FILM.SK

mesačník o filmovom dianí na Slovensku
2002
www.filmsk.sk
2
10 SK



Profil
František Jurišič
Helena Třeštíková

Nepostrádateľné detaily pohľadom
Juraja Nvotu

STV a slovenský film

recenzia
Pianistka

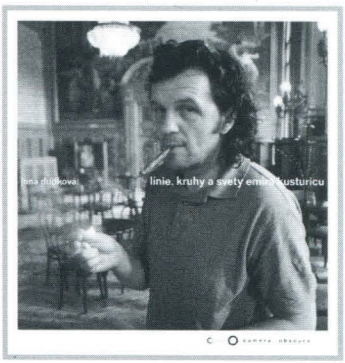
9. FEBIOFEST 2002

príloha
SLOVENSKÝ OCENENÝ FILM ROKU 2001

Slovenský filmový ústav

Grösslingová 32, 811 09 Bratislava

Novinka z edičného oddelenia



Jana Dudková

Línie, kruhy a svety Emira Kusturicu

Profil jedného z najvýznamnejších tvorcov balkánskej kinematografie otvára novú líniu edície Camera Obscura, ktorá sa upriamuje na tvorbu významných postáv súčasného európskeho filmu (napr. Pedro Almodóvar, Lars von Trier, Wim Wenders). Mozaikovitú štruktúru publikácií tejto edície nahrádza kompaktný autorský text, členený do uzavretých kapitol, venovaných vymedzeniu jednotlivých etáp režisérovho tvorivého pôsobenia a predovšetkým konkrétnym dielam, ktoré ich reprezentujú. Čitateľ získava príležitosť oboznámiť sa s Kusturicovým dielom prostredníctvom dôkladných analýz takmer všetkých jeho filmárskych výtvorov, no zároveň sa dozvedieť o mnohých zaujímavých súvislostiach, aké sa k ich vzniku viažu. Okrem bohatého súboru fotografických ilustrácií dopĺňajú text filmografia a výberová bibliografia textov publikovaných v slovenskom a českom filmologickom prostredí.

V predaji od januára 2002
vo vybraných slovenských kníhkupectvách.

Kontakt: Marína Kuruczová, Slovenský filmový ústav,
Grösslingová 32, 811 09 Bratislava,
tel.: 57 10 15 11, fax: 52 96 34 61, e-mail: sfu@sfu.sk

Priatelia,

s príchodom februára si vždy trochu sklamane uvedomím, že nám asi niekoľko rokov ešte potrvá, kým budeme môcť prezentovať nové slovenské filmy u našich najbližších susedov, podobne ako oni u nás na Medzinárodnej prehliadke filmu, televízie a videa Febiofest. Na Slovensku je zameraná predovšetkým na novinky českej tvorby a tento rok sa koná už deviaty krát. Na druhej strane – podobne ako Česi tento rok uvádzajú na Slovensku v rámci Febiofestu v zrekonštruovanej kópii film Gustava Machatého *Zo soboty na nedeľu* (1931), prvým slovenským filmom tohto roku v Čechách a pravdepodobne aj na Slovensku bude film *Ľalie poľné* Ela Havettu, uvedený v obnovenej premiére. K divákom sa dostane v Projekte 100 – 2002. Pripomínanie si hodnôt národných kinematografií však vzhľadom na odlišný stav našich kinematografií vyznieva ináč. Kým v Čechách uvedenie archívneho titulu umožňuje zachytiť pohyb kinematografie a vnímať jej vývoj v dobovom kontexte, na Slovensku je len pripomínaním stavu stagnácie, čo je už „terminus technicus" stavu slovenskej kinematografie, pravdepodobne aj z hľadiska jej neskoršieho historického zhodnocovania.

Simona Nôtová-Tušerová

FILM.SK

OBJEDNÁVKOVÝ KUPÓN NA ROK 2002

Meno/Firma:

Ulica/Číslo:

Mesto/PSČ:

Objednávam si:
a/ ročné predplatné za 120 Sk
b/ polročné predplatné za 60 Sk

Platbu za predplatné uskutočním týmto spôsobom:
a/ Poštovou poukážkou typu „C" na adresu:
L.K.Permanent spol. s r.o., poštový priečinok 4, 834 14 Bratislava 34
b/ Predplatením vystavenej faktúry
IČO/DIČ.....
(nehodiace sa škrtnite)

Kontakt:
tel.: 02/44 45 37 11, fax: 02/44 37 33 11
e-mail: lkperm@lkpermanent.sk www.isnet.sk/lkpermanent





OBSAH

3	⇔	**PLUS/MÍNUS** v slovenskej kinematografii
4 – 7	⇔	**KALENDÁRIUM** filmových podujatí mesiaca
8	⇔	**NOVÉ FILMY** pre filmové kluby
8 – 14	⇔	**NOVÉ FILMY** pre premiérové kiná
15	⇔	**FILM NA INTERNETE** alebo Filmová hudba a soundtracky
16 – 18	⇔	**ROZHOVOR** s Jurajom Nvotom alebo detaily o filme Kruté radosti
19	⇔	Správy **Z FILMOVÉHO DIANIA**
20 – 22	⇔	**TÉMA** mesiaca alebo aký je slovenský film v slovenskej televízii
A – H	⇔	**PRÍLOHA** – SLOVENSKÝ OCENENÝ FILM ROKU 2001
23	⇔	**AKO ĎALEJ, ABSOLVENT?** alebo na otázku odpovedá Marek Kuboš
24 – 25	⇔	**PROGRAMY PRE FILMÁROV** alebo kam za skúsenosťami v roku 2002
26 – 27	⇔	**RECENZIA** alebo Pianistka v zajatí túžob
28 – 29	⇔	**PROFIL** alebo postavičky slovenského animátora Františka Jurišiča
30 – 31	⇔	**PROFIL** alebo filmová metóda českej dokumentaristky Heleny Třeštíkovej
32	⇔	**FILMOTÉKA** alebo názor mesiaca na tvorbu Miloša Formana
33 – 38	⇔	**PROGRAMY** filmových klubov a kín alebo kam dnes večer
39	⇔	Správy **Z FILMOVÉHO DIANIA**
40	⇔	**REBRÍČKY A JUBILEÁ**

SLOVENSKÝ FILMOVÝ ÚSTAV
SLOVAK FILM INSTITUTE

Film.sk
Mesačník o filmovom dianí na Slovensku
3. ročník
Vydavateľ: Slovenský filmový ústav
Adresa redakcie: Film.sk
Slovenský filmový ústav
Grösslingová 32
811 09 Bratislava
tel.: 02/52 73 32 12
fax: 02/52 73 32 14
e-mail: filmsk@sfu.sk
Šéfredaktorka:
Simona Nôtová-Tušerová
Tajomníčka redakcie:
Dáša Čiripová
Redakčná rada: Peter Dubecký
generálny riaditeľ SFÚ
Štefan Vraštiak
vedúci videotéky SFÚ
Miroslav Ulman
vedúci infocentra SFÚ
Marian Brázda
vedúci edičného oddelenia SFÚ
Ľubica Mistríková
vedúca kancelárie AIC – SFÚ
Simona Nôtová-Tušerová
šéfredaktorka Film.sk
Design: Marek Borovský
Grafická úprava:
Miroslav Grnja
Litografie a osvit: Dolis, spol. s r.o.
Tlač: Žilinské tlačiarne
Hviezdoslavova 42, 011 33 Žilina
Uzávierka čísla 2/2002:
15. 1. 2002
Text neprešiel jazykovou úpravou.
Názory redakcie sa nemusia zhodovať s názormi prispievateľov.
Foto na titulnej strane:
Kráľ tancuje –
archív Š. V.
Film.sk vychádza
s podporou MK SR.
ISSN 1335 – 8286

INTERLAN
Computer Networks
www.interlan.sk

Scriptorium musicum
hudobné vydavateľstvo
www.scriptorium.sk

Na tomto mieste sa pravidelne každý mesiac budete stretávať s názormi ľudí pôsobiacich vo filme, ktorí sa s vami podelia o plus a mínus, čiže o pozitívny a negatívny jav mesiaca v slovenskej kinematografii, resp. v kinematografii vôbec.

Miro Šindelka, producent a režisér: *„Čo ma zarmucuje? Skutočnosť, že v bývalých priestoroch Filmového klubu – Charlie's, kde sa vždy stretávali slovenskí filmári, sa dnes vraždia ľudia. A čo ma teší? Že nie je pravdou, že európsky film neexistuje. Za minulý rok som videl veľa vynikajúcich európskych filmov, spomeňme len Tanečnicu v tme Larsa von Triera alebo Jeunetovu Améliu z Montmartru."*

Václav Macek, filmový historik: *Radosť som mal z čítania rukopisu Svet je obraz a zvuk (rozprávanie o rozprávaní experimentálneho filmu) od Jána Adamoveho. Potešila ma kompetencia, ktorú Adamove dokumentuje nielen množstvom zhromaždeného a hutne prerozprávaného materiálu, ale aj jeho ambícia prísť na „koreň vecí", zistiť v čom je špecifika a výlučnosť experimentálneho filmu. Ešte pred desiatimi rokmi bol experimentálny film v našej teórii a historiografii takmer neznámym pojmom, dnes má svojho kompetentného zástancu i interpreta. Už dlhšie ma trápi poznanie, že skutočnosť, resp. dejiny slovenského filmu nie sú pre mladú či najmladšiu generáciu filmových kritikov dostatočne interpretačne zaujímavé. Nie je problém natrafiť na tridsiatu analýzu diela Lyncha, Jarmuscha či Kaurismakiho, ale už je problém objaviť mladého kritika, ktorý by siahol po diele Kadára, Barabáša či Hollého alebo Kudelku.*

Miloslav Luther, režisér: *„Takmer neuveriteľne a neobyčajne povzbudzujúco môže pôsobiť na našu kultúrnu a osobitne na filmovú verejnosť perspektíva, že v tomto roku bude možno odpremierovaných až šesť nových slovenských hraných filmov. Akoby svitalo na nové časy... Keďže som jedným zo šťastlivcov, ktorí sa o tento malý zázrak usilujú, viem, že skutočnosť je oveľa prozaickejšia a perspektíva iluzórna. Pár dní pred Vianocami sme po vyše ročnom trápení dokrútili posledné zábery filmu Útek do Budína. O niekoľko mesiacov neskôr, ako sme plánovali. Zasvätenejší si vedia predstaviť, ako dostal zabrať rozpočet filmu. Ako sa dajú kompenzovať straty bez drakonického redukovania kvality? Verejnoprávny vinník berie skoro ako samozrejmosť, že jeho platobnú neseriózność vyriešia koprodukční partneri zaňho, trebárs hypotekárnymi úvermi. Predpisy štátnych podporných fondov neberú ohľad na prirodzený rytmus filmovej realizácie. To, čo jednou rukou dajú, akoby druhou brali späť. Zálety u potenciálnych investorov sa väčšinou zadrhávajú na otázke, čo z toho budú mať. Nádej, živená plánom legislatívnych úloh vlády a v jej rámci zlepšením podmienok v STV a konštituovaním kinematografického fondu, sa na prelome roku rozplynula rýchlosťou blížiacich sa volieb. Kto si trúfne predvídať, čo bude zajtra, o mesiac, koncom roka, po voľbách...?! Kto porovná klady a zápory slovenského filmu zrodeného akoby zázrakom...?!"*

FEBRUÁR 2002

Filmové podujatia na Slovensku

5. február o 17. hod.

Smejeme sa s Vlastom Burianom

(miesto konania – Bratislava – České centrum)

Kruh priateľov českej kultúry pripravil spomienkový večer k 30. výročiu úmrtia kráľa českých komikov Vlastu Buriana (31. 1. 1962). Do programu je zaradené pásmo strihových ukážok z jeho najlepších filmových scén. ***(švr)***

11. a 14. február

Osemdesiatiny filmu Jánošík z roku 1921

(miesto konania – Handlová – 11. 2., Levice – 14. 2.)

Pokračovanie spomienkových predstavení filmu *Jánošík* režiséra Jaroslava Siakeľa z roku 1921 pri príležitosti 80. výročia nakrútenia a premiéry filmu. ***(švr)***

18. február – 8. marec

9. Medzinárodná prehliadka filmu, televízie a videa Febiofest 2002

(miesto konania – Bratislava – Nostalgia, Mladosť, FK 901, Charlie centrum, České centrum a mestá Nitra, Žilina, Martin, Banská Bystrica, Poprad, Prešov, Košice)

FEBIO FEST 2002

9. Medzinárodná prehliadka filmu, televízie a videa Febiofest 2002 je nekomerčná prehliadka, zameraná predovšetkým na prezentáciu aktuálnej českej tvorby. Jej program je rozdelený do sekcií, z ktorých mnohé sú už slovenským divákom známe z minulých ročníkov. Sekcia Novinky českej tvorby predstaví tvorbu posledného roka, napríklad hrané filmy *Divoké včely* Bohdana Slámu, *Paralelné svety* Petra Václava, *Cabriolet* Marcela Bystroňa, niektoré aj za účasti tvorcov a hereckých predstaviteľov. Medzi týmito novinkami bude v obnovenej premiére uvedený *Zo soboty na nedeľu* Gustava Machatého (1931). Len počas Febiofestu sa na Slovensku odpremietajú celovečerné dokumentárne filmy *Bohemia Docta alebo labyrint sveta a lusthauz srdca (Božská komédia)* Karla Vacheka, experiment Jana Němca *Nočné hovory s matkou*, *Vzlety a pády* Věry Chytilovej alebo *Hry prachu* Martina Marečka a *Hľadači pevného bodu* Pavla Kouteckého. *Nachové plachty* Miroslava Janeka budú uvedené v slovenskej predpremiére za účasti tvorcov. V Profile tvorcu sa predstaví Helena Třeštíková s cyklom dokumentov *Ženy na prelome tisícročia*, v ktorom metódou zberného spracovania zobrazila osudy zaujímavých ľudí počas niekoľkých rokov ich života. Sekcia To najlepšie z Febia I. – III. aj tento rok tradične uvedie najnovšie a najzaujímavejšie tituly z jednotlivých cyklov spoločnosti FEBIO a napokon poslednou sekciou s prezentáciou tvorby našich najbližších susedov sa do pozornosti slovenských divákov dostane výber dokumentárnych filmov z MF dokumentárnych filmov Jihlava. Zahraničnú kinematografiu priblížia sekcie: HBO uvádza..., Div(n)é videofilmy a Praví nezávislí II. Národná talianska kinematografia uvedie v retrospektíve výber z diela Vittoria Gassmana a ako Bonus: Novinky pre filmové kluby bude v slovenskej pred-

FEBRUÁR 2002


foto: Jan Němec Film - Praha

Jedným z pozoruhodných filmov Febiofestu 2002 bude aj experimentálny celovečerný dokument Jana Němca Nočné hovory s matkou.

premiére uvedený film Wima Wendersa *Buena Vista Social Club*, *Voľnobeh* Janeza Burgera a iránsky *Kandahár* Mohsena Makhmalbafa. Bratislavská časť Febiofestu sa začne 18. februára a potrvá do 24. februára, okrem toho sa Febiofest bude konať ešte v siedmich slovenských mestách, a to Nitra (18. – 20. 2. a 4. – 6. 3.), Žilina (24. – 27. 2.), Martin (1. – 6. 3.), Banská Bystrica (25. – 28. 2.), Poprad (24. – 27. 2.), Prešov (27. 2. – 2. 3.) a Košice (25. 2. – 27. 2. a 4. – 6. 3.). Program v prílohe denníka SME 18. februára. ***(sim)***

25. – 27. február

Dni nemeckého filmu

(miesto konania – Bratislava – kino Mladosť)

Prehliadka sa uskutoční v spolupráci s Goethe Institutom v Bratislave a jej program tvoria filmy z produkcie aj u nás známej producentky Reginy Ziegler, ktorá sa preslávila najmä produkciou *Erotických poviedok* (jednu z nich režíroval aj Petr Zelenka). Na prehliadke budú uvedené celovečerné hrané filmy *Moja dcéra patrí mne* (r. V. Naefe, 1992), *Sólo pre klarinet* (r. N. Hoffmann, 1998), tri filmy režiséra W. Gremma – *Po polnoci* (1981), *Fabian* (1978) a *Kamikadze* (1981), v ktorom si jednu z úloh zahral slávny nemecký režisér Rainer Werner Fassbinder. Okrem toho bude uvedený krátky film *Vložené do referátu politbyra* (r. G. Scholz, 1998) a dokument *Podpísané: Andrzej Wajda* (r. A. Brzozowski, 1989). ***(sk)***

27. február – 3. marec

Legendy japonskej kinematografie

(miesto konania – Bardejov – FK Freska 904)

Prehliadka reprezentatívnych diel povojnového japonského filmu je zameraná predovšetkým na tvorbu Akiru Kurosawu (*Rašomon*, *Dodeskaden*, *Ran*, *Sny Akiru Kurosawu*). Prehliadku doplňajú projekcie filmov ďalších legendárnych majstrov

modernej japonskej kinematografie – *Kwaidan* (r. Masaki Kobajaši), *Piesočná žena* (r. H. Tešigahara), *Ostrov* (r. K. Šindo), *Balada o Narajame* (r. Š. Inamura).

Podujatia slovenského filmu v zahraničí

16. január – 31. marec

Projekt 100 – 2002 (Česká republika)
Už po ôsmy raz sa koná nekomerčná česko-slovenská filmová prehliadka Projekt 100, zameraná na významné diela zo Zlatého fondu svetovej kinematografie. Do prehliadky je zaradených desať titulov: *Absolvent* (r. M. Nichols, 1967), *Arizona Dream* (r. E. Kusturica, 1993), *Intimita* (r. P. Chéreau, 2001), *Kačacia polievka* (r. L. McCarey, 1933), *Kytice z tisíc a jednej noci* (r. P. P. Pasolini,1974), *Ľalie poľné* (r. E. Havetta, 1972), *Nebo nad Berlínom* (r. W. Wenders, 1987), *Piesne z druhého poschodia* (r. R. Andersson, 1999), *Smrť v Benátkach* (r. L. Visconti, 1972) a *Zmysel života* (r. T. Jones, T. Gilliam, 1983).

Obnovená premiéra filmu Ľalie poľné
Slovenský film *Ľalie poľné* je v Projekte 100 uvedený v česko-slovenskej obnovenej premiére. Film bol uvedený 20. januára v Karlových Varoch a do konca marca sa premieta vo vyše 70-tich českých kinách, v niektorých za osobnej účasti tvorcov a hereckých predstaviteľov. Obnovená premiéra filmu *Ľalie poľné* je tohtoročnou vôbec prvou premiérou slovenského filmu v ČR. Pri tejto príležitosti sme oslovili niekoľko jeho protagonistov a spýtali sme sa, ako si spomínajú na Ela Havettu, na nakrúcanie filmu a ako podľa nich môže film zapôsobiť – po tridsiatich rokoch – na dnešného mladého diváka?
Ivan Krivosudský (predstaviteľ Kerenského): *„Štáb bol absolútne kompaktný a priateľský. Bola to robota - rozkoš. Havetta veril hercovi - povedal mu, čo chce a potom mu nechal voľnú ruku, aby to realizoval. Vkladal do hercov dôveru a to je radosť pracovať. Ak je divák citlivý, musí ho to vziať. Film sa odohráva v období vojny, hrôzy, ale je v ňom toľko humánnosti, že to musí zalomcovať každým, kto má len kúsok srdca."*
Ján Melkovič (predstaviteľ Zavalitého): *„Ja som bol s Elom kamarát aj mimo filmu. Aj napriek tomu, že som nebol herec, Elo so mnou počítal už pri písaní scenára. Nebol som síce filmový profesionál, skôr herec-naturščik, ale spomienky na Ela a na nakrúcanie mám krásne. Bola to kamarátska práca. Podľa môjho názoru patria Ľalie poľné medzi absolútne klenoty slovenského filmu, dokonca by som povedal, že je to najlepší slovenský film vôbec – bez ohľadu na to, že v ňom hrám ja. Myslím si, že dobrý film osloví diváka vždy, aj po rokoch. A tento film je iný – nie konzumný, ako väčšina titulov, ktoré sa premietajú v súčasnosti."*
Marián Filadelfi (predstaviteľ Pehavého): *„Ako študent som brigádoval na Kolibe počas nakrúcania filmu Slávnosť v botanickej záhrade a tam sme sa s Havettom spriatelili. Bol to človek, s ktorým sa dalo komunikovať. Každému z predstaviteľov dával voľnú ruku, každý mohol sám vyjadriť, čo cíti. Napokon vieme, že film je kolektívne umenie. Na druhej strane, dva celovečerné scenáre, ktoré realizoval, boli presne napísané, snažil sa ich dodržiavať. Spolupráca s ním bola vynikajúca. Podľa mňa má tento film stále*

FEBRUÁR 2002

veľa čo povedať. Môže divákovi priblížiť dobu, v ktorej bol nakrútený, ale rovnako dobu, o ktorej vypovedá. Keď človek niečo v živote robí, nikdy to nerobí pre dnešok či včerajšok. Ľalie poľné nie sú film na jedno zhliadnutie. Je to nadčasový film, umenie."
Na Slovensku budú *Ľalie poľné* uvedené v obnovenej premiére 8. apríla v rámci Projektu 100 – 2002, ktorý sa v SR bude konať od 14. marca do 31. mája.

pripravil ***Matúš Kvasnička***

7. – 10. február

Prehliadka zakázaných filmov krajín V4 – Londýn (Veľká Británia)
Projekcia filmov *Vtáčkovia, siroty a blázni* (r. J. Jakubisko), *Balada o siedmich obesených* (r. M. Hollý), *Prišiel k nám Old Shatterhand* (r. D. Hanák) a cyklus krátkych filmov *Týždeň vo filme*.

11. a 26. február

Rozprávka a slovenský film – Slovenský inštitút – Budapešť (Maďarsko)
Projekcia filmov *Šípková Ruženka* (r. S. Párnický, 1990) a *Falošný princ* (r. D. Rapoš, 1984).

11., 19. a 26. február

Slovenská literatúra a film – Slovenský inštitút – Budapešť (Maďarsko)
Projekcia filmov *Niet inej cesty* (r. J. Zachar, 1968), *Panna zázračnica* (r. Š. Uher, 1966) a *Červené víno I.* (r. A. Lettrich, 1976).

13. – 24. február

Sydney Gay and Lesbian Mardi Gras – Sydney (Austrália)
Projekcia filmu *Hana a jej bratia* (r. V. Adásek).

14. – 15. február

Retrospektívna prehliadka Martina Hollého – Slovenský inštitút – Praha (Česká republika)
Okrem projekcií filmov Martina Hollého *Noční jazdci* (1981) a *Mŕtvi učia živých* (1983) je pripravený aj krst knihy Richarda Blecha *Martin Hollý – Život za kamerou*, ktorý sa bude konať za účasti herca Radka Brzobohatého (hlavný predstaviteľ filmu *Noční jazdci*).

17. február

Kino Brighton – Veľká Británia
Projekcia filmu *Vtáčkovia, siroty a blázni* (r. J. Jakubisko, 1969).

19. február

Slovenský film a mládež – Slovenský inštitút – Budapešť (Maďarsko)
Projekcia filmu *Niet inej cesty* (r. J. Zachar, 1968).

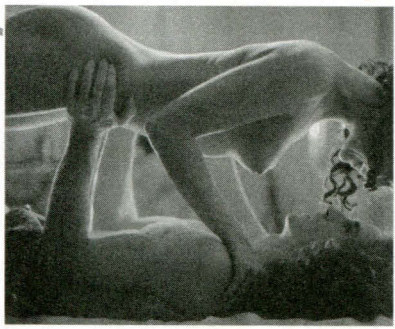
27. február

Kino Békéšska Čaba – Maďarsko
Projekcia filmu *Tisícročná včela I. – II.* (r. J. Jakubisko, 1983).

pripravila ***Dáša Čiripová***

(Le roi danse, Francúzsko-Belgicko, 2000), 115 min., MN 15, ***historický hudobný***

Kráľ tancuje



Réžia: Gérard Corbiau,
Scenár: Andrée Corbiau, Gérard Corbiau, Didier Decoin, Eve de Castro,
Kamera: Gérard Simon,
Hudba: Jean-Baptiste Lully,
Strih: Philippe Ravoet, Ludo Troch,
Hrajú: Benoit Magimel, Boris Terral, Tchéky Karyo, Colette Emmanuelle, Cécile Bois, Claire Keim,
Distribútor: ASFK

Režisér Gérard Corbiau po filme *Farinelli* prináša ďalšiu historickú fresku.

Film nás zavedie na francúzsky kráľovský dvor. Ľudovít XIV. má ešte len štrnásť rokov. Vie, že jedného dňa by sa mal ujať vlády, zároveň však vie i to, že je mnoho tých, ktorí mu to neprajú. Mladík v sebe objaví neobyčajný talent pre umelecký tanec. Keď tancuje, uniká ľudskému svetu. Veľký vplyv na mladého kráľa mali dvaja špičkoví umelci – hudobník a choreograf Lully a dramatik Moliére. *Kráľ tancuje* získal tri nominácie na Césara 2001 za kostýmy, zvuk a pre mladú herecku nádej – Boris Terral.

PREMIÉRA: 11. 2. 2002

(Belphégor – Le fantôme du Louvre, Francúzsko, 2001), 142 min., MP 12, ***thriller***

Belphegor – Fantóm z Louvre



Réžia: Jean-Paul Salomé,
Scenár: Jean-Paul Salomé, Jérome Tonnere,
Kamera: Jean-Francois Robin, **Hudba**: Bruno Coulais,
Strih: Sylvie Landra,
Hrajú: Sophie Marceau, Michel Serrault, Frédéric Diefenthal, Julie Christie, Jean-Francois Balmer, Patachou,
Distribútor: SPI International

Na úsvite nového milénia sa vďaka práve objavenej múmii začne v Louvri objavovať fantóm menom Belphegor. Na pozadí známej sklenenej pyramídy v Louvri vybuchujú vitríny, sledovacie kamery nefungujú, bezpečnostný systém je vyradený z činnosti a miznú egyptské exponáty. Desivý, ale občas aj takmer ľudsky zraniteľný fantóm je neporaziteľný a nepolapiteľný. Belphegorove dobrodružstvá nás prevedú zákulisím najslávnejšieho a najväčšieho múzea na svete od podzemných tunelov cez galérie, sklady až k výskumným laboratóriám. Film nadväzuje na populárny francúzsky televízny seriál zo 60-tych rokov.

PREMIÉRA: 31. 2. 2002

(Blinkende lygter, Dánsko, 2000), 109 min., MP 12, ***komédia***

Blikajúce svetlá



Réžia: Andreas Thomas Jensen,
Scenár: Andreas Thomas Jensen,
Kamera: Eric Krees,
Hudba: Jeppe Kaas,
Strih: Anders Villadsen,
Hrajú: Sren Pilmark, Ulrich Thomsen, Mads Mikkelsen, Nikolaj Lie Kaas, Peter Andersson,
Distribútor: Continental film

Torkild, vodca gangu malých, ale bezohľadných kodanských zlodejíčkov, sníva takmer ako každý zlodej o poslednom zločine, ktorý by mu zaistil bezstarostný život v cudzine. Šťastena mu praje. Stretne totiž kriminálnika Féringena, ktorý ho najme spolu s tromi kumpánmi, aby ukradli vrece so štyrmi miliónmi dánskych korún. Podarený štvorlístok sa rozhodne utiecť do Barcelony. Cestou sa im pokazí auto, pričom objavia opustený dom, ktorý býval reštauráciou...

Dej filmu popisuje v sérii retrospektívnych scén hrozné rodiny, v ktorých štvorica mužov vyrastala. Život, ktorý nikdy nepoznali, im teraz nahrádza partia.

PREMIÉRA: 14. 2. 2002

(Black Hawk Down, USA, 2001), 131 min., MN 15, ***vojnová dráma***

Čierny jastrab zostrelený



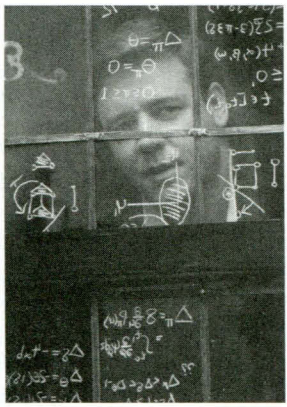
Réžia: Ridley Scott,
Scenár: Ken Nolan, Stephen Galaghan, Steven Zaillian,
Kamera: Slavomir Idziak,
Hudba: Hans Zimmer,
Strih: Pietro Scalia,
Hrajú: Josh Hartnett, Ewan McGregor, Tom Sizemore, Eric Bana, Ewen Bremner, Sam Shepard,
Distribútor: Itafilm

Pravdivý príbeh, ktorý sa odohral počas Somálskej občianskej vojny, bol nakrútený podľa knihy Marka Bowdena *Black Hawk Down*. V roku 1993 bola do Somálska sužovaného hladomorom a občianskou vojnou vyslaná elitná americká jednotka na zdanlivo bežnú misiu. Z centra Mogadiša mali vojaci uniesť a eskortovať na základňu dvoch somálskych vojenských veliteľov. Nikto však nepočítal s nenávisťou civilistov... Dve helikoptéry UH-60 Black Hawk sú zostrelené nad mestom a 99 amerických vojakov obkľúčených stovkami povstalcov. Z mierovej misie sa stáva krvavý zápas o holé prežitie...

PREMIÉRA: 21. 2. 2002

(A Beautiful Mind, USA, 2001), 134 min., MP 12, ***dráma***

Čistá duša



Réžia: Ron Howard, **Scenár**: Akiva Goldsman, **Kamera**: Roger Deakins, **Hudba**: James Horner, **Strih**: Daniel P. Hanley, Mike Hill, **Hrajú**: Russell Crowe, Ed Harris, Jennifer Connelly, Christopher Plummer, Paul Bettany, Adam Goldberg, Josh Lucas, **Distribútor**: Tatrafilm

Film *Čistá duša* bol inšpirovaný životným príbehom slávneho matematika Johna Forbesa Nasha Jr., ktorý získal Nobelovu cenu napriek tomu, že trpel vážnou duševnou poruchou – schizofréniou. V roku 1947 absolvoval štúdium matematiky na slávnom Princetone, neskôr prednášal na MIT a tam sa zoznámil s krásnou študentkou fyziky Alicíou, ktorá pre neho objavila doteraz neznámu oblasť – lásku. Krátko po sobáši však lekári u neho diagnostikujú schizofréniu. Podporovaný láskou manželky Nash bojuje s chorobou a v roku 1994 získava Nobelovu cenu za teóriu hier.

PREMIÉRA: 21. 2. 2002

(Zookeeper, Dánsko-Veľká Británia-Česká republika-Holandsko, 2001), 108 min., MP 12, ***vojnová dráma***

Človek v ZOO



Réžia: Ralph Ziman, **Scenár**: Ralph Ziman, Matthew Bishop, **Kamera**: Piotr Kukla, **Hudba**: Nikolaj Egelund, **Strih**: Christopher Holmes, **Hrajú**: Sam Neill, Gina McKee, Javor Loznica, Ulrich Thomson, Om Puri, Lasse Lunderskov, Marek Vašut, **Distribútor**: Tatrafilm

Film *Človek v ZOO* sa odohráva v bližšie neurčenom východoeurópskom meste. Keď Jonah Ludovic, tichý, cynický strážca v malej mestskej ZOO prichádza jedného dňa po noci ťažkej delostreleckej paľby do práce, zisťuje, že zamestnanci opúšťajú ZOO. Jonah sa spolu so starším strážnikom a veterinárom rozhodnú postarať o zvieratá, kým príde pomoc zo zahraničia.

Zimanov film je silný a mrazivý vďaka zobrazeniu vojnového násilia, ako aj izolujúcej citovej traumy, ktorá postihne jeho obete.

PREMIÉRA: 14. 2. 2002

(The Hole, Veľká Británia-Francúzsko, 2001), 102 min., MN 15, ***psychologický***

Diera



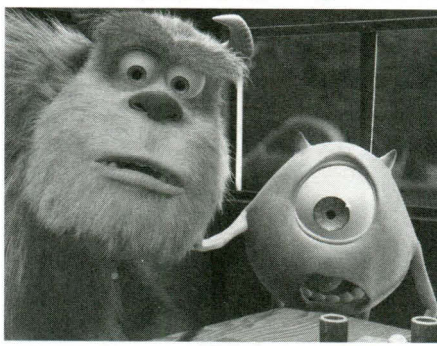
Réžia: Nick Hamm,
Scenár: Guy Burt, Ben Cort, Caroline Ip,
Kamera: Denis Crossan,
Hudba: Clint Mansell,
Strih: Niven Howie,
Hrajú: Thora Birch, Desmond Harrington, Daniel Brocklebank, Laurence Fox, Keira Knightley, Steven Waddington, Embeth Davidtz,
Distribútor: Tatrafilm

Štyria teenageri z britskej súkromnej školy objavia dno uzavretej podzemnej diery, vytvorenej pred desiatkami rokov ako možný protibombový kryt. Rozhodnú sa ho preskúmať... Po osemnástich dňoch však z úkrytu vyjde len Liz. Je taká traumatizovaná, že nevie odlíšiť fakty od fikcie. Čo sa skutočne stalo tam dole? Moderný thriller, nakrútený podľa kultového bestselleru Guya Burta *Po diere*, pripomína znepokojujúcu jazdu na rýchlodráhe, pri ktorej sa „skutočnosť" a „fikcia" stávajú tovarom v bizarnom nevydarenom adolescentnom žartíku.

PREMIÉRA: 14. 2. 2002

(Monsters, Inc., USA, 2001), 92 min., MP, ***animovaný rodinný film***

Monsters, a.s.



Réžia: Peter Docter, spolurežia David Silverman, Lee Unkrich,
Scenár: Robert L. Baird, Jill Culton, Peter Docter, Ralph Eggleston, Dan Gerson, Jeff Pidgeon, Rhett Reese, Jonathan Roberts, Andrew Stanton,
Hudba: Randy Newman,
Strih: James Austin Stewart,
Distribútor: Saturn Enterteinment

Ďalší počítačom animovaný celovečerný film z dielne tvorcov filmov *Život chrobáka* a *Toy Story 2* – spoločnosti Walt Disney a Pixar. Keď rodičia večer zhasnú svetlo, deti na celom svete vedia, že strašidlá, ktoré sa schovávajú v šatníkoch, čakajú len na túto chvíľu. Nie je v tom však nič osobné, je to skrátka ich džob. *Monsters, a.s.* je komédia o chaose, ktorý spôsobí nešťastné strašidlo, keď do tajného sveta nočných bytostí omylom vpustí ľudské dieťa. V pôvodnom znení svoje hlasy postavám prepožičali Billy Crystal, John Goodman, James Coburn, Jennifer Tilly, Steve Buscemi.

PREMIÉRA: 14. 2. 2002

(La pianiste, Francúzsko-Rakúsko, 2001), 129 min., MN 15, ***erotický horor***

Pianistka



Réžia: Michael Haneke, **Scenár**: Michael Haneke, podľa románu Elfriede Jelinek, **Kamera**: Christian Berger, **Strih**: Monika Willi, Nadine Muse, **Hrajú**: Isabelle Huppert, Benoit Magimel, Annie Girardot, Anna Sigalevitch, Susanne Lothar, Udo Samel, **Distribútor**: WN Danubius Film

Erika Kohut vyučuje na viedenskom konzervatóriu hru na klavír. Je slobodná a žije s matkou, ktorá ju svojou láskou dusí a všemožne tyranizuje. Kultivovaná, chladná a nepristupná, ale stále príťažlivá Erika má tajnú vášeň. Navštevuje sexshopy a kiná premietajúce pornofilmy. Jej vyšinutá sexualita sa prejavuje voyerstvom a masochistickým sebazraňovaním. Žije celkom nerušene vo svojom uzavretom svete medzi vyučovaním a hádkami s matkou až do dňa, kým si jeden žiak nevezme do hlavy, že ju zvedie...

PREMIÉRA: 28. 2. 2002

(Ghost World, USA, 2001), 111 min., MP 12, ***komédia***

Prízračný svet



Réžia: Terry Zwigoff, **Scenár**: Daniel Clowes, Terry Zwigoff, **Kamera**: Affonso Beato, **Hudba**: David Kitay, **Strih**: Carole Kravetz, Michael R. Miller, **Hrajú**: Thora Birch, Scarlett Johansson, Steve Buscemi, Brad Renfro, Illeana Douglas, Bob Balaban, Stacey Travis, Charles C. Stevenson Jr., **Distribútor**: SPI International

Predlohou filmu bol rovnomenný komiks Daniela Clowesa. Jeho hrdinkami sú dve dospievajúce dievčatá – Enid a Rebecca, ktoré sa akosi nevedia zladiť so svetom okolo. Prostredníctvom svojich uštipačných komentárov, nešetriacich nikoho, sa snažia nájsť si svoje miesto v modernej Amerike. Po skončení strednej školy musia čeliť nepríjemnej predstave najbližšej budúcnosti: nudné zamestnania a úbohé vyhliadky na nejaký románik. Rebecca si nájde prácu v miestnej kaviarni a začne si šetriť na byt, ktorý si už dávno chcú spolu prenajať. Ale Enid sa do práce nehrnie, miesto toho sa zapletie s introvertným a neurotickým čudákom Seymourom. Približujúc sa nevyspytateľnému tajomstvu dospelosti, musia Enid s Rebeccou bojovať, aby obhájili svoje identity a zachovali si zdravý rozum.

PREMIÉRA: 21. 2. 2002

(Rush Hour 2, USA, 2001), 90 min., MP 12, ***akčný/komédia***

Rušná hodina 2



Réžia: Brett Ratner, **Scenár**: Jeff Nathanson, **Kamera**: Matthew F. Leonetti, **Hudba**: Lalo Schifrin. Rôzne piesne, **Strih**: Mark Helfrich, **Hrajú**: Jackie Chan, Chris Tucker, John Lone, Ziyi Zhang, Roselyn Sanchez, Harris Yulin, Alan King, **Distribútor**: Continental film

Po úspešnej akcii v Los Angeles šéfinšpektor kráľovskej hong-kongskej polície Lee a americký detektív James Carter prichádzajú do Hong-Kongu na dovolenku. Vyzbrojený anglicko-čínskym slovníkom a dobrou náladou, teší sa Carter na zaslúžený oddych a ázijskú exotiku. Ale Lee, policajný fanatik, pokračuje vo svojich povinnostiach. Takmer ihneď po príchode sú konfrontovaní s najväčším prípadom ich kariéry – bombovým útokom na americkú ambasádu. Pri výbuchu zahynuli dvaja úradníci vyšetrujúci falšovateľov bankoviek. Veľmi skoro sa ukáže, že za prípadom je čínska mafia.

PREMIÉRA: 7. 2. 2002

(Training Day, USA, 2001), 120 min., MN 15, ***dráma***

Training Day



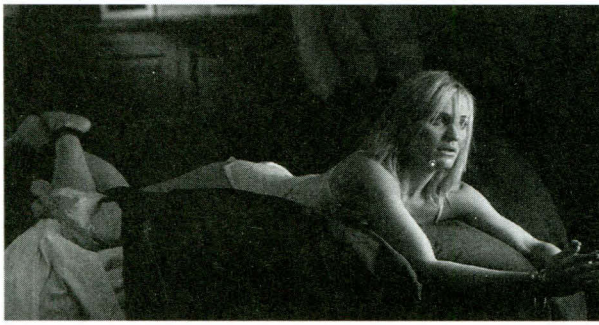
Réžia: Antoine Fuqua, **Scenár**: David Ayer, **Kamera**: Mauro Fiore, **Hudba**: Mark Mancina, rôzne piesne, **Strih**: Conrad Buff, **Hrajú**: Denzel Washington, Ethan Hawke, Scott Glenn, Tom Berenger, Dr. Dre, Snoop Doggy Dogg, Macy Gray, **Distribútor**: Continental film

Každý deň sa vedie vojna na uliciach. Vojna medzi obyvateľmi, drogovými dílermi a ľuďmi, ktorí prisahali chrániť jeden druhého. Jedným z jej účastníkov je aj detektív policajného zboru v Los Angeles, seržant Alonzo Harris, ktorý už 13 rokov pôsobí v oddelení narkotík. Jeho niekdajší optimizmus sa vytratil. Počas pravidelných služieb v uliciach mesta totiž veľmi rýchlo zistil, že svet zločinu už dávno nepozná hranicu medzi právom a korupciou.

PREMIÉRA: 28. 2. 2002

(Vanilla Sky, USA, 2001), 135 min., MP 12, ***d r á m a***

Vanilkové nebo



Réžia: Cameron Crowe, **Scenár**: Cameron Crowe, **Kamera**: John Toll, **Hudba**: rôzne piesne, **Strih**: Joe Hutshing, Mark Livolsi, **Hrajú**: Tom Cruise, Penélope Cruz, Cameron Diaz, Kurt Russell, Jason Lee, Noah Taylor, Tilda Swinton, **Distribútor**: Tatrafilm

PREMIÉRA: 7. 2. 2002

David Aames je sympatický, bohatý a charizmatický newyorčan. Dostať krásne dievča do postele pre neho nie je žiadny problém. Stále má však pocit, že jeho životu niečo chýba. Až jedného dňa stretne krásnu Sofie, o ktorej je presvedčený, že je to žena jeho snov. Ich love story sa však po chvíli zmení na údajne až lynchovsky záhadnú drámu...

(Get Carter, USA, 2000), 102 min., MP 15, ***akčný thriller***

Zastavte Cartera



Réžia: Stephen T. Kay, **Námet**: Ted Lewis – román Jack's Return Home, **Scenár**: David McKenna, **Kamera**: Mauro Fiore, **Hudba**: Tyler Bates, **Strih**: Jerry Greenberg, **Hrajú**: Sylvester Stallone, Miranda Richardson, Rachael Leigh Cook, Rhona Mitra, Johnny Strong, Alan Cumming, Michael Caine, Mickey Rourke, **Distribútor**: Itafilm

PREMIÉRA: 7. 2. 2002

Drsný, no vždy dokonalo oblečený Jack Carter celý život pracoval pre iných. Pre bossov podsvetia odvádzal poctivú, aj keď nie celkom čistú prácu – vymáhal pre nich dlhy, vyrovnával účty. Len tragická smrť mladšieho brata ho prinúti k návratu do rodného Seattlu. Stretáva sa s jeho manželkou Gloriou i dospievajúcou dcérou Doreen. Keď však vďaka svojím drsným, stopercentne efektívnym metódam zistí, že s bratovou nehodou nebolo všetko v poriadku, jeho návrat sa mení na nemilosrdnú pomstu.

pripravil ***Miro Ulman***

(REDAKCIA NEZODPOVEDÁ ZA ZMENY TÝKAJÚCE SA DISTRIBUČNÝCH TITULOV!)

13. Filmová hudba

Vyše roka som vás na tomto mieste upozorňoval na rôzne zaujímavé linky. Dúfam, že vám aspoň trochu spríjemnili život a pomohli vyriešiť nejednu „záhadu". V tomto čísle rubrika Film na internete končí. Tým, o čo ste prejavili záujem v ankete – soundtrackmi a filmovou hudbou.

Kedysi si ľudia kupovali noty s obľúbenými filmovými pesničkami, dnes majú prednosť soundtracky. Najviac informácií o nich (ale i o iných CD a LP) – názvy skladieb, autori, interpreti, minutáž, výrobné číslo, ukážky – nájdete na stránkach **CDNow** (http://www.cdnow.com) alebo **All Music Guide** (http://www.allmusic.com). Mnohé soundtracky majú dnes už samostatné stránky. Napríklad **Braček, kde si?** (http://www.obrothersoundtrack.com), ktorý je nominovaný na Grammy pre album roku!

Keď zistíte, čo chcete, doporučujem nákup cez internet (napr. http://www.albumcity.sk alebo http://www.amazon.com) alebo v zahraničí, pretože v našich obchodoch zo soundtrackov dostanete zväčša len aktuálne hity. Niektoré obchody (napr. bratislavský **Roxy** - http://www.roxy.sk/) však už prijímajú online objednávky. Na Slovensku sa soundtrackom venuje **OSTWeb** – Magický svet filmovej hudby (http://www.ostweb.sk), recenzie soundtrackov nájdete v **inzine** (http://www.inzine.sk/sitemap.asp) a Pepovi soundtracky (http://soundtrack.host.sk/) ponúkajú zoznam 489 soundtrackov vo vlastníctve Pepu Kokeša. Zato v Čechách už niekoľko rokov existujú **Stránky pro film a filmovou hudbu – teorie, studie a komentáře** (http://www.geocities.com/filmamus/), kde nájdete recenzie, profily a rozhovory, ktoré boli kedysi na Českej stránke filmovej hudby. V poslednom čase pribudli i **Soundtracks aneb filmová hudba** (http://www.mujweb.cz/www/soundtracks/).

Zo zahraničných stránok patria k najlepším **Soundtrack Express** (http://www.soundtrack-express.freeserve.co.uk/) – recenzie CD s hodnotením, zoznamom skladieb a profily skladateľov filmovej hudby a držiteľov Oscara za hudbu či **Filmtracks** (http://www.filmtracks.com/) s podobnými údajmi. Veľkú databázu soundtrackov nájdete na **Soundtrack-nete** (http://www.soundtrack.net/), správy zo sveta filmovej hudby prináša **Cinemusic** (http://www.cinemusic.net/) a pokiaľ hľadáte menej známe veci, pomôže vám belgický **Film Music Search** (http://www.filmmuziek.be/search.cgi) obsahujúci linky na 4910 recenzií.

Svoje stránky majú aj skladatelia
Danny Elfman (http://elfman.filmmusic.com/),
Jerry Goldsmith (http://www.jerrygoldsmithonline.com/),
James Horner (http://www.scorereviews.com/horner/),
Michael Kamen, (http://www.michaelkamen.com/site/),
Ennio Morricone (http://morricone.topcities.com/),
Hans Zimmer (http://www.hanszimmer-archiv.de/),
John Williams (http://www.johnwilliams.org,
alebo česká stránka http://www.cswu.cz/johnwilliams/index.html),
Alan Silvestri (http://www.alan-silvestri.com/),
Bernard Herrmann (http://www.uib.no/herrmann/),
ale i **Vlado Godár** (http://www.scriptorium.sk/godar/godar.htm).

Množstvo ďalších užitočných liniek nájdete na http://www.soundtrack-express.freeserve.co.uk/links.htm.

pripravil ***Miro Ulman***

Nepostrádateľné detaily

Hoci má režisér Juraj Nvota za sebou rozsiahlu a dlhoročnú divadelnú skúsenosť, z času na čas dostane ponuku nakrútiť televíznu inscenáciu, videofilm. Na poli celovečerného filmu je však debutant. Momentálne dokončuje svoj hraný film *Kruté radosti*, ktorý by mal mať premiéru na jeseň tohto roku.

Všetky vaše divadelné inscenácie, ale aj filmové príbehy zobrazujú človeka v každodenných životných situáciách so silným dôrazom na ich absurdnosť. Detailom a drobnokresbou odhaľujete jeho vnútorný svet. Nestranné mapovanie ľudí a ich príbehov však smeruje k poznaniu, že život nie je čiernobiely, sám o sebe je smutno-smiešny, príjemný, ale aj krutý zároveň. Do akej miery tieto témy hovoria za vás? Prečo ste sa vybrali týmto smerom a založili na ňom svoju poetiku?

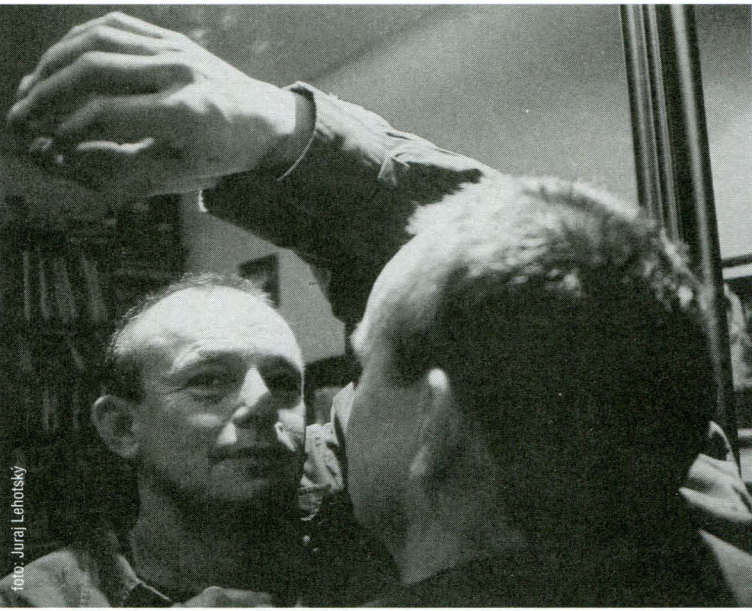
– Mimovoľné, podvedomé, absurdné, veľakrát smiešne konanie môže povedať oveľa viac ako veľké gestá, dojemné vyhlásenia. Za človekom stoja činy, nie reči. Aj Biblia hovorí, že je zbytočné veriť, keď činy protirečia. Poznanie sa každú chvíľu mení, vyvíja. Z drobností sa skladá obraz života. Identifikácia s ním nastáva vtedy, keď je plný života, to znamená plný protirečení a plný bezvýznamne významných detailov.

Zaoberáte sa viacerými sférami života. Zaujímajú vás vzťahy muža a ženy, rodiny a spoločnosti; výrazná je aj metafyzická rovina vašich príbehov – nebo, peklo, raj. Ako jeden z mála tvorcov, vierohodne vykresľujete svet starých ľudí, napríklad v televíznych inscenáciách *Priateľstvá padajúceho lístia*, *Dušička* alebo v divadle Astorka – *Armagedon na Grbe*, *Cintorín slonov*. Nad čím uvažujete v súčasnosti?

– Vzťahy sú nevyčerpateľnou témou, takže naďalej ma zaujíma muž – žena, rodina, deti, rodičia, generácie. V súvislosti s vekom sa do popredia dostáva i uvažovanie o sebe samom, čo sme sami sebe dlžní, čo sme sami sebe povinní. Zabúdame na seba, a tým paradoxne ubližujeme druhým, spravidla najbližším zostávame niečo dlžní. Ak chceme dávať, musíme aj niečo mať.

Pre vašu prácu je typická spolupráca s autorom textu, nezastupiteľné miesto má vo vašich inscenáciách dramaturg. Najmä kombinácia autor – režisér je na Slovensku ojedinelá. Prečo ste sa rozhodli pre tento pracovný postup?

– Baví ma dialóg. Nemám ambície realizovať iba svoje


foto: Juraj Lehotský

predstavy. Výsledok by bol oveľa plochejší ako v prípade, keď mám príležitosť sa s niekým pohádať, poučiť sa, presvedčiť sa alebo byť presvedčený. Posúva to obe strany. Pri práci s hercom sa pokúšam riskovať až tak, že chodím na skúšky akoby nepripravený a sústreďujem sa na to, čo vzniká priamo na pľaci alebo na javisku. Poznám základné hodnoty a základný výklad životnej situácie, ale zaujíma ma ako k nej prídeme spolu s hercom. Herec musí mať svoj priestor a som rád, keď sa ho zmocní a vyplní ho svojou životnou skúsenosťou. Hľadám, prijímam a dávam také pripomienky, ktoré majú čo najmenej slov a čo najviac provokácie.

Ako funguje spolupráca vo vašom novopripravovanom filme *Kruté radosti*? O čom je príbeh *Krutých radostí*?

– Film *Kruté radosti* vznikol na podnet Mariána Puobiša a Mariána Urbana, ktorí ma zoznámili so scenáristkou Scarlett Čanakyovou. Dlhšie pozorovali ako naša spolupráca postupuje, či z nej niečo bude. So Scarlett som si porozumel a darilo sa nám. Na scenári určitú dobu pracoval aj režisér Miloslav Luther. Až neskôr sa dostal ku mne. Je to príbeh troch priateľov, ktorých okrem priateľstva spája láska k jednej žene. Odohráva sa v menšom slovenskom mestečku 30-tych rokov 20. storočia. Spolu s výtvarníkom Petrom Čaneckým sme vybrali Modru. Našli sme tam pokope všetko, čo sme potrebovali. Do vančurovskej atmosféry na konci leta – svojimi kostýmami ju zvýraznila Mona Hafsahl – prichádza po smrti svojej matky sedemnásťročná nemanželská dcéra jedného z priateľov. Nepripravený a šokovaný novou skutočnosťou sa rozhodne zo strachu o svoje po-

stavenie a zo zbabelosti, zatajiť otcovstvo. Odkrýva sa jeho neschopnosť čeliť novej situácii, byť za ňu plne zodpovedný. Do hry vstupuje navyše žiarlivosť a neadekvátne právo manipulovať so životom iného človeka. Dcéra nakoniec otcovi všetko odpúšťa. Cesta od jedného k druhému a naopak nie je jednoduchá, ale ani ťažká. Postavy prekonávajú svoje vlastné tabu. Je to príbeh o lásky a zodpovednosti, o boji dobra a zla v nás.

Väčšina vašich filmov je situovaná do súčasnosti. Prečo sa film *Kruté radosti* odohráva v minulosti?

– Priznám sa, že sme mali „zbesilý" nápad prerobiť scenár tak, aby sa príbeh odohrával v súčasnosti. Uvedomili sme si však, že ako-tak šťastné obdobie 30-tych rokov bolo prosté a pre náš zámer vhodnejšie ako realita súčasnosti. Základné vzťahové východiská filmu *Kruté radosti* sú stále aktuálne – rovnako pociťujeme lásku, žiarlivosť, strach, rovnako existujú zábrany, rozpaky, komplexy.

Výpovednú hodnotu vo vašich filmoch dotvára kamera. Častokrát ste spolupracovali s Martinom Štrbom. Ako vznikla spolupráca s českým kameramanom Janom Malířom?

– Oslovil som najskôr Martina Štrbu, ktorý je však momentálne zaneprázdnený vlastným projektom. Rozprával som sa s mladými slovenskými kameramanmi, ale odradila alebo neupútala ich téma „minulosti". V poslednom období sa mi páčila práca Jana Malířa, či už vo filme *Pelíšky* alebo *Musíme si pomáhať*, navyše som mal o ňom aj priaznivé referencie a tak som ho oslovil. Som veľmi rád, že spoluprácu prijal. Mal trpezlivosť, podieľal sa na hereckej akcii. Hlboko ju cítil. Mal tendenciu zábery spájať a dal nám čas rozohrať s hercami celé situácie. Pri nakrúcaní, keď sa zábery preskakujú, to už nie je možné. Ako kameraman nikdy nemanipuluje hercom, neobmedzuje ho, ale sa mu prispôsobuje, netúži výtvarne exhibovať. Hercovi necháva voľnosť, sám ho vyhľadáva, s kamerou chodí za ním. Najväčšiu radosť má vtedy, ak sa mu podarí zachytiť autentickú akciu. Nie raz sa za kamerou rozosmial alebo dojal.

Česko-slovenská spolupráca nie je zastúpená iba vo výrobnom procese filmu. Hlavnú úlohu stvárňuje český herec Ondřej Vetchý...

– Postava právnika, ktorú hrá Ondřej Vetchý, sa zmieta medzi rozdielnymi potrebami tela a duše. Je to chlap, ktorým lomcujú vášne, zbabelosť, odvaha a strach. Kombinácia Vetchého chlapčenského srdca a predstaviteľa justície vyžadujúcej si vážnosť, je presne to, čo som hľadal. Ondřej je veľmi úprimný, nebráni sa priznať si chvíľky zbabelosti, agresivity, zmätenosti, osamelosti, ale aj sentimentu, citlivosti.

Vzhľadom na súčasnú situáciu na Slovensku, čo je podľa vás jednoduchšie – robiť divadlo alebo film?

– Možno zložitejšie ako zohnať financie na film, je napísať scenár. Nie všetko sa podarí a preto sa netreba vzdávať. Slovenský divák už veril slovenskému filmu a možno mu opäť začne dôverovať a fandiť. Zatiaľ ešte nemá záujem. Umelci hovoria, že treba viac filmov, viac divadiel, ale najprv sa musí napísať viac scenárov a viac divadelných hier.

Dáša Čiripová
(autorka je divadelná kritička)

ROZHOVOR

Raritný nový slovenský film?

Na Slovensku sa počet premiér domácich filmov za posledné obdobie každoročne pohybuje do čísla päť. Čo prinesie tento rok, sa necháme prekvapiť, ale *„vzniká na Slovensku pod pracovným názvom Penis pravdy zlátanina roku alebo film roku? Filmy v posledných rokoch vznikali a vznikajú všelijako, ale nová slovenská snímka nakrúcaná pod názvom Penis pravdy je skutočne raritou všetkých rarít. Na začiatku bola myšlienka slovenských podnikateľov financovať nízkorozpočtový celovečerný film. Po dvoch rokoch scenáristickej prípravy vznikol projekt, ktorý začínal stredovekou bitkou s tisíc osmanskými bojovníkmi. Český režisér Pavel Göbl, ktorý bol k realizácii oslovený, scenár vrátil späť na zem, t.j. do finančne dosiahnuteľnej roviny a pri nakrúcaní „otvoril náhode dvere dokorán". (...) Žánrovo sa údajne film pohybuje niekde medzi pseudofilozofickou rozprávkou a dadaistickou „hříčkou". Jeden z najtalentovanejších českých režisérov nastupujúcej generácie Pavel Göbl (Otevřená krajina svobodného muže) sa v prípade svojho celovečerného debutu dokonca nebojí hovoriť o „zlátanine" a „urážke filmu". (...) Hlavných hrdinov si zahrali maskér Martin Blizniak a študent pantomímy u Ctibora Turbu Tomáš Plánka. Ďalej vo filme hrajú Ryszard Dolinski, Ivan Palúch, Iveta Dušková, Jaroslav Dušek, Petr Čtvrtníček a drvivá väčšina štábu. (...) Film by sa mal do tuzemských kín dostať približne za pol roka."*

podľa Cinema 1/2002 ***(sim)***

Zborník nielen pre animátorov

Tvorivé dielne animovaného filmu majú už svoju tradíciu. V roku 2001 sa uskutočnilo päť takých stretnutí, zameraných na reflektovanie súčasného stavu v animácii a na aktuálne kreatívne postupy. Na pôde VŠMU, za organizačnej spolupráce BAB 2001 a s podporou Slovenského filmového zväzu sa uskutočnili tvorivé dielne so švajčiarskym režisérom – výtvarníkom Georgesom Schwizgebelom, s talianskym animátorom – kameramanom Giuliom Gianinim a so slovenskými tvorcami Františkom Jurišičom a Ondrejom Slivkom. Osobitný seminár venovali tvorbe ruského režiséra – animátora Jurija Norštejna. Záznam zo všetkých stretnutí vyšiel v zborníku pod názvom *Tvorivé dielne animovaného filmu Bratislava 2001*. Na jeho vydaní sa spolupodieľali ATAF Slovensko, ARTINFILM a Nadácia Centrum súčasného umenia. S publikáciou sa možno oboznámiť v knižnici Slovenského filmového ústavu. ***(ru)***

Nový filmový magazín na webe

Médiá.sk je názov nového internetového magazínu zameraného predovšetkým na film, ktorý od začiatku februára nájdete na stránke http://5d.sk. Časopis sa bude venovať novým filmovým, ale aj výtvarným trendom so zameraním sa na využitie digitálnych technológií. Fanúšikovia v ňom nájdu okrem tradičných filmových tém (profily, recenzie, rebríčky, tematické bloky, ankety, rozhovory), aj odpovede na otázky, čo je to Vjing a ktoré videoklipy predbehli svojím spracovaním dobu, čo to je počítačové umenie a ako nájsť v internetovej džungli tie najnápaditejšie webstránky, alebo ako funguje digitálna televízia a ako pre ňu nakrútiť skvelú reklamu. Samozrejme, to všetko je iba mizivé percento obsahu denne updatovaného časopisu, na ktorom sa budú podieľať profesionáli, aj zanietení laici. ***(ms)***

Slovenský film v slovenskej televízii

Česká televízia: desať rokov - sto filmov. Toto heslo, ktoré zdobilo prezentáciu Českej televízie na minuloročnom karlovarskom filmovom festivale, nabáda k položeniu si otázky, ako by asi vyzeral číselný pomer pri názve Slovenskej televízie. Dosiahol by za to isté obdobie polovicu, teda päťdesiat filmov? Štatistický výkaz veľkosti teritória a počtu divákov evokuje toto číslo, ale realita, ovplyvnená aj silou slovenského mediálneho trhu, ho koriguje.

„Za naše producentské centrum je to 27 filmov, ale netreba zabúdať na filmovú tvorbu centra programov pre deti a mládež, kde v poslednom období bol najvýraznejším projektom Sokoliar Tomáš," hovorí Marián Puobiš, šéfproducent Producentského centra literárno-dramatických programov Slovenskej televízie. Zároveň podotkol, že produkcie ČT a STV nemožno mechanicky porovnávať.

„Sme verejnoprávna televízia, ktorej úlohou je produkovať kultúrne hodnoty, čiže podieľať sa aj na vzniku nových filmových diel. Preto buď sami nakrútime filmové dielo – napríklad v januári premiérovaný Prekliaty služobník lásky alebo vstupujeme do koprodukcií s rôznymi partnermi," vysvetľuje Marián Puobiš. *„Koprodukcie sú pre STV výhodné, veď v nich ide o združovanie finančných prostriedkov a prípadne aj výrobných kapacít. Je to cesta, ktorá umožňuje STV realizovať projekty aj s náročnejšími ambíciami, ktoré by inak nebola schopná vyfinancovať. Na druhej strane aj pre produkčné firmy je výhodné vstupovať do koprodukcií s STV. Dovolím si tvrdiť, že bez spoluúčasti STV by niektoré filmy nikdy neboli nakrútené,"* pokračuje Marián Puobiš s tým, že STV v mnohých prípadoch koprodukcie sama iniciuje a vystupuje v nich ako majoritný partner.

Aké sú hlavné kritériá, na základe ktorých sa Slovenská televízia rozhoduje či bude koprodukčným partnerom filmového projektu? *„V podstate sú dve kritériá: kvalitatívne a finančné. Ak dospejeme k názoru, že predložený scenár je kvalitný, že sa vyjadruje k aktuálnym témam a problémom, ktoré divákov zaujímajú, prípadne má perspektívu prekročiť aj hranice Slovenska, staneme sa s koprodukčným partnerom. Mnohí nám však kladú otázku – prečo vstupuje STV do koprodukcií? Nie je jednoduchšie nechať nejakú spoločnosť vyrobiť film a potom ho kúpiť za lacnejší peniaz? Isteže, aj to je spôsob, ktorý možno uplatniť a občas sa i realizuje, ale opakujem, verejnoprávna televízia má zo zákona aj povinnosť produkcie pôvodnej tvorby. Navyše za súčasnej dlhodobo*

zlej finančnej situácie sú práve koprodukcie tým najvhodnejším spôsobom, ako si plniť túto povinnosť."

Podľa Puobišových slov STV nepovažuje za hendikep, keď koprodukčný filmový projekt má najskôr premiéru v kinodistribúcii a až potom je uvedený na televíznych obrazovkách. *„Prieskumy návštevnosti kín a založenie slovenského diváka dokazujú, že kinosieť a kinodistribúcia nekonkuruje STV. Naopak, takýto postup je vlastne zhodnotením celého diela. To, že napríklad Krajinka najskôr prešla kinodistribúciou a až po roku sme ju odvysielali my, je logický postup. Veď už divák v kine sa z titulkov dozvedel, že aj STV sa spolupodieľala na vzniku tohto filmu, takže identita značky STV a jej vkladu sa nestratí. Práve naopak, vzhľadom na rozšírené pole pôsobnosti filmu, sa ešte viac zhodnotí,"* prízvukuje Marián Puobiš. O tom, že koprodukcie majú pre STV aj prestížny význam svedčí fakt, že viaceré takéto projekty získali aj zahraničné ocenenia. Okrem Šulíkových filmov *Všetko, čo mám rád, Záhrada* či *Krajinka*, na medzinárodných festivaloch zabodovali aj Lutherove filmy *Anjel milosrdenstva* či *Chodník cez Dunaj* alebo tiež Rapošova *Fontána pre Zuzanu 3*.

Podľa dostupných informácií sa priame finančné vstupy STV do koprodukčných projektov pohybujú v rozmedzí dvoch až piatich miliónov korún. Čo sa týka vecných vstupov a postprodukčných prác, ich suma sa pohybuje v podobných intenciách.

„Z aktuálnych projektov sa v spolupráci s Trigon Production dokončuje film Vlada Balca Dážď padá na naše duše a v koprodukcii s ČT a spoločnosťou Ars Media päťdielny Útek do Budína v réžii Miloslava Luthera, ktorý bude mať aj svoju dvojhodinovú kinoverziu. So spoločnosťou Alef Film & Media Group máme rozbehnuté dva projekty. Prvým je komorný príbeh o rozporuplných ľudských vzťahoch situovaný do 30-tych rokov 20. storočia Krutá radosti, čo je vlastne dvojdebut – mladej scenáristky Scarlett Čanakyovej, ako aj prvý celovečerný hraný film režiséra Juraja Nvotu. Ďalej sú to Pokrvné vzťahy, film zo súčasnosti o mladom Američanovi, ktorý na Slovensku hľadá korene svojich predkov. Nakrúca ho režisér slovenského pôvodu žijúci v San Franciscu Oleg Harenčár podľa svojho scenára, na ktorom spolupracoval aj Ondrej Šulaj," vyratúva Marián Puobiš.

Veľkým koprodukčným projektom STV a spoločnosti Trigon Production, pričom sa uvažuje aj o vstupe ČT, je šesťdielny seriál s pracovným názvom Záchranári. *„Tento projekt nemá nič spoločné so seriálom Horská služba. Jedinou paralelou je iba podobnosť témy vysokohorských záchranárov a prostredia, v ktorom sa odohráva. Autorom scenára je Jiří Křižan a režisérom Vladimír Michálek. Prvá klapka zaznie začiatkom budúceho leta a seriál má byť finalizovaný v roku 2004,"* dodáva Marián Puobiš.

V roku 2002 sa STV okrem pôvodnej tvorby vracia aj k starším významným dielam slovenskej kinematografie. V roku 2000 bol zrušený projekt *Kinonávraty – Z dejín slovenskej kinematografie*, v tomto roku vznikol projekt *Stretnutia – slovenská a česká hraná tvorba*, počas ktorého sa STV v spolupráci s ČT, SFÚ a spoločnosťou Alef Film & Media Group vracia k pravidelným pondelkom a k titulom z dejín českej a slovenskej kinematografie, ale aj k aktuálnejším snímkam. Ako hovorí dramaturgička Producentského centra literárno-dramatických progra-

mov STV Jana Skořepová, *„STV v roku 2002 chce na obrazovkách divákom ponúknuť vo vysielacom okne takzvaných „bratislavských pondelkov" tentoraz pondelky slovensko-české. V štvortýždenných intervaloch sa budú striedať premiéry pôvodnej slovenskej televíznej tvorby, televízne filmy ČT, slovenská filmová kolibská tvorba a koprodukčná filmová tvorba ČT. Zárukou väčšej pozornosti zo strany divákov by mala byť exkluzívnosť vybraných titulov (ocenenia na medzinárodných festivaloch, nominácia na Oscara), aktuálnosť a komunikatívnosť tém (prevažne súčasné a divácky atraktívne témy), známe herecké tváre (defilé hereckej špičky, zastúpenej všetkými generáciami), profesionálnosť spracovania (zvučné mená jednotlivých tvorcov úspešných doma i v zahraničí)."* STV v projekte *Stretnutia* odvysiela spolu 26 slovenských titulov.

Jozef Švolík
(autor je redaktorom denníka Pravda)

Koprodukčné filmy STV po roku 1989:
(Centrum literárno-dramatických programov)
Chodník cez Dunaj (r. M. Luther, 1989), *Rošáda* (r. P. Patzak, 1991), *Skús ma objať* (r. M. Luther, 1991), *Pozemský nepokoj* (r. E. Grečner, 1992), *Všetko, čo mám rád* (r. M. Šulík, 1992), *Anjel milosrdenstva* (r. M. Luther, 1993), *Na krásnom modrom Dunaji* (r. Š. Semjan, 1994), *Vášnivý bozk* (r. M. Šindelka, 1994), *Albert, Albert* (r. J. Rihák, 1995), *Záhrada* (r. M. Šulík, 1995), *Papierové hlavy* (r. D. Hanák, 1995), *Hazard* (r. R. Petrenko, 1995), *...kone na betóne* (r. S. Párnický, 1995), *Jaškov sen* (r. E. Grečner, 1996), *100%-ná čistá láska* (r. E. Borušovičová, V. Adásek, V. Struhár, 1996), *Koniec veľkých prázdnin* (tv. seriál, r. M. Luther, 1996), *Modré z neba* (r. E. Borušovičová, 1997), *Orbis pictus* (r. M. Šulík, 1997), *Tábor padlých žien* (r. L. Halama, 1997), *Knieža* (r. M. Kákoš, 1998), *Horská služba* (tv. seriál, r. Lubo Kocka, 1998), *Svetlo* (r. I. Kováč, 1998), *Fontána pre Zuzanu 3* (r. Dušan Rapoš, 1999), *Krajinka* (r. M. Šulík, 2000), *Fragmenty z malomesta* (r. P. Mikulík, 2000), *Správa o putovaní študentov Petra a Jakuba* (r. D. Vihanová, 2000), *Ako divé husi* (tv. seriál, r. M. Ťapák, 2001)

Projekty vo výrobe:
Dážď padá na naše duše (r. V. Balco), *Útek do Budína* (r. M. Luther), *Kruté radosti* (r. J. Nvota), *Pokrvné vzťahy* (r. O. Harenčár), *Záchranári* (r. V. Michálek)

podľa Producentského centra literárno-dramatických programov STV

Slovenské filmy projektu Stretnutia:
(Slovenská filmová tvorba)
Mŕtvi učia živých (r. M. Hollý, 1983), *Smrť šitá na mieru* (M. Hollý, 1979), *Ja milujem, ty miluješ* (r. D. Hanák, 1980), *Šiesta veta* (r. Š. Uher, 1986), *Vtáčkovia, siroty a blázni* (r. J. Jakubisko, 1969), *322* (r. D. Hanák, 1969), *Lalie poľné* (r. E. Havetta, 1972), *Pásla kone na betóne* (r. Š. Uher, 1982), *Sladké starosti* (r. J. Herz, 1984), *Postav dom, zasaď strom* (r. J. Jakubisko, 1979), *Citová výchova jednej Dáše* (r. J. Zeman, 1980), *Víťaz* (r. D. Trančík, 1978), *Trofej neznámeho strelca* (r. V. Pavlovič, 1974), *Ružové sny* (r. D. Hanák, 1976), *Správca skanzenu* (r. Š. Uher, 1988), *Tušenie* (r. P. Solan, 1982), *Uhol pohľadu* (r. V. Balco, 1984), *Utekajme, už ide* (r. D. Rapoš, 1986)

podľa spoločnosti Alef Film & Media Group

Marek KUBOŠ


foto: Marek Kuboš

Povolanie: dokumentarista

Dátum narodenia: 10. jún 1970, Nižná nad Oravou

Štúdium: 1988 – 1993 VŠDS Žilina, odbor: technická prevádzka telekomunikácií, 1994 – 2000 FTF VŠMU, odbor: dokumentárna tvorba

Filmografia: (študentská tvorba) – *Miloš – východisko z postmoderny* (1994), *Cesta fotografa* (1995), *Žel. stanica II. tr. – Kraľovany* (1998), *Hlas 98* (1999), (profesionálna tvorba) – *Nepokoj* (videoklip k piesni J. Lehotského, spoluréžia Juraj Lehotský, 2000), *Taká malá propaganda* (2001)

AKO ĎALEJ, ABSOLVENT?

Skôr, ako som prišiel na VŠMU, som nemal nič do činenia ani s umením, ani s filmom, ani s fotografovaním. Táto škola mi však dala veľmi veľa. Šiel som na ňu ničím nepoznačený, ako čistý list papiera. Všetko, čo o filme viem, som sa dozvedel tam, a to vďaka výnimočným ľuďom, ktorých som tam stretol. Mal som to šťastie, že som bol ešte žiakom Alexandra Strelingera, ktorý vyučoval seminár obrazu. On v nás vzbudil nadšenie pre fotografiu a film. Ďalšou osobnosťou, ktorá mi na škole dala veľmi veľa, bol Dušan Hanák. Nesmierne si ho vážim a milujem jeho filmy, ktoré sú pre mňa učebnicou kamery, strihu či filmového jazyka. Tretím človekom, ktorý ma ovplyvnil, bol profesor Martin Slivka. A k týmto všetkým osobnostiam by som rád pripočítal aj Martina Hubu, u ktorého navštevujem hodiny hereckej tvorby počas môjho doktorandského štúdia na Katedre hranej réžie. Stretol som tam aj najlepších priateľov. Sú to ľudia z rôznych odborov, medzi ktorými som objavil kameramana, strihača alebo scenáristu. Možno i na celý život.

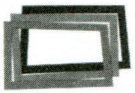
Keď som prešiel do praxe, nezažil som žiaden šok. Prechod bol úplne plynulý. Nehľadal som prácu kvôli živobytiu, pretože som si na seba zarábal už od druhého ročníka. A vďaka škole, spolužiakom, pedagógom a prostrediu, v ktorom som sa pohyboval, som vždy vedel, kam môžem zájsť, kde môžem pracovať, aby som mal z čoho žiť. Myslím si, že škola a prax sú v našom prípade prepojené ako spojené nádoby, ktoré vzájomne fungujú. Byť režisérom na voľnej nohe pre mňa znamená už sedem rokov to isté. Snažím sa nájsť si zárobkovú prácu, hoci aj v komerčnej oblasti, kde pracujem desať dní do mesiaca a zarábam si nejaké peniaze. Ale druhú polovicu mesiaca rozmýšľam len nad vlastnými vecami – scenármi k dokumentom alebo hraným filmom. Pol mesiaca pre peniaze, pol mesiaca pre seba – to pre mňa znamená byť na voľnej nohe. V škole sme boli nútení odovzdať každý rok jeden film, to ale v praxi neexistuje. Je na každom z nás, či bude iba zarábať alebo bude pokračovať vo svojich „vnútorných" veciach a venovať sa im. K tomu je ale potrebná veľká sebadisciplína i sebareflexia. A človek môže spať až do obeda, no musí ho niečo ťahať k tomu, aby chcel robiť to, čo má rád. A to je aj moja cesta. Ťahá ma potreba povedať niečo, vyjadriť sa k veciam a ľuďom okolo seba.

Ivana Petríková
(autorka je absolventkou filmovej vedy FTF VŠMU)

Kam za skúsenosťami v roku 2002?

PROGRAMY PRE FILMÁROV

Audiovisual Eureka



Európska audiovizuálna organizácia Eureka Audiovisuel (EA) aj tento rok pripravila balík rôznorodo zameraných vzdelávacích aktivít a podujatí v rámci programu MEDIA PLUS, ktorých sa môžu zúčastniť profesionáli z členských krajín EA. Eureka Audiovisuel vybraným uchádzačom formou grantov a štipendií zabezpečí finančné krytie účastníckych poplatkov a v niektorých prípadoch aj výdavkov na ubytovanie a stravu *(úplný a aktualizovaný zoznam podujatí nájdete na www.aveureka.org).*

ARCHIDOC (École FÉMIS, Francúzsko, *http://www.femis.fr)* je projekt so zameraním sa na scenáristiku dokumentárnych filmov, využívajúcu archívny materiál. Európsky seminár sa uskutoční 15. – 19. apríla 2002 v Bordeaux. Následné projekty pre režisérov sú dvoj- až trojdenné semináre. Termín podania prihlášok je **15. február 2002.**

CARTOON (Belgicko, *http://www.cartoon-media.be)* je program zameraný sa na stáže štúdia animovaného filmu. Uskutoční sa v Halle (Belgicko) s termínom podania prihlášok **1. apríl 2002**, v Cardiffe (Veľká Británia) s termínom podania prihlášok **1. jún 2002** a napokon v Angoulême (Francúzsko) s termínom podania prihlášok **25. október 2002**.

EDN – European Documentary Network (Dánsko, *http://www.edn.dk)* je členská organizácia združujúca európskych filmárov, producentov, distribútorov, asociácie, festivaly, inštitúcie a vysielateľov, podporuje tvorbu v oblasti dokumentárneho filmu a TV v smere vytvárania európskej spolupráce. EDN nie je členom programu Media Plus, ale pravidelne organizuje samostatné workshopy a semináre.

F.I.T. Programme (Film Industry Training, *http://www.fit4film.com)* združuje tri školiace centrá: Strategics (Luxembursko, http://www.strategics.lu), Erich Pommer Institut EPI (Nemecko, http://www.epi-medieninstitut.de) a Mediterranean Film Institute MFI (Grécko, http://www.mfi.gr), ktoré ponúkajú kontinuálne programy na rôznych úrovniach v oblastiach filmovej scenáristiky, legislatívy/financovania a marketingu/distribúcie. Zastrešujúcim koordinátorom je centrum Strategics, sídliace v Luxemburgu, ktoré na tento rok pripravilo Fórum financovania filmu v dňoch 22. – 24. marca 2002 s termínom podania prihlášok **10. február 2002**, workshop filmového marketingu v dňoch 13. – 16. júna 2002 v Mondorf-les-Bains (Luxembursko), po ktorom nasleduje v decembri 2002 Film Test, termín podania prihlášok je **10. apríl 2002**. Napokon sa uskutoční scenáristický workshop v októbri 2002 na ostrove Samos (Grécko), ktorého termín podania prihlášok bude upresnený neskôr.

ID3 – Instituto Europeo di Design (Scuola di Torino, Taliansko, *http://www.ied.it)* ponúka tri trojdňové semináre na tému rozvoj nových médií. Termín podania prihlášok je **10. február 2002**.

ITHAC (École FÉMIS, Francúzsko, *http://www.femis.fr)* ponúka kurzy interaktívneho písania scenárov a školenia pre učiteľov interaktívneho písania scenárov. Ponúka krátke tematické troj- až päťdňové workshopy určené pre scenáristov a pedagógov. Multimediálny workshop s termínom podania prihlášok **5. február 2002** a workshop pre pedagógov filmových škôl s termínom podania prihlášok **20. apríl 2002**.

MAGICA (Taliansko, *http://www.audiovisual.org)* je on-line školenie pre scenáristický vývoj audiovizuálnych programov s termínom podania prihlášok **15. marec 2002** a ponúka aj vyšší vzdelávací kurz audiovizuálneho manažmentu s termínom podania prihlášok **15. máj 2002**.

MBS – Media Business School (Španielsko, *http://www.media-school.org)* ponúka projekty zamerané na cieľovú skupinu nezávislých filmových producentov pripravujúcich hraný film na globálny trh. Pripravené sú Film Business School na koniec júna 2002 s termínom podania prihlášok **15. máj 2002**, Television Business School so zameraním sa na dokumentárny film v júli 2002 s termínom podania prihlášok **1. jún 2002** a na animovaný film v novembri 2002 s termínom podania prihlášok **25. september 2002**. Ďalej sa v júni a septembri 2002 uskutočnia dva kurzy Master in European Audiovisual Management s termínom podania prihlášok **15. marec 2002**.

MEDIA Salles – Cinema d'Europa (Taliansko, *http://www.mediasalles.it)* ponúka konferenciu 5. – 9. júna 2002 o prevádzkovaní kín zameranú na témy vertikálnej integrácie, koncentrácie, rozvoja multiplexov a propagácie európskej kinematografie s termínom podania prihlášok **15. máj 2002**.

NIPKOW Programm (Nemecko, *http://www.nipkow.de)* sú kurzy a stáže pre talentovaných mladých profesionálov so skúsenosťami v oblasti filmu a médií. Ponúkajú troj- až šesťmesačné kurzy, termín podania prihlášok bude upresnený neskôr.

Vertical Strategies (Nemecko, *http://www.verticalstrategies.de)* – marketing a distribúcia nízkorozpočtových projektov. Interaktívne semináre sa konajú na výletnej lodi v Baltickom mori, termín podania prihlášok je **1. apríl 2002.**

Ako sa prihlásiť? Projekt, aj požadované materiály (podľa príslušných www adries) pošlite poštou alebo e-mailom do termínu uzávierky na sekretariát EA. Nezabudnite uviesť názov školiaceho centra! Po predbežnej selekcii EA zašle užší výber prihlášok jednotlivým usporiadateľom. Z nich si usporiadateľská organizácia vyberie vyhovujúcich účastníkov. EA s usporiadateľmi dohodla priaznivé podmienky účasti na podujatiach a čiastočne bude hradiť výdavky spojené s pobytom na mieste ich konania (napr. účastnícke poplatky, ubytovanie). Po úspešnom prijatí do programu Eureka Audiovisuel účastníkom následne vybaví grant.

pripravila ***Zuzana Chvostíková***
(Audiovizuálne informačné centrum SFÚ)

Kontakt: *Petr Wagner / Eric Foucher, Audiovisuel Eureka – Permanent Secretariat, Rue de la Bonté 5 – 7, BE – 1000 Brussels, BELGIUM, Tel.: +32 2 543 76 60, Fax: +32 2 538 04 39, E-mail: secretariat@aveureka.be, http://www.aveureka.org.*

(viac informácií v slovenskom jazyku nájdete na www.aic.sk alebo na www.sfu.sk.)

Telá, ktoré sa zrazili, túžby, ktoré sa minuli

RECENZIA

Zdá sa, že konštrukčným princípom filmu *Pianistka* je stretnutie nezlučiteľného. Stretávanie a susedstvá nezlúčiteľných obrazov, figúr, tiel, princípov však nie sú vedené logikou paradoxu ani komplementarity, dopĺňania, ale logikou sebapotvrdzujúceho vylúčenia iného. Na mieste takéhoto stretnutia sa tak rozprestiera medzera, ktorá je dejiskom trenia, odierania, zraňovania, a zároveň dejiskom akumulácie malých špinavých víťazstiev potvrdzujúcich trúchlivo hotové „ja". Urputná zovretosť vlastného „ja" vopred vylučuje stretnutie s druhým, možnosť priblížiť sa a poznať, možnosť dotknúť sa a byť dotknutý. Krutosť a egoizmus druhých priamo ospravedlňuje vlastnú krutosť a vlastný egoizmus: bludný kruh elegických tragédií ako literárneho či filmového žánru, ale aj ako životnej formy tragickej osamelej existencie...

Hanekeho film nepresahuje hranice „moralitky", ani sa neodkláňa od tradičnej schémy spojenia sexu a osamelej existencie, ibaže ich vkladá do pornografického rámca. V centre jeho pozornosti stojí zrážka dvoch tiel, ktoré sa navzájom minuli svojimi túžbami.

Virtuózna pianistka a učiteľka na viedenskom konzervatóriu Erika Kohut (Isabelle Huppert) sa pohybuje medzi domácnosťou, ktorá je celá teritóriom jej despotickej matky a školou, ktorá je scénou jej despotizmu voči žiakom. (*O troskách Viedne a viedenskom kontexte, schematickej psychológii, módnej ilustrácii pseudofreudovských téz a hlavne o ne-vzťažnosti hudby a tela v Hanekeho Pianistke písal Karel Thein. Pozri Thein K.: Tělo bez hudby. In: Film a Doba 3/2001, s. 22-25.*). V tomto zrkadlovo konštruovanom medziriestore Erika podniká výlety do sveta pornografie, sledujúc vlastnú túžbu, ktorú Haneke kóduje pojmom sadomasochizmu. Automatizmus prepojenia slasti a pekla, presakujúci prvou polovicou filmu sa stáva nezvratným po stretnutí s nadaným klaviristom a „fešáčikom" Walterom (Benoit Magimel). Erikina aktívna zvrchovanosť alebo aspoň schopnosť zvládať náznaky ohrození a situácie osamelej slasti, je prelomená Walterovým zvádzaním. Katastrofa *Pianistky* je vložená do rámca dvoch rozličných, ale rovnako neosobných spôsobov chápania a uchopenia tela dru-


foto: archív Š. V.

hého. Erikine telo je nedotknuteľné a nedotýkajúce sa, neustále udržiavajúce dištanc nielen od okolitého sveta, ale aj od seba samého a vnímajúce seba samé v akejsi modalite nevyhnutnosti, nutnosti, (toto je pravda a jediná možnosť môjho tela). Walterove telo je zvádzajúce a vábiace, emitujúce sily falše, prenikajúce a hrajúce milostnými Isťami. Inertnosť Erikinho tela a jej aktivita je zlomená vidinou možnosti realizácie svojho sna úplne sa oddať dominantnému partnerovi. Je to vidina možnosti páru, ale partnerom má byť Walterove telo, ktorému predpísala partitúru ich budúceho vzťahu. No Walter má svoju vlastnú vidinu, podľa neho oveľa „zdravších" techník slasti a po zdesene odmietajúcej reakcii Erika stráca kontrolu nad ďalšími situáciami a hlavne nad sebou. Walter si však odnáša znásilnenú fantáziu a vracia sa, aby sa „pomstil" reálnym znásilnením Eriky.

Mám pocit, že Haneke téme, ak ňou bola nespojitosť túžob a pokus o analýzu mechanizmu „sadomasochizmu" ostal čosi dlžný: skôr ako sa vybrať cestou vopred pripravených odpovedí, by bolo – aspoň pre mňa osobne – zaujímavejšie položenie otázky (hoci aj za cenu menej efektnejšieho výsledku). Ale akej... a komu?

Noro Lacko
(autor je redaktor časopisu Kino-Ikon)

Pianistka (Francúzsko/Rakúsko, 2001)

Réžia: Michael Haneke, **Scenár**: Michael Haneke, **Strih**: Monika Willi, Nadine Muse, **Kamera**: Christian Berger, **Hrajú**: Isabelle Huppert, Benoit Magimel, Annie Girardot, Anna Sigalevitch, Susanne Lothar, Udo Samel, **Minutáž**: 129 min.

František JURIŠIČ

Tvorba Františka Jurišiča (1942) má v kontexte slovenského animovaného filmu osobitné miesto. František Jurišič bol prvý, kto najmladšiu oblasť animácie u nás – bábkový film – rozvíjal cez technológiu plastelínovej bábky (clay animation) a zostal jej dôsledne verný.

František Jurišič vstupoval do magického sveta filmu už počas štúdia architektúry na Vysokej škole technickej. Bratislavský vysokoškolský klub bol vtedy miestom stretnutia filmových nadšencov, z ktorých viacerí zakotvili v profesionálnej branži, ale aj kresliarov a príveržencov iných umeleckých „záujmových činností".

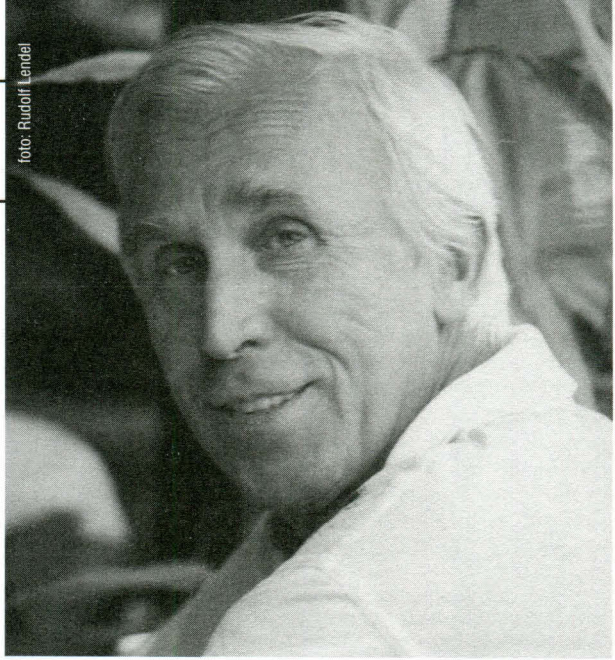
„V našom klube sa nezatvárali dvere. Všetci chceli animovať. Medzi karikaturistami bol aj môj neskorší spolupracovník Koloman Leššo. Ten veľký záujem o animáciu mal, samozrejme, vplyv aj na mňa." A tak od študentských hraných snímok, akými boli viacnásobne ocenené *Plynové lampy*, prešiel František Jurišič postupne k sledovaniu diania vo svete animácie. Najmä osobné stretnutie s Normanom McLarenom rozhodlo o budúcom osude mladého inžiniera. Jurišič tak nasledoval príklad mnohých kolegov z oblasti architektúry, ktorí našli svoju „parketu" v animácii – a nejeden z nich sa tu preslávil. František Jurišič založil trikové štúdio v Slovenskej televízii, ale serióznu šancu našiel až na Kolibe, kde sa v 70-tych rokoch stal režisérom – animátorom v Štúdiu animovaného filmu.

V domácich podmienkach sa František Jurišič inšpiroval dvoma vzormi. Prvým bol Břetislav Pojar. *„Harlekýn pána Pojara je sólový herecký part plný ľahkosti, humoru a láskavej irónie. Vďaka tomuto filmu som objavil priestor a bábku nie očami, nie sluchom, ale hmatom. Neskôr sa na mňa zosypala spŕška nápadov, hravosti, vtipných premien zo seriálu Pojďte pane, budeme si hrát. Boli to animované filmy, ktoré som začal systematicky vyhľadávať. Páčila sa mi akčnosť, výtvarná skratka, náznak, hravosť a vtip."*

A druhý príklad – Viktor Kubal. *„Úctyhodný pracant, ktorého ceruzky poslúchali na povel a ktorému som v parádnej krasojazde už ako „profík" zložil svoj animačný hold v medailóne nakrútenom k jeho jubileu Kúzelník Viktor Kubal (1987). To už sme boli kolegovia. Učaril mi jeho spôsob rozprávania. Pointa stopercentne sedela. Vždy som sa mohol od Majstra niečomu priučiť."*

Nasledovalo pedagogické pôsobenie. Najprv na Vysokej škole výtvarných umení, neskôr na Vysokej škole múzických umení v Bratislave. Tu sa režisér – animátor Jurišič stal prvým učiteľom animácie. Jeho filmy videli festivaloví diváci v Hamiltone, Espinhu, Taline, Moskve i vo Varne. Viedol tvorivé dielne v Chorvátsku a vo Francúzsku. S dvadsiatimi popredními svetovými tvorcami animovaného filmu sa v meste Annecy podieľal na vzniku spoločného filmu k storočnici kinematografie.

Z bohatej filmografie Františka Jurišiča (sám uvádza 139 titulov) zaznamenali európsky ohlas najmä sólové distribučné filmy *Kikirikíí* (1985), *Figúrky*


foto: Rudolf Lendel

a figuríny (1983), *Letí, letí tanier letí* (1989) a seriály večerníčkov *Najmenší hrdinovia* a *Hlinené rozprávky*. Ako animátor sa podieľal na viacerých častiach *Bratislavských rozprávok*.

Pre Františka Jurišiča je tvorba neustálym hľadaním odpovede na nové otázky. Je to najprv dôverný dialóg samého so sebou, no v ďalšej etape už s okruhom rovnako zanietených spolupracovníkov, pretože Jurišič chápe animáciu ako zložitý kolektívny proces. Je to aj skúmanie rôznych variantov realizácie každého záberu, obrazu, sekvencie. Vrcholom tohto úsilia je *„v časovej lupe atomizovaný tvar smerujúci k výrazu"*. Preto vo svojej filmárskej i pedagogickej činnosti Jurišič venuje toľko miesta otázkam pohybu, ktorý však nefetišizuje, veď *„plynulý pohyb je naše všedné, stereotypné a nudné prostredie"* a úlohou nad všetky úlohy je práve *„pohyb ozvláštniť a zviditeľniť"* – a čo je dôležité – *„nielen opticky, ale aj emocionálne"*.

V týchto niekoľkých replikách je „zrnko múdrosti" celého animačného procesu. Otázky scénografie, svetelnej atmosféry, špecifika mizanscény, kamerových pohybov, výtvarnej transformácie... sú iba sprievodnými znakmi tohto procesu, ktorý Jurišič vníma v jeho kontinuite a v neustálom obnovovaní. Jurišič je fascinovaný filmom a napriek výzvam nových technológií a virtuálnych objavov verí, že film je stále živým médiom našej doby. Škola klasickej animácie je stále neodškriepiteľným základom každého moderného uvažovania o tvorbe i jej novotvaroch. A ešte čosi je pre autora Jurišiča charakteristické. Zaujatie pre detského diváka. Metóda hry ako východisko pre všetky úvahy o budúcom rozprávaní. Didaktika vychádzajúca z hrania alebo – ono freudovské krédo, ktoré Jurišič tak rád cituje – *„spomínajúc na vážnosť detských hier získava veľkú slasť humoru"*.

Rudolf Urc

(autor je pedagóg na Katedre animovaného filmu VŠMU)

Helena TŘEŠTÍKOVÁ

Na FAMU absolvovala odbor réžie dokumentárnych filmov. V 80-tych rokoch vstúpila do povedomia slávnym cyklom *Manželské etudy*. Šesť rokov sledovala šesť dvojíc, od svadobného „áno" cez narodenie detí, rodinné peripetie až po rozvod jedného z párov. Na zbernej metóde nakrúcania postavila aj filmy, ktoré dokončila po novembri '89, napríklad cyklus o mladých delikventoch *Řekni mi něco o sobě* alebo filmy *Výzva*, *Určitý spůsob štěstí* či *Deset let v životě mladého umělce*. Prednedávnom prišla s prvou polovicou desaťdielneho cyklu *Ženy na přelomu tisíciletí*, s ktorým sa vo februári predstaví aj slovenským divákom počas 9. ročníka Medzinárodnej prehliadky filmu, televízie a videa FEBIOFEST 2002 v samostatnej profilovej sekcii.

Filmová dokumentaristka Helena Třeštíková je bežkyňa na dlhé trate. Postavy svojich filmov sleduje dlhé roky, niekedy desaťročia. Zachytáva vývoj ich osudov so všetkými životnými peripetiami, ukazuje premeny človeka i premeny doby, v ktorej žije. O svojej metóde hovorí, že *„klasický dokument býva jednorazovým popisom nejakého problému, na ktorý väčšinou existuje už vopred jasný názor. Čas nechávam pracovať, aby sám popísal problém."* Režisérka, ani jej postavy nikdy presne nemôžu vedieť, akou cestou sa veci budú uberať... Helena Třeštíková pracuje metódou, ktorá je neuveriteľne náročná na trpezlivosť pri zbere materiálu. K tomu dodáva, že *„v živote som dosť netrpezlivá, ale pri tejto práci mi to nevadí."*

Práca s ľuďmi pri zbernom dokumente má viacero úskalí: *„Svojim hrdinom na začiatku úprimne poviem, čo od nich očakávam. Je dôležité, aby tušili, do čoho idú, pretože by bola katastrofa, keby potom v priebehu nakrúcania odpadli."* Svojimi filmami Třeštíková vstupuje ľuďom do života na dlhý čas a nadviazané ľudské vzťahy sa tak chtiac-nechtiac musia prelínať aj s osobným životom režisérky. Napríklad film *René* (1992) o mladom recidivistovi z cyklu *Řekni mi něco o sobě* sa končí vykradnutím Třeštíkovej bytu.

Helena Třeštíková patrí medzi najvýraznejšie postavy súčasného dokumentárneho filmu vôbec. So sebe vlastnou hĺbkou prináša hodnotné svedectvá o živote súčasníkov a tých divák vníma v jej filmoch v pravom zmysle slova ako súputníkov v čase, ktorý sám žil a žije.

Ako svoju prácu vníma Helena Třeštíková? *„Prídete za človekom do jeho prostredia a snažíte sa pochopiť ten zvláštny kúsok životnej pravdy, ktorá existuje nezávisle na vašom filme. Snažíte sa pochopiť to, čo je v ňom silné a prostredníctvom filmového pásu o tom s citom pre autenticitu rozprávať. Celkovo sú dokumentaristi veľmi citliví na pravdivosť. Aj pri hranom filme."*

Alebo – *„pokiaľ nám morálne hľadisko hovorí, že veci, ktoré nakrúcame, by mohli ľuďom ublížiť, nemali by sme – aj keby si oni sami toto nebezpečenstvo neuvedomovali – svoje*



foto: archív SFÚ

vnútorné upozornenie prehliadať. Ale ak chceme poctivo a bez naháňania senzácií o niečom vážnom vypovedať, pochopiteľne, že sa snažíme ísť, čo najhlbšie. Vždy hovoríme s ľuďmi úplne otvorene, vedia, že ich snímame, nesnažíme sa ich nútiť do vecí, ktoré by im boli proti srsti. Skrátka – sami píšu svoj životný príbeh."

Alebo – *„nemám rada suverénov. Pri dokumente je suverenita úplným potretím remesla. Ak niekam prídem v nablýskanej limuzíne oblečená ako manekýnka a budem sa ešte aj predvádzať, uzavrú sa ľudia do seba a nedostanem z nich takmer nič. Mám šancu len vtedy, keď pre nich budem Helena."*

podľa podkladov z dokumentácie SFÚ pripravil
Milan Mrak
(autor je publicista)

Filmografia (výber):

Filmy: *Živá voda* (1972), *Atrakcion* (1974), *Zázrak* (1975), *Romeo, Júlie a děti* (1975), *Ženy – zaměstnání, rodina* (1975), *Podoby dětství* (portrét maliarky V. Vrbovej-Kotrbovej, 1976), *Dvě jubilea Jana Zrzavého* (portrét maliara J. Zrzavého, 1976), *Barevný svět* (1978), *Dotek světla* (1979), *Dobrý den, mužeme dál…?* (1980), *Japonská neděle* (1981), *Divadlo Spejbla a Hurvínka v Japonsku* (1982), *Tisíc let střízlivosti* (1984), *Jestlí něco potřebuje naši pomoc – je to svoboda* (1990), *Za mřížemi* (1990), *Příběh Lucerny* (1995), *Sladké hořkosti Lídy Baarové* (1995), *Pokus o jedno výročí* (1996), *Rudolf II. a Praha* (1997), *Vyloučeni z literatury* (1998), *Sladké děti* (1998), *Lidé mám vás rád!* (1998), *Deset let v životě mladého umělce* (1999)

Cykly: Manželské etudy – *Z lásky* (1987), *Hledání cest* (1988), **Řekni mi něco o sobě** – *Stvořil jsem tebe* (1993), *Pavlína a osud mladého zloděje* (1992), *René* (1992), *Jakub Špalek a jeho ansámbl Kašpar* (1993), *Láďa* (1994), *Martin aneb Mít či být* (1994), *Zrání zla – Milan* (1997), pre FEBIO: **GEN** – *Tomáš Halík* (1994), **GENUS** – *Sochař Olbram Zoubek* (1995), *Novinářka Lida Rakušanová* (1996), *Sociologka Jiřina Siklová* (1996), *Filmový historik Karel Čáslavský* (1996), **Ženy na přelomu tisíciletí** – *Carmen Story* (2001), *Bára B.* (2001), *Forte a piano* (2001), *V pasti* (2001), *Rozkoš bez rizika* (2001)

podľa podkladov NFA Praha

NÁZOR MESIACA

Profil režiséra Miloša Formana pri príležitosti jeho životného jubilea

(február 2002 o 19.30 hod., kinosála Voskovec a Werich, Charlie centrum)

Je to neuveriteľné, ale 18. februára vstupuje medzi čerstvých sedemdesiatnikov Miloš Forman, vo svete azda najznámejší český filmový režisér, ktorého diela, najmä nakrútené v 60-tych rokoch v Čechách – hoci sú obsahovo, aj formálne úzko späté s dobou svojho vzniku – dodnes nestrácajú na pôsobivosti a vitalite. A pritom *Konkurs*, *Černý Petr* (obidva 1963), *Lásky jedné plavovlásky* (1965) a *Hoří, má panenko* (1967) sú nielen ľahkovážnymi veselohrami zo všedného života s množstvom autentických reálov, hereckých typov, každodenných situácií či medzi ľuďmi „odpočutých" dialógov. S odstupom času sú aj čoraz zásadnejšími psychologickými a sociologickými sondami s podtextom myšlienky o dvojakej morálke, danej osobnými generačnými skúsenosťami rodičov a detí – teda tých, ktorí už prešli niekoľkými politickými systémami a tých, ktorí sa vo svete dospelých ešte len „rozhliadajú", čo zákonite poznamenáva a modifikuje ich vzájomné vzťahy doma i na verejnosti.

Formanov jedinečný komediálny nadhľad, ktorý mu s plným porozumením umožňuje sledovať obidve zúčastnené strany, sprevádza režiséra tiež v jeho ďalšej tvorbe, hoci v podstatne menšej miere. Odchodom do emigrácie totiž stratil živnú domácu pôdu pod nohami, ako aj stálu partiu spolupracovníkov (scenáristov Jaroslava Papouška a Ivana Passera, kameramana Miroslava Ondříčka) a v americkom prostredí sa nedokázal okamžite zorientovať, o čom svedčí dosť povážlivý nezdar snímky *Taking Off* (1971). Až keď pochopil, že si musí vyberať látky konvenujúce s jeho európskym postojom a obsahujúce univerzálnejší myšlienkový náboj, nasledovala séria úspechov s filmami *Prelet nad kukučím hniezdom* (1975), *Vlasy* (1979), *Ragtime* (1981), *Amadeus* (1984), *Valmont* (1989), *Ľud versus Larry Flynt* (1996) a *Muž na mesiaci* (1999), v ktorých ďalej rozvíja predovšetkým príbehy ľudí, ich vzťahy a spôsoby existencie v konkrétnych životných podmienkach, hoci realizovaných tentoraz v gigantických hollywoodskych produkciách. S voľakedajšou Formanovou českou tvorbou ich však spája režisérov bytostný záujem o „človečinu", ktorá – ako s obľubou hovorí – *„môže tam i tu popri ľudskej hrejivosti aj páchnuť..."*



Záber z filmu Černý Petr

Vladimír Mlčoušek
(autor je filmový historik)

FILMOTÉKA

(Mimobratislavské kiná a filmové kluby sú vyznačené trojuholníkom!) ▽

Charlie centrum

Špitálska 4, Bratislava, tel.: 02/52963430

Kinosála Lumiere Filmotéka

predstavenia o 20.00 h.

1.-7.2. – **Všetko o mojej matke**, r. P. Almodóvar, Šp./Fran., 1999, 102 min.
8.-13.2. – **Všetko, čo ste chceli vedieť o sexe...**, r. W. Allen, USA, 1972, 87 min.
14.-17.2. – **Čínske kúpele**, r. Zh. Yang, Čína, 1999, 95 min.
18.-24.2. – ***9. FEBIOFEST 2002 (Slovenská republika)***
25.-28.2. – **Kráľ tancuje**, r. G. Corbiau, Fran./Bel./SRN, 2001, 114 min.

Kinosála Voskovec a Werich

predstavenia o 19.30 h.

Profil režiséra Miloša Formana pri príležitosti jeho životného jubilea

1.-4.2. – **Konkurs**, ČR, 1963, 82 min.
5.-8.2. – **Černý Petr**, ČR, 1963, 87 min.
9.-12.2. – **Lásky jedné plavovlásky**, ČR, 1965, 75 min.
13.-15.2. – **Hoří má panenko**, ČR, 1967, 71 min.
16.-17.2. – **Očami ôsmich**, ČR, 1973, 102 min.
18.-24.2. – ***9. FEBIOFEST 2002 (Slovenská republika)***
25.-28.2. – **Prelet nad kukučím hniezdom**, USA, 1975, 134 min.

1.-6.2. – **Traffic-Aféry (bez)mocných**, r. S. Soderbergh, USA/Nem., 2001, 147 min. (17.15 a 20.00 h.)
1.-8.2. – **Bratstvo vlka**, r. Ch. Gans, Fran., 2001, 142 min. (20.15 h.)
1.-6.2. – **Po čom túžia ženy**, r. N. Meyers, USA, 2000, 126 min. (18.00 h.)
2.-3.2. – **Sex Pistols: Bes a Des**, r. J. Temple, VB/USA, 2001, 105 min (17.30 h.)
7.-13.2. – **Nepobozkaná**, USA, 1999, 107 min. (18.00 h.)
7.-13.2. – **Quills – Perom markíza de Sade**, USA, 2000, 123 min. (20.00 h.)
14.-27.2. – **Pán prsteňov 1 – Spoločenstvo prsteňa**, r. P. Jackson, USA/VB, 2001, 165 min. (14.-17.2. o 17.00 a 19.15, 18.-24.2. o 17.00 h., 25.-27.2. o 17.00 a 19.15 h.)
14.-17.2. – **Z pekla**, r. A. a A. Hughes, USA, 2001, 122 min. (20.30 h.)
14.-17.2. – **Blikajúce svetlá**, r. A. T. Jensen, Dáns., 2000, 109 min. (17.15 h.)
25.-28.2. – **Blikajúce svetlá**, r. A. T. Jensen, Dáns., 2000, 109 min. (17.15 h. a 20.15 h.)
18.-24.2. – ***9. FEBIOFEST 2002 (Slovenská republika)***
20.-27.2. – **Belphegor – Fantóm z Louvru**, r. J. - P. Salomé, Fran., 2001, 142 min. (17.30 h.)
25.-28.2. – **Kráľ tancuje**, r. G. Corbiau, Bel./Fr./Nem., 2000, 115 min. (25.-27.2. o 17.00 h., 28.2. o 18.00 h.)
28.2. – **Rušná hodina 2**, r. A. Fuqua, USA, 2001, 120 min. (18.30 h.)
28.2. – **Pianistka**, r. M. Haneke, Fran./Rak., 2001, 129 min. (17.30 a 20.00 h.)

FILMOVÉ KLUBY

Filmový klub Nostalgia

Budova SvF, Starohorská 2, Bratislava, tel.: 02/52961713
predstavenia o 18.30 a 20.45 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

1.2. – **Ignoranti**, r. F. Ozpetek, Tal./Fran., 2000, 105 min. (18.30 h.)
1.2. – **Každý to rád inak**, r. A. Jaoui, Franc., 2000, 112 min. (20.45 h.)
4.2. – **Něco z Alenky**, r. J. Švankmajer, Švaj., 1987, 84 min. (18.30 h.)
4.2. – **Lekce Faust**, r. J. Švankmajer, ČR/Fran., 1994, 89 min. (20.45 h.)
6.2. – **Moulin Rouge**, r. B. Luhrmann, USA, 2001, 126 min. (18.30 h.)
6.2. – **Oscar Wilde**, r. B. Gilbert, VB, 1997, 120 min. (20.45 h.)
8.2. – **Cigáni idú do neba**, r. E. Loteanu, ZSSR, 1976, 98 min. (18.30 h.)
8.2. – **Farba granátového jabĺka**, r. S. Paradžanov, ZSSR, 1969, 70 min. (20.45 h.)
11.2. – **Spiklenci slasti**, r. J. Švankmajer, ČR/Švaj./VB, 1996, 75 min. (18.30 h.)
11.2. – **Otesánek**, r. J. Švankmajer, ČR/VB, 2000, 127 min. (20.45 h.)
13.2. – **Kým sa zotmie**, r. J. Schnabel, USA, 2000, 125 min. (18.30 h.)
13.2. – **Traffic-Aféry (bez)mocných**, r. S. Soderbergh, USA/Nem., 2001, 147 min. (20.45 h.)
15.2. – **Tematický večer: Claude Chabrol**
18.-27.2. – ***9. FEBIOFEST 2002 (Slovenská republika)***

Filmový klub 901

Budova PdFUK, Račianska 59, Bratislava, tel. 02/44255470
predstavenia o 18.00 a 20.30 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

The Best of Oscar 2001
5.2. – **Každý to rád inak**, r. A. Jaoui, Franc., 2000, 112 min.
6.2. – **Tiger a drak**, r. A. Lee, USA/Honk./Tajwan, 2000, 120 min.
7.2. – **Traffic-Aféry (bez)mocných**, r. S. Soderbergh, USA/Nem., 2001, 147 min.

8.2. – **Filmový večer o ľudských právach**
17.00 h.– **Tí druhí – Blízky východ: Osadníci**, r. S. McAllister, UK, 2000, 61 min.
Rómska problematika: Úžera, r. M. Řezníček, ČR, 2001, 28 min.
20.00 h.– **Vážni svedomia – Kuba: Hlasy z ostrova slobody**, r. P. Jančárek, ČR, 2000, 28 min.,
Amnesty: Incite Hope: Amnesty International in Action, USA, 1998, 28 min.

18.-23.2. – ***9. FEBIOFEST 2002 (Slovenská republika)***
23.2. – **Pianistka**, r. M. Haneke, Fran./Rak., 2001, 129 min. (20.30 h.)

Peter Greenaway – profil
26.2. – **Kuchár, zlodej, jeho žena a jej milenec**, VB/Fran., 1989, 124 min. (18.00 a 20.30 h.)
27.2. – **Topenie po číslach**, VB, 1988, 113 min. (18.00 h.)
Prosperove knihy, Hol./Tal./Fr., 1991, 120 min. (20.30 h.)
28.2. – **Umelcova zmluva**, VB, 1982, 103 min. (18.00 h.)
Dieťa z Maconu, 1993 (20.30 h.)

Filmový klub Mladosť

Hviezdoslavovo nám. 17, Bratislava, tel.: 02/54435815
predstavenia o 20.00 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

4.-6.2. – **Dni talianskeho filmu – Profil režiséra Gabriela Salvatoresa**
12.2. – **Kráľ tancuje**, r. G. Corbiau, Bel./Fr./Nem., 2000, 115 min. (17.30 h.)
18.-24.2. – ***9. FEBIOFEST 2002 (Slovenská republika)***
25.-27.2. – **Dni nemeckého filmu**
25.2. – **Vložené do referátu politbyra**, r. G. Scholz, 1998, 2 min. (18.30 h.)
Podpísané: Andrzej Wajda, r. A. Brzozowski, 1989, 60 min. (18.30 h.)
Moja dcéra patrí mne, r. V. Naefe, 1992, 95 min. (20.00 h.)
26.2. – **Po polnoci**, r. W. Gremm, 1981, 110 min. (18.00 h.)
Sólo pre klarinet, r. N. Hoffmann, 1998, 95 min. (20.00 h.)
27.2. – **Fabian**, r. W. Gremm, 1978, 117 min. (18.00 h.)
Kamikadze, r. W. Gremm, 1981, 106 min. (20.30 h.)

Filmový klub Múzeum

Nádvorie starej radnice, Bratislava, tel. 02/54435815

nepremieta sa

Filmový klub Lúky

Dom kultúry Lúky, Víglašská 1, Bratislava, tel.: 02/63823930
predstavenia o 20.00 h. – pokiaľ nie je uvedené inak, www.kzp.sk

Dva utorky s Věrou Chytilovou
5.2. – **Vyhnání z ráje**, ČR, 2001, 120 min.
12.2. – **Kopytem sem, kopytem tam**, ČR, 1988, 129 min.

Dva utorky s Tomášom Vorlom
19.2. – **Cesta z mesta**, ČR, 2000, 106 min.
26.2. – **Pražská pětka**, ČR, 1988, 97 min.

Filmový klub Za zrkadlom

Dom kultúry Zrkadlový háj, Rovniakova 3, Bratislava, tel.: 02/63836764, www.kzp.sk

Štvrtky s Andrzejom Wajdom
7.2. – **Krajina po bitke**, Poľ., 1970, 103 min. (18.02 h.)

14.2. – **Brezový háj**, Poľ., 1970, 92 min. (18.04 h.)
21.2. – **Dirigent**, Poľ., 1979, 98 min. (18.06 h.)
28.2. – **Zasľúbená krajina**, Poľ., 1974, 178 min. (18.08 h.)

Artkino Za zrkadlom

Dom kultúry Zrkadlový háj, Rovniakova 3, Bratislava, tel.: 02/63836764, www.kzp.sk

6.2. – **Každý to rád inak**, r. A. Jaoui, Franc., 2000, 112 min. (19.32 h.)
13.2. – **Lužinova obrana**, r. M. Gorris, VB, 2000, 106 min. (19.34 h.)
20.2. – **Kondomédia**, r. F. Veber, Fran., 2001, 90 min. (19.36 h.)
27.2. – **Roberto Succo**, r. C. Kahn, Fran./Tal., 2001, 124 min (19.38 h.)

Filmový klub Igric

Saratovská 2/A, Bratislava, tel.: 02/64365669
predstavenia o 19.00 h. – pokiaľ nie je uvedené

7.2. – **Blíženci**, r. Sh. Tsukamoto, Jap., 1999, 84 min.
14.2. – **Monty Python a svätý Grál**, r. T. Gilliam, T. Jones, VB, 1974, 90 min.
21.2. – **Divoké mušle**, r. E. de Bruyn, Holand., 2000, 117 min.
28.2. – **Vlak života**, r. R. Mihaileanu, Fran./Belg./Rum./Hol., 1998, 103 min.

Filmový klub Univerzita Nitra

Pri Ústave literárnej a umeleckej komunikácie UKF v Nitre – Aula UKF
Tr. A. Hlinku 1, Nitra, tel.: 0905/580297

4.2. – **Jalla! Jalla!**, r. J. Fares, Švédsko, 2000, 88 min. (18.00 h.)
Lužinova obrana, r. M. Gorris, VB, 2000, 106 min (20.00 h.)
12.2. – **Roberto Succo**, r. C. Kahn, Fran./Tal., 2001, 124 min (17.30 h.)
Kokain, r. T. Demme, USA, 2001, 124 min. (20.00 h.)
18.2.-6.3. – ***9.FEBIOFEST 2002 (Slovenská republika)***
20.2. – **Pianistka**, r. M. Haneke, Fran./Rak., 2001, 129 min. (20.00 h.)

Filmový klub Freska 904 Bardejov

Kino Žriedlo, Bardejovské kúpele, tel.: 0903/921521
predstavenia FK o 16.30 h. a predstavenia Art kina o 17.00 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

2.2. – **Kuchár, zlodej, jeho žena a jej milenec**, VB/Fran., 1989, 124 min.
3.-4.2. – **Čokoláda**, r. L. Hallström, USA, 2001, 121 min.
6.-7.2. – **Možno**, r. C. Klapish, Fran., 2001, 109 min.
9.2. – **Divoké mušle**, r. E. de Bruyn, Holand., 2000, 117 min.
13.-14.2. – **Je láska, láska?**, r. L. Moodysson, Švéd./Dán./Tal., 2000, 107 min.
16.2. – **Posledné tango v Paríži**, r. B. Bertolucci, Fr./Tal., 1973, 129 min.
23.2. – **Život Briana**, r. T. Jones, VB, 1979, 93 min.
24.-25.2. – **Tanečnica v tme**, r. L. von Trier, Dán./Fr./Švéd., 2000, 140 min.

Klub filmového diváka Prešov

Kino klub, Nám. Mieru 1, Prešov, tel.: 051/ 7713103, 0905/834431
predstavenia o 17.00 a 19.30 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

Cyklus chlapci z druhého brehu
5.2. – **Oscar Wilde**, r. B. Gilbert, VB, 1997, 120 min.
12.2. – **Prekliata láska**, r. J. Maybury, VB, 1998, 91 min.
19.2. – **Divoké mušle**, r. E. de Bruyn, Holand., 2000, 117 min.
27.2.-2.3. – ***9. FEBIOFEST (Slovenská republika)***

Filmový klub Tatra Košice

Hlavná 8, Košice, tel.: 055/6221223, 6221919

5.-6.2. – **Čierna mačka, biely kocúr**, r. E. Kusturica, Fr./Nem./Juh., 1998, 129 min. (17.30 a 20.00 h.)

16.-17.2. – **Sex Pistols: Bes a Des**, r. J. Temple, VB/USA, 2001, 105 min. (20.00 h.)
21.-24.2. – **Prízračný svet**, r. T. Zwigoff, USA, 2001, 111 min. (20.00 h.)
25.-27.2. – ***9. FEBIOFEST (Slovenská republika)***

PREMIÉROVÉ KINÁ

Kino Tatra

Nám. 1. mája 7, Bratislava, tel.: 02/52968994

1.-6.2. – **Harry Potter a kameň mudrcov**, r. Ch. Columbus, USA/VB, 2001, 142 min. (16.30 a 19.30 h., cez víkend aj 13.30 h.)
7.-13.2. – **Vanilkové nebo**, r. C. Crowe, USA, 2001, 135 min. (15.30, 18.00 a 20.30 h.)
14.-27.2. – **Rušná hodina 2**, r. B. Ratner, USA, 2001, 90 min. (16.00, 18.00 a 20.30 h., 21.-27.2. o 18.00 a 20.30 h.)
21.-27.2. – **Blikajúce svetlá**, r. A. T. Jensen, Dáns., 2000, 109 min. (16.00 h.)
28.2. – **Čistá duša**, r. R. Howard, USA, 2001, 134 min. (15.30, 18.00 a 20.30 h.)

Kino Hviezda

Nám. 1. mája 7, Bratislava, tel.: 02/52967471

1.-13.2. – **Pán prsteňov 1 – Spoločenstvo prsteňa**, r. P. Jackson, USA/VB, 2001, 165 min. (16.00 a 19.00 h., 3.2. a 10.2. aj o 13.00 h.)
14.-20.2. – **Vanilkové nebo**, r. C. Crowe, USA, 2001, 135 min. (20.30 h.)
14.-28.2. – **Monsters, a.s.**, r. P. Docter, USA, 2001, 92 min. (15.15, 17.00 a 18.45 h., 17.2. aj o 13.30 h., 23.-28.2. aj o 13.30 h.)
21.-27.2. – **Čierny jastrab zostrelený**, r. R. Scott, USA, 2001, 131 min. (18.30 a 21.00 h.)
28.2. – **Čistá duša**, r. R. Howard, USA, 2001, 134 min. (20.30 h.)

Kino Istropolis

Trnavské mýto 1, Bratislava, tel.: 02/50228241

Veľká sála

1.-20.2. – **Pán prsteňov 1 – Spoločenstvo prsteňa**, r. P. Jackson, USA/VB, 2001, 165 min. (16.00 a 20.00 h.)
21.-28.2. – **Čierny jastrab zostrelený**, r. R. Scott, USA, 2001, 131 min. (17.00 a 20.00 h., 28.2. v Teatre)

Istropolis I

1.-6.2. – **Belphegor – Fantóm Louvru**, r. J.-P. Salomé, Fran., 2001, 142 min. (17.00 a 20.30 h.)
7.-13.2. – **Harry Potter a kameň mudrcov**, r. Ch. Columbus, USA/VB, 2001, 142 min. (15.45 h., v sobotu a nedeľu aj o 13.00 h.)
7.-13.2. – **Rušná hodina 2**, r. B. Ratner, USA, 2001, 90 min. (18.30 a 20.30 h.)
14.-27.2. – **Vanilkové nebo**, r. C. Crowe, USA, 2001, 135 min. (15.30, 18.00 a 20.30 h., 21.-27.2. o 15.30 a 18.00 h.)
21.-27.2. – **Pán prsteňov 1 – Spoločenstvo prsteňa**, r. P. Jackson, USA/VB, 2001, 165 min. (20.30 h.)
28.2. – **Training Day**, r. A. Fuqua, USA, 2001, 120 min. (15.30, 18.00 a 20.30 h.)

Istropolis Detské kino - Kinečko

predstavenia o 17.00 h., cez víkend aj o 15.00 h., pokiaľ nie je uvedené inak
1.-3.2. – **Sokoliar Tomáš**, r. V. Vorlíček, SR, 1999, 98 min.
22.-24.2. – **Titan A. E.**, r. D. Bluth, USA, 2000, 86 min.

Artkino Istropolis

1.-6.2. – **Mandolína kapitána Corelliho**, r. J. Madden, USA, 2001, 131 min. (17.30 a 20.00 h.)
7.-13.2. – **Roberto Succo**, r. C. Kahn, Fran./Tal., 2001, 124 min. (17.30, 20.00 h. a 8.2. iba o 20.00 h.)
14.-20.2. – **Blikajúce svetlá**, r. A. T. Jensen, Dáns., 2000, 109 min. (16.00 a 18.00 h., 16.2. v PS 3, 17.2. iba o 18.00 h.)
14.-20.2. – **Traffic-Aféry (bez)mocných**, r. S. Soderbergh, USA/Nem., 2001, 147 min. (20.00 h., 15. a 16.2. v PS 3)

21.-27.2. – **Moulin Rouge**, r. B. Luhrmann, USA, 2001, 126 min. (17.30 a 20.00 h.)
28.2. – **Sex Pistols: Bes a Des**, r. J. Temple, VB/USA, 2001, 105 min. (17.30 a 20.00 h.)

Istropolis Teátro

1.-6.2. – **Hriešnica**, r. D. Dugan, USA, 2001, 91 min. (17.30 a 19.30 h., 4.2. v PS 3)
7.-20.2. – **Zastavte Cartera**, r. S. T. Kay, USA, 2000, 102 min. (17.30 a 19.30 h.)

Kino Mladosť

Hviezdoslavovo nám. 17, Bratislava, tel.: 02/54435049

1.-3.2. – **Čierna mačka, biely kocúr**, r. E. Kusturica, Fr./Nem./Juh., 1998, 129 min. (15.00, 17.30 a 20.00 h.)
7.-10.2. – **Moulin Rouge**, r. B. Luhrmann, USA, 2001, 126 min. (15.30, 17.30 a 20.00 h.)
11.-17.2. – **Kráľ tancuje**, r. G. Corbiau, Bel./Fr./Nem., 2000, 115 min. (17.30 h.)
11.-12.2. – **Amélia z Montmartru**, r. J. P. Jeunet, Fr./Nem., 2000, 120 min. (15.15, 20.00 h.)
13.2. – **Tmavomodrý svet**, r. J. Svěrák, ČR, 2001, 115 min. (15.15 a 20.00 h.)
14.-17.2. – **Blikajúce svetlá**, r. A. T. Jensen, Dáns., 2000, 109 min. (15.30 a 20.00 h.)
28.2. – **Prízračný svet**, r. T. Zwigoff, USA, 2001, 111 min. (17.30 h.)
28.2. – **Pianistka**, r. M. Haneke, Fran./Rak., 2001, 129 min. (15.00 a 20.00 h.)

Kino Istota

Karloveská 32, Bratislava, tel.: 02/60664283

1.-4.2. – **Pán prsteňov 1 – Spoločenstvo prsteňa**, r. P. Jackson, USA/VB, 2001, 165 min. (16.00 a 19.30 h.)
3.2. – **Mačky a psi**, r. L. Guterman, USA, 2001, 85 min. (10.00 h.)
5.-6.2. – **Harry Potter a kameň mudrcov**, r. Ch. Columbus, USA/VB, 2001, 142 min. (16.30 a 19.30 h.)
7.-10.2. – **Láske na stope**, r. P. Chelsom, USA, 2001, 90 min. (17.30 a 20.00 h.)
9.2. – **Mach, Šebestová a kouzelné sluchátko**, r. V. Vorlíček, ČR/Čína, 2001, 100 min. (15.00 h.)
10.2. – **Atlantída: Stratená ríša**, r. G. Trousdale, K. Wise, USA, 2001, 95 min. (10.00 a 15.00 h.)
11.-12.2. – **Bratstvo vlka**, r. Ch. Gans, Fran., 2001, 142 min. (16.30 a 19.30 h.)
13.2. – **Amélia z Montmartru**, r. J. P. Jeunet, Fr./Nem., 2000, 120 min. (17.30 a 20.00 h.)
14.-24.2. – **Monsters, a.s.**, r. P. Docter, USA, 2001, 92 min. (14.-15.2. a 18.-22.2. o 17.30 a 20.00 h., 16.2. aj o 15.00 h., 17.2. a 24.2. aj o 10.00 a 15.00 h., 23.2. iba o 15.00 a 17.30 h.)
23.-24.2. – **Čistá duša**, r. R. Howard, USA, 2001, 134 min. (20.00 h.)
25.-27.2. – **Harry Potter a kameň mudrcov**, r. Ch. Columbus, USA/VB, 2001, 142 min. (16.30 a 19.30 h.)
28.2. – **Rušná hodina 2**, r. B. Ratner, USA, 2001, 90 min. (17.30 a 20.00 h.)

Kino Zrkadlový háj

Dom kultúry Zrkadlový háj, Rovniakova 3, Bratislava, tel.: 02/63836764, www.kzp.sk
predstavenia o 19.30 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

3.2. – **Kto z koho**, r. F. Oz, USA, 2001, 123 min.
4.2. – **Zoolander**, r. B. Stiller, USA, 2001, 95 min.
10.2. – **Kytice**, r. F. A. Brabec, ČR, 2000, 78 min.
11.2. – **Z pekla**, r. A. a A. Hughes, USA, 2001, 122 min.
17.-18.2. – **Anděl Exit**, r. V. Michálek, ČR, 2000, 100 min.
24.2. – **The Plastic People of the Universe**, r. J. Chytilová, ČR, 2001, 74 min.
25.2. – **Harry Potter a kameň mudrcov**, r. Ch. Columbus, USA/VB, 2001, 142 min. (19.00 h.)

Detské predstavenia
predstavenia o 16.00 h. – pokiaľ nie je uvedené inak
2.-3.2. – **Mach, Šebestová a kouzelné sluchátko**, r. V. Vorlíček, ČR/Čína, 2001, 100 min.
9.-10.2. – **Grinch**, r. R. Howard, USA, 2000, 100 min.
17.2. – **Dr. Dolittle 2**, r. S. Carr, USA, 2001, 87 min.

Prázdniny s rozprávkami
24.-25.2. – **Spy Kids**, r. R. Rodriguez, USA, 2001, 88 min.
26.-27.2. – **Mačky a psi**, r. L. Gutterman, USA, 2001, 85 min.

Kino Lúky

Dom kultúry Lúky, Vígľašská 1, Bratislava, tel.: 02/63823930, www.kzp.sk
predstavenia o 20.00 h. (okrem 27. a 28. 2.), v nedeľu o 18.30 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

3.-4.2. – **Operácia – Swordfish**, r. D. Sena, USA, 2001, 120 min.
6.2. – **Lužinova obrana**, r. M. Gorris, VB, 2000, 106 min.
10.2. – **Zviera**, r. L. Greenfield, USA, 2001, 84 min.
13.2. – **Amélia z Montmartru**, r. J. P. Jeunet, Fr./Nem., 2000, 120 min.
14.2. – **Traffic-Aféry (bez)mocných**, r. S. Soderbergh, USA/Nem., 2001, 147 min.
17.2. – **Každý to rád inak**, r. A. Jaoui, Franc., 2000, 112 min.
20.2. – **Zoolander**, r. B. Stiller, USA, 2001, 95 min.
24.-25.2. – **Jalla! Jalla!**, r. J. Fares, Švédsko, 2000, 88 min.
27.-28.2. – **Harry Potter a kameň mudrcov**, r. Ch. Columbus, USA/VB, 2001, 142 min.

Detské predstavenia
predstavenia o 16.00 h.
3.2. – **Pokémon – sila jednotlivca**, r. K. Yuyama, Jap./USA, 2000, 101 min.
10.2. – **Sokoliar Tomáš**, r. V. Vorlíček, SR, 1999, 98 min.
17.2. – **Mačky a psi**, r. L. Guterman, USA, 2001, 85 min.
24.2. – **Myšiak Stuart Little**, r. R. Minkoff, USA, 84 min.
27.-28.2. – **Harry Potter a kameň mudrcov**, r. Ch. Columbus, USA/VB, 2001, 142 min. (18.30 h.)

Kino Igric

Saratovská 2/A, Bratislava, tel.: 02/64365669
predstavenia o 19.00 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

3.2. – **Jeseň v New Yorku**, r. J. Chen, USA, 2000, 105 min.
10.2. – **Sklenený dom**, r. D. Sackheim, USA, 2000, 106 min.
17.2. – **Amélia z Montmartru**, r. J.P. Jeunet, Fr./Nem., 2000, 120 min.
24.2. – **Bratstvo vlka**, r. Ch. Gans, Fran., 2001, 142 min.

Kino Odboj

Jadranská ul., Bratislava, tel.: 02/64361064, www.XChat.sk
predstavenia o 17.00 a 19.30 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

1.2. – **Kto z koho**, r. F. Oz, USA, 2001, 123 min. (19.30 h.)
2.-3.2. – **Nepovedz ani slovo**, r. G. Fleder, USA, 2001, 105 min. (17.00 a 19.30 h.)
8.2. – **Pikantné pokušenie 2**, r. J.B. Rogers, USA, 2001, 104 min. (17.00 a 19.30 h.)
9.-10.2. – **Zoolander**, r. B. Stiller, USA, 2001, 95 min. (17.00 h.)
9.-10.2. – **Z pekla**, r. A. a A. Hughes, USA, 2001, 122 min. (19.30 h.)
15.2. – **Moulin Rouge**, r. B. Luhrmann, USA, 2001, 126 min. (19.30 h.)
16.-17.2. – **Bratstvo vlka**, r. Ch. Gans, Fran., 2001, 142 min. (17.00 a 19.30 h.)
23.2. – **Mandolína kapitána Corelliho**, r. J. Madden, USA, 2001, 131 min. (17.00 a 19.30 h.)
24.2. – **Rušná hodina 2**, r. A. Fuqua, USA, 2001, 120 min. (17.00 a 19.30 h.)

Ster Century Cinemas - Polus

Vajnorská cesta, Bratislava, tel.: 02/49102222, www.stercentury.sk

7.2. – **Rušná hodina 2**, r. A. Fuqua, USA, 2001, 120 min.
Vanilkové nebo, r. C. Crowe, USA, 2001, 135 min.
Zastavte Cartera, r. S.T. Kay, USA, 200, 102 min.
14.2. – **Monsters, a.s.**, r. P. Docter, USA, 2001, 92 min.
Diera, r. N. Hamm, VB/Fran., 2001, 102 min.
21.2. – **Čierny jastrab zostrelený**, r. R. Scott, USA, 2001, 131 min.
Čistá duša, r. R. Howard, USA, 2001, 134 min.

PROGRAMY

pripravila ***Dáša Čiripová***

ZMENA PROGRAMU VYHRADENÁ!

Okrúhle udalosti roku 2002

V tomto roku si pripomíname niekoľko významných dátumov histórie slovenskej kinematografie. Uplynulo 95 rokov odvtedy, čo Eduard Schreiber začal nakrúcať v Lednických Rovniach svoje prvé filmy (1907) a 80 rokov, čo nemecký režisér F. W. Murnau nakrúcal na slovenskom Oravskom Podzámku exteriéry známeho nemeckého expresionistického filmu *Upír Nosferatu*. Rovnaký čas uplynul od prvej slovenskej verejnej premiéry Siakeľovho filmu *Jánošík* v Žiline v kine Grand Bio Universum (1922). 75 rokov uplynulo odvtedy, čo Karol Plicka ako pracovník Matice slovenskej v Martine nakrúcal na Slovensku svoje prvé etnografické zábery (1927) a práve on o päť rokov neskôr získal na Výstave umenia a fotografie vo Florencii Zlatú medailu za film *Po horách, po dolách*. Išlo o prvé ocenenie slovenského filmu vôbec (1932). V roku 1957 začal vychádzať časopis Film a divadlo a v roku 1972 časopis Kinema.

podľa podkladov Renáty Šmatlákovej spracovala ***(sim)***

Filmová distribúcia 2001

Kompletné spracovanie výsledkov filmovej distribúcie v slovenských kinách bude známe začiatkom februára, do uzávierky Film.sk sú však už známe údaje počtu premiér roku 2001. V minulom roku malo v slovenských kinách premiéru 159 filmov z 19 krajín, čo je o 24 viac ako v roku 2000. Z tohto počtu malo premiéru 132 filmov v širokej distribúcii a 27 vo filmových kluboch. Podľa zastúpenia jednotlivých národných kinematografií je poradie nasledovné: USA – 90 (82 – *v zátvorke údaj za rok 2001*), Česká republika –18 (14), Francúzsko – 13 (10), Veľká Británia – 11 (10), Nemecko – 4 (4), Taliansko – 3 (4), Slovenská republika – 2 (3), Kanada – 2 (–), Čína – 2 (–), Švédsko –2 (–), Japonsko – 2 (–), Dánsko – 1 (1), ZSSR – 1 (1), Poľsko – 1 (1), Bhután – 1 (–), Španielsko – 1 (–), Belgicko – 1 (–), Írsko – 1 (–), Nový Zéland – 1 (–). V roku 2000 bolo v kinách uvedených aj po jednom filme z Austrálie, Fínska, Grécka, Iránu a Izraela. V českých kinách malo premiéru o takmer 40 filmov viac ako u nás, ktoré zatiaľ nemajú na Slovensku distributérov, nevylučuje to však fakt, že niektoré z nich sa ešte do slovenských kín dostanú.

Štefan Vraštiak

Štipendium pre absolventov umenia

Aj tento rok ponúka washingtonský Vilar Institute for Arts Management (The John F. Kennedy Center for the Performing Arts) možnosť uchádzať sa o ročný štipendijný program v tomto prestížnom americkom centre performatívnych umení. Je určený pre absolventov vysokoškolského štúdia umeleckého smeru, prípadne podobného zamerania, s minimálne dvojročnou praxou v oblasti administratívy a manažmentu umeleckej organizácie, resp. päťročnou praxou v profesionálnej umeleckej skupine (divadlo, tanec, hudba). Termín uzávierky podávania prihlášok je **1. apríl 2002**. Program trvá od septembra 2002 do augusta 2003. Ročné štipendium predstavuje 18 000 USD. Prihlášky a viac informácií nájdete na internetových stránkach Kennedyho centra www.kennedy-center.org/vilarinstitute. ***(anac)***

REBRÍČEK NÁVŠTEVNOSTI-TOP TEN

(Premiérové kiná - NOVEMBER 2001)

REBRÍČKY

	počet divákov
1. **Prci, prci, prcičky: Pikantné pokušenie 2**	39 651
2. **Scary Movie**	22 286
3. **Atlantída: Stratená ríša**	21 797
4. Moulin Rouge	17 830
5. Operácia Swordfish	13 835
6. Denník princeznej	13 789
7. Kytice	13 234
8. Tmavomodrý svet	11 204
9. Amélia z Montmartru	9 256
10. Planéta opíc	9 226

Zdroj: Únia filmových distributérov

VÝROČIA

FEBRUÁR 2002

3. 2. 1922	**Andrej Lettrich** – režisér a scenárista (zomrel 7. 9. 1993)
4. 2. 1952	**Ľudmila Pavolová** – animátorka
8. 2. 1912	**Šimon Jurovský** – hudobný skladateľ (zomrel 8. 11. 1963)
8. 2. 1942	**Jozef Ciller** – scénograf a kostýmový výtvarník
9. 2. 1962	**Jana Kopsová** – herečka
9. 2. 1962	**Zuzana Tlučková** – herečka
9. 2. 1917	**Eugen Mateička** (pseud. Brezniansky) – scenárista, režisér (zomrel 6. 10. 1996)
11. 2. 1927	**Anton Baláž** – herec (zomrel 1. 1. 1997)
12. 2. 1907	**Jozef Kot st.** – film. organizátor (zomrel 10. 5. 1985)
12. 2. 1912	**Josef Míček** – kameraman (zomrel 21. 1. 1957)
13. 2. 1947	**Jana Beláková** – herečka
16. 2. 1907	**Dobroslav Chrobák**– spisovateľ (zomrel 16. 5. 1951)
18. 2. 1942	**František Jurišič** – režisér, animátor
18. 2. 1952	**Dušan Vaňo** – herec
23. 2. 1932	**Anton Hykisch** – spisovateľ
25. 2. 1922	**Pavol Bauma** – film. pracovník
25. 2. 1927	**Alexander Pallós** – zvuk. majster (zomrel 5. 6. 1989)
25. 2. 1932	**Gáspár Bugár** – herec
25. 2. 1937	**Mária Lúčanová** (rod. Bakuľová) – scenáristka (zomrela 27. 10. 1988)
	Jirko Fojtík – kameraman
29. 2. 1932	**Viliam Roháček** – herec

FILM.SK

Domáce a zahraničné ocenenia slovenských filmov, tvorcov a inštitúcií v roku 2001

HRANÝ FILM

Klietka (tv. inscenácia), r. Stanislav Párnický
- Igric v kategórii Herecký výkon vo filmovom a televíznom diele – Emília Vášáryová za postavu Máši v tv. inscenácii *Klietka*, Igric v kategórii Televízna dramatická tvorba – Stanislav Párnický za réžiu tv. inscenácie *Klietka*, Prémia SFZ, ÚSTT, LF SR za vynikajúce tvorivé výkony v kategórii Televízna dramatická tvorba – Elena Antalová za scenár tv. inscenácie *Klietka* (ceny udelené 23. 6. 2001 v Trenčianskych Tepliciach na 9. MFF ArtFilm Trenčianske Teplice)

Krajinka, r. Martin Šulík
- Hlavná cena – Zlaté hrozno – **31. MFF Lubuskie leto Lagow 2001** (Poľsko)
- Cena Karla Zemana za hraný film z krajín V4 – **41. MF filmov pre deti a mládež Zlín 2001** (Česká republika)
- Hlavná cena odbornej poroty – Zlatý prim, Cena FITES za najlepší scenár pre Dušana Duška a Martina Šulíka, Cena za výtvarný počin pre kameramana Martina Štrbu a architekta Františka Liptáka, Čestné uznanie za hudbu pre Vladimíra Godára – **23. Český festival filmovej komédie Novoměský hrnec smíchu Nové Město nad Metují 2001**(Česká republika)
- Cena FICC Don Quijote – **14. Festival českých filmov Finále Plzeň 2001** (Česká republika)
- Cena UNDA – **53. Medzinárodný festival rozhlasových, televíznych a webprogramov Prix Italia 2001**
- Cena The Georges Delerue Award (za najlepšiu filmovú hudbu) – Vladimír Godár – **28. MFF Gent 2001** (Belgicko)
- Cena Rudolfa Slobodu (cena LITA) za rok 2000 – Dušan Dušek, Martin Šulík, Martin Štrba, František Lipták, Vladimír Godár „za najvýznamnejší autorský čin v oblasti tvorby audiovizuálnych diel" za film *Krajinka* (udelené v r. 2001)
- Igric v kategórii Hraná filmová tvorba pre kiná – Martin Šulík za réžiu filmu *Krajinka*, Prémia SFZ, ÚSTT, LF SR za vynikajúce tvorivé výkony v kategórii Hraný film – Peter Mojžiš za zvuk vo filme *Krajinka*, Prémia SFZ, ÚSTT, LF SR za vynikajúce tvorivé výkony v kategórii Herecký výkon v dramatickom diele – Csongor Kassai za postavu Dávida v českom filme *Musíme si pomáhať* s prihliadnutím k postave Vojaka vo filme *Krajinka* (ceny udelené 23. 6. 2001 v Trenčianskych Tepliciach na 9. MFF ArtFilm Trenčianske Teplice)

Prekliaty služobník lásky (tv. videofilm), r. Martin Kákoš
- Kamera 2001 v oblasti videotvorby – Ladislav Kraus za tv. film *Prekliaty služobník lásky* (ceny udelené Asociáciou slovenských filmových kameramanov dňa 16. 12. 2001 v Bratislave)

Procesia (študentský film), r. Róbert Šveda, Matúš Libovič
- Cena VŠMU Bratislava – Grant študentov FTF VŠMU pre výnimočný autorský prínos – poviedkový hraný film *Procesia* – Róbert Šveda a Matúš Libovič – **7. Medzinárodná prehliadka študentských filmov Áčko Bratislava 2001**

Sokoliar Tomáš, r. Václav Vorlíček
- Hlavná cena – **Prehliadka detských filmov Chemnitz 2000** (SRN)
- Prémia SFZ, ÚSTT, LF SR za vynikajúce tvorivé výkony v kategórii Hraný film – Ondrej Šulaj za scenár filmu *Sokoliar Tomáš* (cena udelená 23. 6. 2001 v Trenčianskych Tepliciach na 9. MFF ArtFilm Trenčianske Teplice)
- Hlavná cena – Cena Dunaja v kategórii Dramatické programy (10 -18 rokov) – **16. ročník MTF programov pre deti a mládež PRIX DANUBE Bratislava 2001**
- Špeciálna cena poroty v kategórii hraných filmov pre deti a mládež – **MFF Kartagéna 2001** (Kolumbia)

Zámok na juhu (tv. inscenácia), r. Miloslav Luther
- Prémia SFZ, ÚSTT, LF SR za vynikajúce tvorivé výkony v kategórii Televízna dramatická tvorba – Miloslav Luther za réžiu tv. inscenácie *Zámok na juhu* (cena udelená 23. 6. 2001 v Trenčianskych Tepliciach na 9. MFF ArtFilm Trenčianske Teplice)

Správa o putovaní študentov Petra a Jakuba, r. Drahomíra Vihanová
- nominácia na cenu Český lev v kategórii Najlepšia hudba – Emil Viklický, Ida Kellerová – **8. ročník Výročných cien Českej filmovej a televíznej akadémie (ČFTA) Český lev 2001**

DOKUMENTÁRNY FILM A PUBLICISTIKA

B-17, r. Igor Marko
- Majster Slovenska 2001 „za pútavosť témy a realizáciu v technicky náročných podmienkach" – **16. MF potápačských filmov Vysoké Tatry 2001**

Boxeri (študentský film), r. Milan Balog
- Cena za najlepší dokument (cena LF SR) – **7. Medzinárodná prehliadka študentských filmov Áčko Bratislava 2001**

Dialóg tvarov, r. Peter Gerža
- Cena v kategórii Propagačný program – **1. MFF dokumentárnej tvorby v oblasti architektúry, stavebníctva a bývania Košice 2001**

Domáce kompostovanie, r. Jana Vrteľová
- Hlavná cena v kategórii B (výchovno-vzdelávacie a inštruktážne filmy): Cena Ministerstva životného prostredia – **28. MF odborných filmov, tv. programov a videoprogramov Ekotopfilm Bratislava 2001**

Gitarové impresie, r. František Hrobko
- Cena divákov – **16. MF potápačských filmov Vysoké Tatry 2001**

Iné zmysly (študentský film), r. Mikuláš Podprocký
- Cena za najlepší videoklip (cena LF SR) – **7. Medzinárodná prehliadka študentských filmov Áčko Bratislava 2001**

Inseminácia hovädzieho dobytka, r. Svätopluk Vála
- Cena rektora Slovenskej poľnohospodárskej univerzity v Nitre – **18. MFF Agrofilm Nitra 2001**

Kamenné variácie, r. Petr Ruttner
- Cena v kategórii Náučný program – **1. MFF dokumentárnej tvorby v oblasti architektúry, stavebníctva a bývania Košice 2001**

Lesy Slovenskej republiky, r. Milan Homolka
- Druhá cena v kategórii B (výučbové a inštruktážne filmy) – **18. MFF Agrofilm Nitra 2001**

Magické oko – Strom života, r. Martin Valent
- Cena Európskej turistickej tlače – **4. MFF Tourfilm Bratislava 2001**

Možno práve vy (tv. program)
- Grand Prix Zlatý žobrák 2001 – TV Global Slovensko „za objavnú tv. formu, pri ktorej možno urobiť z Warholových 15 minút masmediálnu hviezdu z hocikoho odchyteného z ulice" – **7. MF lokálnych televízií Zlatý žobrák Košice 2001**

Mustang, r. Pavol Barabáš
- Hlavná cena v kategórii E (dokumentárne filmy): Cena Združenia miest a obcí Slovenska a Asociácie priemyselnej ekológie na Slovensku – **28. MF odborných filmov, tv. programov a videoprogramov Ekotopfilm Bratislava 2001**
- Hlavná cena v kategórii profesionálnych filmov – Cena Josefa Vlka – **MF filmov a videoprogramov Týká se to taky tebe Uherské Hradiště 2001**(Česká republika)
- Hlavná cena a Cena divákov – **9. MF horských filmov Poprad 2001**
- Hlavná cena v kategórii Horská kultúra – **26. MF horských a dobrodružných filmov Banff 2001** (Kanada)

Mýtus o kapitálotvornej vrstve (tv. publicistika)
- Prémia SFZ, ÚSTT, LF SR za vynikajúce tvorivé výkony v kategórii Ostatná tv. tvorba – Katarína Začková za tvorivý vklad do tv. publicistického cyklu *Mýtus o kapitálotvornej vrstve* (cena udelená 23. 6. 2001 v Trenčianskych Tepliciach na 9. MFF ArtFilm Trenčianske Teplice)

No Problem (tv. magazín)
- Čestné uznanie v kategórii magazínov pre deti nad 10 rokov – **16. MTF programov pre deti a mládež PRIX DANUBE Bratislava 2001**

Pokec (študentský film), r. Martin Keder
- Cena Kodak za nekonvenčný vizuálny prínos v kategórii Najlepšia kamera – Tomáš Sabo za filmy *Pokec*, *Psíčkari* (r. M. Keder), *Vynorení J.H.K.* (r. P. Filo), Čestné uznanie (cena KFN SSN) – Martin Keder „za citlivý prístup a profesionálne stvárnenie hľadania vzťahu človeka k človeku a človeka k zvieraťu vo filmoch *Pokec* a *Psíčkari*" – **7. Medzinárodná prehliadka študentských filmov Áčko Bratislava 2001**

Psíčkari (študentský film), r. Martin Keder
- Cena Kodak za nekonvenčný vizuálny prínos v kategórii Najlepšia kamera – Tomáš Sabo za filmy *Pokec* (r. M. Keder), *Psíčkari*, *Vynorení J.H.K.* (r. P. Filo) – **7. Medzinárodná prehliadka študentských filmov Áčko Bratislava 2001**

Rómsky dom (študentský film), r. Marko Škop
- Hlavná cena festivalu – cena Kodak Vision za najlepší film – **7. Medzinárodná prehliadka študentských filmov Áčko Bratislava 2001**

Sila ľudskosti, r. Matej Mináč
- Trilobit za réžiu a spoluúčasť na scenári dokumentárneho filmu *Sila ľudskosti* – Matej Mináč (cena udelená Českým filmovým a televíznym zväzom FITES dňa 15. 12. 2001 v Beroune – Česká republika)

Slečna Mária (študentský film), r. Zuzana Liová
- Cena za najlepší dokument (cena LF SR) – **7. Medzinárodná prehliadka študentských filmov Áčko Bratislava 2001**

Spomienky na Tibet, r. Dodo Studenič
- Cena poroty „za unikátne obrazové zachytenie reality"- **MFF Hory a mesto Bratislava 2001**

Spoveď bezdomovca (študentský film), r. Milan Kaliňák
- Cena za najlepší videoklip (cena LF SR) – **7. Medzinárodná prehliadka študentských filmov Áčko Bratislava 2001**

Svedok (tv. film), r. Dušan Hudec
- Prémia SFZ, ÚSTT, LF SR za vynikajúce tvorivé výkony v kategórii Filmová a tv. dokumentárna tvorba – Dušan Hudec za réžiu dokumentu *Svedok* (cena udelená 23. 6. 2001 v Trenčianskych Tepliciach na 9. MFF Art-Film Trenčianske Teplice)
- Osobitná cena Strieborný drak – **38. MF dokumentárnych a krátkych filmov Krakov 2001**(Poľsko)

Tajomné Mamberamo, r. Pavol Barabáš
- Hlavná cena Envirofilmu – **7. MFF televíznych programov a videoprogramov s tematikou ochrany prírody a životného prostredia Envirofilm Banská Bystrica, Zvolen, Banská Štiavnica 2001**
- Prvé miesto v kategórii Zem a Cena divákov – **MFF Hory a mesto Bratislava 2001**
- Osobitná cena poroty v kategórii GRAND PRIZE – **MFF horských a dobrodružných filmov Cervini pod Mater Hornom 2001** (Taliansko)
- Veľká cena „za prekvapivo originálny a obrazovo pôsobivý portrét miznúcich ekosystémov a pôvodných kultúr, ktorých pochopenie je hlboko významné pre existenciu našej technologicky vyspelej civilizácie" – **27. Ekofilm Bratislava 2001**
- Grand Prix a Cena za najlepší film v kategórii dobrodružných filmov – **5. MF horských a dobrodružných filmov Moskva 2001** (Rusko)
- Igric v kategórii Filmová a tv. dokumentárna tvorba – Pavol Barabáš za réžiu filmu *Tajomné Mamberamo* (cena udelená 23. 6. 2001 v Trenčianskych Tepliciach na 9. MFF Art-Film Trenčianske Teplice)
- Veľká cena Ekofilmu – **27. MFF o životnom prostredí, prírodnom a kultúrnom dedičstve Ekofilm Český Krumlov 2001**(Česká republika)
- Cena LF SR pre najlepší slovenský film – **4. MFF Tourfilm Bratislava 2001**
- Veľká cena – **Kendal Mountain Film Festival 2001** (Veľká Británia)

Taký obyčajný interiér, r. Ľubomír Horník
- Čestné uznanie „za nekonvenčné spracovanie témy" – **1. MFF dokumentárnej tvorby v oblasti architektúry, stavebníctva a bývania Košice 2001**

To sme my (študentský film), r. Jana Pirohová
- Cena za najlepší dokument (cena LF SR), Cena divákov (Oscar spoločnosti Bioscop s.r.o.), Cena Petra Mihálika (Cena KFN SSN) – Jana Pirohová „za netradičný pohľad na život mentálne postihnutých mladých ľudí, pre ktorých je život potešením" – **7. Medzinárodná prehliadka študentských filmov Áčko Bratislava 2001**
- Prémia SFZ, ÚSTT, LF SR za vynikajúce tvorivé výkony v kategórii Študentská tvorba – Jana Pirohová za réžiu videofilmu *To sme my* (cena udelená 23. 6. 2001 v Trenčianskych Tepliciach na 9. MFF Art Film Trenčianske Teplice)

V tieni (tv. cyklus)
- Prémia SFZ, ÚSTT, LF SR za vynikajúce tvorivé výkony v kategórii Ostatná tv. tvorba – Zuzana Zelinová za tvorivý vklad do tv. publicistického cyklu *V tieni* (cena udelená 23. 6. 2001 v Trenčianskych Tepliciach na 9. MFF ArtFilm Trenčianske Teplice)

Vedieť (študentský film), r. Ivana Zajacová
- Prémia SFZ, ÚSTT, LF SR za vynikajúce tvorivé výkony v kategórii Študentská tvorba – Ivana Zajacová za réžiu filmu *Vedieť* (cena udelená 23. 6. 2001 v Trenčianskych Tepliciach na 9. MFF ArtFilm Trenčianske Teplice)
- nominácia na Hlavnú cenu European Film Festival for Film Schools v Bologni 2001 (Taliansko)

Vtedy na východe, r. Jaroslav Vojtek
- Prémia SFZ, ÚSTT, LF SR za vynikajúce tvorivé výkony v kategórii Filmová a tv. dokumentárna tvorba – Jaroslav Vojtek za réžiu dokumentu *Vtedy na východe* (cena udelená 23. 6. 2001 v Trenčianskych Tepliciach na 9. MFF ArtFilm Trenčianske Teplice)

Vynoření J.H.K. (študentský film), r. Peter Filo
- Cena Kodak za nekonvenčný vizuálny prínos v kategórii Najlepšia kamera – Tomáš Sabo za filmy *Pokec* (r. M. Keder), *Psíčkari* (r. M. Keder), *Vynoření J.H.K.* (r. P. Filo) – **7. Medzinárodná prehliadka študentských filmov Áčko Bratislava 2001**

Zlý sen, r. Milan Kosec
- Cena ÚR STV „za vtipnú satiru o našej spoločnosti" – **7. MFF televíznych programov a videoprogramov s tematikou ochrany prírody a životného prostredia Envirofilm Banská Bystrica, Zvolen, Banská Štiavnica 2001**

Zvieratá v meste, r. Milan Pribiš
- Prvá cena v kategórii C (dokumentárne a publicistické filmy) – **18. MFF Agrofilm Nitra 2001**

Žurnál mínus (tv. program)
- Cena Sigillum oppidi Saag – TV Naša „za parodický prístup k politickým komentárom" – **7. MF lokálnych televízií Zlatý žobrák Košice 2001**

ANIMOVANÝ FILM

Anatómia myšlienky (študentský film), r. Peter Koštál
- Cena za najlepší animovaný film (cena LF SR) – **7. Medzinárodná prehliadka študentských filmov Áčko Bratislava 2001**
- Prémia SFZ, ÚSTT, LF SR za vynikajúce tvorivé výkony v kategórii Animovaný film – Peter Koštál za réžiu filmu *Anatómia myšlienky* (cena udelená 23. 6. 2001 v Trenčianskych Tepliciach na 9. MFF ArtFilm Trenčianske Teplice)

Prečo (animovaný seriál), r. Vladimír Malík
- Prémia SFZ, ÚSTT, LF SR za vynikajúce tvorivé výkony v kategórii Animovaný film – Vladimír Malík za réžiu seriálu *Prečo* (cena udelená 23. 6. 2001 v Trenčianskych Tepliciach na 9. MFF ArtFilm Trenčianske Teplice)

Prečo majú stonožky sto nôh (z animovaného seriálu ***Prečo***), r. Vladimír Malík
- Cena detskej poroty v kategórii animovaných programov (do 10 rokov) – **16. MTF programov pre deti a mládež PRIX DANUBE Bratislava 2001**

AMATÉRSKY FILM

Ani sa nám nesnívalo, r. Ing. Ján Vrbičan
- Prvá cena v skupine pokročilí: Bez rozlíšenia kategórií – **Rodinné video Liptovský Hrádok 2001**

Bez názvu – NFG-1-Film
- Tretia cena v kategórii Experiment – **Celoštátna súťaž a prehliadka amatérskej filmovej tvorby a videotvorby CINEAMA Banská Bystrica 2001**

BJ, r. Ondrej Hugáň
- Prvá cena v skupine začiatočníci – I. kategória: Rodinné udalosti – **Rodinné video Liptovský Hrádok 2001**

Blázni na kolesách, r. Rado Patsch
- Druhá cena v II. kategórii: Záľuby, koníčky – **Rodinné video Liptovský Hrádok 2001**

Bok po boku, r. Vladimír Kružic
- Druhá cena v kategórii Dokument – **Celoštátna súťaž a prehliadka amatérskej filmovej tvorby a videotvorby CINEAMA Banská Bystrica 2001**

Cesta životom, r. Peter Poboček
- Hlavná cena – **Celoštátna súťaž a prehliadka amatérskej filmovej tvorby a videotvorby CINEAMA Banská Bystrica 2001**

Cesty k prosperite, r. Ing. Lubor Patsch
- Čestné uznanie v kategórii Reportáž – **Celoštátna súťaž a prehliadka amatérskej filmovej tvorby a videotvorby CINEAMA Banská Bystrica 2001**

Cuk Ďuk, r. Mária Cukorová, Paula Ďurinová
- Čestné uznanie v skupine B – mládež do 18 rokov – **Celoštátna súťaž a prehliadka amatérskej filmovej tvorby a videotvorby CINEAMA Banská Bystrica 2001**

Čiki Liki Tua, r. Viktor Poboček
- Tretia cena v kategórii Experiment – **Celoštátna súťaž a prehliadka amatérskej filmovej tvorby a videotvorby CINEAMA Banská Bystrica 2001**

Čimčiričičim, r. Marián Vladovič, Lenka Stanková
- Cena v skupine C – nezávislí – **Celoštátna súťaž a prehliadka amatérskej filmovej tvorby a videotvorby CINEAMA Banská Bystrica 2001**

Čmeliak na prechode, r. PhDr. Jana Kováčová
- Čestné uznanie v skupine C – nezávislí – **Celoštátna súťaž a prehliadka amatérskej filmovej tvorby a videotvorby CINEAMA Banská Bystrica 2001**

Dýchaj, r. Richard Kliment, Michaela Redlingerová
- Cena diváka – **Celoštátna súťaž a prehliadka amatérskej filmovej tvorby a videotvorby CINEAMA Banská Bystrica 2001**

Ekologická havária, r. Stanislav Prokeš, Ján Baláž, Miroslava Otrisalová
- Cena generálneho riaditeľa slovenskej agentúry životného prostredia za najlepší film s enviromentálnym odkazom – **Celoštátna súťaž a prehliadka amatérskej filmovej tvorby a videotvorby CINEAMA Banská Bystrica 2001**

Ich starosti a radosti, r. Ing. Ján Vrbičan
- Čestné uznanie – **Celoštátna súťaž a prehliadka amatérskej filmovej tvorby a videotvorby CINEAMA Banská Bystrica 2001**

Jakubove narodeniny, r. Ján Borsík
- Druhá cena v skupine začiatočníci – I. kategória: Rodinné udalosti – **Rodinné video Liptovský Hrádok 2001**

Jennifer, r. Paula Ďurinová, Mária Cukorová
- Tretia cena v II. kategórii: Záľuby, koníčky – **Rodinné video Liptovský Hrádok 2001**

Liptovská paradajka, r. Zuzana Horkavá, Peter Laboš
- Druhá cena v I. kat. (amatéri do 20 rokov) – **Mladá kamera Uničov 2001**(Česká republika)
- Cena v skupine B – mládež do 18 rokov – **Celoštátna súťaž a prehliadka amatérskej filmovej tvorby a videotvorby CINEAMA Banská Bystrica 2001**

Moje kráľovstvo a Devilõs Servant, r. Jana Kusková
- Prvá cena v kategórii Experiment – **Celoš-**

tátna súťaž a prehliadka amatérskej filmovej tvorby a videotvorby CINEAMA Banská Bystrica 2001

Mrázik
- Zlatá rúra – **11. Filmový festival hraného amatérskeho humoru HAH Dolná Strehová 2001**

Národný výstup na Kriváň, r. František Hanes
- Tretia cena v IV. kategórii: Dovolenka a cestovanie – **Rodinné video Liptovský Hrádok 2001**

Nórsko 4000 km na sever, r. Miloš Bučka
- Tretia cena v kategórii Reportáž – **Celoštátna súťaž a prehliadka amatérskej filmovej tvorby a videotvorby CINEAMA Banská Bystrica 2001**

Noticia Mateja Bela, r. Bohuslav Parobek
- Tretia cena v kategórii Dokument v skupine A – amatéri a Osobitná cena udelená primátorom Banskej Bystrice – **Celoštátna súťaž a prehliadka amatérskej filmovej tvorby a videotvorby CINEAMA Banská Bystrica 2001**

Peter Staroň, rezbár zo Závažnej Poruby, r. Miroslav Števček
- Hlavná cena – **Rodinné video Liptovský Hrádok 2001**

Sen noci svätojánskej, r. Ondrej Hugáň, Vlado Fáber
- Prvá cena v II. kategórii: Záľuby, koníčky – **Rodinné video Liptovský Hrádok 2001**

Slané cesty II, r. Vladimír Rezník
- Druhá cena v kategórii Reportáž – **Celoštátna súťaž a prehliadka amatérskej filmovej tvorby a videotvorby CINEAMA Banská Bystrica 2001**

Splnený sen, r. Ondrej Potočný
- Čestné uznanie v skupine C – nezávislí – **Celoštátna súťaž a prehliadka amatérskej filmovej tvorby a videotvorby CINEAMA Banská Bystrica 2001**

Synovia Karla Maya, r. Ivan Vredík, Štefan Pleva
- Prvá cena v kategórii Reportáž – **Celoštátna súťaž a prehliadka amatérskej filmovej tvorby a videotvorby CINEAMA Banská Bystrica 2001**

Škoda 100, r. Marián Vaco a kol.
- Druhá cena v kategórii Videoklip – **Celoštátna súťaž a prehliadka amatérskej filmovej tvorby a videotvorby CINEAMA Banská Bystrica 2001**

Švihrovská duma, r. Ján Kuska
- Prvá cena v kategórii Dokument – **Celoštátna súťaž a prehliadka amatérskej filmovej tvorby a videotvorby CINEAMA Banská Bystrica 2001**
- Tretie miesto – **Střekovská kamera Ústí nad Labem 2001**(Česká republika)

Televízne noviny, r. Jana Kusková
- Tretia cena v skupine pokročilí: Bez rozlíšenia kategórií – **Rodinné video Liptovský Hrádok 2001**

Tri zlaté ruže, r. Július Karaffa
- Tretia cena v kategórii Hraný film – **Celoštátna súťaž a prehliadka amatérskej filmovej tvorby a videotvorby CINEAMA Banská Bystrica 2001**

V Tatrách, r. Peter Laboš
- Druhá cena v skupine pokročilí: Bez rozlíšenia kategórií – **Rodinné video Liptovský Hrádok 2001**

Veselo, r. Ivan Vredík ml.
- Čestné uznanie v skupine B – mládež do 18 rokov – **Celoštátna súťaž a prehliadka amatérskej filmovej tvorby a videotvorby CINEAMA Banská Bystrica 2001**

Winetú, r. Ivan Vredík, Štefan Plevo
- Strieborná rúra – **11. Filmový festival hraného amatérskeho humoru HAH Dolná Strehová 2001**
- Prvá cena v kategórii Videoklip – **Celoštátna súťaž a prehliadka amatérskej filmovej tvorby a videotvorby CINEAMA Banská Bystrica 2001**

Zdeněk Pecha, r. Radoslav Harring
- Čestné uznanie v skupine C – nezávislí – **Celoštátna súťaž a prehliadka amatérskej filmovej tvorby a videotvorby CINEAMA Banská Bystrica 2001**

Zimná jazda
- Prvá cena v kategórii Reportáž – **Celoštátna súťaž a prehliadka amatérskej filmovej tvorby a videotvorby CINEAMA Banská Bystrica 2001**

OSOBNOSTI

Antalová, Elena
- Prémia SFZ, ÚSTT, LF SR za vynikajúce tvorivé výkony v kategórii Televízna dramatická tvorba – Elena Antalová za scenár tv. inscenácie *Klietka* (r. S. Párnický) (cena udelená 23. 6. 2001 na 9. MFF ArtFilm Trenčianske Teplice)

Balgová-Harantová, Etela
- Najlepší dabing filmu – *Lúčna harfa*, Najlepší dabing seriálu – *Ally Mc Bealová* – Etela Balgová-Harantová – **Zlatá slučka 2001**
- Najlepší dabing animovaného diela – *Papyrusove dobrodružstvá* – Etela Balgová-Harantová a Marta Mrlianová – **Zlatá slučka 2001**

Barabáš, Pavol
- Igric v kategórii Filmová a tv. dokumentárna tvorba – Pavol Barabáš za réžiu filmu *Tajomné Mamberamo* (cena udelená 23. 6. 2001 na 9. MFF ArtFilm Trenčianske Teplice)

Branko, Pavel
- Zlatá kamera za celoživotné dielo a prínos do slovenskej kinematografie a Pamätná listina – osobné ocenenie predsedu vlády SR Mikuláša Dzurindu (ceny udelené 22. 6. 2001 na 9. MFF ArtFilm Trenčianske Teplice)

Dóczy, Jozef
- Cena Jozefa Kronera za celoživotné dielo – Jozef Dóczy (udelená v roku 2001)

Dočolomanský, Michal
- Najobľúbenejší herec – Michal Dočolomanský – **Divácka anketa Osobnosť televíznej obrazovky za rok 2000** (udelená v roku 2001)

Dušek, Dušan
- Cena FITES za najlepší scenár – Dušan Dušek, Martin Šulík za film *Krajinka* (r. M. Šulík) – **23. Český festival filmovej komédie Novoměský hrnec smíchu Nové Město nad Metují 2001**(Česká republika)
- Cena Rudolfa Slobodu (cena LITA) za rok 2000 – D. Dušek, M. Šulík, M. Štrba, F. Lipták, V. Godár „za najvýznamnejší autorský čin v oblasti tvorby audiovizuálnych diel" za film *Krajinka* (r. M. Šulík) – udelené v r. 2001

Filip, Jaroslav
- Cena ministra kultúry za rok 2000 – in memoriam Jaroslav Filip za výnimočné celoživotné dielo (udelená v roku 2001)

Godár, Vladimír
- Čestné uznanie za hudbu – Vladimír Godár za film *Krajinka* (r. M. Šulík) – **23. Český festival filmovej komédie Novoměský hrnec smíchu Nové Město nad Metují 2001** (Česká republika)
- Cena The Georges Delerue Award (za najlepšiu filmovú hudbu) – Vladimír Godár za film *Krajinka* (r. Martin Šulík) – **28. MFF Gent 2001** (Belgicko)
- Cena Rudolfa Slobodu (cena LITA) za rok 2000 – Dušan Dušek, Martin Šulík, Martin Štrba, František Lipták, Vladimír Godár „za najvýznamnejší autorský čin v oblasti tvorby audiovizuálnych diel" za film *Krajinka* (r. M. Šulík) – udelené v r. 2001

Hajdu, Juraj
- Cena ÚSTT „za dlhodobé pôsobenie v oblasti audiovizuálnej tvorby pre deti a mládež – **16. MTF programov pre deti a mládež PRIX DANUBE Bratislava 2001**

Hilmerová, Monika
- Prémia SFZ, ÚSTT, LF SR za vynikajúce tvorivé výkony v kategórii Herecký výkon v dramatickom diele – Monika Hilmerová za postavu Jany v českom filme *Oběti a vrazi* – (cena udelená 23. 6. 2001 na 9. MFF ArtFilm Trenčianske Teplice)
- Strieborný delfín pre najlepšiu herečku – Monika Hilmerová za film *Pramen života – Der Lebensborn* (r. M. Cieslar) – **MFF Troia Setúbal 2001**(Portugalsko)

Hollý, Martin
- Cena Ministra kultúry SR za rok 2000 – Martin Hollý za celoživotné dielo v oblasti slovenskej kinematografie (udelené v r. 2001)
- Zlatá kamera za celoživotné dielo a prínos do slovenskej kinematografie a Pamätná listina – osobné ocenenie predsedu vlády SR Mikuláša Dzurindu (ceny udelené 22. 6. 2001 na 9. MFF ArtFilm Trenčianske Teplice)

Horváthová-Jakubisková, Deana
- nominácia na cenu Český lev v kategórii Najlepší producent – Deana Horváthová-Jakubisková za film *Kytice* (r. F. A. Brabec) – **8. ročník Výročných cien Českej filmovej a televíznej akadémie (ČFTA) Český lev 2001**

Hudec, Dušan
- Prémia SFZ, ÚSTT, LF SR za vynikajúce tvorivé výkony v kategórii Filmová a tv. dokumentárna tvorba – Dušan Hudec za réžiu dokumentu *Svedok* (cena udelená 23. 6. 2001 na 9. MFF ArtFilm Trenčianske Teplice)

Jakubisko, Juraj
- Cena ČFTA – Juraj Jakubisko za Najlepší filmový plagát pre film *Kytice* (r. F. A.Brabec) – **8. ročník Výročných cien Českej filmovej a televíznej akadémie (ČFTA) Český lev 2001**

Kassai, Csongor
- Prémia SFZ, ÚSTT, LF SR za vynikajúce tvorivé výkony v kategórii Herecký výkon v dramatickom diele – Csongor Kassai za postavu Dávida v českom filme *Musíme si pomáhat* s prihliadnutím k postave Vojaka vo filme *Krajinka* (r. M. Šulík) (cena udelená 23. 6. 2001 v Trenčianskych Tepliciach na 9. MFF ArtFilm Trenčianske Teplice)

Keder, Martin
- Čestné uznanie (cena KFN SSN) – Martin Keder „za citlivý prístup a profesionálne stvárnenie hľadania vzťahu človeka k človeku a človeka k zvieraťu vo filmoch *Pokec* a *Psíčkari*" – **7. Medzinárodná prehliadka študentských filmov Áčko Bratislava 2001**

Košťál, Peter
- Prémia SFZ, ÚSTT, LF SR za vynikajúce tvorivé výkony v kategórii Animovaný film – Peter Košťál za réžiu filmu *Anatómia myšlienky* (cena udelená 23. 6. 2001 v Trenčianskych Tepliciach na 9. MFF ArtFilm Trenčianske Teplice)

Kráľovičová, Mária
- Najlepší ženský dabing (*Bola to láska?*) – **Zlatá slučka 2001**

Kraus, Ladislav
- Kamera 2001 v oblasti videotvorby – Ladi-

slav Kraus za tv. film *Prekliaty služobník lásky* (r. Martin Kákoš) – Kamera 2001 (ceny udelené Asociáciou slovenských filmových kameramanov dňa 16. 12. 2001 v Bratislave)

Krivda, Richard
- Kamera 2001 v oblasti dokumentárneho filmu – Richard Krivda – Kamera 2001 (ceny udelené Asociáciou slovenských filmových kameramanov dňa 16.12. 2001 v Bratislave)

Kroner, Jozef
- Sieň slávy – in memoriam Jozef Kroner – **Divácka anketa Osobnosť televíznej obrazovky za rok 2000** (udelená v roku 2001)

Libovič, Matúš
- Cena VŠMU Bratislava – Grant študentov FTF VŠMU pre výnimočný autorský prínos za poviedkový hraný film *Procesia* – Róbert Šveda a Matúš Libovič – **7. Medzinárodná prehliadka študentských filmov Áčko Bratislava 2001**

Lipták, František
- Cena za výtvarný počin – Martin Štrba, František Lipták za film *Krajinka* (r. M. Šulík) – **23. Český festival filmovej komédie Novoměský hrnec smíchu Nové Město nad Metují 2001**(Česká republika)
- Cena Rudolfa Slobodu (cena LITA) za rok 2000 – D. Dušek, M. Šulík, M. Štrba, F. Lipták, V. Godár „za najvýznamnejší autorský čin v oblasti tvorby audiovizuálnych diel" za film *Krajinka* (r. M. Šulík) – udelené v r. 2001

Luther, Miloslav
- Prémia SFZ, ÚSTT, LF SR za vynikajúce tvorivé výkony v kategórii Televízna dramatická tvorba – Miloslav Luther za réžiu tv. inscenácie *Zámok na juhu* (cena udelená 23. 6. 2001 v Trenčianskych Tepliciach na 9. MFF ArtFilm Trenčianske Teplice)

Malík, Vladimír
- Prémia SFZ, ÚSTT, LF SR za vynikajúce tvorivé výkony v kategórii Animovaný film – Vladimír Malík za réžiu seriálu *Prečo* (cena udelená 23. 6. 2001 v Trenčianskych Tepliciach na 9. MFF ArtFilm Trenčianske Teplice)

Mikulík, Pavol
- Cena Tatra banky za rok 2001 – Pavol Mikulík (udelené 1.12. 2001)

Mináč, Matej
- Trilobit za réžiu a spoluúčasť na scenári dokumentárneho filmu *Sila ľudskosti* – Matej Mináč (cena udelená Českým filmovým a televíznym zväzom FITES dňa 15.12. 2001 v Beroune – Česká republika)

Mojžiš, Peter
- Prémia SFZ, ÚSTT, LF SR za vynikajúce tvorivé výkony v kategórii Hraný film – Peter Mojžiš za zvuk vo filme *Krajinka* (r. M. Šulík) (cena udelená 23. 6. 2001 v Trenčianskych Tepliciach na 9. MFF ArtFilm Trenčianske Teplice)

Mrlianová, Marta
- Najlepší dabing animovaného diela – *Papyrusove dobrodružstvá* – Etela Balgová-Harantová a Marta Mrlianová – **Zlatá slučka 2001**

Párnický, Stanislav
- Igric v kategórii Televízna dramatická tvorba – Stanislav Párnický za réžiu tv. inscenácie *Klietka* (cena udelená 23. 6. 2001 na 9. MFF ArtFilm Trenčianske Teplice)

Pirohová, Jana
- Cena Petra Mihálika (Cena KFN SSN) – Jana Pirohová „za netradičný pohľad na život mentálne postihnutých mladých ľudí, pre ktorých je život potešením" – **7. Medzinárodná prehliadka študentských filmov Áčko Bratislava 2001**
- Prémia SFZ, ÚSTT, LF SR za vynikajúce tvorivé výkony v kategórii Študentská tvorba – Jana Pirohová za réžiu videofilmu *To sme my* (cena udelená 23. 6. 2001 v Trenčianskych Tepliciach na 9. MFF ArtFilm Trenčianske Teplice)

Rúfus, Peter
- Najlepší mužský dabing (*Hra*) – **Zlatá slučka 2001**

Sabo, Tomáš
- Cena Kodak za nekonvenčný vizuálny prínos v kategórii najlepšia kamera – Tomáš Sabo za filmy *Pokec* (r. M. Keder), *Psíčkari* (r. M. Keder), *Vynoření J.H.K.* (r. P. Filo) – **7. Medzinárodná prehliadka študentských filmov Áčko Bratislava 2001**

Slivka, Martin
- Prémia SFZ, ÚSTT, LF SR za vynikajúce tvorivé výkony v kategórii Audiovizuálna teória a kritika – M. Slivka za publikáciu Karol Plicka – básnik obrazu (cena udelená 23. 6. 2001 na 9. MFF ArtFilm Trenčianske Teplice)

Studenková, Zdena
- Najobľúbenejšia herečka – Zdena Studenková – **Divácka anketa Osobnosť televíznej obrazovky za rok 2000** (udelená v roku 2001)

Šimončič, Dodo
- Kamera 2001 v oblasti hraného filmu – Dodo Šimončič za film *Samota* (r. Jaroslav Brabec) – Kamera 2001 (cena udelená Asociáciou slovenských filmových kameramanov dňa 16.12. 2001 v Bratislave)

Šišková, Anna
- nominácia na cenu Český lev v kategórii

Najlepší ženský herecký výkon – Anna Šišková za film *Musíme si pomáhať* (r. J. Hřebejk) – **8. ročník Výročných cien Českej filmovej a televíznej akadémie (ČFTA) Český lev 2001**
- Český lev v kategórii Najlepší ženský herecký výkon – Anna Šišková za film *Musíme si pomáhať* (r. J. Hřebejk) – **8. ročník Výročných cien Českej filmovej a televíznej akadémie (ČFTA) Český lev 2001**
- Cena pre najlepšiu herečku (podľa hlasovania čitateľov časopisu Cinema) – Anna Šišková za film *Musíme si pomáhať* (r. J. Hřebejk) – **14. Festival českých filmov Finále Plzeň 2001**(Česká republika)

Štrba, Martin
- nominácia na cenu Český lev v kategórii Najlepšia kamera – Martin Štrba a v kat. Najlepší výtvarný počin – Martin Štrba, Vladimír Michálek za film *Anděl Exit* (r. V. Michálek) – **8. ročník Výročných cien Českej filmovej a televíznej akadémie (ČFTA) Český lev 2001**
- Český lev v kategórii Najlepší výtvarný počin – Martin Štrba za film *Anděl Exit* (r. V. Michálek) – **8. ročník Výročných cien Českej filmovej a televíznej akadémie (ČFTA) Český lev 2001**
- Cena za výtvarný počin – Martin Štrba, František Lipták za film *Krajinka* (r. M. Šulík) – **23. Český festival filmovej komédie Novoměský hrnec smíchu Nové Město nad Metují 2001** (Česká republika)
- Cena Rudolfa Slobodu (cena LITA) za rok 2000 – D. Dušek, M. Šulík, M. Štrba, F. Lipták, V. Godár „za najvýznamnejší autorský čin v oblasti tvorby audiovizuálnych diel" za film *Krajinka* (r. M. Šulík) – udelené v r. 2001

Šulaj, Ondrej
- Prémia SFZ, ÚSTT, LF SR za vynikajúce tvorivé výkony v kategórii Hraný film – Ondrej Šulaj za scenár filmu *Sokoliar Tomáš* (r. V. Vorlíček) (cena udelená 23. 6. 2001 na 9. MFF ArtFilm Trenčianske Teplice)

Šulík, Martin
- Cena FITES za najlepší scenár – Martin Šulík, Dušan Dušek za film *Krajinka* (r. M. Šulík) – **23. Český festival filmovej komédie Novoměský hrnec smíchu Nové Město nad Metují 2001**(Česká republika)
- Igric v kategórii Hraná filmová tvorba pre kiná – Martin Šulík za réžiu filmu *Krajinka* – (cena udelená 23. 6. 2001 v Trenčianskych Tepliciach na 9. MFF ArtFilm Trenčianske Teplice)
- Cena Rudolfa Slobodu (cena LITA) za rok 2000 – D. Dušek, M. Šulík, M. Štrba, F. Lipták, V. Godár „za najvýznamnejší autorský čin v oblasti tvorby audiovizuálnych diel" za film *Krajinka* (r. M. Šulík) – udelené v r. 2001

Šveda, Róbert
- Cena VŠMU Bratislava – Grant študentov FTF VŠMU pre výnimočný autorský prínos za poviedkový hraný film *Procesia* – Róbert Šveda a Matúš Libovič – **7. Medzinárodná prehliadka študentských filmov Áčko Bratislava 2001**

Vášáryová, Emília
- Igric v kategórii Herecký výkon vo filmovom a televíznom diele – Emília Vášáryová za postavu Máši v tv. inscenácii *Klietka* (r. S. Párnický) (cena udelená 23. 6. 2001 v Trenčianskych Tepliciach na 9. MFF ArtFilm Trenčianske Teplice)

Vichta, Tibor
- Igric za celoživotné dielo – Tibor Vichta in memoriam (cena udelená 23. 6. 2001 v Trenčianskych Tepliciach na 9. MFF ArtFilm Trenčianske Teplice)

Vojtek, Jaroslav
- Prémia SFZ, ÚSTT, LF SR za vynikajúce tvorivé výkony v kategórii Filmová a tv. dokumentárna tvorba – Jaroslav Vojtek za réžiu dokumentu *Vtedy na východe* (cena udelená 23. 6. 2001 v Trenčianskych Tepliciach na 9. MFF ArtFilm Trenčianske Teplice)

Votava, Aleš
- Cena Tatra banky za rok 2001 in memoriam – Aleš Votava (udelená 1.12. 2001)

Zajacová, Ivana
- Prémia SFZ, ÚSTT, LF SR za vynikajúce tvorivé výkony v kategórii Študentská tvorba – Ivana Zajacová za réžiu filmu *Vedieť* (cena udelená 23. 6. 2001 v Trenčianskych Tepliciach na 9. MFF ArtFilm Trenčianske Teplice)

Začková, Katarína
- Prémia SFZ, ÚSTT, LF SR za vynikajúce tvorivé výkony v kategórii Ostatná tv. tvorba – Katarína Začková za tvorivý vklad do tv. publicistického cyklu *Mýtus o kapitálotvornej vrstve* (cena udelená 23. 6. 2001 v Trenčianskych Tepliciach na 9. MFF ArtFilm Trenčianske Teplice)

Zelinová, Zuzana
- Prémia SFZ, ÚSTT, LF SR za vynikajúce tvorivé výkony v kategórii Ostatná tv. tvorba – Zuzana Zelinová za tvorivý vklad do tv. publicistického cyklu *V tieni* – (cena udelená 23. 6. 2001 v Trenčianskych Tepliciach na 9. MFF ArtFilm Trenčianske Teplice)

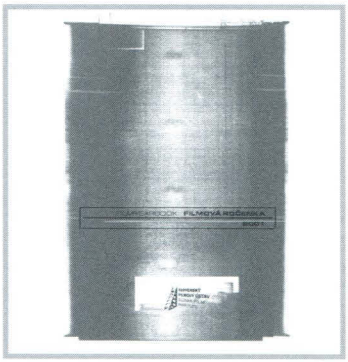
Žolko, Richard
- Kamera 2001 v oblasti reklamy – Richard Žolko – Kamera 2001 (cena udelená Asociáciou slovenských filmových kameramanov dňa 16.12. 2001 v Bratislave)

spracovala ***Renáta Šmatláková***

Slovenský filmový ústav

Grösslingová 32, 811 09 Bratislava

Novinka z edičného oddelenia



kol. zostavovateľov

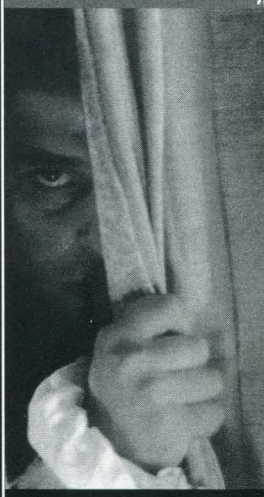
Filmová ročenka 2000

Filmová ročenka 2000 svojím poslaním a charakterom nadväzuje na predchádzajúce vydanie ročenky mapujúcej desaťročné obdobie slovenskej kinematografie. Publikácia obsahuje stabilné kapitoly ako kalendár filmových udalostí, údaje o slovenských filmových podujatiach a festivaloch, kapitoly venované filmovej distribúcii, publikáciám a periodikám, pripomenutie úmrtí významných osobností slovenského filmu, adresár inštitúcií a organizácií slovenskej kinematografie. Čitatelia sa môžu oboznámiť so študentskou filmovou tvorbou, súpisom ocenení slovenských filmov a filmových tvorcov a s kompletným prehľadom slovenskej filmovej produkcie (členenej na oblasť hraného, dokumentárneho a animovaného filmu). K novým, ale stabilným kapitolám patrí aj bibliografický súpis článkov o slovenských filmoch za rok 2000 a študentské filmy na študentských festivaloch. Nechýba menný register, názvový register a skratky.

V predaji od januára 2002
vo vybraných slovenských kníhkupectvách.

Kontakt: Marína Kuruczová, Slovenský filmový ústav,
Grösslingová 32, 811 09 Bratislava,
tel.: 57 10 15 11, fax: 52 96 34 61, e-mail: sfu@sfu.sk

FILM.SK
mesačník o filmovom dianí na Slovensku
2002 www.filmsk.sk



Filmová a televizní společnost Febio, s.r.o.

Asociácia slovenských filmových klubov

Slovenský filmový ústav

9. Medzinárodná prehliadka filmu, televízie a videa

FEBIOFEST 2002

Slovenská republika
18. február - 8. marec

SEKCIE

Novinky českej tvorby
To najlepšie z Febia I. - III.
Profil tvorcu: Helena Třeštíková
Predstavujeme: MF dokumentárnych filmov Jihlava
Z českého filmového archívu
HBO uvádza...
Div(n)é videofilmy
Praví nezávislí II.
Retrospektíva: Vittorio Gassman
Bonus: Novinky pre filmové kluby

TERMÍNY

Bratislava
(Nostalgia, Mladosť, FK 901, Charlie centrum, České centrum)
18. - 24. 2.
Nitra 18. - 20. 2., 4. - 6. 3.
Banská Bystrica 25. - 28. 2.
Žilina 24. - 27. 2.
Martin 1. - 6. 3.
Poprad 24. - 27. 2.
Prešov 27. - 2. 3.
Košice 25. - 27. 2., 4. - 6. 3.

program nájdete v špecializovanej prílohe denníka SME
18. februára 2002

SLOVENSKÝ FILMOVÝ ÚSTAV
SLOVAK FILM INSTITUTE

na miestach:

kníhkupectvá:
Artforum
EX LIBRIS
Perfekt
Vachix
Radosť Bardejov

filmové kluby:
FK Nostalgia
FK 901
FK 903
FK Univerzita Nitra
FK Tatra Košice
FK Freska 904 Bardejov
Klub filmového diváka Prešov

premiérové kiná:
Hviezda

Charlie centrum
Mladosť

vrátnica VŠMU
knižnica SFÚ

ISSN 1335-8286
02
9 771335 828003