrpknutého otca Imricha, stvárneného a pôsobivo strnulým Miroslavom Krobotom, tvorcovia prezentujú prostredníctvom jeho urputnej práce na stavbe domu pre dcéru Evu, ktorá však túži z dosahu otca čo najskôr odísť.

Úspornosť sa však neprejavuje len v redukcii každého nadbytočného dialógu a v snahe vypovedať čo najviac cez konanie a gestá postáv. Vyštudovaná scenáristka Liová zbavila svoje rozprávanie akejkoľvek redundancie. O hrdinoch a ich svete sa dozvedáme len to, čo je potrebné pre jasné pochopenie logických súvislostí príbehu. Viacero scén ponechala bez dohry, prípadne sú prekvapivo náhle ukončené. Napríklad, keď Eva v kostole zámerne pokaží hru na organ, alebo scéna, keď rodina prichádza v kritickom momente za farárom, a ten posielá rodičov preč, aby sa mohol s dcérou pohovárať osamote, no z tohto rozhovoru nevidíme a ani sa dodatočne nedozvieme nič. Ešte podstatnejšie je, ako rozprávanie obratne pracuje s postupným odhaľovaním dôležitých informácií. Mozaiku narušených vzťahov si divák dosádza

dvoma spôsobmi: časť faktov – najmä o Evinom staršom milencovi Jakubovi – odhaľuje spolu s hrdinkou, naproti tomu informácie súvisiace s minulosťou postáv – predovšetkým Imrichovou – sú zmienené akoby len mimochodom a je potrebné dosadiť si ich do kontextu.

Sympatické tiež je, že tvorcovia *Domu* žiadnemu zo svojich hrdinov nenadŕžajú a celé rozprávanie prezentujú z „kvázi“ objektívneho hľadiska. Eva je hlavnou hrdinkou, jej postava má najväčší priestor, snímka je predovšetkým príbehom jej dospievania, no v nijakom prípade nie je príbehom o jej pravde. Evine predstavy o tom, že útek od rodičov znamená nájdenie spokojnosti, sú relativizované zo strany milenca, aj jej staršej sestry. Naproti tomu extrémne tvrdohlavú snahu otca zabezpečiť svojej dcére dobrú budúcnosť bez ohľadu na jej vlastné túžby tvorcovia prezentujú tak, že vyvoláva súcit i rešpekt. Do značnej miery záleží len na konkrétnom divákovi, či bude s nejakou z postáv sympatizovať viac ako s inou. Liová sa úspešne

vyhla jednostrannej manipulácii s diváckymi sympatiami.

*Dom* ale rozhodne nie je bezchybný film. Nájde sa v ňom niekoľko neobratne zrealizovaných scén. Napríklad drobnú nezrovnalosť obsahuje kľúčový moment, keď Imrich pri hľadaní ceruzky náhodne zisťuje, že Eva plánuje odísť do Británie a hneď na to Eva vstupuje do izby a prichytí otca nad svojimi vecami. Logicky by tento moment mal bezprostredne nadväzovať na to, čo sme videli v predchádzajúcich záberoch, no ak by tomu tak skutočne bolo, Eva by mala ešte ležať vo vani. Nechcem však zlomyselne hľadať drobné chyby na celkovo kvalitne spracovanom filme. Chcem skôr upozorniť, že Liovej film dáva nádejný prísľub do budúcnosti.

*Dom* je komornou drámou, ktorej komornosť rozhodne nie je len z núdze cnosť. Naopak, konečne máme aj u nás film, ktorý dokazuje, že menej môže byť niekedy viac. ▲

**Dom** (Česká republika / Slovenská republika, 2011) **\_RÉŽIA:** Zuzana Liová. **\_NÁMET:** Zuzana Liová. **\_SCENÁR:** Zuzana Liová. **\_KAMERA:** Jan Baset Střítežský, Juraj Chlpík. **\_STRIH:** Anna Johnson Ryndová. **\_HUDBA:** Walter Kraft. **\_HRAJÚ:** Miroslav Krobot, Judit Bárδος, Tatjana Medvecká, Marián Mitaš, Marek Geisberg, Lucia Jašková, Ester Geislerová, Ivan Romancík, Jana Olhová, Attila Mokos a ďalší. **\_MINUTÁŽ:** 100 min.

# Nejako bolo, nejako bude

► Zuzana Mojžišová (filmová teoretička)

„Vystrašiť, ba aj rozplakať diváka nie je príliš zložité, ale rozosmiať ho je veľmi ťažké,“ povedal o filmovej tvorbe režisér a scenárista nového slovenského filmu *Mŕtvola musí zomrieť* Jozef Paštéka, v minulosti aj spolupracovník Štefana Uhra, Juraja Jakubiska, Juraja Herza či Vlada Balca. Je to trocha prehnané tvrdenie, priveľmi kategorické, a tým pádom aj nezodpovedajúce pravde, ale na druhej strane v sebe skrýva poznanie, že humor je prapodivná záležitosť, priam fenomén, pričom dobrý humor je ešte prapodivnejší druh.

Významná časť postáv snímky *Mŕtvola musí zomrieť* patrí k vysokoškolským pedagógom. V úvodných obrazoch filmu sa na vysokej škole odohráva slávnosť, ktorej sa má zúčastniť aj prezident a prvá dáma. Už aj tak hektické minúty tejto udalosti ešte vyšpičkuje veršológ Krištof Mitrovský (Miroslav Noga) sexovaním s akademicky neúspešnou, ale fakt atraktívnou študentkou Silviou, pri ktorom ho prichytí manželka Naďa (Veronika Žilková), a následným zaspaním v univerzitnej aule, čo je dôsledok spavej choroby, diagnózy, ktorou trpí. Hlava štátu po trápnom incidente rozčúlene odchádza, rektor školy Alexander Pažický (Peter Marcin) zúri a hotuje sa Krištofa zavraždiť, no a Naďa, zároveň rektorova sestra, sa rozhodne podať žiadosť o rozvod s Krištofom, lebo má tých nevier už plné zuby.

Cestou domov z tejto nevydarenej slávnosti sa ešte na benzínovej pumpe odohrá stretnutie s potetovaným mamlasom Hazuchom (Ľubomír Paulovič). Najprv to vyzerá iba na krátku pouličnú roztržku, lenže Naďa sa nedá

zastrašit Hazuchovým arogantným správaním, nedovolí, aby ju urážal ďalší muž, a odhodlá sa na protiútok. Kopne Hazuchu do zadku a potom ho v sebaobrane tresne do hlavy. Mamlas celkom nearogantne padne na zem ako podtatý, ako mŕtvy. Vzniknutá situácia si žiada neodkladné riešenie. Riadením náhod (nie osudu!) sa všetci zúčastnení ocitajú u Mitrovských na chalupe a v tomto priestore sa už pohybujú až do konca filmu. Tak trochu klaustrofobicky, či jemnejšie povedané: divadelne. Uzavretosť dejového priestoru na jednej strane dovoľuje jednoduchšie sa približovať k plynulosti kauzálneho reťazenia (v komédii menej prísneho než, povedzme, v dráme), na druhej strane však má za následok nízku mieru filmovej obraznosti, či ostrejšie povedané: televíznu neudrživosť. V Paštékovom filme sú ale dôležití protagonisti. Samé zvukné mená, i keď obsadené v súlade s kastingovými pravidlami a svojou hereckou typizáciou. Nižšie prekvapenia. Nad ostatných vyčnieva len Veronika Žilková, uveriteľná a komediálne nepreháňajúca, a najmä skvelý Marián

Geišberg, najsvetlejšie ohnivo filmu, v úlohe dobrosrdečného pijana Štámpľa, svojského ľudového „filozofa“.

Film *Mŕtvola musí zomrieť* tvorcovia prezentujú ako mierne čiernu komédiu. Základom komédie je humor. Spočiatku je vo filme Jozefa Paštéku bezprostrednejší, taký groteskový, neskôr pribúdajú akoby vynútené vtipy, aby jednotlivé schody príbehu, po ktorých divák pomyselne kráča, do seba zapadali. Sú to naozaj vtipy – situačné, slovné, skryté v hereckej akcii, viazané na našu súčasnú spoločenskú situáciu, ale aj trvácnejšie. Publikum sa zasmieje, ale... Čosi tu neraz chýba.

S humorom to však nie je jednoduché. Humor sa ťažko klasifikuje a analyzuje, vzpiera sa ľudským zafinovaniam. Vie sa o ňom to základné, že má vzbudzovať veselosť a smiech. Vie sa o ňom, že môže pôsobiť ako liek, môže byť použitý ako ostrá a nebezpečná zbraň,

alebo že k sebe priraduje navzájom na prvý pohľad nepriraditeľné. Už zriedkavejšie sa mu prisudzuje ďalšia dôležitá vlastnosť – humor je aj spôsob, ktorým môžeme dospievať k poznaniu (hoci aj keď nejde o poznanie racionálne, ale „také podivuhodné“). Český spisovateľ a, mimochodom, aj filmový režisér Vladislav Vančura to vtlesnil do peknej, dnes už starosvetsky znejúcej vety: „*Humor není smáti se, ale lépe vědět.*“ Pri filme *Mŕtvola musí zomrieť* sa aj zabavíme, aj zasmejeme, aj uznáme, že je to celkom umne poprepávané, ale to záverečné prepotrebné „dozvedieť sa viac o svete a sebe“ nám neponúka. Paštékov film teda nerozosieva humor, ale produkuje vtipy. Je to málo? Alebo je to dost? V slovenskej kinematografii, chudobnej na veseloherné a komediálne opusy, najmä tie so snahou poctivo reflektovať dobu, to naozaj málo nie je. Ale na druhej strane – ani to celkom nestačí. ▲

**Mŕtvola musí zomrieť** (Slovenská republika, 2010) **\_RÉŽIA:** Jozef Paštéka. **\_SCENÁR:** Jozef Paštéka. **\_KAMERA:** Peter Kelíšek.

**\_STRIH:** Alena Spustová. **\_HUDBA:** Vladimír Martinka. **\_HRAJÚ:** Veronika Žilková, Miroslav Noga, Peter Marcin, Ľubomír Paulovič, Zuzana Mauréry, Michaela Drotárová, Matej Landl, Dorota Nvotová a ďalší. **\_MINUTÁŽ:** 96 min.



# S kožou na trh

► Zuzana Štefanková (absolventka filmovej vedy FTF VŠMU)

Čo bolo pred sto či dvadsiatimi rokmi sci-fi, je dnes realitou, a čo je dnes raritou, bude o niekoľko rokov prežitkom. To je ľudský pokrok a ani španielsky režisér Pedro Almodóvar sa ho nebojí. Práve naopak. Sám stál v 70. rokoch minulého storočia na čele kultúrneho hnutia, ktoré v Španielsku po Francovej smrti dalo do pohybu modernu a slobodu. Svojou novou snímkou *Koža, v ktorej žijem* ostentatívne dáva na obdiv svoje filmárske know-how a prináša príbeh odohrávajúci sa vo veľmi blízkej budúcnosti.

Nový Almodóvarov film je zasadený do roku 2012, ktorý sa v poslednej dobe často spája so zánikom ľudskej existencie. Hlavná postava filmu, priekopnícky chirurg Robert Ledgard odvážne experimentuje s ľudskou pokožkou. Je to skúsený doktor, vo svojej hlave i svojom dome však skrýva nejedno tajomstvo. Po tragických ranách osudu sa rozhodol zobrať spravodlivosť do vlastných rúk s cieľom vyťažiť z nej niečo pre svoj osobný prospech.

Základným motívom devätnásteho filmu Pedra Almodóvara je tvár. Nie je dôležitá, čo má hrdina vo vnútri (charakter, povaha) či pod šatami, ale ako ho vníma okolie. A to sa deje práve cez prvý kontakt s tvárou. Dôrazne na to v Almodóvarovom filme upozorňuje kamera častými detailmi hlavy, väčšími celkami, v ktorých sa neraz zalesknú zaslzené oči, ale i prácou s hĺbkou ostroti. V scénach, kedy Robert cez veľkoplôšnú obrazovku pozoruje svoju pacientku, sa tvár stáva dominantou hodnou obdivu. Jediným spôsobom, ako svoju identitu zakryť, ostáva zahaliť tvár maskou.

Napríklad pre syna Robertovej chyžnej je prestrojenie za tigra jedinou možnosťou ako prejsť po ulici, i keď aj on napokon zloží falošnú tvár a nechá priechod svojej skutočnej povahy. Iným prípadom je Vera, Robertova pacientka. Hoci nedobrovoľne nosená maska poznačí jej charakter, pomôže jej nájsť novú identitu. Hlavný mužský hrdina v podaní Antonia Banderasa má zasa masku neprístupnej, tvrdej povahy bez náznaku citov, čím sa vzdŕaľuje od diváka a priamo úmerne dáva vyniknúť svojmu monštruóznemu plánu. Jediné postavy bez tváre aj bez masky sú tie na obrazoch v Robertovej izbe.

Medzi Almodóvarovými hrdinami to emocionálne a sexuálne iskrí. Letmé zvädzajúce pohľady nepoznajú pohlavnú odlišnosť. Krásne ženy vzrušujú mužov a túžia po ženách a sexuálne nabití muži strácajú zábrany. Vykreslenie gendrových povahových rozdielov sa u mužských hrdinov obmedzuje na tri základné rysy: sila, dominantnosť a sexuálna žiadostivosť. Ženský protipól Almodóvar predstavuje s väčšou rozmanitosťou. Nie je to len krásna, i keď i tá

je veľmi dôležitá, ale vynaliezavosť, oddanosť a odvaha, ktoré vyzdvihujú ženu nad muža. Špeciálne miesto v príbehu má postava matky. Nenápadná, sympatická Marilia, Robertova chyžná, podľahne materským citom, a tak vytvorí predpoklad pre nečakaný zvrat. Alebo iná matka, naplno odhodlaná nevzdať sa nádeje na záchranu svojho syna i napriek policajnej pasivite. Či matka Robertovej dcéry, ktorá sa i po smrti stáva súčasťou rozprávania.

Aj vo filme *Koža, v ktorej žijem* sú pre Almodóvara charakteristické, farbami prestúpené obrazy s dominujúcou červenou, odkazujúce na jeho španielsky temperament a zároveň kompozične doladujúce vizuálny dojem. Jednotlivé zábery sa stávajú obrazmi samými o sebe, hodnými dekorácie na prázdnu stenu. Celkovo však v tomto filme možno Almodóvarovi vytknúť určité nepresnosti a najmä nadbytočnosť motívov, ktorými v krízových momentoch

podopiera svoj príbeh. Anachronické rozprávanie zasa manipuluje s divákom a jeho sympatiami k postavám. Však nielen preto sa nový Almodóvarov film s veľkou pravdepodobnosťou nezarádi medzi jeho prevratné diela. Vo finále okrem (doposiaľ) neopozeranej témy zdokonaľovania ľudského pokolenia film neprináša nič, s čím by sa divák u Almodóvara nestretol už predtým. Napokon i samotný Robertov prevratný zásah je len ďalším z režisérovyh pokusov verejne sa vyrovnáť s vlastnou sexualitou a spôsobom ako šokovať. Nepopierateľnou pravdou však aj po tomto filme zostáva, že Almodóvar to skvele dokáže s kamerou i hercami a diváka, ochotného akceptovať istú dávku ľudskej zvrátenosti, príjemne a nápadito pobaví. Rizikom je len fakt, aby samotný umelec nedopltil na osobnú sebadeštrukciu z opakovania vlastných motívov. ▲

**Koža, v ktorej žijem** (La piel que habito, Španielsko, 2011) \_RÉŽIA: Pedro Almodóvar. \_NÁMET: Thierry Jonquet – román Mygale (1984). \_SCENÁR: Pedro Almodóvar. \_KAMERA: José Luis Alcaine. \_STRIH: José Salcedo. \_HUDBA: Alberto Iglesias. \_HRAJÚ: Antonio Banderas, Elena Anaya, Jan Cornet, Blanca Suárez, Marisa Paredes, Bárbara Lennie a ďalší. \_MINUTÁŽ: 118 min.

# Filmové leto sa skončilo v Piešťanoch

► Nina Šilanová ( absolventka filmovej vedy FTF VŠMU )

Leto sa vždy spája s príjemnými udalosťami. Či už sú to dovolenky, festivaly, výlety, slnko, voda a spokojnosť. 6. ročník Medzinárodného filmového festivalu Cinematik v Piešťanoch, ktorý sa konal na sklonku leta od 9. do 15. septembra, sa niesol presne v duchu tejto atmosféry. A čo je najpodstatnejšie a bez čoho by filmový festival nemal zmysel – aj v duchu dobrých filmov.

Cinematik sa od svojho vzniku profiluje ako filmový festival s orientáciou na mladého diváka, snaží sa klásť dôraz na rozvíjanie jeho filmovej gramotnosti. K nej prispievajú nielen lektorské úvody slovenských a zahraničných filmových kritikov, prednáška či seminár (ktorých by mohlo byť pokojne viac), ale aj tohtoročná novinka – založenie knižnej Edície Cinematik. Prvou publikáciou, ktorá v nej uzrela svetlo sveta, sa stali *Filmy Jacquesa Audiarda*. Tie mali svoje zastúpenie aj v samostatnej sekcii festivalu, kde si diváci mohli pozrieť okrem u nás známeho filmu *Prorok* aj staršie Audiardove snímky.

Cinematik má tri súťažné sekcie, pričom po druhýkrát sa jedna z nich venuje celovečerným slovenským dokumentárnym filmom. Z ôsmich prihlásených snímok v nej porota ako víťazný vybrala česko-slovenský koprodukčný film Eriky Hníkovéj *Nesvadbovo*. Hlavnú súťažnú sekciu s názvom Meeting Point Europe tvorilo desať filmov, ktoré tiež hodnotili mladí filmoví kritici zo sedemnástich európskych krajín, pričom hlavnú cenu Meeting Point Award získala snímka *Ďalší rok* režiséra Mika Leigha. Asociácia slovenských filmových klubov, ktorá film distribuuje, sa mohla tešiť aj z ďalšieho ocenenia pre film z ich klubotéky, cenu divákov si odniesla oscarová dráma dánskej režisérky Susanne Bier *Lepší svet*. Cenu Primátora mesta Piešťany dostal film Mateja Mináča *Nickýho rodina*.

Dramaturgická skladba a snaha byť inovatívnym posúva Cinematik bližšie k veľkým filmovým festivalom na Slovensku. Okrem noviniek a filmov s prívlastkami najlepšie, najcennejšie, najkvalitnejšie, prináša divákovi aj to „zlé“, čo sa podarilo nešikovným filmárom nakrútiť. Nočné projekcie v kine Fontána boli spojené so sekciami Za hranicou kultúry, ktorá tento rok niesla podtitul Južanská pohostinnosť. Horory nielen vystrašili, ale mnohokrát viac pobavili. Možnosť zapojiť sa do projektu Secret Cinematik nemusel využiť každý. Kto nepostal v predstihu SMS správu, nemohol sa dozvedieť, že v stredu o 21.00 hodine sa na kúpalisku Eva premietal psychotriler *Otvorené more*. Pár vyvolených ale malo to šťastie vychutnať si netradičný zážitok. Tí, čo o tom nevedeli, sedeli zrejme v Dome umenia a sledovali novú slovenskú komédiu *Mŕtvola musí zomrieť*, ktorá mala na festivale premiéru. Prvé uvedenie na podujatí mal aj film Stanislava Párnického *Čerešňový chlapec*.

Tohtoročný Cinematik dokázal, že aj vo veku šesť rokov, kedy prváčikovia len nastupujú do školy, vie byť inteligentný, vzdelaný, zábavný a rozhladený. Spolu so sprievodnými podujatiami ho navštívilo 17 520 divákov, čo je najviac v histórii festivalu. A o rok môže byť znova o čosi lepší! ◀

FOTO: MFF Cinematik

## Nová knižná edícia o filmoch

Býva u nás už zvykom, že ku kvalitným filmom sa dostávame najmä vďaka festivalom či klubovým premietaniam. Možno aj preto podporujeme mnohé z nich z verejných zdrojov: vracajú totiž filmu nielen kultúrny rozmer, ale obnovujú aj pomaly zabudnuté hierarchie hodnôt z pohľadu súčasných filmárov. Zámer mladých ľudí z nezávislého festivalu Cinematik v Piešťanoch, priniesť novú rovnomennú filmovú edíciu aj širšiemu diváckemu okruhu, treba viac než len kvitovať. Sprístupňuje totiž zvedavému publiku nielen súčasné trendy svetovej kinematografie, ale aj portréty režijných osobností, ktoré vytvárajú jej obraz. Na publikácii *Filmy Jacquesa Audiarda* (v editorskej úprave Michala Michaloviča) sa podieľalo deväť slovenských i českých teoretikov, zaoberajúcich sa súčasným rozmyšľaním o filme. Prinášajú širokospektrálny pohľad na jednu z najzaujímavejších postáv dnešného francúzskeho filmu, ktorá žánrové uchopenie svojich filmov tvorivo premieňa na širšiu výpoved' o súčasnom svete. Formálna i obsahová rozdielnosť ich textov vytvára priestor, do ktorého požívajú ochotného diváka. Cez Audiardove filmy ho vyzývajú k vlastnej reflexii.

► zgt

## Slováci opäť zvíťazili na MIDPOINT-e

Slovenskí študenti sa opäť úspešne presadili na medzinárodnom dramaturgickom workshope MIDPOINT. Po minuloročnom víťazstve v kategórii celovečerných projektov scenáristky Barbory Hríňovej a producentky Barbary Hessovej naši študenti potvrdili svoje kvality. Na druhom ročníku MIDPOINT-u si cenu za najlepší krátkometrážny projekt, ktorá je spojená s finančnou odmenou 1 000 Eur, odniesli študenti VŠMU Teodor Kuhn a Jakub Viktorín za scenár k filmu *Momo*. Režisér Teodor Kuhn hodnotí účasť na MIDPOINT-e pozitívne: „Je to ako letný tábor, sú tam pekní mladí ľudia, bazény a tenisové ihriská. Na druhej strane, keď sa podarí odtrhnúť sa od zábavy, začne sa naozaj koncentrovaná robota.“

Venovali sa nám tútori s úplne iným pohľadom na film a dramaturgiu, čo nás veľmi posunulo. Skoky v chápaní filmu sa nedajú urobiť nárazovo za dva týždne, na to treba dlhší čas, ale veľmi pomôže, keď sa stretnete so skutočným odborníkom a iba pozorujete, ako rozmýšľa.“ Autor oceneného scenára podotýka, že na MIDPOINT sa prihlásili úplnou náhodou a úvodný workshop v Trenčianskych Tepliciach pre nich nezačal príliš pozitívne: „V Trenčianskych Tepliciach sme sa dozvedeli, že náš scenár je katastrofa. Pred druhým stretnutím sme si nad to sadli a už to bolo lepšie. Veľmi nám v tom pomohli tútori, boli skvelí.“ Tohtoročný MIDPOINT sa skladal z dvoch workshopov a on-line konzultácie s lektormi, prvý workshop sa konal na Art Film Feste, druhý na konci leta v Českej republike. Cieľom programu je ponúknuť študentom a čerstvým absolventom dramaturgiu ich projektov a podporiť spoluprácu scenáristu, režiséra a producenta pri vývoji filmov. Účastníkom pomáha vyvíjať príbehy, ktoré stvárnajú lokálne témy, zároveň však majú potenciál osloviť aj zahraničné publikum.

► uwe

## V Toronte dostali priestor aj naše filmy

Jeden z najvýznamnejších severoamerických festivalov 36. MFF Toronto uviedol v septembri dva slovenské filmy – ocenený film z Karlových Varov *Cigán* v réžii Martina Šulíka a minoritný slovenský animovaný film *Alois Nebel* českého režiséra Tomáša Luňáka. *Cigán* sa premietol v sekcii Súčasná svetová kinematografia, *Alois Nebel* bol so svojou špeciálnou technikou vzniku – rotoskopiou – zaradený do sekcii Objav. Na festivale predstavila svoj nový film *Som dobrý človek / Som zlý človek* aj kanadská režisérka so slovenskými koreňmi Ingrid Veninger. Torontský festival nie je klasickým súťažným podujatím, pre tvorcov je však veľkou príležitosťou osloviť distributérovo a dostať sa na americký trh. Na 36. ročník tohto prestížneho podujatia sa prihlásilo spolu 3 461 filmov zo 65 krajín sveta a program tvorilo 268 celovečerných titulov.

► uwe



**Rémi Fournier Lanzoni:**  
**Comedy Italian Style.**  
**The Golden Age of Italian Film Comedies**  
(Continuum, New York 2008, 276 strán)

Publikácia venovaná jednej z najdôležitejších a zároveň najpopulárnejších súčastí talianskej kinematografie – zlatej ére talianskej komédie – sa vracia do obdobia 60. a 70. rokov minulého storočia, kedy filmy režisérov ako Dino Risi, Mario Monicelli a Pietro Germi dosiahli medzinárodný ohlas. Nesústreďuje sa však len na túto trojicu veľikánov talianskej komédie, svoje miesto v nej majú aj ďalší tvorcovia, ako Ettore Scola, Lina Wertmüller, Luigi Zampa, Alberto Lattuada, Marco Ferreri a mnohí ďalší, v neposlednom rade i Federico Fellini, ktorí sú známi nielen vďaka komédiám. Autor si všíma korene talianskej komédie v časoch nemého filmu i v ére bielych telefónov, ale aj po vojne v období neorealizmu, ktorého nástup so sebou priniesol i veľkú skupinu komediálne ladených, no realistických filmov. Jadro publikácie je venované zlatej ére komédie, záver jej nasledovníkom, ktorí svojimi dielami predznamovali ďalší vývoj talianskej kinematografie.



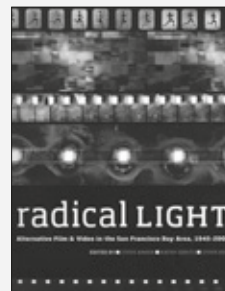
**Leger Grindon:**  
**The Hollywood Romantic Comedy**  
(Wiley – Blackwell, Oxford 2011, 213 strán)

Hoci romantické komédie sú už desaťročia jedným z pilierov hollywoodskeho filmového priemyslu, len málokedy sa stanú predmetom samostatnej teoretickej analýzy. Publikácia *The Hollywood Romantic Comedy* sa snaží do istej miery vyplniť túto medzeru a ponúka chronologicky vystavaný pohľad na dejiny žánru od nástupu zvuku na začiatku 30. rokov minulého storočia až po súčasnosť. V prvej časti knihy si autor všíma vývoj žánrových konvencií, ale aj spôsob, akým z teoretického hľadiska zdanlivo menej zaujímavý žáner odráža nielen vývoj samotného filmu, ale aj spoločnosti ako takej. V závislosti na týchto faktoroch potom historický vývoj romantической komédie rozdeľuje na jednotlivé chronologicky zoradené cykly, z ktorých každý v publikácii reprezentuje jedno emblematické filmové dielo, ako napríklad *Niekoľko rád horúce*, *Annie Hall* či *Ked' Harry stretol Sally*. Druhá časť publikácie sa venuje podrobnejšej individuálnej analýze týchto titulov.



**Raphaëlle Moine:**  
**Cinema Genre**  
(Blackwell Publishing, Oxford 2008, 248 strán)

Knihá francúzskej profesorky Raphaëlle Moine je syntézou súčasných amerických, anglických a francúzskych teoretických prístupov k problematike filmových žánrov. Na ilustráciu svojich téz autorka využíva predovšetkým príklady z klasického Hollywoodu a jeho typických žánrov, akými sú western, muzikál či film noir, ale nevyhýba sa ani súčasným európskym a ázijským filmom. V prehľadne spracovanej publikácii skúma charakteristiku, funkciu a vznik filmových žánrov, ale aj ich kultúrny význam a spôsob, akým prekračujú jazykové a národné hranice. K ďalším témam patrí hľadanie pravidiel a hraníc žánru a ich prekračovanie, hybridizácia v svojom syntetickom texte okrem iného popisuje súčasný stav výskumu a pokazuje na oblasti, ktoré na svoju hlbšiu analýzu ešte len čakajú.



**Steve Anker, Kathy Geritz, Steve Seid (eds.):**  
**Radical Light.**  
**Alternative Film & Video in the San Francisco Bay Area, 1945 – 2000**  
(University of California Press, Berkeley 2010, 352 strán)

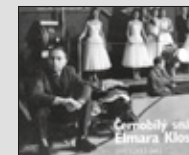
Knihá je pestrou zbierkou kritických analýz, esejí a rozhovorov s tvorcami, kurátormi a archívami, prostredníctvom ktorých približuje vznik a dejiny experimentálneho filmu v oblasti San Francisca a okolia. Pestrá grafická úprava publikácie vďaka práci s autentickými fotografiami, kolážami, plagátmi, programovými letákmi, korešpondenciou či zábermi z filmov vizualizuje atmosféru piatich desaťročí, počas ktorých sa San Francisco a jeho okolie stalo jedným zo svetových centier experimentálneho filmu, videa a nových médií. Kedy a prečo sa tak udialo, vysvetľujú jednotlivé texty popredných umelcov i teoretikov, mapujúce vznik umeleckej komunity v 40. a 50. rokoch minulého storočia, radikalizáciu 60. rokov, nástup videa a queer scény v 70. rokoch, punku v 80. rokoch a nových médií v 90. rokoch a súčasnosti. Tá so sebou zároveň prináša aj nové výzvy v podobe potreby zachrány a zachovania kultúrneho dedičstva sanfranciskej filmovej avantgardy.

( filmová teoretická )

## NAJPREDÁVANEJŠIE PUBLIKÁCIE A DVD NOSIČE V PREDAJNI SFÚ ► SEPTEMBER 2011

### KNIŽNÉ PUBLIKÁCIE

1. Jan Lukeš (ed.):  
**Černobílý snář** Elmara Klose  
(NFA, Praha)



2. Andrej Arseňjevič Tarkovskij:  
**Kráska je symbolem pravdy**  
(Camera Obscura, Příbram)

3. Rudolf Urc: Viktor Kubal.  
**Filmár – výtvarník – humorista**  
(ASFK a SFÚ, Bratislava)



### AUDIOVIZUÁLNE NOSIČE

1. DVD **Perinbaba**, r. Juraj Jakubisko  
(SFÚ a Petit Press, Bratislava)

2. DVD **Pehavý Max a strašidlá**, r. Juraj Jakubisko  
(SFÚ a Petit Press, Bratislava)

3. DVD **Panna zázračnica**, r. Štefan Uher  
(SFÚ a Petit Press, Bratislava)

V predajni Klapka.sk okrem svojich obľúbených publikácií a kníh nájdete aj nové plagáty za skvelé ceny, napríklad z filmov **Control**, **Biela stuha**, **Mary a Max**, **Katka** a mnohých ďalších.



**PREDAJŇA KLAPKA.SK ROZŠIRUJE OTVÁRACIE HODINY:**  
Pondelok / Piatok 9.00 – 17.00 h.  
Utorok / Streda / Štvrtok 10.00 – 18.00 h.

**KLAPKA.SK**, Grösslingová 43, 811 09 Bratislava  
[www.klapka.sk](http://www.klapka.sk)



### Občan Kane (Magic Box)

Debut fenomenálneho Orsona Wellesa *Občan Kane* z roku 1941 sa umiestňoval, umiestňuje a bude umiestňovať v najrôznejších filmových rebríčkoch a anketách ako najprogressívnejšie dielo, ktoré výrazne ovplyvnilo modernú filmovú reč a spôsob audiovizuálnej narácie, sprostredkujúcej epické príbehy i nezávislé experimenty. Zároveň je exemplárnym príkladom nadčasového diela, takmer nedoceneného v čase svojho vzniku. Vo fiktívnom životopise tlačového magnáta Orson Welles ako 25-ročný nováčik naplno využil všetky dostupné technické vymoženosti súdobej kinematografie a prispôbil rozprávanie pomerne konvenčného príbehu všetkým jej možnostiam. Dôraz pritom kládol na konfrontáciu monumentálnych záberov a divákovej imaginácie, kde sú aj dialóg a možnosti zvukového záznamu podriadené podstate tohto média, sústredenej v síle obrazu. K 70. výročiu vzniku filmu sa k divákovi dostáva reprezentatívne DVD, na ktorom je okrem reštaurovanej verzie filmu a podpory v podobe českých titulok aj bohatá bonusová výbava (komentáre, rozhovory, vynechané scény, súdobá dokumentácia, upútavka).



### Ledová búrka (Magic Box)

Hollywood dáva príležitosť mnohým svetovým tvorcom, ktorí zväčša inovatívnymi postupmi a aplikovaním vlastnej osobitej poetiky obohacujú konvenčné a schematické komerčné príbehy, určené tzv. masovému divákovi. Taiwanský rodák Ang Lee po austenovskej adaptácii *Rozumu a citu* siahol v roku 1997 v *Ladovej búrke* po rodinnej retrodráme s rozvetvenou líniou vzťahov a obligátnym pokusom o morálnu interakciu, nastavujúcej zrkadlo dnešnému divákovi. Zároveň túto drámu vystužil vynikajúcimi hereckými výkonmi osvedčených hviezd (Kevin Kline, Tobey Maguire, Christina Ricci, Jamey Sheridan, Elijah Wood, Sigourney Weaver...), udržiavajúcich príbeh v civilnej rovine bez okázalého skĺzavania k patetickým gestám. Po necelých desiatich rokoch od prvého časopiseckého vydania tohto filmu na DVD, prichádza *Ladová búrka* na tomto nosiči konečne v anamorfnom prepise a dokonca s pridanou hodnotou bonusových materiálov. Štandardná česká podpora je v tomto prípade samozrejmosťou.



### Bod zlomu (Magic Box)

Vo filme *Bod zlomu* (1991) štvorica lupičov v maskách amerických exprezidentov pravidelne počas letných prázdnin prepadáva na západnom pobreží USA banky. Na ich stope je skúsený agent FBI a jeho novopridelený partner, ambiciózny zelenáč z policajnej akadémie. Celé vyšetrovanie, vďaka premyslenému plánovaniu zločincov, viazne na mŕtvom bode a jediná reálna teória, ktorá stojí za povšimnutie, hovorí, že exprezidenti sú surfisti... Režisérky schopné „ukočirovať“ reprezentatívny akčný film, akým je *Bod zlomu*, sa nerodia každý deň a v tejto kategórii je Kathryn Bigelow naozaj profesionálka číslo jeden. Jej piaty filmový opus navyše pod adrenalínovým povrchom skrýva aj mierne existenciálnu drámu o rozpore vnútornej slobody jednotlivca a pravidiel, ktoré mu určuje tzv. väčšinová spoločnosť. Distribútor prevzal kompletne americké vydanie DVD spred štyroch rokov pod názvom *Pure Adrenaline Edition* a doplnil ho o českú podporu, vrátane bonusov. Reprezentatívnejšie DVD vydanie už tento film ani nemožno dostať a plným právom si ho – rovnako ako divák – zaslúži.

► Jaroslav Procházka



### Američan (Magic Box)

Profesionálny zabijak v podaní Georgea Clooneyho vo filme *Američan* (2010) sa pred prípravou na nový kontrakt uchýli do malebného talianskeho „zapadákovu“ v stredovekom štýle, kde si na chvíľu potrebuje oddýchnuť od svojej „takzvanej práce“. Tento zdanlivo banálny príbeh nájomného vraha si vzal pod taktovku skúsený režisér videoklipov Anton Corbijn a osobitým spôsobom ho pretavil do štýlovej, hoci pomerne vyprázdnenej komornej pseudodrámy. Celý film navyše obdaril remiscenciou na 70. roky minulého storočia, ktorých patina úspešne eliminuje prípadné žánrové klišé, pokúšajúce sa o zníženie divákovej pozornosti. Na žánrovom pozadí trileru Corbijn inscenuje archetypálny milostný príbeh, v ktorom nastoluje základné etické otázky, a dotýka sa neustále spochybňovaného systému tradičných hodnôt. Kvalitný anamorfný širokouhlý prepis filmu aj v tomto prípade správa štandardná česká podpora, ktorá je prítomná aj pri dvoch bonusoch (vynechané scény a film o filme).

( vedúci Mediátiky SFÚ )



kameraman  
**Peter Kelíšek**

V mojej spoločnosti Beetle produkujeme s režisérom Patrikom Lančaričom projekt *Hrana* o Marekovi Brezovskom. Výsledkom budú tri filmy – koncert z Bratislavy, dokument zo šnúry *Hrana Tour* a celovečerný dokument do kín. Ďalším spoločným projektom je film *Running Head* o deťoch, ktoré utekajú z domu. Scenár vznikol v spolupráci s dánskym scenáristom Jannikom Tai Mosholtom a Patrikom Lančaričom s mojím dramaturgickým príspevom. Projekt je vo fáze dohadovania koprodukčných vstupov zo strany Poľska, Nemecka, Dánska a možno Írska.



dokumentarista  
**Peter Kováčik**

Momentálne sa teším z úspechov nášho absolventského filmu *Druhý život*. V Petrohrade sme získali diplom poroty za optimistické vykreslenie postavy vo filme a ozvalo sa mi niekoľko festivalov, že by ho chceli uviesť. S Braňom Mišíkom práve dokončujeme posledný z série krátkych filmov o dobrovoľníkoch, ktoré už vysiela RTVS. Pracujem tiež na jednom krátkom, opäť smutno-veselom dokumente o človeku, ktorý padol z výšky na zem. Popritom trávim čas v slovenských televíziách (komerčných či verejnoprávnych), aby som uživil svoju rozrastajúcu sa rodinku.



strihačka  
**Zuzana Csépló**

Jeseň po lete je opäť pestrá a hustá! Spolupracujem na vynovení série dokumentov *Família*, dokončujem 11-dielny netradičný seriál *Deti o deťoch (Svet očami detí)* z dielne Furia Film. Do konca decembra by sme mali s Marošom Šlapetom postríhať celovečernú verziu filmu *Mátyása Priklera Ďakujem, dobre*, a aby to bolo ešte pestrejšie, črtá sa spolupráca s Peťom Kerekesom na veľmi zaujímavom projekte, ale zatiaľ viac neprežradím.

## MARTIN ŤAPÁK

► Lenka Kuchtová (študentka filmovej vedy FTF VŠMU)

Tanečník, choreograf, folklorista, herec, scenárista a jeden z najproduktívnejších filmových režisérov v slovenskej kinematografii, Martin Ťapák oslávi tento mesiac svoje 85. narodeniny. Ako herec má na svojom konte viac ako 20 filmov a vyše 60 sám režiroval. O svojej tvorbe a živote hovorí: „Dakujem za všetko, čo som vo svojom živote urobil a zažil. Oplatilo sa mi žiť.“

Martin Ťapák sa narodil 13. októbra 1926 v dedine Liesek na Orave. Študoval herectvo v bratislavskom konzervatóriu a neskôr herectvo, réžiu a choreografiu na VŠMU. Istý čas pôsobil ako herec a asistent réžie Činohry SND, kde v roku 1948 spoločne s Karolom L. Zacharom a Ivanom Terenom vytvoril divácky úspešné folklórne pásmo *Rok na dedine*.

Okrem divadelných úloh Ťapák stvárnil aj množstvo filmových postáv, z ktorých najznámejšou je postava Martina z *Rodnej zeme* v réžii Josefa Macha z roku 1953. Zahral si však aj v Bielikových *Vlčích dierach*, v *Kapitánovi Dabačovi* či v *Jánošíkovi*, v Kadárovej *Katke* a v mnohých iných snímkach. Medzitým sa stal choreografom, režisérom a tanečníkom SLUK-u, nakoľko sa udomácnil na režisérскеj stoličke Laterny magiky v Prahe a po režisérскеj asistencii Paľovi Bielikovi v dvojdielnom *Jánošíkovi* sa pustil do režirovania vlastných filmov. Priestor mu poskytla Československá televízia a neskôr samostatná tvorivá skupina Televízna filmová tvorba, kde sa ako znalec ľudových tradícií stal priekopníkom televíznej produkcie s folklórnou tematikou. Cyklickými reláciami (*Tanečné miniatúry I. – X. SLUK-u* a *Lúčnice, Můj vienok zelený*) a zväčša lyricko-baladickými televíznymi filmami (*Balada o Vojtovej Maríne, Roztrhla sa hudáčkovi struna, Malka...*) zaviedol nový spôsob filmového spracovania folklórnej témy s rôznou mierou umeleckej interpretácie ľudových tradícií a zvykov. Poetika aj jeho neskorších filmov s folklórnou tematikou sa vyznačuje obdivným prístupom, heroizáciou a vonkajšou estetizáciou prejavov ľudovej kultúry a bohatou technickou artikuláciou. Jeho najvýraznejšími televíznymi filmami boli folklórne pásmo *Rok na dedine* a adaptácia Urbanovho románu *Živý bič*, ktoré sa dostali aj do kín. Pre Ťapákovu filmovú tvorbu boli najplodnejším obdobím 70. a 80. roky, v roku 1971 sa snímkou *Nevesta hól'* zapísal i do hraného filmu, určeného pre kiná, a na Kolibe vytvoril množstvo tematicky i žánrovo rôznorodých titulov (*Pustý dvor, Zajtra bude neskoro, Pacho, hybský zbojník, Popolvár, najväčší na svete*). Vo svojej tvorbe má aj mnoho filmových adaptácií diel klasickej literatúry, jeho obľúbenými autormi sú Švantner (*Nevesta hól', Malka*), Kukučín (*Rysavá jalovica, Mišo*), Figuli (*Horali*) či Urban (*Živý bič, Drevený chlieb*).

Martin Ťapák vniesol do slovenského filmu baladicko-romantický obraz slovenskej ľudovej kultúry a obohatil ho o nové výrazové prostriedky, nové naratívne postupy, ba dokonca aj o novú žánrovú formu – ľudový muzikál. Za svoju tvorbu a umelecký prínos do slovenskej kinematografie bol niekoľkokrát ocenený. ▲

FOTO: SFÚ – Miro Nöta

IN MEMORIAM



## SLAVOMÍR ROZENBERG (1947 – 2011)

Dňa 1. septembra 2011 zomrel slovenský scenárista, dramaturg, publicista a novinár Slavomír Rozenberg. Počas svojho života spolupracoval s významnými slovenskými režisérmi, podľa jeho scenárov a v jeho dramaturgii vznikli desiatky našich významných filmov. V posledných rokoch pôsobil ako pedagóg, nielen na tieto chvíle s ním si spomína jeho kolega Ladislav Volko.

Keď som sa vrátil za katedru a osud chcel, že na Fakulte masmediálnej komunikácie UCM, veľmi ma potešilo, že som tu stretol mnoho mojich kolegov a priateľov z filmu a jeho okolia. Bol tu aj Slávo Rozenberg. Zmenil sa iba do šedín. Odkedy som ho poznal, vždy bol zádumčivý, šetril slovami, uvážene hovoril. Iba vtedy, keď mal čo povedať. Skôr rád sústredene počúval. A písal. Asi aj preto, ešte pred skončením dramaturgie na VŠMU u Tibora Vichtu (prácou o Štefanovi Uhrovi), sa stal redaktorom v neoceniteľnom dvojtýždenníku *Film a divadlo*, kde sa venoval filmovej kritike a publicistike. Začala sa normalizácia a od všetkých sa vyžadoval angažovaný postoj za novú líniu Strany. Zvlášť od ľudí od pera a kamery. Slávo patril ku kritikom, ktorí vážili slová, aj keď to nebolo hladkanie. Ak sa dostával do sporu, tak pre svoj odborný postoj. Nenadbiehal moci a moc bola pre mladých a nepoškvrnených lákavá.

V roku 1980 Slávo prešiel na druhú stranu tvorivej filmovej barikády a stal sa dramaturgom hraného filmu na Kolibe. Už o rok nakrútil podľa jeho scenára Štefan Uher umný film *Kosenie Jastrabej lúky*. Pre mladého scenáristu stretnutie s takým významným režisérom bolo určite mimoriadne. Nespyšnel, nebolo to v jeho povahe.

Napísal ešte scenáre k 2 celovečerným filmom a 3 televíznym inscenáciám, ale ako dramaturg sa podieľal na vzniku 14 celovečerných hraných, 2 animovaných a 13 dokumentárnych filmov. A medzi nimi boli i filmy, ktoré natrvalo vošli do panteónu slovenských filmových dejín: *Pomocník, Pásla kone na betóne, Štvrtý rozmer, Uhol pohľadu*.

V roku 2000 nastalo tretie prevtelenie – začal prednášať na Fakulte masmediálnej komunikácie UCM v Trnave. Zúročil tak svoju kritickú a publicistickú prácu, scenáristické i dramaturgické nasadenie. Kto iný, ak nie takíto ľudia so skúsenosťami, ktorí vedia aj teoreticky obohatiť a pedagogicky odovzdať svoje vedomosti ďalším filmovým či mediálnym maniakom, by mali prednášať na Alma mater. Ako teoretik vlani presvedčil okrem iného prvou a, žiaľ, aj poslednou štúdiou Audiovizuálnosť z aspektu masmediálnej manipulácie. V jej závere píše: „Ivan Sviták tvrdil, že bohom moderného človeka je čas, ktorému možno vzdorovať jedine 'poetickým spôsobom života', pričom opakom poetického sú 'životné stereotypy'“. Poetický spôsob života Slavomíra Rozenberga, so všetkým, čo k tomu patrí, sa naplnil. Žiaľ, predčasne. Slávo, česť tvojej pamiatke. ▲

► Ladislav Volko (publicista a pedagóg)

pozn.: písané pre vedecký časopis Fakulty masmediálnej komunikácie UCM v Trnave *Communication Today*



## KINO LUMIÈRE V OKTÓBRI: Visconti aj Lars von Trier

odporúča  
filmová teoretička  
Mária Ferenčuhová



Keď v septembri začalo premietat kino Lumière, mala som na chvíľu pocit, že sa vrátil čas: všetkých ľudí v kinosále som poznala aspoň z videnia! Podobnú zostavu som v polovici 90. rokov stretávala v FK 901, Nostalgie alebo v kinosálach Charlie centra, áno, toho s rozheganými koženými sedačkami, ktoré v novom miléniu nahradili pohodlné kreslá – no dnes už aj tie majú nové čalúnenie. Skrátka a dobre, stáva sa zo mňa pamätníčka. A keď som potom v októbrom programe objavila archívne tituly SFÚ, ktoré som videla niekedy na konci strednej školy – Viscontioho *Smrť v Benátkach*, *Cudzince* či *Geparda* – až mi stislo srdce.

Viscontioho *Cudzince* (1967) som videla v čase, keď som literárnu predlohu poznala takmer naspamäť, pretože sme ju na hodinách francúzštiny hádam pol roka analyzovali spredu aj zozadu. Bol to asi prvý film, pri ktorom som si s adolescentnou vážnosťou položila otázku sfilmovateľnosti literatúry. *Cudzinec* nepatrí k najreprezentatívnejším, ba ani najlepším Viscontioho filmom, no jeho škrupulózná vernosť monológom, dialógom či celým pasážam z Camusovej knihy, ktorú Visconti na niektorých miestach nečakane a len na chvíľičku zrádza, nastoluje zásadnú otázku adaptácií – otázku filmového obrazu, jeho adekvátnosti, zakaždým na pomedzí popisnosti a reinterpretácie. Po uvedení filmu v roku 1967 sa mnoho popísalo aj o nepatričnom obsadení vtedy už zrelého, intelektuálneho a senzuálneho Marcella Mastroianiho do úlohy mladého a mdlého Meursaulta. V istom zmysle Visconti *Cudzince* neadaptuje: on ho číta, a číta ho prostredníctvom Mastroianiho hlasu, tváre, tela. A v tom je pre mňa *Cudzinec* dodnes zaujímavý.

Film *Pät prekážok* Larsa von Triera a Jorgena Letha tiež nastoluje problém adaptácie, hoci nie literárnej, ale skôr žánrovej, formálnej či stylistickej – veď aj remake je vlastne adaptáciou, prispôbením predlohy novej forme, novému kontextu – alebo prekážke. V *Piatich prekážkach* Trier vystupuje v úlohe autora konceptu a zároveň zadávateľa obmedzujúcich podmienok režisérovi Jorgenovi Lethovi, ktorého nádherný krátky film *The Perfect Human* slúži ako predloha piatich remakových variácií. Viac než dokumentárny film je to film-lekcia, formálne a stylistické cvičenie, experiment v tom najlepšom zmysle slova. Navyše zábavný aj dojímavý.



Pät prekážok ■  
FOTO: archív SFÚ

# KINO LUMIÈRE

KINO  
SLOVENSKEHO  
FILMOVÉHO  
ÚSTAVU

ŠPITÁLSKA UL. 4  
BRATISLAVA

## PROGRAM

## Kino Lumière

– Kino Slovenského filmového ústavu  
Špitálska 4, Bratislava,  
www.navstevnik.sk, www.aic.sk/kinolumiere

- 1.10. **Lidice**, r. P. Nikolaev, ČR/SR/Pol., 2011, 126 min. (17.30)  
1.-3.10. **Adamove jablká**, r. A. T. Jensen, Dán./SRN, 2005, 94 min. (20.00)  
1.-5.10. **Melancholia**, r. L. von Trier, Dán./Franc./Nem./Švéd./Tal., 2011, 130 min. (1.-2.10. o 17.00 a 19.30, 3.-4.10. o 17.00, 5.10. o 19.30)  
2.10. **Pacho, hybský zbojník**, r. M. Ľapák, ČSSR, 1975, 91 min. (17.30)  
3.10. **Cudzinec**, r. L. Visconti, Tal./Franc./Alž., 1967, 104 min. (17.30)  
3.-9.10. **Smrť v Benátkach**, r. L. Visconti, Tal./Franc., 1971, 131 min. (3.-4.10. o 19.30, 5.-9.10. o 17.00)  
4.10. **Fish Tank**, r. A. Arnold, VB, 2009, 123 min. (20.00)  
4.10. **Red Road**, r. A. Arnold, VB/Dán., 2006, 113 min. (17.30)  
5.10. **Lidice**, r. P. Nikolaev, ČR/SR/Pol., 2011, 126 min. (17.30)  
5.10. **Dom**, r. Z. Liová, ČR/SR, 2011, 100 min. (20.00)  
6.10. **Prelomíť vlny**, r. L. von Trier, Dán./Švéd., 1996, 158 min. (20.00)  
6.-7.10. **Red Road**, r. A. Arnold, VB/Dán., 2006, 113 min. (6.10. o 20.15, 7.10. o 17.30)  
6.-7.10. **Fish Tank**, r. A. Arnold, VB, 2009, 123 min. (6.10. o 17.30, 7.10. o 20.15)  
7.10. **Tanečnica v tme**, r. L. von Trier, Dán./Švéd., 2000, 139 min. (20.00)  
8.10. **Pät prekážok**, r. L. von Trier, J. Leth, Bel./Dán./Fin./Franc./Švaj./Švéd., 2003, 91 min. (20.00)  
8.10. **Dom**, r. Z. Liová, ČR/SR, 2011, 100 min. (17.30)  
8.-9.10. **Dom obesenca**, r. E. Kusturica, Juh., 1988, 142 min. (19.30)  
9.10. **Manderlay**, r. L. von Trier, Dán./Švéd./Franc./VB/SRN/Hol., 2005, 139 min. (20.00)  
9.10. **Nevesta hól**, r. M. Ľapák, ČSSR, 1971, 90 min. (17.30)  
10.10. **Prelomíť vlny**, r. L. von Trier, Dán./Švéd., 1996, 158 min. (20.15)  
10.10. **Gepard**, r. L. Visconti, Tal./Franc., 1963, 205 min. (17.00)  
10.-16.10. **Utorok po Vianociach**, r. R. Muntean, Rum./Franc./Nem., 2010, 100 min. (10.-11.10. o 17.00 a 19.30, 12.10 o 19.30, 13.-16.10. o 19.30)  
11.10. **Cudzinec**, r. L. Visconti, Tal./Franc./Alž., 1967, 104 min. (17.30)  
11.10. **Kto je tu riaditeľ?**, r. L. von Trier, Dán./Fin./Nór/Švéd./Tal., 2006, 99 min. (20.00)  
12.10. **Súmrak bohov**, r. L. Visconti, Tal./Švajč./NSR, 1969, 150 min. (17.30)  
12.10. **Lidice**, r. P. Nikolaev, ČR/SR/Pol., 2011, 126 min. (20.00)  
12.10. **Dom**, r. Z. Liová, ČR/SR, 2011, 100 min. (17.00)  
13.10. **Pät prekážok**, r. L. von Trier, J. Leth, Bel./Dán./Fin./Franc./Švaj./Švéd., 2003, 91 min. (17.00)  
13.10. **Štruktúra kryštálu**, r. K. Zanussi, Pol., 1969, 74 min. (20.00)  
13.10. **Rodinný portrét**, r. L. Visconti, Tal./Franc., 1974, 120 min. (17.30)  
14.10. **Manderlay**, r. L. von Trier, Dán./Švéd./Franc./VB/SRN/Hol., 2005, 139 min. (17.00)  
14.10. **Iluminácia**, r. K. Zanussi, Pol., 1973, 87 min. (20.00)  
14.10. **Nevinný**, r. L. Visconti, Tal./Franc., 1976, 112 min. (17.30)  
15.10. **Ochranné sfarbenie**, r. K. Zanussi, Pol., 1979, 95 min. (20.00)
- 15.10. **Tanečnica v tme**, r. L. von Trier, Dán./Švéd., 2000, 139 min. (17.30)  
15.10. **Nickyho rodina**, r. M. Mináč, SR/ČR, 2011, 96 min. (17.00)  
16.10. **Gepard**, r. L. Visconti, Tal./Franc., 1963, 205 min. (17.00)  
16.10. **Prelomíť vlny**, r. L. von Trier, Dán./Švéd., 1996, 158 min. (20.15)  
16.-17.10. **4 mesiace, 3 týždne a 2 dni**, r. Ch. Mungiu, Rum., 2007, 113 min. (16.10. o 17.00, 17.10. o 20.00)  
17.10. **Súmrak bohov**, r. L. Visconti, Tal./Švajč./NSR, 1969, 150 min. (17.30)  
17.-23.10. **Nórske drevo**, r. A. H. Tran, Jap., 2010, 133 min. (17. a 23.10. o 17.00 a 19.30, 18.-19.10. o 20.00, 20.-22.10. o 19.30)  
18.10. **Vše pro dobro světa a Nošovic**, r. V. Klusák, ČR, 2010, 82 min. (17.00)  
18.10. **Český mír**, r. V. Klusák, F. Remunda, ČR, 2010, 108 min. (19.30)  
18.10. **Špirála**, r. K. Zanussi, Pol., 1978, 83 min. (17.30)  
19.10. **Marhuľový ostrov**, r. P. Bebjak, SR, 2011, 102 min. (17.30)  
19.10. **Konštanta**, r. K. Zanussi, Pol., 1980, 92 min. (19.00)  
20.10. **Ochranné sfarbenie**, r. K. Zanussi, Pol., 1979, 95 min. (17.30)  
20.10. **Vše pro dobro světa a Nošovic**, r. V. Klusák, ČR, 2010, 82 min. (20.00)  
20.-22.10. **Cigán**, r. M. Šulík, SR/ČR, 2011, 107 min. (17.00)  
21.10. **Štruktúra kryštálu**, r. K. Zanussi, Pol., 1969, 74 min. (17.30)  
21.-25.10. **Vše pro dobro světa a Nošovic**, r. V. Klusák, ČR, 2010, 82 min. (20.00, 24.-25.10. o 17.00)  
22.10. **Iluminácia**, r. K. Zanussi, Pol., 1973, 87 min. (17.30)  
23.10. **Nech vojde ten pravý**, r. T. Alfredson, Švéd., 2008, 106 min. (17.30)  
24.10. **Rodinný portrét**, r. L. Visconti, Tal./Franc., 1974, 120 min. (17.30)  
24.-25.10. **Posledná maringotka**, r. P. Beňovský, SR/ČR, 2008, 65 min. (20.00)  
24.-30.10. **Strýko Búnní**, r. A. Weerasethakul, Thaj./VB/Franc./SRN, 2010, 114 min. (24.-25.10. o 19.30, 26.-30.10. o 17.00)  
25.10. **Nepochovaný mŕtvý**, r. M. Mészáros, Maď./SR/Pol., 2004, 127 min. (17.30)  
26.10. **Nickyho rodina**, r. M. Mináč, SR/ČR, 2011, 96 min. (17.30)  
26.10. **Marhuľový ostrov**, r. P. Bebjak, SR, 2011, 102 min. (20.00)  
26.-27.10. **Pani pomsta**, r. P. Chan-wook, J. Kórea, 2005, 121 min. (26.10. o 19.30, 27.10. o 20.00)  
27.10. **Denník pre moje lásky**, r. M. Mészáros, Maď., 1987, 130 min. (17.30)  
27.-31.10. **Český mír**, r. V. Klusák, F. Remunda, ČR, 2010, 108 min. (19.30, 29.-30.10. o 20.00, 31.10. o 17.00)  
28.10. **Denník pre moje deti**, r. M. Mészáros, Maď., 1982, 106 min. (17.30)  
28.-29.10. **Nech vojde ten pravý**, r. T. Alfredson, Švéd., 2008, 106 min. (28.10. o 20.00, 29.10. o 19.30)  
29.10. **Marhuľový ostrov**, r. P. Bebjak, SR, 2011, 102 min. (17.30)  
30.10. **Rodná zem**, r. J. Mach, ČSSR, 1953, 103 min. (17.30)  
30.-31.10. **Antikrist**, r. L. von Trier, Dán./Franc./SRN./Švéd./Tal., 2009, 104 min. (30.10. o 19.30, 31.10. o 20.00)  
31.10. **Nevinný**, r. L. Visconti, Tal./Franc., 1976, 112 min. (17.30)  
31.10. **Dobré srdce**, r. D. Kári, Dán./Franc./Isl./Nem., 2009, 99 min. (19.30)

## ► FILMOVÉ KLUBY

**Filmový klub Igric**

Saratovská 2/A, Bratislava, tel.: 02/64365669,  
www.dkdubravka.sk

- 6.10. **Melancholia**, r. L. von Trier, Dán./Franc./Nem./Švéd./Tal., 2011, 130 min. (19.00)  
27.10. **Lepší svet**, r. S. Bier, Dán./Švéd., 2010, 113 min. (19.00)

**Filmový klub Lúky**

Dom kultúry Lúky, Víglašská 1, Bratislava,  
tel.: 02/6382 3930, www.kzp.sk  
predstavenia o 20.00 – pokiaľ nie je uvedené inak

- 4.10. **Tulpan**, r. S. Dvorcovej, Kaz./SRN/Švajč./Rus./Pol., 2008, 100 min.  
6.10. **Občan Pes**, r. W. Sasanatieng, Thaj., 2004, 100 min.  
11.10. **Strýko Búnmí**, r. A. Weerasethakul, Thaj./VB/Fran./SRN, 2010, 114 min.  
13.10. **Dych**, r. Kim Ki-duk, J. Kórea, 2007, 84 min.  
18.10. **Pani pomsta**, r. P. Chan-wook, J. Kórea, 2005, 121 min.  
20.10. **Korytnačky môžu lietať**, r. B. Ghobadi, Irán/Franc./Irak, 2004, 65 min.  
25.10. **Na veľkosti záleží**, r. E. Tadmor, S. Maymon, Izr./Nem./Franc., 2009, 90 min.  
27.10. **Valčík s Bašim**, r. A. Folman, Izr./Franc./Nem./USA/Jap./Fin./Švajč./Belg./Austr., 2008, 91 min.

**Filmový klub Nostalgia**

Spoločenský dom Nivy, Súťažná 18, Bratislava,  
www.nostalgia.sk  
predstavenia o 19.30 – pokiaľ nie je uvedené inak

- 12.10. **Kabinet doktora Caligariho**, r. R. Wiene, Nem., 1920, 53 min. (sprievodná hudba k filmu Kamoško & Kokosko)  
13.10. **Cigán**, r. M. Šulík, SR/ČR, 2011, 107 min.  
14.10. **Profesionálna manželka**, r. F. Ozon, Franc., 2010, 103 min.  
19.10. **Lepší svet**, r. S. Bier, Dán./Švéd., 2010, 113 min.  
20.10. **Cesta**, r. F. Fellini, Tal., 1954, 108 min.  
21.10. **Czech Made Man**, r. T. Řehořek, ČR, 2011, 90 min.  
26.10. **Melancholia**, r. L. von Trier, Dán./Franc./Nem./Švéd./Tal., 2011, 130 min.  
27.10. **Nevinnosť**, r. J. Hřebejk, ČR, 2011, 98 min.  
28.10. **Dobré srdce**, r. D. Kári, Dán./Franc./Isl./Nem., 2009, 99 min.

**FilmBar Nostalgia**

KC Dunaj, Nedbalova 3, Bratislava, www.nostalgia.sk  
predstavenia o 19.00 – pokiaľ nie je uvedené inak

- 11.10. **Dom košatej lásky**, r. M. Kaurismäki, Fin., 2009, 102 min.  
18.10. **Smoke**, r. W. Wang, P. Auster, Nem./USA/Jap., 1995, 112 min.  
25.10. **Zlodeji času**, r. T. Gilliam, VB, 1981, 116 min.

**Filmový klub Za zrkadlom**

Dom kultúry Zrkadlový háj, Rovniankova 3, Bratislava,  
tel.: 02/6383 6764, www.kzp.sk

## NEPREMIETA SA

○ **Filmový klub Alternatíva Martin**

Námestie S. H. Vajanského 2, Martin, tel.: 043/4224994,  
www.dostrojarsk

- predstavenia o 17.30 – pokiaľ nie je uvedené inak  
5.10. **Erotikon**, r. G. Machatý, ČR, 1929, 85 min.  
12.10. **Melancholia**, r. L. von Trier, Dán./Franc./Nem./Švéd./Tal., 2011, 130 min.  
19.10. **Druhá strana mince**, r. B. Lankosz, Pol., 2009, 99 min.  
26.10. **Turínsky koň**, r. B. Tarr, Franc./Maď./Nem./Švajč., 2011, 146 min.

○ **Filmový klub Fontána Piešťany**

MKS, Beethovenova 1812/1, Piešťany, t.: 033/7725375  
predstavenie o 20.00 – pokiaľ nie je uvedené inak

- 3.10. **Erotikon**, r. G. Machatý, ČR, 1929, 85 min.  
10.10. **Druhý svet**, r. G. Marchand, Franc./Belg., 2010, 105 min.  
17.10. **Krásna Junia**, r. Ch. Honoré, Franc., 2008, 90 min.  
24.10. **Turínsky koň**, r. B. Tarr, Franc./Maď./Nem./Švajč., 2011, 146 min.  
31.10. **Nórske drevo**, r. A. H. Tran, Jap., 2010, 133 min.

○ **Filmový klub Naoko Trnava**

Kino Hviezda, Paulínska 1, 917 01 Trnava,  
tel.: 033/55 11 042, www.naoko.sk

- 4.10. **Umenie plakať**, r. P. S. Fog, Dán., 2006, 105 min. (18.00)  
4.10. **Strýko Búnmí**, r. A. Weerasethakul, Thaj./VB/Fran./SRN, 2010, 114 min. (20.00)  
11.10. **Sekerezáda**, r. W. Leszczynski, Pol., 1986, 82 min. (18.00)  
11.10. **Nórske drevo**, r. A. H. Tran, Jap., 2010, 133 min. (20.00)  
18.10. **35 panákov rumu**, r. C. Denis, Franc./SRN, 2008, 100 min. (18.00)  
18.10. **Melancholia**, r. L. von Trier, Dán./Franc./Nem./Švéd./Tal., 2011, 130 min. (20.00)  
25.10. **Nepozvaný hosť**, r. T. McCarthy, USA, 2007, 104 min. (18.00)  
25.10. **Erotikon**, r. G. Machatý, ČR, 1929, 85 min. (20.00)

○ **Filmový klub Nitra**

Pri Ústave literárnej a umeleckej komunikácie FF UKF v Nitre,  
Tr. A. Hlinku 1, t.: 0905 580 297  
predstavenia o 19.30 – pokiaľ nie je uvedené inak

- 4.10. **Melancholia**, r. L. von Trier, Dán./Franc./Nem./Švéd./Tal., 2011, 130 min.  
11.10. **Erotikon**, r. G. Machatý, ČR, 1929, 85 min.  
17.10. **Útek zo Sibíri**, r. P. Weir, USA, 2010, 133 min.  
18.10. **Nórske drevo**, r. A. H. Tran, Jap., 2010, 133 min.  
24.10. **Lidice**, r. P. Nikolaev, ČR/SR/Pol., 2011, 126 min.  
25.10. **Utorok po Vianociach**, r. R. Muntean, Rum./Franc./Nem., 2010, 100 min.

○ **Filmový klub Otáznik Levice**

MsKS, Sládkovičova 2, Levice, tel.: 036/6225835,  
kulturalv@mail.t-com.sk  
predstavenia o 19.00 – pokiaľ nie je uvedené inak

- 6.10. **Melancholia**, r. L. von Trier, Dán./Franc./Nem./Švéd./Tal., 2011, 130 min.  
13.10. **Erotikon**, r. G. Machatý, ČR, 1929, 85 min.  
20.10. **Nórske drevo**, r. A. H. Tran, Jap., 2010, 133 min.  
27.10. **Utorok po Vianociach**, r. R. Muntean, Rum./Franc./Nem., 2010, 100 min.

## ► ARTKINÁ

**Artkino Za zrkadlom**

Dom kultúry Zrkadlový háj, Rovniankova 3, Bratislava,  
tel.: 02/6383 6764, www.kzp.sk  
predstavenia o 20.10 – pokiaľ nie je uvedené inak

- 2.10. **Zostane to medzi nami**, r. R. Grlić, Chorv./Srb./Slo., 2010, 87 min.  
9.10. **Utorok po Vianociach**, r. R. Muntean, Rum./Franc./Nem., 2010, 100 min.  
12.10. **Nórske drevo**, r. A. H. Tran, Jap., 2010, 133 min.  
16.10. **Všetko, čo milujem**, r. J. Borcuch, Pol., 2009, 95 min.  
19.10. **Dom**, r. Z. Liová, ČR/SR, 2011, 100 min.  
23.10. **Cigán**, r. M. Šulík, SR/ČR, 2011, 107 min.  
26.10. **Melancholia**, r. L. von Trier, Dán./Franc./Nem./Švéd./Tal., 2011, 130 min.  
30.10. **Dobré srdce**, r. D. Kári, Dán./Franc./Isl./Nem., 2009, 99 min.

**A4 – kultý priestor**

Nám. SNP 12, Bratislava, www.a4.sk  
predstavenia o 20.00 – pokiaľ nie je uvedené inak

- 1.-2.10. **9. Ars Poetica 2011**  
4.10. **22. Igric 2011 – študentské filmy (17.00)**  
5.10. **Študentské filmy Václava Kadrnku**  
19.10. **KINEČKOlab**

## ► KINÁ

**Kino Igric**

Saratovská 2/A, Bratislava, tel.: 02/6436 5669,  
www.dkdubravka.sk  
predstavenia o 19.00 – pokiaľ nie je uvedené inak

- 2.10. **V perine**, r. F. A. Brabec, ČR, 2011, 103 min. (17.00)  
9.10. **Zrodenie planéty opíc**, r. R. Wyatt, USA, 2011, 105 min.  
13.10. **Muži v nádeji**, r. J. Vejdělek, ČR, 2011, 115 min.  
16.10. **Čertova nevesta**, r. Z. Troška, ČR, 2011, 101 min. (17.00)  
20.10. **Mrcha učiteľka**, r. J. Kasdan, USA, 2011, 92 min.  
23.10. **Odcházení**, r. V. Havel, ČR, 2011, 97 min.  
30.10. **Kovboji a votrelci**, r. J. Favreau, USA, 2011, 118 min.

**Kino Lúky**

Dom kultúry Lúky, Víglašská 1, Bratislava,  
tel.: 02/6382 3930, www.kzp.sk  
**NEPREMIETA SA**

**Kino Mladosť**

Hviezdoslavovo nám. 17, Bratislava, tel.: 02/5443 5049

- 9. Ars Poetica 2011**  
1.10. **The Doors**, r. T. DiCillo, USA, 2009, 86 min. (18.00)  
1.10. **Strýko Búnmí**, r. A. Weerasethakul, Franc./Nem./Thaj./VB/Špan., 2010, 114 min. (20.00)  
2.10. **Praha – neklidné srdce Evropy**, r. V. Chytilová, ČSSR/Tal., 1984, 59 min. (18.00)  
2.10. **Pražská pětka**, r. T. Vorel, ČSSR, 1988, 97 min. (20.00)

- 1.-2.10. **Smrť v Benátkach**, r. L. Visconti, Tal./Fran., 1971, 131 min.

- 3.-5.10. **Velká láska**, r. P. Étaix, Franc., 1968, 86 min. + **Všetko nejlepší**, r. P. Étaix, J. C. Carrière, Franc., 1961, 12 min.  
4.-6.10. **Turínsky koň**, r. B. Tarr, Franc./Maď./Nem./Švajč., 2011, 146 min.  
7.-14.10. **Melancholia**, r. L. von Trier, Dán./Franc./Nem./Švéd./Tal., 2011, 130 min.  
10.10. **Oko nad Prahou**, r. O. Špátová, ČR, 2010, 78 min.  
11.10. **EuroFilmClub: Šeptej**, r. D. Ondříček, ČR, 1996, 84 min.  
15.-17.10. **Dom**, r. Z. Liová, ČR/SR, 2011, 100 min.  
18.10. **Lepší svet**, r. S. Bier, Dán./Švéd., 2010, 113 min.  
18.10. **Svet podľa Iona B.**, r. A. Nanau, Rum., 2009, 60 min.  
19.10. **Imaginárne lásky**, r. X. Dolan, Kan., 2010, 97 min.  
20.-21.10. **Erotikon**, r. G. Machatý, ČR, 1929, 85 min.  
21.-23.10. **Druhá strana mince**, r. B. Lankosz, Pol., 2009, 99 min.  
24.10. **Oko nad Prahou**, r. O. Špátová, ČR, 2010, 78 min.  
24.10. **Czech Made Man**, r. J. T. Řehořek, ČR, 2011, 90 min.  
25.-27.10. **Muži v nádeji**, r. J. Vejdělek, ČR, 2011, 115 min.  
27.-31.10. **Vše pro dobro světa a NoVoš**, r. V. Klusák, ČR, 2010, 82 min.  
29.10. **Kráľova reč**, r. T. Hooper, VB/Aust., 2010, 118 min.  
30.10. **Poznáš muža svojich snov**, r. W. Allen, USA/Špan., 2010, 98 min.  
31.10. **Marhuľový ostrov**, r. P. Bebjak, SR, 2011, 102 min.

○ **Kino Fontána Piešťany**

MKS, Beethovenova 1812/1, Piešťany, tel.: 033/7729971  
predstavenia o 17.30 a 20.00  
– pokiaľ nie je uvedené inak

- 1.-2.10. **Zrodenie planéty opíc**, r. R. Wyatt, USA, 2011, 105 min. (17.30)  
1.-2.10. **Nevinnosť**, r. J. Hřebejk, ČR, 2011, 98 min. (20.00)  
6.-7.10. **Skyline**, r. C. Strause, G. Strause, USA, 2010, 94 min.  
8.-9.10. **Mrcha učiteľka**, r. J. Kasdan, USA, 2011, 92 min.  
9.10. **Rio**, r. C. Saldanha, USA, 2011, 96 min. (15.30)  
13.-16.10. **Super 8**, r. J. J. Abrams, USA, 2011, 112 min.  
20.-23.10. **Zoošetrovatel**, r. F. Coraci, USA, 2011, 104 min. (17.30)  
20.-23.10. **Muži v nádeji**, r. J. Vejdělek, ČR, 2011, 115 min. (20.00)  
22.-23.10. **Kung Fu Panda 2**, r. J. Yuh, USA, 2011, 90 min. (15.30)  
26.-28.10. **5. Astrofilm Piešťany 2011**  
29.-30.10. **Ide len o sex**, r. W. Gluck, USA, 2011, 109 min.

○ **Kino Hviezda Trnava**

Paulínska 1, Trnava, tel.: 033/55 11 042, www.naoko.sk  
predstavenia o 17.30 a 19.30 – pokiaľ nie je uvedené inak

- 1.-3.10. **Ide len o sex**, r. W. Gluck, USA, 2011, 109 min.  
6.-12.10. **Elitní zabijáci**, r. G. McKendry, USA/Aust., 2011 (17.30, 11.10, o 16.00)  
6.-12.10. **Dream House**, r. J. Sheridan, USA, 2011, 90 min. (19.30, 7.-8.10. o 21.30)  
13.-17.10. **Johnny English sa vracia**, r. O. Parker, USA/Fran./VB, 2011,  
19.-24.10. **Traja mušketieri 3D**, r. P. W. S. Anderson, USA/Fran./VB/SRN, 2011, 110 min. (20.-24.10. len o 19.30)  
20.-22.10. **Jana Eyrová**, r. C. J. Fukunaga, VB/USA, 2011, 121 min. (17.30)  
26.10. **Noc v kine (18.00)**  
27.-30.10. **Bláznivá, hlúpa, láska**, r. G. Ficarra, J. Requa, USA, 2011, 118 min. (17.30)  
27.-30.10. **Kovboji a votrelci**, r. J. Favreau, USA, 2011, 118 min. (19.30)

- **Kino Junior Levice**  
 MsKS, Sládkovičova 2, 934 01 Levice, tel.: 036/6225835,  
 kulturalv@mail.t-com.sk  
 predstavenia o 18.30 – pokiaľ nie je uvedené inak
- 1.-2.10. **Kung Fu Panda 2**, r. J. Yuh, USA, 2011, 90 min. (15.30)  
 1.-2.10. **Zrodenie planéty opíc**, r. R. Wyatt, USA, 2011, 105 min.  
 4.-5.10. **Lidice**, r. P. Nikolaev, ČR/SR/Pol., 2011, 126 min.  
 7.10. **Cigán**, r. M. Šulík, SR/ČR, 2011, 107 min.  
 8.-9.10. **Medved' Yogi**, r. E. Brevig, USA/NZ, 2010,  
 80 min. (15.30)  
 8.-9.10. **Skyline**, r. C. Strause, G. Strause, USA, 2010, 94 min.  
 11.-12.10. **Nevinnosť**, r. J. Hřebejk, ČR, 2011, 98 min.  
 14.10. **Nickyho rodina**, r. M. Mináč, SR/ČR, 2011, 96 min.  
 15.-16.10. **Rio**, r. C. Saldanha, USA, 2011, 96 min. (15.30)  
 15.-16.10. **Bláznivá, hlúpa, láska**, r. G. Ficarra, J. Requa, USA,  
 2011, 118 min.  
 18.-19.10. **Voda pre slony**, r. F. Lawrence, USA, 2011, 121 min.  
 21.10. **Pán Popper a jeho tučniaci**, r. M. Waters, USA,  
 2011, 95 min.  
 21.-23.10. **Saxána a Lexikon kouzel**, r. V. Vorlíček, ČR, 2011,  
 90 min. (15.30)  
 22.-23.10. **Zoošetrovateľ**, r. F. Coraci, USA, 2011, 104 min.  
 25.-26.10. **Kovboji a votrelci**, r. J. Favreau, USA, 2011, 118 min.  
 28.-30.10. **Lóve**, r. J. Kroner, SR/ČR, 2011, 90 min.  
 29.-30.10. **Šmolkovia**, r. R. Gosnell, USA, 2011, 102 min. (15.30)

- **Kino Strojár Martin**  
 Námestie S. H. Vajanského 2, Martin, tel.: 043/4224994,  
 www.kinostrojarmojmartin.sk
- 1.-5.10. **Zoošetrovateľ**, r. F. Coraci, USA, 2011, 104 min.  
 (17.30, 5.10. o 16.00)  
 1.-5.10. **Muži v nádeji**, r. J. Vejdělek, ČR, 2011, 115 min. (20.00)  
 7.-8.10. **Saxána a Lexikon kouzel**, r. V. Vorlíček, ČR, 2011,  
 90 min. (16.00 a 18.00)  
 7.-8.10. **Skyline**, r. C. Strause, G. Strause, USA, 2010,  
 94 min. (20.00 h.)  
 11.-12.10. **Saxána a Lexikon kouzel**, r. V. Vorlíček, ČR, 2011,  
 90 min. (16.00 a 18.00, 12.10. len o 16.00)  
 11.-12.10. **Skyline**, r. C. Strause, G. Strause, USA, 2010,  
 94 min. (20.00)  
 13.-15.10. **Mrcha učiteľka**, r. J. Kasdan, USA, 2011, 92 min.  
 (17.30, 13.10. aj o 20.00)  
 14.-15.10. **Šefovia na zabitie**, r. S. Gordon, USA, 2011,  
 98 min. (20.00)  
 18.10. **Mrcha učiteľka**, r. J. Kasdan, USA, 2011, 92 min.  
 (17.30 h. a 20.00)  
 21.10. **Ide len o sex**, r. W. Gluck, USA, 2011, 109 min.  
 (17.30 a 20.00)  
 23.-24.10. **Ide len o sex**, r. W. Gluck, USA, 2011, 109 min.  
 (17.30 a 20.00)  
 28.-31.10. **Dream House**, r. J. Sheridan, USA, 2011, 90 min. (20.15)  
 30.-31.10. **Super 8**, r. J. J. Abrams, USA, 2011, 112 min. (17.30)

(ZMENA PROGRAMU VYHRADENÁ!)

► **Eva Michalková**

Pozn.: Mimobratislavské kiná a filmové kluby ○

VÝROČNIA  
 VÝROČNIA  
 VÝROČNIA

## OKTÓBER 2011

- 1.10.1951 **Olga Pohanková**  
 – televízna režisérka
- 2.10.1936 **Gejza Ďurjak**  
 – režisér, dokumentarista
- 6.10.1906 **Nada Hejná** – herečka  
 (zomrela 7. 2. 1994)
- 6.10.1931 **Andrej Rimko** – herec  
 (zomrel 2. 1. 2006)
- 8.10.1941 **Peter Debnár** – herec  
 (zomrel 8. 6. 2004)
- 8.10.1951 **Mária Jedlovská** – herečka
- 9.10.1921 **Juraj Paška** – herec  
 (zomrel 9. 10. 1991)
- 9.10.1936 **Ľubomír Feldek**  
 – básnik, dramatik
- 13.10.1926 **Martin Ďapák** – režisér, herec
- 19.10.1936 **Vincent Šikula** – spisovateľ  
 (zomrel 16. 6. 2001)
- 20.10.1906 **Štefan Hoza** – operný spevák  
 (zomrel 6. 4. 1982)
- 20.10.1931 **Hana Hegerová**  
 – speváčka, herečka
- 21.10.1971 **Zuzana Piussi** – režisérka  
 dokumentárnych filmov
- 25.10.1946 **Dušan Jamrich** – herec
- 27.10.1961 **Martin Šmatlák**  
 – filmový kritik, pedagóg
- 28.10.1931 **Adolf Lachovič**  
 – pomocný režisér, herec
- 31.10.1961 **Jevgenij Libezňuk** – herec

zdroj: interná publikácia Slovenského filmového  
 ústavu (SFÚ) ■ Kalendár filmových výročí 2011 ■  
 zostavila **Renáta Šmatláková**

## MEDIA Desk Slovensko informuje...



Kancelária MEDIA Desk Slovensko pokračuje  
 v organizovaní seminárov s exkluzívnymi  
 hosťami 4. novembra 2011, kedy sa v rámci  
 spolupráce s MFF Bratislava uskutoční na pôde  
 Filmovej a televíznej fakulty VŠMU celodenný  
 seminár s názvom Ako predať svoj scenár.  
 Hlavným a jediným prednášajúcim bude Julian  
 Friedmann, autor rovnomennej knihy *How  
 to Make Money Scriptwriting*, ale tiež autor  
 knižných publikácií a scenárov, spolujiteľ  
 agentúry zastupujúcej autorov a zakladateľ  
 a šéfredaktor časopisu *Scriptwriter*. Julian  
 Friedmann prednášal na stovkách podujatí  
 po celom svete a bratislavský seminár bude  
 jeho prvým v strednej Európe. Seminár je určený  
 profesionálom v audiovizuálnom priemysle  
 a študentom filmových škôl. Prihlásiť sa  
 je možné na [info@mediadesk.sk](mailto:info@mediadesk.sk), poplatok je  
 10 Eur pre profesionálov a 5 Eur pre študentov.  
 ► [www.mediadeskslovakia.eu](http://www.mediadeskslovakia.eu)

► vs

## Aktuálna uzávierka na fond Eurimages

Najbližšia aktuálna uzávierka na podávanie  
 žiadostí o grant pre oblasť koprodukcie  
 a distribúcie z kinematografického fondu Rady  
 Európy Eurimages je **24. októbra 2011**. Žiadosti  
 je potrebné predkladať na oficiálnych formu-  
 lároch spolu s požadovanou dokumentáciou,  
 všetky materiály musia byť doručené do fondu  
 najneskôr v deň uzávierky. Príslušné zasadnutie  
 Správnej rady fondu sa uskutoční od 13. do  
 15. decembra 2011. Formuláre na podávanie  
 žiadostí nájdete na domovskej stránke fondu  
[www.coe.int/t/dg4/eurimages/default\\_en.asp](http://www.coe.int/t/dg4/eurimages/default_en.asp),  
 detaily o prihlasovaní sú aj na ► [www.aic.sk](http://www.aic.sk).

► uwe

► [www.csfilm.cz](http://www.csfilm.cz), [www.filmpost.cz](http://www.filmpost.cz)



Televízia českých a slovenských filmov  
 Slovenské pondelky 2011

### 3. október 2011

20.00 ► **322**, r. D. Hanák, 1969, 94 min.  
 22.00 ► **Čierna minúta**, r. J. Medved', 1969, 77 min.

### 10. október 2011

20.00 ► **Koncert pre pozostalých**, r. D. Traňčík, 1976, 86 min.  
 22.00 ► **Havrania cesta**, r. M. Holly, 1962, 90 min.

### 17. október 2011

20.00 ► **Červené víno I.**, r. A. Lettrich, 1976, 76 min.  
 22.00 ► **Červené víno II.**, r. A. Lettrich, 1976, 75 min.

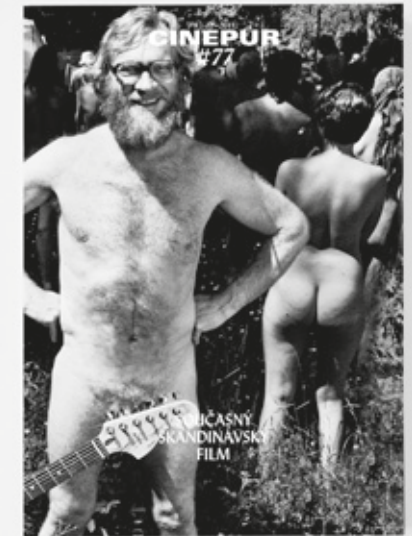
### 24. október 2011

20.00 ► **Dvaja**, r. I. Ciel, 1970, 55 min.  
 22.00 ► **Chod' a nelúč sa**, r. J. Režucha, 1979, 91 min.

### 31. október 2011

20.00 ► **Kamarátky**, r. Š. Uher, 1979, 81 min.  
 22.00 ► **Pán si neželal nič**, r. P. Solan, 1970, 73 min.

Zmena programu vyhradená!



[cinepur.cz](http://cinepur.cz)



PRÁVE V PREDAJI:

## Slovenský film 40. a 50. rokov

Túto jeseň sa Slovenský filmový ústav (SFÚ) v spolupráci s vydavateľstvom Petit Press vracia k DVD edícii Slovenský film, v ktorej od roku 2006 vychádza každý rok desiatka významných filmov zo slovenskej histórie. V minulosti sa k záujemcom takto dostali filmy z 80., 70. a 60. rokov. Tohtoročná desiatka filmov zo 40. a 50. rokov sa pripravovala na vydanie už vlni, však vzhľadom na technický stav starších titulov a náročnosť ich spracovania sa presunula na tento rok, a k záujemcom sa na DVD dostala Zlatá kolekcia slovenských rozprávok s piatimi titulmi. Desiat DVD nosičov edície Slovenský film 40. a 50. rokov vyjde s rovnakým obsahom ako po iné roky, okrem filmu sú na nich aj bonusy, medzi nimi informácie o filme, ohlasy z tlače, profily tvorcov a fotogaléria. Titulky a menu majú DVD slovenské a anglické a ku každému filmu je ako predfilm pripojený jeden dobový *Týždeň vo filme*. Ako súčasť kolekcie vyjde s každým DVD tiež časopis. DVD budú vychádzať od piatka 30. septembra do 2. decembra 2011 v týždenných intervaloch a zakúpiť si ich bude možné v novinových stánkoch, na [www.petitshop.sk](http://www.petitshop.sk), priamo vo vydavateľstve Petit Press alebo v predajni SFÚ Klapka.sk.

### Kapitán Dabač (1959), r. Paľo Bielik

Svoj prvý hraný film s tematikou SNP *Vlčie diery* nakrútil režisér Paľo Bielik už v roku 1948. O jedenásť rokov neskôr sa k tejto téme vrátil vojnovou drámou *Kapitán Dabač* o dôstojníkovi, ktorý si pod vplyvom osobnej životnej prehry počas bojov na Ukrajine uvedomuje hrôzy fašizmu.

Po návrate na Slovensko sa zapojí do protifašistického odboja, no jeho odpor zostáva v rovine individuálnej vzbury. Film vznikol podľa scenára, ktorý Bielik napísal na základe filmovej poviedky *Po horách, po dolinách* od spisovateľa Vladimíra Mináča z roku 1955. V slovenskej kinematografii sa vtedy prvýkrát objavila téma individuálneho hrdinu, ktorý sa v existenčne vypätej historicko-spoločenskej situácii odmieta stať súčasťou kolektívneho konania. Film mal veľký divácky úspech a v kinách ho videlo viac ako 2 milióny divákov.



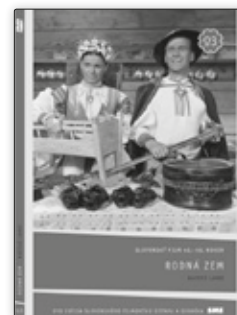
VYCHÁDZA:  
30. september 2011



### Šťastie príde v nedeľu (1958), r. Ján Lacko

Režisér Ján Lacko sa ako jediný slovenský filmár dlhší čas venoval komediálnemu žánru. Po predchádzajúcej skúsenosti s dokumentárnym filmom nakrútil v roku 1958 dva dlhometrážne hrané filmy, a to adaptáciu divadelnej hry Ivana Stodolu *Jožko Púčík a jeho kariéra* pod názvom *Statočný zlodej* a súdobú komédiu o náruživých športkároch *Šťastie príde v nedeľu*. Autorom filmového scenára bol v oboch prípadoch renomovaný dramatik a scenárista Ivan Bukovčan. Vo veselohre *Šťastie príde v nedeľu* trojicu mladých mužov privádza spoločné „športkárenie“ do rôznych neprijemných a často komických situácií a ich predstavy o rýchlom zbohatnutí sa rýchlo rozplynú. Lackov film je tak vtípnou karikatúrou túžby po ľahkom a pohodlnom zárobku. Filmová kritika film prijala rozpačito a okrem jednoznačne pochvalných názorov sa v dobovej tlači objavili aj jeho kritické hodnotenia.

VYCHÁDZA:  
7. október 2011



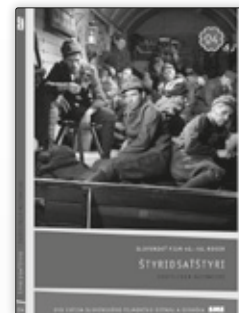
### Rodná zem (1953), r. Josef Mach

*Rodná zem* je hudobno-tanečný film, oslava ľudovo-umeleckej tvorivosti i pestrofarebná agitka. Rozpráva o mladých ľuďoch z rôznych kútov Slovenska, ktorí sa stávajú nadšenými členmi profesionálneho kolektívu v súbore ľudových piesní a tancov a prináša aj ilustratívne obrázky slovenskej krajiny a folklórne tradície v dobovo štylizovanej podobe. Po dvadsiatich rokoch od vzniku jedinečného etnografického dokumentu Karola Plicku *Zem spieva* z roku 1933, je to prvý slovenský farebný film, ktorý formou jednoduchej hudobnej veselohry predstavil krásy slovenskej krajiny a bohatosť folklórnych prejavov. Po premiére filmu v roku 1954 jeho scenár pri príležitosti výročia Februárového víťazstva čs. ľudu prepracoval scenárista Ivan Bukovčan na javiskové pásmo pod názvom *Surovô drevo*.

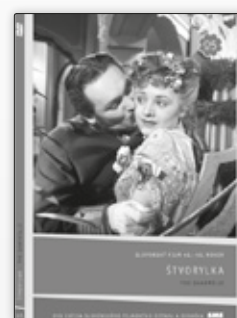
VYCHÁDZA:  
14. október 2011

### Štyridsaťštyri (1957), r. Paľo Bielik

K námetu filmu *Štyridsaťštyri* prišiel Paľo Bielik podľa vlastných slov náhodne, po prečítaní článku o vzbure 71. trenčianskeho pešieho pluku rakúsko-uhorskej armády, ktorá vypukla v roku 1918 v srbskom mestečku Kragujevac. Téma sa niekoľko rokov venoval, vyhľadával rôzne články v archívoch, doklady, súdne spisy, hovoril s priamymi účastníkmi vzbury a navštívil aj jej dejisko v Kragujevaci. Na základe týchto informácií napísal filmovú poviedku, s ktorou v roku 1955 vyhral prvú cenu v literárnej súťaži Zväzu slovenských spisovateľov. Vznikol tak námet na dramatický príbeh, ktorý sa stal otvorenou obžalobou nezmyselnosti vojen a vyjadrením spontánneho odporu voči vojnovému násiliu. Film mal u divákov i filmovej kritiky veľký úspech a okrem iných cien získal na MFF v Karlovej Varyoch Osobitné čestné uznanie a Cenu FIPRESCI.



VYCHÁDZA:  
21. október 2011



### Štvorylka (1955), r. Jozef Medved, Karol Krška

V roku 1954 vznikol filmový scenár pod názvom *Malomestské poviedky* scenáristov Alberta Marenčina, Maximiliána Nitru a Františka Žáčka. Voľne adaptovali tri poviedky Janka Jesenského (*Štvorylka*, *Otroci* a *Kráľ Dávid*). Hotový scenár mal byť podkladom pre poviedkový film, ktorý sa však nerealizoval, no dve z poviedok – *Štvorylka* a *Kráľ Dávid* – sa so scenáristickým prepracovaním napokon dostali do kín ako samostatné filmy. Autormi filmového scenára k filmu *Štvorylka* boli scenárista Maximilián Nitru, český režisér Jiří Krejčík pod pseudonymom M. N. Čergovský a Vojtech Zanta. Krátky a jednoduchý príbeh z roku 1900 sa scenáristi pokúsili dobovo aktualizovať a podarilo sa im vytvoriť satirický pohľad na malomeštiacku spoločnosť pred prvou svetovou vojnou. *Štvorylka* je hraný debut režiséra Jozefa Medveda, ktorý dovtedy pracoval v slovenskom filme ako dokumentarista.

VYCHÁDZA:  
28. október 2011

► Tanečný film *VoiceS* režiséra Petra Bebjaka a choreografa Yuriho Korca získal hlavnú cenu v kategórii Films On Art na jubilejnom 30. ročníku prestížneho Medzinárodného filmového festivalu Asolo Art Film Festival v Taliansku, ktorý sa konal od 20. do 28. augusta. Film zaujal porotu spomedzi 13 snímok z Francúzska, Anglicka, Bieloruska, Dánska, USA, Nemecka, Švajčiarska, Španielska, Maďarska a Talianska. Cena z tohto festivalu je už druhým ocenením pre Bebjakovu snímku, svoju prvú cenu Best Video Film získala v júli na portugalskom festivale Avanca.

► Na tohtoročnom 68. MFF Benátky, ktorý sa konal v termíne od 31. augusta do 10. septembra, nereprezentoval Slovensko žiaden film v súťažnej sekcii, no v súťaži domácich talianskych diel získala hlavnú cenu snímka režiséra Francesca Brunioho *Scialla!* v hlavnej ženskej úlohe so slovenskou herečkou Barborou Bobuľovou.

► V termíne od 13. do 16. septembra sa v poľskom meste Sopoty konalo prestížne európske podujatie Cartoon Forum, určené pre výrobcov a vysielateľov animovaných seriálov. Medzi 66 projektmi z rôznych krajín Európy na ňom svoj animovaný seriál *Mimi & Liza* predstavila aj slovenská animátorka Katarína Kerekesová.

► Dňa 16. septembra zorganizoval Ústav pamäti národa v Bratislave v Dome kultúry Zrkadlový háj premiéru dokumentárneho filmu *Tóny v tichu* režiséra Igora Siváka o dirigentovi a hudobnom pedagógovi Zdenkovi Bílkovi, ktorý bol nespravodlivo väznený počas komunistického režimu.

► Dňa 16. septembra spustilo svoju prevádzku v Stupave nové digitálne 3D kino s názvom Kino X. Kinosála s počtom 84 sedadiel je vybavená jednou z najmodernejších technológií, aká sa dá v jednosálových kinách na Slovensku nájsť, využiteľná je aj ako divadelná sála. Kino X vo svojom programe ponúka okrem premiérových titulov v 2D a 3D kvalite aj klubové snímky, prenosy z koncertov, oper, baletov a športové prenosy.

► Na 8. ročníku Medzinárodného festivalu Voda, more, oceány v Hlubokej nad Vltavou, ktorý sa konal v čase od 16. do 18. septembra, reprezentoval Slovensko film Pavla Barabáša o zdolaní jedného z najťažších kaňonov sveta *Trou de Fer – Železná diera*. Z festivalu si odniesol Cenu v kategórii Voľná tvorba. Snímka bola ocenená aj na 7. ročníku Medzinárodného festivalu horského filmu v poľskom Zakopanem, ktorý sa konal od 8. do 11. septembra, kde získala Cenu diváka.

► Dňa 21. septembra sa v Mestskej knižnici v Bratislave uskutočnila ďalšia z projekcií s hlasovým komentárom pre nevidiacich a slabozrakých. Premietal sa film *Tri dcéry* režiséra Štefana Uhra.

► Dňa 22. septembra sa začal už štvrtý semester projekcií slovenských filmov vo Vysokoškolskom klube Elam v Bratislave. Na prvej projekcii v tomto školskom roku boli za účasti tvorcov uvedené filmy *Z kola von: Čo je za tým* Jara Vojteka a *Cigarety a pesničky* Mareka Šulíka.

► Ešte začiatkom augusta sa v Slovenskom dome v Írsku začal cyklus Slovak Cinema Club, ktorého cieľom je prezentácia slovenskej filmovej tvorby z obdobia 60., 70. a 80. rokov minulého storočia. Až do konca decembra každý druhý štvrtok v mesiaci uvádza klub jeden slovenský film z tohto obdobia až do roku 1991. Zatiaľ sa premietli snímky *Medená veža* a *Orlie pierko* Martina Hollého a *Slepé lásky* Juraja Lehotského.

► sim

Podujatie  
v rámci  
podporit

KINEČKO festivaly.sk

FM

tyždeň .FM

Kinéma

SME

Mediálne partner

Partner

Partner

Partner

Partner

Partner

Partner



100  
2011


PROJEKT

od 8. septembra

V KINÁCH A FILMOVÝCH KLUBOCH / [www.asfk.sk](http://www.asfk.sk)

Dobré srdce  
Druhá strana mince  
Erotikon  
Melancholia  
Nórske drevo  
Smrť v Benátkach  
Strýko Bunní  
Turínsky kôň  
Utorok po Vianociach  
Veľká láska  
Všetko najlepšie

NA MIESTACH: KNIHKUPECTVÁ: Artforum ... Ladon, s.r.o. – knižkupectvo Alexis ... Bene Libri – Modul ... Svet knihy – prevádzka Obchodná ...  
FILMOVÉ KLUBY / KINÁ / ARKONY: A4 – milý priateľ ... Kino Lumière ... Mladost ... Kino Fontána Piešťany ...  
FK Univerzita Nitra ... FK Naoko Trnava ... Kino Junior Levice ... Kino Strojár Martin ...  
+ Slovenský filmový ústav – Klapsk ... Divadelný ústav – Prospero ... vrática VŠMU ...

  
SLOVENSKÝ  
FILMOVÝ ÚSTAV  
SLOVAK FILM  
INSTITUTE

ISSN 1335-8286  
  
10  
9 771335 828003

FILM.SK JE VYDÁVANÝ NA S.P.O. B. C. 19 92/08

KALENDÁRIUM

▶ **PREMIÉRY**

DISTRIBÚCIA

ROZHOVOR

PUBLIKÁCIE

▶ **TÉMA**

FILMOVÉ NOVINKY

FESTIVALY

▶ **RECENZIA**

PROFIL

OHLASY

REBRÍČKY A JUBILEÁ

▶ **PROGRAMY**

VYBRANÝCH

PREMIÉROVÝCH KÍN

A FILMOVÝCH KLUBOV