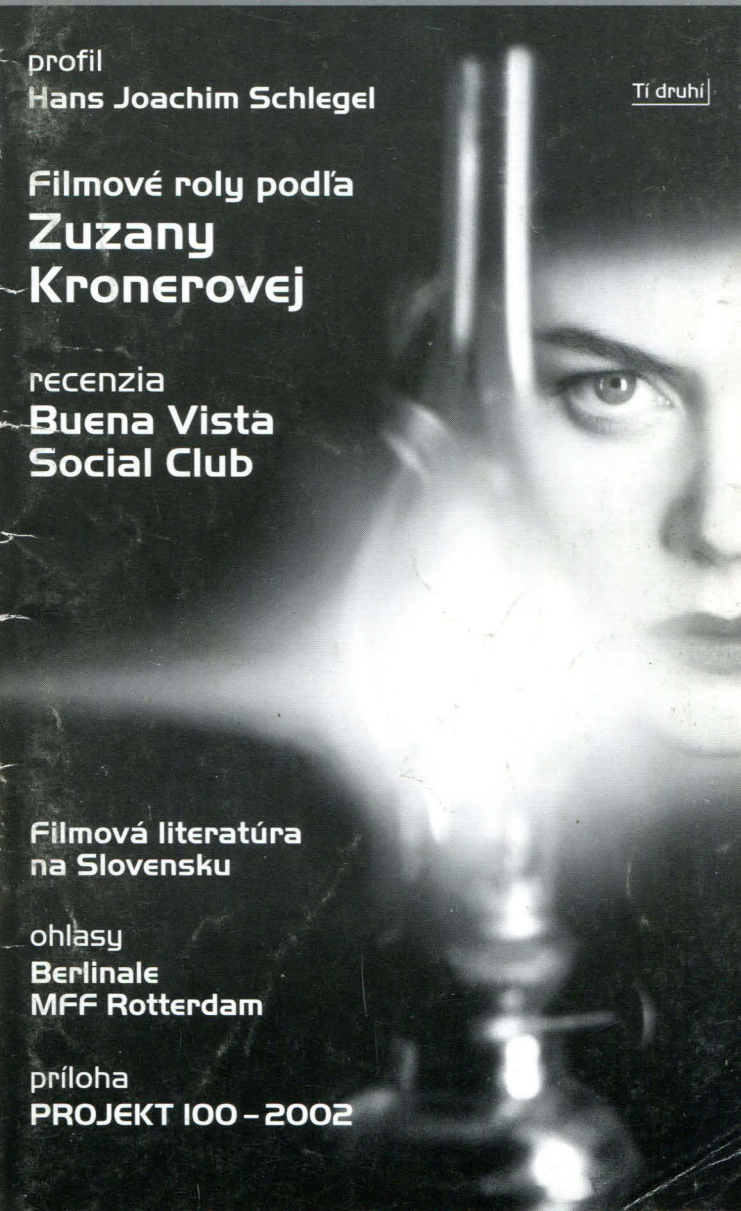
FILM.SK

mesačník o filmovom dianí na Slovensku
2002
www.filmsk.sk
3
10 SK



profil
Hans Joachim Schlegel

Tí druhí

Filmové roly podľa Zuzany Kronerovej

recenzia
Buena Vista Social Club

Filmová literatúra na Slovensku

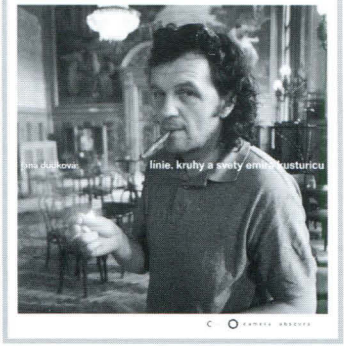
ohlasy
Berlinale
MFF Rotterdam

príloha
PROJEKT 100 – 2002

Slovenský filmový ústav

Grösslingová 32, 811 09 Bratislava

Novinka z edičného oddelenia



Jana Dudková

Línie, kruhy a svety Emira Kusturicu

Profil jedného z najvýznamnejších tvorcov balkánskej kinematografie otvára novú líniu edície Camera Obscura, ktorá sa upriamuje na tvorbu významných postáv súčasného európskeho filmu (napr. Pedro Almodóvar, Lars von Trier, Wim Wenders). Mozaikovitú štruktúru publikácií tejto edície nahrádza kompaktný autorský text, členený do uzavretých kapitol, venovaných vymedzeniu jednotlivých etáp režisérovho tvorivého pôsobenia a predovšetkým konkrétnym dielam, ktoré ich reprezentujú. Čitateľ získava príležitosť oboznámiť sa s Kusturicovým dielom prostredníctvom dôkladných analýz takmer všetkých jeho filmárskych výtvorov, no zároveň sa dozvedieť o mnohých zaujímavých súvislostiach, aké sa k ich vzniku viažu. Okrem bohatého súboru fotografických ilustrácií dopĺňajú text filmografia a výberová bibliografia textov publikovaných v slovenskom a českom filmologickom prostredí.

V predaji od januára 2002
vo vybraných slovenských kníhkupectvách.

Kontakt: Marína Kuruczová, Slovenský filmový ústav,
Grösslingová 32, 811 09 Bratislava,
tel.: 57 10 15 11, fax: 52 96 34 61, e-mail: sfu@sfu.sk

Priatelia,

marec bol odjakživa mesiacom knihy. Filmová literatúra ako špecifický druh knižnej produkcie sa tiež v tomto období dostáva do povedomia, hoci záujem o ňu by nemal byť otázkou len tohto a len jedného mesiaca. Práve preto je sklamaním zistenie, že záujem o filmovú literatúru zo strany vydavateľov i čitateľov nie je príliš vysoký, zodpovedá však stavu slovenskej kinematografie a záujmu divákov o pôvodnú tvorbu vôbec. Filmové knižky v kníhkupectvách často zapadajú prachom. Porovnania napríklad s našimi najbližšími susedmi by zrejme boli diametrálne odlišné nielen v produkcii filmovej, ale aj knižnej. Keď teda zhodou okolností na niekoľkých miestach aktuálneho čísla Film.sk a nezávisle na sebe od niekoľkých autorov objavíte poznámku o ignorancii v kruhoch slovenského filmového prostredia, stojí za zamyslenie sa, či sa záujem ľudí, pôsobiacich v slovenskej kinematografii koncentruje v správnu chvíľu na správne aktivity. Bolo by na škodu veci, keby to vzácne, čo máme, zapadlo prachom, obzvlášť v časoch, keď sa to nové rodí ťažko – a často s mnohými obštrukciami.

Simona Nôtová-Tušerová

FILM.SK

OBJEDNÁVKOVÝ KUPÓN NA ROK 2002

Meno/Firma: .....

Ulica/Číslo: .....

Mesto/PSČ: .....

Objednávam si:
a/ ročné predplatné za 120 Sk
b/ polročné predplatné za 60 Sk

Platbu za predplatné uskutočním týmto spôsobom:
a/ Poštovou poukážkou typu „C" na adresu:
L.K.Permanent spol. s r.o., poštový priečinok 4, 834 14 Bratislava 34
b/ Predplatením vystavenej faktúry
IČO/DIČ .....
(nehodiace sa škrtnite)

Kontakt:
tel.: 02/44 45 37 11, fax: 02/44 37 33 11
e-mail: lkperm@lkpermanent.sk www.isnet.sk/lkpermanent








11

18

28

OBSAH

3 ⇔ **PLUS/MÍNUS** v slovenskej kinematografii

4 – 8 ⇔ **KALENDÁRIUM** filmových podujatí mesiaca

9 – 10 ⇔ **NOVÉ FILMY** pre filmové kluby

11 – 12 ⇔ **NOVÉ FILMY** pre filmové kluby alebo Každodenná paša v podaní Martina Snopeka

13 – 17 ⇔ **NOVÉ FILMY** pre premiérové kiná

18 – 19 ⇔ **ROZHOVOR** so Zuzanou Kronerovou alebo filmové úlohy verzus divadelné

20 – 22 ⇔ **TÉMA** mesiaca alebo filmová literatúra na Slovensku

PRÍLOHA ⇔ **PROJEKT 100 – 2002**

23 ⇔ Správy **Z FILMOVÉHO DIANIA** alebo filmové publikácie roku 2002

24 – 25 ⇔ **PROGRAMY PRE FILMÁROV** alebo Eureka Audiovisuel v roku 2001

26 ⇔ Správy **Z FILMOVÉHO DIANIA** alebo uzávierky na podporné granty

27 ⇔ **AKO ĎALEJ, ABSOLVENT?** alebo na otázku odpovedá Vladislav Struhár

28 – 29 ⇔ **RECENZIA** alebo havanská hudba z klubu Buena Vista Social Club

30 – 31 ⇔ **OHLASY** na medzinárodné podujatia

32 ⇔ **IN MEMORIAM** alebo spomienka na architekta Antona Krajčoviča

33 – 37 ⇔ **PROGRAMY** filmových klubov a kín alebo kam dnes večer

38 ⇔ **PROFIL** alebo propagátor východoeurópskych kinematografií Hans Joachim Schlegel

39 ⇔ Správy **Z FILMOVÉHO DIANIA**

40 ⇔ **REBRÍČKY A JUBILEÁ**

SLOVENSKÝ FILMOVÝ ÚSTAV
SLOVAK FILM INSTITUTE

Film.sk
Mesačník o filmovom dianí na Slovensku
3. ročník
Vydavateľ: Slovenský filmový ústav
Adresa redakcie: Film.sk
Slovenský filmový ústav
Grösslingová 32
811 09 Bratislava
tel.: 02/52 73 32 12
fax: 02/52 73 32 14
e-mail: filmsk@sfu.sk
Šéfredaktorka:
Simona Nôtová-Tušerová
Tajomníčka redakcie:
Dáša Čiripová
Redakčná rada: Peter Dubecký
generálny riaditeľ SFÚ
Štefan Vrašťiak
vedúci videotéky SFÚ
Miroslav Ulman
vedúci infocentra SFÚ
Marian Brázda
vedúci edičného oddelenia SFÚ
Ľubica Mistríková
vedúca kancelárie AIC – SFÚ
Simona Nôtová-Tušerová
šéfredaktorka Film.sk
Design: Marek Borovský
Grafická úprava:
Miroslav Grnja
Litografie a osvit: Dolis, spol. s r.o.
Tlač: Žilinské tlačiarne
Hviezdoslavova 42, 011 33 Žilina
Uzávierka čísla 3/2002:
10. 2. 2002
Text neprešiel jazykovou úpravou.
Názory redakcie sa nemusia zhodovať s názormi prispievateľov.
Foto na titulnej strane:
Nicole Kidman vo filme *Tí druhí* – SPI International.
Film.sk vychádza s podporou MK SR.
ISSN 1335 – 8286

INTERLAN
Computer Networks
www.interlan.sk

Scriptorium musicum
hudobné vydavateľstvo
www.scriptorium.sk

Na tomto mieste sa pravidelne každý mesiac budete stretávať s názormi ľudí pôsobiacich vo filme, ktorí sa s vami podelia o plus a mínus, čiže o pozitívny a negatívny jav mesiaca v slovenskej kinematografii, resp. v kinematografii vôbec.

Peter Kerekes, režisér: *„Okrem (štandardne) vynikajúceho Kino-Ikonu ma v poslednej dobe najviac potešil zostrih animovaného filmu mojej manželky Katky „Pôvod sveta". Po štyroch rokoch nakrúcania som prvýkrát videl zoradený všetok materiál. Moje ostatné zážitky sú skôr internetové, než filmové. Plusom je, že som objavil tri štátne fondy, ktoré dávajú na kinematografiu dokopy 236 miliónov korún ročne. Mínusom je, že všetky tri sídlia v Maďarsku a nie na Slovensku."*

Dušan Dušek, scenárista a spisovateľ: *„Najväčším plusom slovenského filmu v tejto chvíli by bolo, keby sme tu každý rok mali päť nových filmov, lebo darmo si budeme hovoriť niečo iné, stále platí, že bez kvantity nemôže byť kvalita, takže keby tu bolo päť či šesť filmov, bolo by isté, že nie všetky budú dobré, dokonca je zrejmé, že tri možno štyri, by boli menej vydarené, no dva ďalšie by mohli byť celkom zaujímavé a ten jeden, ten posledný, by možno bol výborný. Takáto situácia však nie je – a práve to považujem za najväčší mínus slovenského filmu. A potom ešte to, že slovenskí diváci nemajú radi ani dobré slovenské filmy, tie sa oveľa väčšmi páčia v zahraničí ako doma. Ale to je plus. Možno sa toto plus vráti zase raz domov. To si z celého srdca želám."*

Zuzana Gindl-Tatárová, scenáristka a dramaturgička: *„S radosťou držím v rukách knižku A. J. Liehma Ostře sledované filmy, ktorej slávnostné uvedenie sa za účasti autora konalo v Kultúrnom dome v Zrkadlovom háji začiatkom februára. Súbor rozhovorov s 35-timi profilovými filmármi (nielen) československej novej vlny prináša živé a dodnes aktuálne rozmýšľanie o jednej dobe, o jej vplyve na spoločnosť a postavenie filmovej tvorby v nej. „Nemôžem sa ubrániť pocitu, že až sa tlak uvoľní, budú filmy horšie," povedal napríklad v januári 1968 slovenský režisér Peter Solan v jednom z rozhovorov tejto knihy. Obávam sa, že to začína byť čoraz (ne)viditeľnejšia pravda, keďže výsledky „demokratického uvoľňovania" v slovenskom filme skutočne nevidieť. Chýba mi dnes podobné rozmýšľanie o filme a vo filme. Nielen to kritické, ale najmä tvorivé, smerujúce opäť k rozprávaniu obrazom. Preto ma mrzí, že som tam nevidela jediného študenta z Filmovej a televíznej fakulty VŠMU. Lebo hoci je pravdou, že predstavenie knihy, jej autora a vydavateľov prebehlo tak trochu na periférii nášho malého mesta, ignorancia (aj) takýchto podujatí a potreby kontextu povedie veľmi rýchlo k tomu, že sa aj z našej kinematografie stane postupne úplná periféria – s večne nenaplnenými ambíciami a snami, za ktorými sa čoraz častejšie bude skrývať už len priam alpská dvojkombinácia pochybnej slávy a peňazí."*

MAREC 2002

Filmové podujatia na Slovensku

18. február – 8. marec

9. Medzinárodná prehliadka filmu, televízie a videa Febiofest 2002

(miesto konania – Bratislava – Nostalgia, Mladosť, FK 901, Charlie centrum, České centrum a mestá Nitra, Žilina, Martin, Banská Bystrica, Poprad, Prešov, Košice)



V marci pokračuje 9. Medzinárodná prehliadka filmu, televízie a videa Febiofest 2002 zameraná predovšetkým na prezentáciu aktuálnej českej tvorby. Program nekomerčnej prehliadky je rozdelený na sekcie: Novinky českej tvorby (*Divoké včely, Paralelné svety, Nachové plachty, Nočné hovory s matkou* atď.), Profil tvorcu: Helena Třeštíková, To najlepšie z Febia I. – II., Predstavujeme: MF dokumentárnych filmov Jihlava a sekcia Z českého filmového archívu s filmom Gustava Machatého *Zo soboty na nedeľu* (1931) v zrekonštruovanej kópii. Zahraničnú kinematografiu približujú sekcie: HBO uvádza, Div(n)é videofilmy a Praví nezávislí II. Retrospektívna prehliadka je venovaná talianskemu hercovi Vittoriovi Gassmanovi a ako Bonus sa predstavia Novinky pre filmové kluby *Buena Vista Social Club* W. Wendersa, *Voľnobeh* J. Burgera, *Kandahár* M. Makhmalbafa a *Mulholland Drive* D. Lyncha.

5. marec

38. výročie FK Banská Bystrica

(miesto konania – Banská Bystrica – FK)

Súčasťou osláv založenia filmového klubu bude projekcia filmu *Tango pre medveďa* (r. S. Barabáš, 1966) za osobnej účasti herca Viliama Polónyiho.

7., 14. a 21. marec o 19.00 hod.

Novinky poľskej kinematografie

(miesto konania – Bratislava – VŠMU)

Prehliadka súčasnej poľskej kinematografie, ktorá začala vo februári, pokračuje projekciami filmov *Dôležité veci. Hra* (r. K. Krauze, 2000), *Dôležité veci. Sieť* (r. K. Krauze, 2000), *Žltý šál* (r. J. Morgenstern, 2000).

11. a 23. marec

Cyklus dokumentov Ľudia v ohrození

(miesto konania – Bratislava – FK Múzeum)

Cyklus dokumentárnych filmov Ľudia v ohrození s podtitulom *„nažívanie v konfliktných oblastiach sveta"* alebo

MAREC 2002

„Otvorene o nažívaní v konfliktných oblastiach sveta" je nekomerčná prehliadka štrnástich filmov slovenskej, českej a svetovej produkcie, ktoré sa vracajú k témam, pre slovenské médiá populárnym, aj nepopulárnym alebo prezentovaným len okrajovo bez hľadania historických a spoločenských súvislostí. Filmy sú tiež z produkcie tv spoločností a z festivalov Human Rights Watch (USA), Jeden svet (ČR)... Program je rozdelený podľa krajín a tém (napr. Afrika, Latinská Amerika, Bývalý Sovietsky zväz, Balkán, Blízky východ, 20. storočie, Nadnárodné spoločnosti, Vyrovnanie sa s minulosťou, Slovensko, Svet islamu, Činnosť humanitárnych organizácií, Život v diktatúrach a Národy v globalizovanom svete) a jeho súčasťou sú stretnutia s hosťami. Cyklus sa koná vďaka podpore Človek v tísni, National Endowment for Democracy, Nadácii otvorenej spoločnosti – Open Society Foundation a Vzdelávacej nadácii Jána Husa. Na programe je projekcia filmov – *Chiapas*, *Chcete EU* a krátky slovenský dokument *Rodáci*. ***(klasa)***

12. – 19. marec

4. Medzinárodný festival frankofónneho filmu FIFF BA
(miesto konania – Bratislava – kino Istota)
Štvrtý ročník filmového festivalu zameraný na prezentáciu hraných a dokumentárnych filmov frankofónnych krajín predstaví kinematografiu štyroch krajín. Do programu je zaradených vyše tridsať premiér. Medzinárodná porota udelí tri ceny – Hlavnú cenu poroty, Špeciálnu cenu poroty a Cenu publika. Súčasťou festivalu je opäť filmová noc – 15. marca sa od 20.00 h. až do rána predstaví päť vybraných filmov. Súčasťou festivalu budú i stretnutia s režisérmi a hercami. Bližšie informácie: Francúzsky inštitút Bratislava, Sedlárska 7, 821 83 Bratislava, tel.: 5934 7777, www.fiff-bratislava.sk.

14. – 19. marec

Na všetkých svetadieloch
(miesto konania – Bratislava – V klub)
Na výstave fotografií venovanej Emilovi Fornayovi sa uskutoční projekcia filmov *SĽUK v Latinskej Amerike* a *Sonda č.1/1989 – Návšteva u kivi*.

14. marec – 31. máj

Projekt 100 – 2002 (Slovenská republika)
Už po ôsmy raz sa koná najväčšia nekomerčná česko-slovenská filmová prehliadka zameraná na významné diela svetovej kinematografie Projekt 100, ktorá prebieha

v Čechách, aj na Slovensku. Hlavnými organizátormi projektu okrem Mestských kin Uherské Hradiště sú Asociácia českých filmových klubov a Asociácia slovenských filmových klubov. Do prehliadky je zaradených desať filmov: *Piesne z druhého poschodia* (r. R. Andersson, 1999), *Nebo nad Berlínom* (r. W. Wenders, 1987), *Smrť v Benátkach* (r. L. Visconti, 1972), *Monty Python: Zmysel života* (r. T. Jones, 1983), *Kytica z tisíc a jednej noci* (r. P. P. Pasolini, 1974), *Kačacia polievka* (r. L. McCarey, 1933), *Absolvent* (r. M. Nichols, 1967), *Arizona Dream* (r. E. Kusturica, 1993), *Intimita* (r. P. Chéreau, 2001). Súčasťou projektu je obnovená premiéra filmu *Ľalie poľné* Ela Havettu (1972). Viac informácií v Prílohe Film.sk.

18. marec o 19.00 hod.

Morálka a etika v autenticite dokumentárneho filmu
(miesto konania – Bratislava – FK Múzeum)
Počas večera dokumentu sa odpremietajú filmy *Tisove tiene* (r. D. Trančík, 1998), *Nechcené deti I.* (r. M. Šulík) a *Nechcené deti II.* (r. M. Homolka), po projekcii sa uskutoční diskusia. ***(klasa)***

21. – 26. marec

Chaverim Chaverim – Festival izraelského filmu a kultúry na Slovensku
(miesto konania – Bratislava – kino Mladosť)
Festival Chaverim Chaverim sa koná na Slovensku už po tretí raz. Recipročné bienále slovenského filmu a kultúry v Izraeli a izraelského filmu a kultúry na Slovensku predstavuje najlepšie hrané, dokumentárne a študentské izraelské filmy. Koná sa pod záštitou Veľvyslanca štátu Izrael J. E. Davida Granita a Ministra kultúry SR Milana Kňažka. Nadväzuje na predchádzajúce ročníky, ktorých zámerom je predstaviť kultúru, smerovanie a nové neznáme pohľady dvoch odlišných svetov prostredníctvom kinematografií oboch štátov. Na tohtoročnom festivale sa predstaví dvanásť celovečerných hraných a dokumentárnych filmov z posledných dvoch rokov izraelskej produkcie. Pred každým celovečerným filmom budú uvedené študentské filmy z The Sam Spiegel Film&TV School Jerusalem. Súčasťou prehliadky bude koncert speváčky Timny Brauer a výstava s názvom Premeny.

22. marec

Seminár venovaný režisérovi Martinovi Hollému
(miesto konania – Bratislava – VŠMU)
Projekcia filmu *Signum Laudis* (1980).

MAREC 2002

Podujatia slovenského filmu v zahraničí

5. marec

Slovenský film a mládež – Slovenský inštitút – Budapešť (Maďarsko)
Projekcia filmu *Čarbanice* (r. E. Štefankovičová, 1982).

5., 12. a 26. marec

Slovenská literatúra a film – Slovenský inštitút – Budapešť (Maďarsko)
Projekcia filmov *Červené víno II.* (r. A. Lettrich, 1976), *Drevená dedina* (r. A. Lettrich, 1954) a *Námestie sv. Alžbety* (r. V. Bahna, 1965).

7. – 10. marec

Slovenské dni – Brno (Česká republika)
Na prehliadke sa budú konať projekcie hraných a dokumentárnych filmov Štefana Uhra *Slnko v sieti* (1962), *Organ* (1964), *Panna zázračnica* (1966), Juraja Jakubiska *Kristove roky* (1967), *Zbehovia a pútnici* (1968), *Vtáčkovia, siroty a blázni* (1969), *Bubeník červeného kríža* (1977), Dušana Hanáka *Artisti* (1965), *Učenie* (1965), *Prišiel k nám Old Shatterhand* (1966), *322* (1969), *Deň radosti* (1972), *Obrazy starého sveta* (1972), *Ja milujem, ty miluješ* (1980), Dušana Trančíka *Fotografovanie obyvateľov domu* (1968), *Iná láska* (1985), Martina Šulíka *Hurá* (1990), Ela Havettu *34 dní absolútneho kľudu* (1965), *Slávnosť v botanickej záhrade* (1969), Leopolda Laholu *Sladký čas Kalimagdory* (1968). Svoje filmy uvedú Dušan Hanák, Juraj Nvota, Dušan Trančík a Juraj Jakubisko.

8. – 17. marec

24. Medzinárodný filmový festival Cinéma du réel – Paríž (Francúzsko)
V rámci slovenskej sekcie sa predstavia filmy: *Zem spieva* (r. K. Plicka, 1933), *Pukanskí kolári* (r. V. Bahna, 1947), *Učiteľka* (r. Š. Uher, 1955), *Lodníci bez mora* (r. Š. Uher, 1958), *Očami kamery* (r. Š. Uher, 1959), *Omša* (r. D. Hanák, 1967), *Fotografovanie obyvateľov domu* (r. D. Trančík, 1968), *Deň náš každodenný* (r. O. Krivánek, 1969), *Tryzna* (r. D. Trančík, 1969), *Šiel som dlhou cestou* (r. M. Suchý, 1988), *Konina* (r. M. Homolka, 1989), *Vedľajšie zamestnanie: matka* (r. E. Štefankovičová, 1990), *Ladomírske morytáty a legendy* (r. P. Kerekes, 1998), *Žel. st. 2. tr. – Kraľovany* (r. M. Kuboš, 1999), *Le Témoin* (r. D. Huseck, 2000), *Voda a práca* (r. M. Slivka, 1963), *Svedok* (r. D. Hudec, 2000) a *Papierové hlavy*

(r. D. Hanák, 1995). Na festivale sa zúčastnia režiséri Dušan Hanák, Martin Slivka a Peter Kerekes.

11. – 12. marec

Miniprofil Juraja Jakubiska – Praha (Česká republika)
Retrospektívna prehliadka filmov Juraja Jakubiska nadväzuje na akciu Slovenské dni v Brne. Do programu sú zaradené hrané filmy *Vtáčkovia, siroty a blázni* (1969), *Tisícročná včela* (1983), *Sedím na konári a je mi dobre* (1989) a dokumenty *Vysťahovalecké piesne* (1964), *Dážď* (1965), *Korytári* (1965), *Čakanie na Godota* (1965). Súčasťou miniprofilu je krst prvého DVD Juraja Jakubiska *Trilógia o šťastí*, do ktorej patria tri celovečerné filmy *Vtáčkovia, siroty a blázni*, *Sedím na konári a je mi dobre* a *Lepšie byť bohatý a zdravý ako chudobný a chorý* (1992).

12. – 17. marec

Festival o filmovom umení – Montreal (Kanada)
Projekcia filmu *Inšpirácie Jindřicha Svobodu* (r. J. Šuda).

12. a 26. marec

Rozprávka a slovenský film – Slovenský inštitút – Budapešť (Maďarsko)
Projekcia filmov *Kamarátka Šuška* (r. J. Zachar, 1977) a *Mikola a Mikolko* (r. D. Trančík, 1988).

19. marec

Slovenský inštitút – Budapešť (Maďarsko)
Projekcia filmov *Živá voda* (r. J. Medveď, 1980) a *Sladký čas Kalimagdory* (r. L. Lahola, 1968).

21. – 24. marec

Seminár o archivovaní filmov – Budapešť (Maďarsko)
V rámci semináru v Národnom filmovom archíve bude projekcia filmov *Hana a jej bratia* (r. V. Adásek, 2001) a *Jánošík* (r. J. Siakeľ, 1921).

23. marec

Profil režiséra Roba Kirkhoffa – Slovenský inštitút – Praha (Česká republika)
Projekcia dokumentárnych filmov *V kruhu rodiny*, *Otvorené okná* (2000) a *Čierne slovo* (1999).

pripravila ***Dáša Čiripová***

(Buena Vista Social Club, SRN-USA, 1999), 101 min., MP 12, ***hudobný dokument***

Buena Vista Social Club



Réžia: Wim Wenders,
Kamera: Jörg Widmer, Robby Müller, Lisa Rinzler,
Hudba: Buena Vista Social Club,
Strih: Brian Johnson,
Hrajú: Ry Cooder, Compay Segundo, Ruben Gonzales, Ibrahim Ferrer,
Distribútor: ASFK

Dokumentárny film o kubánskej legende *Buena Vista Social Club* sleduje nahrávanie albumu a následné koncertné turné legendárnych hudobníkov a spevákov. Film získal mnoho ocenení na celom svete: bol nominovaný na Oscara 2000 v kategórii najlepší celovečerný dokument, vlastní aj nominácie na ceny BAFTA 2000 – najlepšia hudba, cudzojazyčný film, zvuk, bol ocenený ako Najlepší dokumentárny film na udeľovaní Európskych filmových cien 1999 a získal aj Nemeckú filmovú cenu 2000 za najlepší dokumentárny film, Cenu Združenia losangeleských filmových kritikov 1999, Združenia newyorských filmových kritikov 1999, National Board of Review 1999 a Národného združenia filmových kritikov 1999 pre najlepší dokument.

PREMIÉRA: 1. 3. 2002

(Safar e Ghandehar, Irán, 2001), 88 min., MN 15, ***symbolická dráma***

Kandahár



Réžia: Mohsen Makhmalbaf,
Scenár: Mohsen Makhmalbaf,
Kamera: Ebraham Ghafoouri,
Hudba: Mohamed Reza Darvishi,
Strih: Mohsen Makhmalbaf,
Hrajú: Niloufar Pazira, Hassan Tanta, Sadou Teymouri,
Distribútor: ASFK

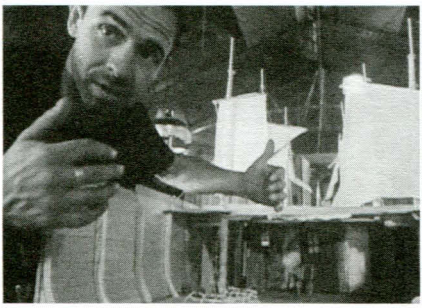
Kanadská novinárka Nafas sa vracia do rodného Afganistanu, aby našla svoju sestru, ktorá chce kvôli zmrzačeniu nášľapnou mínou spáchať samovraždu v deň zatmenia Slnka. Doputovať od iránsko-afganistanských hraníc do mesta Kandahár je však nadľudská úloha: krajina je zdevastovaná mnohoročnými bojmi so Sovietskym zväzom, následnou občianskou vojnou a tyranskou vládou Talibanu. V krajine sa deti medzi modlitbami učia narábať so zbraňami a protézy nôh patria k najcennejším rodinným pokladom. Film získal Cenu ekumenickej poroty na MFF Cannes 2001.

PREMIÉRA: 18. 3. 2002

NOVÉ FILMY PRE FILMOVÉ KLUBY

(Nachové plachty, ČR, 2001), 85 min., MP, ***poetická groteska***

Nachové plachty



Réžia: Miroslav Janek,
Scenár: Miroslav Janek,
Kamera: Miroslav Janek,
Strih: Tonička Janková,
Hrajú: Divadlo bratří Formanů a Cabaret Théatre Dromesko,
Distribútor: ASFK

Sen o láske a kráse vo svete zloby a nenávisti. Volanie morských diaľav. Túžba po dobrodružstve a nespútanej slobode. Besnenie morských živlov. Omamný spev sirén. Záhadné javy pod morskou hladinou. Divoké pitky. Bujné a drsné priateľstvo medzi námorníkmi z celého sveta. To všetko a možno viac sa dá prežiť v povodí Vltavy a Labe na sedemdesiatmetrovej železnej nákladnej lodi, ktorá sa úsilím niekoľkých rojkov premenila na divadelnú loď Tajomstvo. Predstavenie na motívy feérie Alexandra Grina režíroval Petr Forman.

PREMIÉRA: 7. 3. 2002

(Too Much Flesh, Francúzsko, 2000), 98 min., MN 15, ***milostný erotický***

To je moje telo



Réžia: Jean-Marc Barr, Pascal Arnold,
Scenár: Jean-Marc Barr, Pascal Arnold,
Kamera: Pascal Arnold,
Hudba: Irina Decermicová, Misko Plavi, **Strih**: Brian Schmidt, **Hrajú**: Rosanna Arquette, Elodie Bouchez, Jean-Marc Barr, Iari Vogt, Ian Brennan, Hutton Cobb, Rich Komenich,
Distribútor: ASFK

Film je druhou časťou trilógie. Prvý diel venovaný „slobode v láske" s názvom *Milenci* bol uvedený na MFF Bratislava. Tento je o „slobode v sexe" a záverečná časť s názvom *Being Light* je o „slobode ducha". Jean-Marc Barr si zahral hlavnú úlohu – svojrázneho farmára Lylea, ktorý žije, no nespí a nikdy ani nespal so svojou puritánskou manželkou Amy. Do ich životov však radikálne zasiahne príchod mladej Francúzky Juliette do ich mestečka.

PREMIÉRA: 14. 3. 2002

pripravil ***Miro Ulman***

Malé papierové kravičky

V období, kedy sa na Slovensku filmy dostávajú k divákom s väčšími či menšími problémami rôzneho druhu, je milou výnimkou premiéra osemminútového animovaného filmu Martina Snopeka *Každodenná paša*. Film, ktorý vznikol už pred rokom, bol najúspešnejší na podujatí *Mladí výtvarníci animovaného filmu* na jar minulého roka, kde zvíťazil v diváckej ankete o najlepší film a umiestnil sa dokonca aj pred filmom *V kocke* Michala Strussa, nominovaným na študentského Oscara. Na plátna filmových klubov a artkín ho od marca uvádza Asociácia slovenských filmových klubov a premietať sa bude spolu s filmom *Buena Vista Social Club* Wima Wendersa. Je to zábavný film, hoci v jeho popiske autor hovorí, že *„film sa zamýšľa nad vzťahom medzi snom a skutočnosťou, ich vzájomným prelínaním a dopĺňaním. Zároveň je hravou úvahou o špecifickom prístupe k životu, keď alkohol znamená pre človeka možno viac, ako by mal."* Rozprávame sa s jeho autorom Martinom Snopekom.

Ako, kedy a prečo sa zrodil nápad na film *Každodenná paša*?

– Asi pred tromi rokmi sa mi prisnil sen o pasúcich sa demižónoch na zelenej lúke. A tak ma to zaujalo, že som sa rozhodol tento nápad zrealizovať do podoby animovaného filmu.

Ako dlho film vznikal? Je technológia, ktorú používaš vo filme, náročná na čas?

– Pri nakrúcaní tohto filmu som stratil dva roky svojej mladosti, absolvoval niekoľko vzťahov a získal zopár vredov. Film vznikal dva roky, pretože som potreboval na filmovanie deväťdesiat slnečných dní so zelenou lúkou.



foto: Peter Hudák

Film je zábavným pohľadom na problém alkoholu. Vtipne ukazuje, čo všetko sa môže stať človeku, ktorý veľa pije. Je teda určený asi len dospelým...

– Pretože ústrednou témou filmu je modranské víno, je určený konzumentom od osemnásť rokov.

Nebudem prezrádzať, čo netreba, ale nie je film malou reklamou?

– Samozrejme, robil som ho s vidinou spropagovania vinárskeho kraja, odkiaľ pochádzam. Myslím si, že je dobrou reklamou a pevne dúfam, že priláka všetkých priaznivcov tohto opojného nápoja.

Bolo ťažké vyrobiť animovaný film v podmienkach slovenskej kinematografie? Ako si to vnímal a čo ti robilo najväčšie problémy?

– Vytvoriť animovaný film je drina za každých okolností, tým skôr v našich podmienkach. Vnímal som to veľmi intenzívne, hlavne keď som musel získavať peniaze na jeho výrobu, za ktoré som povďačný niekoľkým sponzorom, koproducentom a grantovým komisiám, ktoré mi pomohli a pridelili finančné a vecné prostriedky. Okrem peňazí ma po nociach morili myšlienky na počasie, ktoré je veľmi nevyspytateľné a každé ráno som sa modlil, aby sa „slintavka a kulhavka" nepreniesli aj na naše papierové kravičky.

(sim)

PRE TELEVÍZIU

(Pod hladinou, SR, 2001), 57 min., ***televízny film***

Pod hladinou



Réžia: Pavol Korec,
Scenár: Jana Janíková,
Dramaturgia: Jana Skořepová,
Kamera: Ivan Finta,
Hrajú: Sylvia Turbová, Szidi Tóbiás, Vladimír Jedľovský, Lukáš Latinák

Komorná psychologická dráma o vzťahoch v jednej rodine, o nenaplnených túžbach, malých ľudských klamstvách a odhalených, aj neodhalených tajomstvách. Manželia Blažena a Karol boli prinútení zrekonštruovať svoj povodňou zničený dom. Jeho kolaudácia je vhodnou príležitosťou k rodinnému stretnutiu s deťmi, s ktorými rodičia nie sú v častom kontakte. Dcéra Eva a syn René prichádzajú na návštevu. Je to obyčajné rodinné stretnutie s kávou, bábovkou a spoločným obedom. Zorganizované akosi narýchlo, no o to s väčším očakávaním každého člena rodiny. Pri bežných rozhovoroch sa vyplavujú na povrch rodinné tajomstvá a klamstvá.

(sim)

NOVÉ FILMY

PREMIÉRA: 18. 3. 2002 na STV I

PRE PREMIÉROVÉ KINÁ

(E.T. the Extra-Terrestrial, USA, 1982), 120 min., MP, ***rodinné sci-fi***

E.T. – Mimozemšťan



Réžia: Steven Spielberg, **Scenár**: Melissa Mathison, **Kamera**: Allen Daviau, **Hudba**: John Williams, **Strih**: Carol Littleton, **Hrajú**: Dee Wallace, Henry Thomas, Peter Coyote, Robert MacNaughton, Drew Barrymore, K.C. Martel, Sean Frye, C. Thomas Howell, Erika Eleniak, **Distribútor**: Tatrafilm

Len pár dní po americkej premiére sa aj do našich kín dostáva *E.T. – Mimozemšťan*. Je o dvadsať rokov starší a jedenásť minút dlhší. Spielberg počítačom upravil niektoré nepoužité scény, urobil malé zmeny v deji a vylepšil sa i zvuk Williamsovej hudby. A tak príbeh malého vráščitého mimozemšťana, ktorý získal štyroch Oscarov (hudba, zvuk, strih zvuku, vizuálne efekty) a srdcia divákov, môže vidieť ďalšia generácia. Znovu bude držať palce desaťročnému Elliotovi a jeho priateľom, aby zachránili E.T.-ho a umožnili mu zatelefonovať domov.

PREMIÉRA: 28. 3. 2002

(Collateral Damage, USA, 2002), 115 min., MN 12, ***akčný thriller***

Chladná pomsta



Réžia: Andrew Davis, **Scenár**: David Griffiths, Peter Griffiths, **Kamera**: Adam Greenberg, **Hudba**: Graeme Revell, **Strih**: Dov Hoenig, Dennis Virkler, **Hrajú**: Arnold Schwarzenegger, Elias Koteas, Francesca Neri, Cliff Curtis, John Leguizamo, John Turturro, **Distribútor**: Continental film

V jeden jediný moment stráca Gordon Brewer (Arnold Schwarzenegger), požiarnik z Los Angeles všetko, na čom mu kedy záležalo. Je svedkom bombového útoku, pri ktorom zahynie jeho milovaná manželka a ich malý synček. Tento strašný čin však nebol namierený proti Gordyho rodine, ale proti Kolumbijskému konzulátu a americkým tajným agentom. Keďže vyšetrovanie čoskoro uviazne na bode mrazu, rozhodne sa, že on sám musí podniknúť všetko preto, aby bol vinník spravodlivo potrestaný. Aj napriek radám svojich priateľov a upozorneniam od CIA a FBI, vydáva sa po stopách vodcu teroristov „Vlka", aby sa tak pomstil za smrť svojej rodiny...

PREMIÉRA: 28. 3. 2002

(Jay and Silent Bob Strike Back, USA, 2001), 104 min., MN 15, ***akčná komédia***

Jay a Mlčanlivý Bob vracajú úder

Réžia: Kevin Smith,
Scenár: Kevin Smith,
Kamera: Jamie Anderson, Billy Clevenger,
Hudba: James L. Venable,
Strih: Scott Mosier, Kevin Smith,
Hrajú: Jason Mewes, Kevin Smith, Harley Quinn Smith, Amy Noble, Ever Carradine a Ben Affleck, Carrie Fisher, Shannon Elizabeth, Matt Damon, Gus Van Sant, Shannen Doherty, Wes Craven, Chris Rock, Mark Hamill,
Distribútor:
SPI International

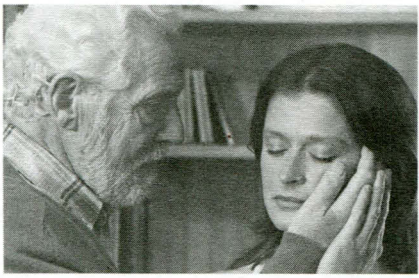


Keď sa Jay a Mlčanlivý Bob dozvedia, že Hollywood plánuje podľa nich nakrútiť film, už vidia pred sebou šeky na dosť veľké sumy. Keď sa však dozvedia, že žiadne tantiémy nedostanú, rozhodnú sa film za každú cenu sabotovať. Bláznivé duo sa teda vyberie do Hollywoodu. Cestou natrafia na atraktívne zlodejky diamantov a... orangutana, ktorého prenasleduje šerif. To ale ešte ani zďaleka nie je všetko...

PREMIÉRA: 4. 4. 2002

(Trolösa, Švédsko-Taliansko-SRN, 2000), 142 min., MN 15, ***dráma***

Nevera



Réžia: Liv Ullmann,
Scenár: Ingmar Bergman,
Kamera: Jörgen Persson,
Strih: Sylvia Ingemarsson,
Hrajú: Lena Endre, Erland Josephson, Krister Henriksson, Thomas Hanzon, Michelle Gylemo, Juni Dahr, Philip Zandén, Therese Brunnander, Marie Richardson,
Distribútor:
SPI International

Emocionálne exponovaná a strhujúca dráma o troch dospelých ľuďoch, ktorí uviazli v ľúbostnom trojuholníku a o jeho devastujúcich dôsledkoch. Scenár Ingmara Bergmana vychádza z jeho osobných skúseností. Na vzdialenom ostrove na severe žije starý spisovateľ, ktorý sa snaží vyrovnať s ľúbostným príbehom zo svojho života. Volá sa Bergman. Rozpráva sa s hlasom, ktorý neskôr príde k nemu v podobe ženy – herečky Marianne. Prostredníctvom nej sa rozvíja príbeh milostného trojuholníka... Film bol nominovaný na Európsku filmovú cenu v kategóriách najlepší film a najlepšia herečka.

PREMIÉRA: 7. 3. 2002

(Ocean's Eleven, USA, 2001), 116 min., MP 12, ***komédia***

Ocean's Eleven: Dannyho jedenástka



Réžia: Steven Soderbergh, **Scenár**: Ted Griffin, **Kamera**: Steven Soderbergh, **Hudba**: David Holmes, **Strih**: Stephen Mirrione, **Hrajú**: George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts, Matt Damon, Andy Garcia, Carl Reiner, Elliott Gould, Scott Caan, Casey Affleck, **Distribútor**: Continental film

PREMIÉRA: 14. 3. 2002

24 hodín po prepustení z väzenia rozbieha Danny Ocean najrafinovanejšiu lúpež storočia, dodržiavajúc pri tom tri pravidlá: Nikoho nezraniť, Nikoho neokradnúť, kto by si to nezaslúžil a Hrať tak, akoby nebolo čo stratiť. Dannyho 11-členná skupina špecialistov sa pokúsi ukradnúť viac ako 150 miliónov dolárov z troch „lasvegaských" kasín. Peniaze z týchto kasín sú umiestnené v trezore, ktorý leží 200 stôp pod zemou. Benedict, majiteľ všetkých troch kasín je presvedčený, že jeho zabezpečovací systém je nepreniknuteľný, avšak Danny si myslí niečo iné.

(Spy Game, USA, 2001), 126 min., MP 12, ***akčná dráma***

Spy Game



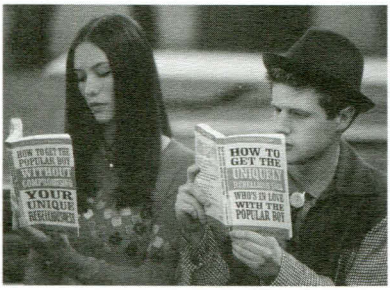
Réžia: Tony Scott, **Scenár**: Michael Frost Beckner, David Arata, **Kamera**: Daniel Mindel, **Hudba**: Harry Gregson-Williams, **Strih**: Christian Wagner, **Hrajú**: Robert Redford, Brad Pitt, Catherine McCormack, Stephen Dillane, Larry Bryggman, Marianne Jean-Baptiste, Matthew Marsh a Charlotte Rampling, **Distribútor**: Tatrafilm

PREMIÉRA: 21. 3. 2002

Koniec studenej vojny neznamenal koniec špionáže. Veterán CIA Nathar Muir však už má koniec svojej špionážnej kariéry na dohľad. K odchodu do penzie mu chýba už len jediný deň. Práve vtedy zistí, že jeho chránenec Tom Bishop má problém. V zahraničí bol obvinený zo špionáže, zatknutý a do 24 hodín zomrie. CIA sa obáva medzinárodného konfliktu a rozhodne sa riskovať. Muir dá dokopy tím, ktorý sa pokúsi Bishopa zachrániť.

(Not Another Teen Movie, USA, 2001), 89 min., MP 12, ***komédia***

Stop tínedžerským filmom! Bulšit



Réžia: Joel Gallen,
Scenár: Mike Bender, Adam Jay Epstein, Andrew Jacobson, Phil Beauman, Buddy Johnson,
Kamera: Reynaldo Villalobos,
Hudba: Theodore Shapiro,
Strih: Steve Welch,
Hrajú: Heidi Androl, Chyler Leigh, Jaime Pressly, Chris Evans, Mia Kirshner, Eric Christian Olsen, Cody McMains, Deon Richmond,
Distribútor: Itafilm

Táto bláznivá komédia od scenáristov *Scary Movie* si ufahuje z rôznych konvencií a klišé filmov pre dospievajúcu mládež. A tak sa stretneme s dievčaťom, ktoré nemá v triede priateľov, pretože nosí okuliare, s futbalovou hviezdou, ktorá sa staví, že z nej urobí kráľovnú rozlúčkového plesu, s mladíkom, ktorý napísal báseň Desať vecí, ktoré nenávidím na Janey Briggs či s mladou vedúcou miestnych roztlieskávačiek...

PREMIÉRA: 7. 3. 2002

(The Royal Tenenbaums, USA, 2001), 108 min., MP 15, ***komédia***

Taká zvláštna rodinka



Réžia: Wes Anderson,
Scenár: Wes Anderson, Owen Wilson,
Kamera: Robert D. Yeoman,
Hudba: Mark Mothersbaugh,
Strih: Daniel R. Padgett, Dylan Tichenor,
Hrajú: Gene Hackman, Anjelica Huston, Ben Stiller, Gwyneth Paltrow, Luke Wilson, Owen Wilson, Danny Glover, Bill Murray, Seymour Cassel, Kumar Pallana, **Distribútor**: Saturn Entertainment

Royal Tenenbaum a jeho žena Etheline mali tri deti – Chasa, Richieho a Margot – a potom sa rozišli. Chas mal takmer nadprirodzený zmysel pre medzinárodné financie. Margot bola dramatičkou a v deviatej triede získala grant päťdesiattisíc dolárov. Richie bol juniorským majstrom v tenise a majstrovstvá USA vyhral tri roky po sebe. Prakticky celú históriu výnimočnosti mladých Tenenbaumovcov neskôr vymazali dve desaťročia podvodov, zlyhaní a katastrôf. Všeobecne sa usudzovalo, že väčšinu z toho všetkého zavinil ich otec. Jedného dňa však prichádza k náhlemu a nečakanému zmiereniu celej rodiny...

PREMIÉRA: 21. 3. 2002

(The Others, Francúzsko-Španielsko-USA, 2001), 101 min., MP 12, ***mysteriózny thriller***



Tí druhí

Réžia: Alejandro Amenábar,
Scenár: Alejandro Amenábar,
Kamera: Javier Aguirresarobe,
Hudba: Alejandro Amenábar,
Strih: Nacho Ruiz Capillas,
Hrajú: Nicole Kidman, Fionnula Flanagan, Alakina Mann, James Bentley, Eric Sykes, Christopher Eccleston, Elaine Cassidy,
Distribútor: SPI International

Druhá svetová vojna skončila, ale Gracin manžel sa nevrátil z frontu. A tak žije sama v odľahlom viktoriánskom sídle so svojimi deťmi, ktoré vychováva v duchu hrozivých príkazov a zákazov, vychádzajúcich z jej striktného náboženstva.

Jej syn a dcéra okrem toho trpia aj zvláštnou chorobou: nemôžu byť vystavení priamemu dennému svetlu. Traja noví sluhovia sa tak musia naučiť prvé nevyhnutné pravidlo – v dome treba udržiavať neustále pološero, žiadne dvere sa nesmú otvoriť, kým nie sú zatvorené predchádzajúce. Ale prísny poriadok Gracinho domu zrazu niečo naruší a ona, jej deti a všetci okolo nich budú musieť urobiť rozhodujúci a osudový krok. Nicole Kidman bola za túto úlohu nominovaná na Zlatý glóbus, film na Európsku filmovú cenu a patrí mu i 15 nominácií na španielsku cenu Goya.

PREMIÉRA: 7. 3. 2002

(Behind Enemy Lines, USA, 2001), 105 min., MP 12, ***vojnová dráma***

Za nepriateľskou líniou



Réžia: John Moore, **Scenár**: Zak Penn, David Veloz, **Kamera**: Brendan Galvin, **Hudba**: Don Davis, **Strih**: Paul Martin Smith, Hrajú: Owen Wilson, Gene Hackman, Gabriel Macht, Charles Malik Whitfield, Joaquim de Almeida, David Keith, Olek Krupa, Kamil Mikulcik, Lucia Srncová,
Distribútor: Tatrafilm

Dej filmu sa odohráva na bližšie nešpecifikovanom mieste a čase. Čerpá však z udalostí v Bosne. Námorný letec, poručík Chris Burnett je špičkový pilot špeciálneho bojového lietadla F/A –18 Superhornet. Počas jednej prieskumnej akcie Burnett vyfotografuje čosi, čo vidieť rozhodne nemal. Je zostrelený a prenasledovaný. Celá akcia prebieha za nepriateľskou líniou. Poručík sa však nevzdáva a snaží sa prežiť a uniknúť svojim prenasledovateľom. Admirál Reigart poruší svoje zásady a urobí riskantné rozhodnutie pre záchranu jeho života...

PREMIÉRA: 7. 3. 2002

pripravil ***Miro Ulman***

(REDAKCIA NEZODPOVEDÁ ZA ZMENY TÝKAJÚCE SA DISTRIBUČNÝCH TITULOV!)

O odvážnych včelách

Na Slovensku sa pomaly stáva pravidlom, že ak sa chce herec realizovať vo filme, priestor musí hľadať v bližších či vzdialenejších kinematografiách, najmä v českej kinematografii, ktorá hercom ponúka oveľa viac tvorivých príležitostí. Jasným príkladom je Českým levom ocenené účinkovanie Anny Šiškovej vo filme *Musíme si pomáhať*. Na Českého leva tohto roku ašpiruje herečka Zuzana Kronerová, ktorá si zahrala v medzinárodne oceňovanom filme *Divoké včely* režiséra Bohdana Slámu, premiérovanom na tohtoročnom Febiofeste.

ROZHOVOR

Ste známa najmä ako divadelná herečka. Čím sú pre vás významné filmové úlohy? Na základe čoho sa rozhodujete úlohu prijať?

– Samotné úlohy nie sú až také významné. Všetko sa odvíja od dobrého scenára, od jeho kvality. Pre mňa je aj veľmi dôležité, či cítim, že režisér, s ktorým mám pracovať, je ten pravý, ktorý by mi vyhovoval a či pôjde o vec, ktorá má zmysel. Tým nechcem povedať, že idem po overených menách. Napokon s veľmi slávnymi režisérmi som toho až tak veľa nenakrútila. Nebojím sa ale „riskovať" s mladým začínajúcim režisérom, keď cítim, že ide o dobrú látku a že si rozumieme.

Vo filme *Divoké včely* ste si zahrali ženu voľnejších mravov v svojráznej komunite ľudí. Táto úloha je pre vás tak trochu atypická. Bolo vaše rozhodnutie prijať ju jednoznačné?

– Jednoznačné, pretože sa mi veľmi zapáčil scenár. Režisér doniesol jeho ďalšiu verziu a potom ešte ďalšiu... A tie verzie sa jedna od druhej líšili tým, že boli lepšie a lepšie. Projekt sa rodil dlhšie a s režisérom sme si hneď porozumeli očami. Veľmi ma tiež zaujalo a bolo pre mňa povzbudzujúce, inšpirujúce a lákavé, že režisér hovoril o mojej postave s veľkou láskou, hoci nie je veľká a dával jej veľkú dôležitosť. To ma povzbudilo. Scenár bol veľmi dobrý, cítila som, že žánrovo osciluje na hrane noža, že je to skrátka smutno-horkastá komédia. A práve určitá žánrová nezatriedenosť v dobrom slova zmysle ma na filme zaujala.

Mnohé z postáv v *Divokých včelách* stvárnili neherci. Ako prebiehala spolupráca a komunikácia s nimi? Nemali ste problém navzájom sa zosúladiť?

– Herec profesionál sa jednoznačne musí napojiť či naladiť na vlnu nehercov – iná možnosť nie je. Vynikajúcim spôsobom to urobila aj Alena Ambrová, slávna herečka z Divadla na provázku, ktorá hrala

»


foto: Július Liebenberger

jednu zo žien v lese. Presne sa im prispôsobila a to, v čom ony boli samé sebou, vynikajúco zahrala. Pre mňa hrať s nehercami nebolo nič nové a môžem povedať, že hrať s nimi je ťažké, ale zároveň krásne.

Dej filmu rozpráva o komunite ľudí žijúcich v zabudnutej, takmer necivilizovanej osade. Predstaviteľka hlavnej ženskej úlohy, Táňa Wilhelmová, sa vyjadrila, že nevedela, že takto ľudia žijú. Prekvapilo vás niečo v tomto prostredí?

– Je to nádherný kraj, príroda je úžasná a je prekvapujúce, že ľudia sú popri všetkom svojom nešťastí aj šťastní a svojím spôsobom nádherní.

Film získal hlavnú cenu Tiger Award na MFF Rotterdam. Čím myslíte, že oslovil nielen publikum, ale aj odbornú porotu, že sa mu podarilo túto prestížnu cenu získať?

– Nie som kritik, som ako herec spolutvorca, ale som aj divák. Myslím si, že príbeh týchto mladých ľudí sa môže odohrávať naozaj všade. A fakt, že tento film, ktorý má čo povedať, pocítia i v Afrike, je dôkazom, že je výborný. Herec to môže len vytušiť, pretože film v skutočnosti robí režisér. Herec má šancu na svojom priestore čo najviac slúžiť téme, režisérovi, partnerom, ale nemá možnosť film značne ovplyvniť. Dúfala som a intuícia mi napovedala, že vzniká dobrý film, ale záruku nemáte nikdy a preto som bola šťastná, že film zabodoval. Myslím si, že si to po každej stránke zaslúži. Ako divák by som povedala, že na rozdiel od mnohých filmov zo súčasnosti, ktoré na mňa pôsobia väčšinou až civilne, šedivo alebo opatrne, je tento film i zábavný, i smutný, i surový, ale predovšetkým smelý, odvážny a to sa mi na ňom páči.

Film získal viacero nominácií na Českého leva. Medzi nominovanými ste aj vy ako najlepšia herečka vo vedľajšej úlohe. Čo pre vás táto nominácia znamená?

– Je to veľmi potešujúce, ale beriem to ako nomináciu filmu, pretože bez skvelého scenára, bez skvelého režiséra a bez toho, že vznikne dobrý film, by si ma nikto až tak veľmi nepovšimol. V tomto mám jasno – radšej som účastníkom projektu, ktorý má zmysel, ktorý niečo sľubuje, než by som hrala hlavnú úlohu v zlom filme – a to sa týka každého média, či je to divadlo, či televízia, i keď sa to nikdy nedá úplne zaručiť. Beriem to ako ocenenie skvelého filmu, nie ako svoju poctu, a teší ma to.

Silvia Klasová
(autorka je študentkou scenáristiky a dramaturgie VŠMU)

Filmová literatúra na Slovensku:

Periféria záujmu

Filmová literatúra je špecifickým druhom knižnej produkcie. Na Slovensku však špecifickým až natoľko, že problém okolo záujmu jej vydávania – predovšetkým pôvodnej – sa zdá byť ešte väčší, ako by sme si priali. Pravdepodobne táto situácia súvisí s rovnako nízkym záujmom divákov o slovenskú filmovú produkciu.

Počas prieskumu filmovej literatúry na Slovensku sme sa zamerali na pôvodnú slovenskú alebo prekladovú filmovú literatúru. Sústredili sme sa na tri hlavné okruhy: na aktuálnu ponuku knižných titulov na trhu, na čitateľský záujem o tento špecifický druh literatúry a nakoniec na publikačné aktivity, ktoré v tomto smere podnikajú konkrétne slovenské vydavateľstvá. Pri návštevách kníhkupectiev sme sa presvedčili, že filmová literatúra vo väčšine zapadá prachom, niektoré tituly ležia nedotknuté na policiach aj niekoľko mesiacov.

Výnimkou v tomto smere je bratislavské kníhkupectvo Ex Libris, kde je o knihy s filmovou tematikou relatívne vysoký záujem. Treba však podotknúť, že Ex Libris je pomerne malé kníhkupectvo a neďaleko sídli Filmová a televízna fakulta VŠMU. V mnohých bratislavských kníhkupectvách sme však po filmovej literatúre pátrali márne. Najlepšia situácia s ponukou kníh bola v kníhkupectve Artforum, kde sme objavili takmer všetky aktuálne filmové tituly, ktoré boli na Slovensku vydané. Avšak ani tu si tento druh literatúry nenachádza priveľa čitateľov. Situácia mimo hlavného mesta je ešte menej uspokojivá. V najvychytenejšom nitrianskom kníhkupectve Pod vŕškom v aktuálnej ponuke nie je z oblasti slovenskej (ale ani svetovej) filmovej literatúry nič a aj keď sa niečo na pultoch objaví, predáva sa to tak dlho, až nakoniec mnohé tieto tituly končia na katedrách nitrianskej univerzity. Obdobná situácia s ponukou filmovej literatúry je napríklad v Trenčíne. Viacerí predavači v kníhkupectvách nám potvrdili, že o tento druh literatúry veľký záujem nie je.

Príčin môže byť viac: čitateľská apatia spojená s celkovou stagnáciou kinematografického priestoru, nedostatok stimulujúcich podnetov z vonku, ktorý podmieňuje nevýraznú spätnú väzbu čitateľov, nedostatočná atraktívnosť knižných tém, prípadne odbornosť textov, ktoré oslovujú len úzke spektrum čitateľov. Hlavnou príčinou tohto stavu je však jednoduchý fakt – základný: literatúry o filme je málo a úbohá ponuka knižných titulov zrejme nijak neinšpiruje k intenzívnejšiemu záujmu o túto literatúru (a tým aj o filmovú problematiku v širšom zmysle). Navyše, na Slovensku v súčasnosti existujú len dva pôvodné časopisy o filme – Film.sk a Kino-Ikon, pričom druhý z nich sa orientuje len na filmovú teóriu a vedu. Kým napríklad vo Francúzsku dokážu prosperovať viaceré kníhkupectvá, ktoré sa orientujú výlučne na filmovú literatúru, u nás má problémy s predajnosťou aj to málo, čo sa vydá. Francúzsko je však na porovnanie príliš neadekvátnym príkladom, celý kultúrny kontext je tam oveľa širší a s pevnejšími základmi. Kinematografia je dostatočne dotovaná štátom – aj knižná produkcia – a tak sa tam môže celá kultúrna sféra slobodne rozvíjať bez väčších finančných obmedzení. Ak sa pozrieme na susednú Českú republiku, s ktorou sme na tom boli pred desaťročím rovnako, zaregistrujeme podobne diametrálne rozdiely s našou situáciou. V Čechách je nielen vyššia produkcia filmov, ale aj počet vydaných titulov filmovej literatúry je neporovnateľne vyšší a ten dokonca svojím zastúpením na našom trhu evidentne prevyšuje počet slovenskej literárnej tvorby o filme.

Na Slovensku existuje niekoľko vydavateľstiev, avšak na filmovú literatúru sa zameriavajú len máloktoré. Špeciálne filmovej literatúre sa venuje Slovenský filmový ústav (SFÚ), ktorého edičné oddelenie od roku 1999 vydalo deväť knižných titulov a ďalšie sú naplánované. SFÚ vydáva svoje tituly v troch edíciách: edícia Orbis Pictus sa venuje významným tvorcom z histórie slovenskej kinematografie, edícia Camera Obscura chce čitateľom priblížiť dielo popredných postáv európskej a slovenskej kinematografie – v tejto edícii vyšli publikácie *Svet v pohyblivých obrazoch Martina Šulíka*, kniha *Martin Hollý – Život za kamerou* (Richard Blech a kol.) a nedávno sa na pulty kníhkupectiev dostal titul *Línie, kruhy a svety Emira Kusturicu* (Jana Dudková) a v tretej edícii Camera Lucida vychádzajú tituly venované filmovej teórii a vede, vyšli *Krátke úvahy o vizualite a filme* (Peter Michalovič). Okrem toho SFÚ vydáva v novovytvorenej edícii Studium texty určené pre odbornú, ale aj laickú verejnosť a v edičnom pláne je aj pravidelná *Filmová ročenka*. Na pultoch vybraných kníhkupectiev je možné ešte stále nájsť aktuálne publikácie SFÚ: *Katalóg slovenských celovečerných filmov 1921-1999* (Renáta Šmatláková), *Filmová ročenka 1990-1999*, *Sprievodca klubovým filmom*

(Miro Ulman a Peter Ulman), *Hollywoodoo – filmové ilúzie podľa zaručených receptov* (Zuzana Gindl-Tatárová) a *Filmová ročenka 2000*.

Publikácie, ktoré v nedávnej dobe vydala FTF VŠMU vyšli v obmedzenom množstve a na pulty kníhkupectiev sa nedostali. Z tejto tvorby spomeňme aspoň tituly *Dejiny animovaného filmu II.* (Rudolf Urc), *Umelecké filmové dielo a komercia* (Zuzana Gindl-Tatárová), *Dramaturgia nehranej audiovizuálnej tvorby* (Ingrid Brachtlová)... Určité úsilie v tomto smere vyvíja Sorosovo centrum súčasného umenia, ktoré spolufinancovalo mnohé aktivity VŠMU či knižné projekty SFÚ a ASFK alebo samostatne vydalo niekoľko publikácií (napr. *Priestor vo filme*, *Hladné oko*). Národné divadelné centrum v roku 1999 vydalo knihu *Umenie mizanscény* slávneho ruského režiséra Sergeja M. Ejzenštejna.

Aj iné vydavateľstvá z času na čas vydajú knihu s filmovou tematikou, v ich edičných aktivitách však sú to skôr výnimky. Väčšinou ide o čitateľsky atraktívnejšie tituly. Slovenský spisovateľ vydal knižku Kari Hotakainena *Buster Keaton. Život a dielo*, jeden z mála prekladov, ktoré za posledné roky na Slovensku vyšli. Vo vydavateľstve Ikar vyšiel preklad knihy *Oona Chaplinová. Život v tieni* od autorky Jane Scovellovej. Okrem toho vychádzajú aj portréty slovenských hercov. Za zmienku stojí ešte literatúra, ktorá sa filmom nezaoberá priamo, ale úzko s ním súvisí. Ide napríklad o tituly z vydavateľstva Kalligram – *Globalizácia* (Zygmund Bauman) alebo *Iluminácie* (Walter Benjamin) či z galérie filozofickej literatúry vydavateľstva Archa. Problematiku filmu tieto publikácie reflektujú cez prizmu filozofie, sociológie, kunsthistórie atď.

Edičný plán mnohých komerčne orientovaných vydavateľstiev vychádza predovšetkým z požiadaviek trhu a tie zasa zodpovedajú záujmu divákov o tú-ktorú literatúru. Filmová je v ich záujme na periférii. Na pultoch kníhkupectiev sa ešte stále nachádzajú tituly z 90-tych rokov, napríklad *Dejiny slovenského filmu* (Václav Macek, Jelena Paštéková), *Ecyklopédia filmu* (Richard Blech a kol.). Sú to diela pôvodných autorov. Stále existuje riziko, že sa aj z ostatných titulov – často veľmi kvalitných, ktoré sa na Slovensku predsa len darí vydávať, aj keď knižná produkcia nie je ziskový druh podnikania – môžu stať „ležiaky". Mnohé tituly však ukazujú, že rozhoduje aj atraktívnosť témy a spôsob je spracovania. Cieľom týchto publikácií je zvýšiť záujem nielen o filmovú literatúru – najmä pôvodnú, ale prostredníctvom nej aj o domácu filmovú tvorbu. A to platí aj naopak. A hoci sa nám pravdepodobne nepodarilo zmapovať kompletnú ponuku kníhkupectiev a vydavateľstiev, môžeme skonštatovať, že literatúry je málo, ponuka je tematicky nevyvážená, chýbajú preklady...

Daniel Bernát
Ildiko Pongóová
(autori sú študenti filmovej vedy VŠMU)

Publikácie roku 2002

Slovenský filmový ústav vydáva publikácie v štyroch edíciách. V januári tohto roku vyšli už dlho avizované tituly *Línie, kruhy a svety Emira Kusturicu* Jany Dudkovej a *Filmová ročenka 2000*. Rok 2002 prinesie opäť niekoľko atraktívnych titulov.

V edícii odbornej a vedeckej literatúry sa pripravuje publikácia Jána Adamoveho *Slovenský experimentálny film*, ktorá sa pokúša zaplniť biele miesta na mape slovenského myslenia o filme. Tvorba slovenských filmárov a výtvarníkov, ktorí sa venovali experimentovaniu s filmovým materiálom, využívali možnosti média i jeho vyjadrovacích prostriedkov, je u nás takmer neznáma a Adamoveho sumarizujúca práca skúma minulé i súčasné, posledné experimentálne výboje na Slovensku v nadväznosti minimálne na české filmové experimentálne prostredie. Vedeckým textom bude aj publikácia Paula Virilia *Stroj videnia* v preklade Márie Ferenčuhovej. Autor knihy *Rýchlosti a politiky* sa usiluje definovať novú logiku obrazu, ktorú delí na jednotlivé historické obdobia. V práci *Stroj videnia* sa venuje práve problematike chápania a prijímania virtuality paradoxnej logiky videogramu, hologramu či syntetickej výroby obrazov.

Monografiu venovanú priekopníkovi poetiky československej novej vlny *Štefanovi Uherovi* zostavuje Václav Macek. Publikácia sleduje nielen biografický pohľad na režisérov umelecký a tvorivý vývoj v historickom kontexte, ale analyticko-kriticky hodnotí aj jeho jednotlivé filmy. Súčasťou monografie budú fragmenty filmových scenárov a bohatý fotografický materiál. Očakávanou bude aj monografia ďalšej z významných osobností slovenskej kinematografie – *Juraja Jakubiska*, ktorú pripravujú estetici Peter Michalovič a Vlastimil Zuska. Publikácia ponúkne plastický prierez filmografiou a bude rozdelená do dvoch vzájomne sa prelínajúcich zložiek. Prvú z nich budú tvoriť časovo i myšlienkovo uzavreté bloky aktuálnych rozhovorov, druhá bude venovaná chronologicky radeným analytickým štúdiám Jakubiskových filmov, podobne ako v publikácii *Svet v pohyblivých obrazoch Martina Šulíka*. Neoddeliteľnou súčasťou budú kompletná filmografia, výberová bibliografia a ilustratívne fotografie.

Na publikáciu o Emirovi Kusturicovi v roku 2002 nadviaže profil *Pedra Almodóvara*, pričom publikácia bude rovnako vnútorne členená do uzavretých blokov podľa jednotlivých etáp režisérovej tvorby. Väčší priestor dostane kritická reflexia, menej bude rozhovorov. Publikácia bude doplnená kolekciou fotografií.

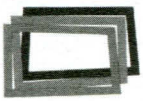
Filmová ročenka 2001 bude pokračovať v komplexnom mapovaní a rekapitulácii diania v slovenskej kinematografii. V nadväznosti na dve predchádzajúce vydania (*Filmová ročenka 1990 – 1999* a *Filmová ročenka 2000*) budú všetky faktografické údaje rozdelené už do stálych deviatich samostatných kapitol.

spracovala ***Dáša Čiripová***

Eureka Audiovisuel v roku 2001

Pôsobenie Eureka Audiovisuel (AVE) bolo na úvod uplynulého roka poznačené rezignáciou Sylvie Forbin, dlhoročnej riaditeľky sekretariátu AVE na túto funkciu. Jej nečakané odstúpenie vyvolalo okamžitú potrebu hľadať vhodného kandidáta na obsadenie postu. Týmto sa v priebehu marca stal Walter Lerouge, národný koordinátor flámskej vlády pre AVE a výrazná postava audiovizuálnej politiky v európskom kontexte. Uvedenú nomináciu, ako aj rezignáciu bývalej riaditeľky sekretariátu, je potrebné vnímať v súvislosti so správou pracovnej skupiny na interné posúdenie činnosti AVE. Hoci posúdenie, dopracované v januári minulého roka, nebolo pre sekretariát AVE úplne negatívne, i tak z neho vyplynula potreba radikálnych zmien vo vedení agendy, plánovaní, informačných tokoch či vyhodnocovaní aktivít...

Audiovisual Eureka



Na pôde minuloročného jarného zasadnutia koordinátorov sa uskutočnila otvorená a veľmi kritická diskusia na tému budúcnosti Eureky Audiovisuel – a to aj vo svetle odstúpenia Veľkej Británie z kontraktu s AVE a súvisiaceho veľkého úbytku finančných zdrojov v jej celkovom rozpočte. Walter Lerouge sa následne – po akceptovaní jeho nominácie plénom koordinátorov – stal nositeľom naznačených zmien v procedúrach činnosti AVE a jej sekretariátu.

Najvýraznejšími medzinárodnými aktivitami AVE v roku 2001 boli spoločné prezentácie kinematografií členských krajín AVE. Prvou z nich bol spoločný „stánok" AVE na MIF 2001 v Cannes. Umožnil predstaviť národné kinematografie na MIF za mimoriadne výhodných podmienok, pričom takto prezentovaných bolo 25 subjektov – národných filmových centier, nezávislých štúdií a producentov. Ďalším prezentačným miestom bol spoločný screening AVE v Istanbule, organizovaný v spolupráci s programom Európskej komisie MEDIA PLUS. Cieľom screeningov je predstaviť vybranej skupine potenciálnych „nákupcov" diela národných kinematografií, ktoré nemajú veľkú šancu byť predstavené a teda aj nakúpené na inej platforme.

Výstupom sreeningu bol v roku 2001 aj CD ROM s kompletnou ponukou promovaných diel spracovaný a vydaný AVE, ktorý bol následne distribuovaný vysielacím a distribučným spoločnostiam v Európe i zámorí. Počas screeningu bolo prezentovaných 300 filmov od 80 držiteľov práv, prítomných bolo 40 nákupcov. Žiaľ, v roku 2001 žiaden subjekt zo SR o tieto možnosti neprejavil záujem. Naopak, v rámci Tretieho svetového summitu „médiá pre deti" v Solúne na príprave „sekcie animácie" spolupracovala veľmi aktívne Asociácia tvorcov animovaného filmu na Slovensku. S podporou AVE sa na podujatí aj zúčastnila početná slovenská delegácia.

Stručný výpočet ostatných aktivít organizovaných s výraznejším podielom či v plnej réžii AVE obsahuje ďalej MITIL 2001 – Trh lokálnych a regionálnych nezávislých vysielateľov, stretnutie Fóra juhovýchodnej Európskej kinematografickej siete (European Cinema Network) v Sofii, seminár *Digitálne vysielanie – spoločná Európska platforma* v Limassole, okrúhly stôl na tému *Digitálne archívy* v rámci ACF (Audio-Visual Creative Fair), okrúhly stôl na tému *Rôzne aspekty európskeho audiovizuálneho trhu* v rámci ruského trhu TV programov TeleShow 2001, obdobnú akciu v Turecku – obe zamerané výlučne na národný kontext, pokračovanie úspešného formátu tréningov TRANS-EURO-SCRIPT 2001, „pitching" fórum TOPIC FAIR 2001 v rámci Jihlavského festivalu – viacero filmových zámerov našlo týmto prostredníctvom zahraničných koprodukčných partnerov.

V hodnotení činnosti AVE v roku 2001 je venovaná samostatná kapitola aj praktickému semináru *Film Project 2001*, ktorý sa s úspechom konal na jeseň minulého roka v Bratislave. Seminár viedli tri etablované odborníčky z oblasti európskej kinematografie (Linda Beath, Dorothy Viljoen, Sibylle Kurz). Iniciátorom projektu bol Tomáš Krnáč, garantom za Eureka Audiovisuel národný koordinátor SR, domácimi spoluusporiadateľmi SFZ, SFÚ a MK SR. Zúčastnilo sa ho vyše 40 slovenských a českých profesionálov z oblasti filmovej tvorby a produkcie, hlavnými témami boli „pitching" – prezentácia filmového zámeru, vývoj filmového zámeru, plán realizácie filmového diela, koprodukčné rokovania a zmluvy.

Súčasťou plánu aktivít AVE sa v roku 2001 stal aj kalendár tréningových aktivít, pripravených programom MEDIA PLUS, ktoré sú ponúkané odborníkom z krajín EU a prostredníctvom AVE od roku 2002 aj kandidátskych krajín. Plán tréningových aktivít je zverejnený na internetovej stránke Audiovizuálneho informačného centra SFÚ (www.aic.sk) a obsahuje všetky potrebné informácie pre potenciálnych uchádzačov z radov slovenských profesionálov a študentov. Na tejto stránke bude v dostupnom čase možné nájsť i komplexný plán aktivít AVE na rok 2002.

Andrej Zmeček
(autor je národný koordinátor pre AVE za SR)

(V nasledujúcom čísle Film.sk 4/2002 prinesieme informáciu o fonde Rady Európy Eurimages v roku 2001)

Nový riaditeľ Sekcie médií a audiovízie

V januári 2002 sa stal novým generálnym riaditeľom najmladšej sekcie na MK SR, Sekcie médií a audiovízie, zriadenej v januári minulého roka, Dušan Trančík, ktorý vystriedal vo funkcii Martina Šmatláka. Jeho hlavná činnosť v nastávajúcom období bude spočívať v snahe presadiť Zákon o slovenskom audiovizuálnom fonde v NR SR, legislatívne pripraviť transformáciu TASR a zákon o STV. ***(sim)***

Uzávierka na podporu z fondu Eurimages

Deň **11. marec 2002** je termín druhej tohtoročnej uzávierky na podávanie žiadostí o finančný grant z kinematografického fondu Rady Európy EURIMAGES. Žiadateľmi môžu byť nezávislí filmoví producenti s medzinárodným koprodukčným projektom celovečerného filmu (hraný, dokumentárny, animovaný), ktorý je v procese pred začatím hlavného nakrúcania. V programe pre distribúciu je možné zažiadať o podporu na uvedenie európskych filmov do slovenských kín. Bližšie informácie a štatút fondu nájdete v slovenskom preklade na www.aic.sk. ***(lub)***

Podpora z Komunitnej nadácie Bratislava

Dňa **4. apríla 2002** je uzávierka odovzdania prihlášok na získanie grantu Komunitnej nadácie Bratislava, ktorá poskytuje finančné príspevky na menšie projekty z oblasti hudby, tanca, divadla, filmu, literatúry, fotografie, výtvarného a sochárskeho umenia. V roku 2001 podporila Nadácia štrnásť projektov sumou 133 000 Sk. Bližšie informácie na www.komunitnanadacia.sk a na tel.: 02/5441 9995. ***(švr)***

Granty zo Švédskeho inštitútu

Project Development Fund, ktorý je súčasťou programu Švédskeho inštitútu East European Programme, poskytuje nezávislým filmárom a filmovým producentom s osobnými skúsenosťami s filmovou produkciou granty na rozvoj filmových projektov a kontaktov medzi Švédskom a krajinami strednej a východnej Európy. Fond podporuje scenáristiku a projekty zamerané na spoluprácu medzi týmito krajinami. Posledný termín na zasielanie prihlášok je **1. máj 2002**. Bližšie informácie o podmienkach nájdete na www.transitzero.org.

Kontakt:
The Swedish Institute,
Tel.: +46 8 789 20 00,
Fax: +46 8 20 72 48,
E-mail: lars.hedenstedt@si.se.

(anac)

Vladislav STRUHÁR



foto: Dagmar Struhárová

Povolanie: režisér
Dátum narodenia: 25. február 1973, Belehrad (Juhoslávia)
Štúdium: 1993 – 1998 – FTF VŠMU/odbor Filmová a televízna réžia, od roku 1999 – doktorandské štúdium na FTF VŠMU/odbor Strihová skladba
Filmografia: (študentská tvorba) – *Chce se mi spát* (videoklip, 1993), *Posledný akčný hrdina* (1994), *100% čistá láska – Túžba* (1998), (profesionálna tvorba) – reklamné spoty a videoklipy: *Tak dokedy?* – Marián Greksa, *Cigaretka na dva ťahy* – Richard Müller, *Tajné milovanie* – I.M.T. Smile, *Nahý* – Richard Müller

AKO ĎALEJ, ABSOLVENT?

„Väčšinou je to tak, že študenti pracujú v „brandži" už počas štúdia. Či už pre televízie alebo pre rôzne produkčné spoločnosti. Získajú tam nepochybne zaujímavé skúsenosti a veľkú prax, ktorú by mal asi každý absolvovať. Ak by sa totiž niekto venoval iba nakrúcaniu školských filmov, tak sa mi zdá, že by nebol pre toto naše filmové prostredie dostatočne pripravený. Človek má totiž možnosť zabehať sa v reálnych podmienkach. Nielen v tých, v akých sa pracuje na VŠMU. Je to preňho len prínosné a prechod do praxe je následne úplne plynulý.

Absolventi štúdia hranej réžie – aspoň z môjho ročníka – sa venujú rôznym záležitostiam. Niekto komponuje hudbu, niekto nakrúca reklamy, no a niekto sa skutočne odhodlá a nakrúti celovečerný film. Ale určite každý zostáva „pri kamere". Študenti, resp. absolventi Katedry dokumentárneho filmu sa môžu venovať práci pre televízie, môžu nakrúcať krátkometrážne dokumenty či už doma alebo napríklad aj v Čechách. Pri hranej réžii je to trocha iné. Niektorým sa podarí nakrútiť celovečerný hraný film. Sú totiž dosť šikovní a vedia ako získať financie a producenta. Alebo potom nakrúcajú videoklipy a reklamy. Táto práca si totiž takisto vyžaduje isté nadanie a cit. Je nutné sa na ňu sústrediť, mať v sebe istú mieru originality a hlavne mať na zreteli, že nerobíte veľké umenie, ale komerčné záležitosti, ktorými reklama alebo videoklipy sú. Je to jednoducho remeslo a treba ho robiť čo najlepšie. Aj takáto práca človeka preverí. A ak sa osvedčí, dostane ďalšiu šancu. Urobí si meno a potom môže siahať aj po vyšších métach.

Osobne som ešte počas školy začal pracovať v postprodukčnom štúdiu AVI studio ako strihač. Postupne som sa cez strih reklám a videoklipov dostal k réžii reklám. A to je práve to, čomu sa teraz venujem. Nakrúcam tieto krátke formy, skúšam si pri nich rôzne technológie, nové filmové zariadenia alebo i zhustené formy filmového rozprávania. Zatiaľ v podstate vyčkávam. Ak sa dostanem k dobrému scenáru, tak svoj „veľký" film nakrútim."

Ivana Petríková
(autorka je absolventkou filmovej vedy VŠMU)

Filmové vyznanie z lásky k hudbe

Niektoré veci v živote, väčšinou tie, ktoré z odstupom času považujeme za najkrajšie, nám do cesty prídu náhodou. Občas sa stane, že za takýchto nečakaných a nepredvídateľných okolností vznikne výnimočný film. Takým prípadom je aj celovečerný dokument nemeckého režiséra Wima Wendersa *Buena Vista Social Club* (BVSC). V kontexte jeho ostatných filmov má zvláštne postavenie. Ide o hudobný dokument, k nakrúteniu ktorého ho inšpiroval kamarát a spolupracovník (autor hudby k *Paríž, Texas*), ale predovšetkým hudobník a hudobný producent Ry Cooder. Ten pred rokmi, zaujatý amatérskou nahrávkou kubánskych ľudových piesní, odišiel na Kubu, aby sa pokúsil nájsť interpretov, ktorí ich nahrali. Úspešný bol až pri druhej návšteve Havany, kde našiel legendárnych hudobníkov a speváckov, ktorí ešte v prvej polovici minulého storočia hrávali v najlepších kubánskych kapelách. Rozhodol sa dať ich opäť dokopy, nahrať s nimi album a aspoň na chvíľu tak oživiť slávu tradičnej kubánskej hudby. Vznikol projekt *Buena Vista Social Club* a Wim Wenders s malým filmovým štábom bol pri tom...

BVSC bol kedysi legendárny hudobný a tanečný klub v Havane, v ktorom hrávali najlepšie kubánske kapely. Zatvorili ho v roku 1944. Ešte žijú ľudia, čo si ho pamätajú a práve oni môžu pomôcť, aby sa tí, ktorí jeho slávu spoluvytvárali, dostali opäť na pódium. Wendersov film opisuje nielen priebeh a atmosféru celého projektu, ale zaznamenáva aj dobrodružnú cestu hľadania a odkrývania pojmu *Buena Vista Social Club*.

Film sa odohráva v niekoľkých rovinách. Základnou je nahrávanie albumu v havanskom hudobnom štúdiu, kde sa po rokoch (či skôr desaťročiach) stretávajú členovia legendárnych kubánskych kapiel, medzi nimi napríklad speváci Ibrahim Ferrer, Pio Leyva, Omara Portuondo, klavirista Ruben Gonzales, hráč na trés Compay Segundo a mnohí iní. Nahrávky a dianie v štúdiu prelínajú rozhovory... O tom, aké má miesto v živote muzikantov hudba, ako sa dostali k svojim hudobným nástrojom, ale aj o živote Kubáncov vôbec. Z koncertných vystúpení sa vo filme objavujú dve z Amsterdamu z roku 1998 a jeden, ktorým film vrcholí a zároveň ho uzatvára – vystúpenie pred vypredanou sálou Carnegie Hall v New Yorku 1. júla 1998. Ďalšou samostatnou líniou filmu sú hudobné časti a piesne, tie vo filme vytvárajú svet sám o sebe, zároveň ich texty a hudba v mnohom dokladujú a osvetľujú to, čo v ňom je povedané. Sú medzi nimi dnes už hity – kubánske salsy a romantické balady, ktoré preslávil už celý rad vydaných CD pod značkou BVSC.

BVSC nechce a ani nemôže byť chronologicky vystavaným dokumentom. Má väčšie am-

bície. Chce postihnúť krásu a silu ľudí, ktorí milujú hudbu a svoju krajinu a tento vzťah je pre nich absolútne prirodzený bez akéhokoľvek pátosu. Z rozhovorov je jasné, že život Kubáncov je prepojený s hudbou, tancom, rytmom. V komentároch Američanov, Ry Coodera a jeho syna Joachima je zjavné, že interpretov, ktorých na Kube objavili, považujú za najväčšie talenty, s akými sa v hudobnom svete stretli. A čo je z filmu cítiť jasne – hraniu sa venovali „odjakživa" a s láskou, nikdy ho primárne nespájali s prostriedkom obživy. *„Kuba je Mekkou hudby a perkusií. Počujete ich z každého miesta, z každého baru. A kto hrá, hrá väčšinou skvele. Majú ten vzácny dar, ťažko to pomenovať... Nedá sa to naučiť. Takú silnú a emocionálnu hru môžete počuť len tu."* Joachim Cooder.

K tomu, že film vyznieva úprimne a pravdivo prispieva aj „intímny" spôsob obrazového záznamu ručnou kamerou. Je pozorovateľom, sníma ľudí „zblízka" v ich vlastnom domácom prostredí, väčšinou v ich havanských domoch alebo exteriéroch mesta a prístavu. Jednou z mojich obľúbených scén je tá, v ktorej osemdesiatročný klavirista Ruben Gonzales hrá klavírny doprovod malým gymnastkám priamo v telocvični. V jednej chvíli prestane hrať pochod z partitúry a začne improvizovať, dievčatá o štyri generácie mladšie ako Gonzales prestanú s nacvičenými pohybmi baletiek a gymnastiek a začnú okolo klavíra bezprostredne tancovať. Porozumenie bez slov. Bez stopy akýchkoľvek vekových či iných rozdielov.

Bolo by chybou nespomenúť aj spoločenský a politický rozmer, ktorý je vo filme tiež naznačený. Nemám na mysli pár vyblednutých, ale stále čitateľných nápisov z havanských ulíc, akými sú „Revolúcia je večná" alebo „Veríme v sny" či úvodnú anekdotu, pri ktorej sa prirovnáva Fidel Castro, kladúci veniec k pomníku Abrahama Lincolna k „Dávidovi a Goliášovi". Skôr ide o pripomenutie, že „ostrov slobody", existujúci tak blízko ku krajine, ekonomickej veľmoci, zodpovednej za rozširovanie globalizácie vo svete, si ešte stále uchováva svoju vlastnú podobu, ktorej sa premeny sveta naokolo zdanlivo nedotýkajú. Z politického a sociálneho pohľadu na tom pravdepodobne nie je nič obdivuhodné, z kultúrneho aspektu ide o jav veľmi vzácny. Silu a krásu kultúry malého národa, ktoré môžu zaujať, osloviť a dojať široké publikum vo filme, ukazuje záverečná scéna z vyvrcholenia koncertu BVSC vo vypredanej Carnegie Hall, v ktorej sa na pódium z publika dostáva kubánska štátna vlajka. Kubánska kapela aspoň na jeden večer dobyla krajinu, do ktorej sa väčšina z jej členov dostala na sklonku života vôbec po prvý raz: *„Kde je Socha slobody? Myslel som si, že mala korunu. Nie je to odtiaľto vidieť. Pozri cez ďalekohľad. Korunu odtiaľto neuvidíš. Máš pravdu, musíš ísť bližšie. Aspoň vieme, kde je."...*

Ľubica Mistríková

Buena Vista Social Club (SRN/USA, 1999)

Réžia: Wim Wenders, **Kamera**: Jörg Widmer, Robby Müller, Lisa Rinzler, **Hudba**: Buena Vista Social Club, **Strih**: Brian Johnson, **Hrajú**: Ry Cooder, Company Segundo, Ruben Gonzales, Ibrahim Ferrer, **Minutáž**: 101 min.

31. MFF Rotterdam úspešný pre Českú republiku

MFF Rotterdam má povesť príjemného liberálneho festivalu, ktorého cieľom je objavovať nové talenty predovšetkým v oblasti filmovej réžie a poskytovať širokú platformu pre prezentáciu nových trendov vo vývoji filmového umenia. Tieto kritériá boli určujúce aj pre nedávno skončený 31. ročník rotterdamského festivalu (23. 1. – 3. 2. 2002). Dominovala mu súťaž prvých a druhých hraných filmov, z ktorej vyšla víťazne trojica európskych snímok. Rovnakou cenou „Tiger Award", dotovanou sumou 10 000 Euro boli ocenené rumunský debut *Everyday God Kisses Us on the Mouth* (r. Siniša Dragin), holandská snímka *Tussenland (r. Eugenie Jansen)* a český zástupca v súťaži, debut Bohdana Slámu *Divoké včely*. Spomínaný český film, ktorý vynikajúco nadväzuje na formanovskú poetiku českej novej vlny, festivalová porota ocenila za *„réžiu, ktorá vytvorila veľa neočakávaných charakterov a za svoj subtílny humor a nehu"*. Z ostatného festivalového programu spomeňme tri samostatné profilové sekcie venované tvorbe Stana Brakhagea, Zachariasa Kunuka a Gorana Markovića. Rozšírený priestor bol tento rok poskytnutý umeleckým filmom, ktoré predznamenávajú vývoj filmovej reči. Hneď tri sekcie pod hlavičkou What (is) Cinema? zahŕňali nielen filmové projekcie, ale aj kombinované výtvarné a videoinštalácie, prednášky a diskusie filmárov, vizuálnych umelcov a experimentátorov.

Ťažko na krátkej ploche spomenúť niektoré zo stoviek zaujímavých filmových titulov, ktoré tento rok prezentoval rotterdamský festival. Informácie o nich nájdete na oficiálnej stránke festivalu www.filmfestivalrotterdam.com. Z čoho na mňa padol mierny smútok je fakt, že vo festivalovom katalógu už minimálne po druhýkrát chýbala akákoľvek zmienka o zástupcoch slovenskej kinematografie. Slovensko na MFF Rotterdam nemalo žiadny film v programe, jeden z najvýznamnejších trhov filmových projektov Cinemart (zameraný na hľadanie investorov, partnerov a distributérov pre podporu kvalitných scenárov) nenavštívil žiadny zo slovenských predstaviteľov filmového priemyslu. Ak Slovensko podobným spôsobom ignoruje aj iné z významných prehliadok svetovej kinematografie, ktoré prirodzene sprevádzajú stretnutia ľudí pracujúcich v medzinárodnom filmovom biznise, bude o sebe a svojich budúcich snahách v oblasti filmu dávať vedieť s problémami.

Ľubica Mistríková

OHLASY

33. Maďarský filmový týždeň

Na prelome januára a februára sa v Budapešti konal už 33. ročník súťažnej národnej filmovej prehliadky Maďarský filmový týž-

deň (31.1. – 5. 2. 2002) za účasti hostí takmer z celého sveta a zástupcov popredných festivalov. Podobne ako u nás, ani v Maďarsku sa ešte nepodarilo schváliť zákon o kinematografii, napriek tomu môžeme našim susedom závidieť. Od uplynulej prehliadky totiž vzniklo 30 celovečerných hraných filmov, z toho 11 na videu a 35 súťažných krátkometrážnych filmov museli vyberať z 200 nominovaných! Produkčné náklady všetkých hraných filmov boli pokryté nasledovne: 46% štát, 6% štátna TV, 12% súkromné TV, 21% sponzori, 15% koprodukcie. V roku 2001 malo premiéru 22 maďarských filmov. Najúspešnejšou bola historická dráma *Sacra Corona*, ktorú videlo 254 623 divákov. Cez hranicu 20 tisíc divákov sa dostalo ešte ďalších 6 maďarských filmov. Spolu videlo maďarské filmy v roku 2001 až 713 472 divákov v 564-och kinách a priniesli čisté príjmy 1,3 milióna dolárov. Celkovo bolo v Maďarsku uvedených 173 filmov, ktoré videlo 15,7 milióna divákov. Celkové tržby boli 357 miliónov dolárov.

(miro)

Na 52. Berlinale aj po slovensky

Na rozdiel od vlaňajšieho roku, kedy malo Slovensko na Berlinale v cykle Panorama zastúpenie prostredníctvom filmu Martina Šulíka *Krajinka*, tento rok v programe Berlinale (6. 2. – 17. 2. 2002) slovenský film chýbal, hoci z plátna sme počuli slovenčinu dvakrát. Prvým z filmov bola nemecká snímka, nakrúcaná na Slovensku *Absolute Warhol*, ktorá hovorila o Andym Warholovi, ktorého korene siahajú do Mikovej na rusínskom území pri Medzilaborciach, kde sa narodili jeho rodičia. Film nakrútil poľský režisér Stanislaw Mucha a popis k nemu hovorí o bermudskom trojuholníku na rozhraní Slovenska, Poľska a Ukrajiny. Druhý krát znela slovenčina, ale predovšetkým čeština z taliansko-švajčiarskeho filmu *Búrlivý vietor* o živote českej a slovenskej emigrácie v zahraničí. Film ponúkol príbeh Tobiasa a Line, ktorí sa stretli po dvadsiatich rokoch práve v emigrácii. Postavu Katy, manželky ďalšieho emigranta Pavla, ktorého stvárnil Petr Forman, hrala slovenská herečka Zuzana Mauréry.

52. Berlinale 2002 to bolo 430 000 divákov v desiatich kinách, pričom dva multiplexy ponúkli takmer 30 sál. Náklady na organizáciu festivalu presiahli 9,1 milióna Euro. O ceny súťažilo 23 filmov z rôznych krajín sveta: Francúzsko (5), Nemecko (4), USA (3), Veľká Británia (2), Japonsko (2) a po jednom filme z Austrálie, Talianska, Dánska, Maďarska, Španielska, Kórey a Grécka. V retrospektíve Euro a 60-te roky nebol zaradený slovenský film, hoci Uhrovo *Slnko v sieti* by si to zaslúžilo, pretože stálo na začiatku pohybu vo vtedajšej československej kinematografii. Česi mali zastúpenie štyrmi celovečernými filmami – *Sedmikrásky*, *Intimní osvětlení*, *Černý Petr* a *Smuteční slavnost* a dvoma animovanými. Prednášku k cyklu Európa – východ a 60-te roky predniesol známy propagátor východoeurópskych kinematografií Hans Joachim Schlegel.

priamo z Berlinale 11. februára 2002
Štefan Vraštiak

Anton KRAJČOVIČ

(23. 6. 1928 - 13. 1. 2002)

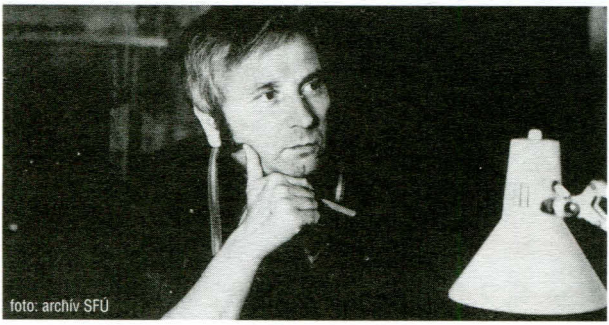


foto: archív SFÚ

Legendy slovenskej kinematografie odchádzajú. Naposledy nás opustil Anton Krajčovič, nesporne najvýznamnejšia osobnosť slovenskej filmovej a televíznej scénografie, jej zakladateľ. Jeho meno objavíme v titulkoch približne 70-tich hraných dlhometrážnych filmov, čo predstavuje jednu pätinu slovenských dlhometrážnych filmov vôbec.

Anton Krajčovič začínal vo Filmovom štúdiu Barrandov Praha v roku 1949 ako asistent architekta, napríklad u Jana Zázvorku – *Cisárov pekár, pekárov cisár* (1951), od roku 1952 pracoval na Kolibe a v roku 1956 začínal spolupracovať so Slovenskou televíziou Bratislava ako scénograf televíznych inscenácií.

Filmografia Antona Krajčoviča na Kolibe začala filmom *Mladé srdcia* (1952) a končila filmom *Sedím na konári a je mi dobre* (1989). Spolupracoval takmer so všetkými slovenskými režisérmi, témy filmov, na ktorých sa podieľal, boli veľmi pestré – od historických po súčasné, aj fantazijné, aj ľudové, skrátka, nenechal sa prekvapiť nijakou požiadavkou na spoluprácu. Spomeňme len *Boxer a smrť* Petra Solana (1962), *Organ* (1964), *Tri dcéry* (1967), *Kosenie jastrabej lúky* (1981) či *Pásla kone na betóne* (1982) Štefana Uhra, *Drak sa vracia* Eduarda Grečnera (1967), 322 Dušana Hanáka (1969), *Balada o siedmich obesených* Martina Hollého (1968), *Vtáčkovia, siroty a blázni* Juraja Jakubiska (1969), *Ľalie poľné* Ela Havettu (1972), *Pacho, hybský zbojník* Martina Ťapáka (1975), *Tretí šarkan* Petra Hledíka (1985)...

Anton Krajčovič bol aj tvorcom spoločenských interiérov po celom Slovensku, jeho umenie vidieť napríklad v hoteli Lux v Banskej Bystrici. V roku 1975 vyšla o Antonovi Krajčovičovi monografia Ivy Mojžišovej a v roku 1977 o ňom nakrútil medailón Miloslav Luther pod názvom *Televízna galéria*.

(Kompletná filmografia Antona Krajčoviča sa nachádza v Katalógu slovenských celovečerných filmov 1921-1999, SFÚ Bratislava, 1999, str. 393)

Štefan Vraštiak

IN MEMORIAM

(Mimobratislavské kiná a filmové kluby sú vyznačené trojuholníkom!) ▽

Charlie centrum

Špitálska 4, Bratislava, tel.: 02/52963430

Kinosála Lumiere Filmotéka
predstavenia o 20.00 h.

1.-14.3. – **Buena Vista Social Club**, r. W. Wenders, SRN, 1998, 105 min.
PROJEKT 100 – 2002
15.-18.3. – **Kačacia polievka**, r. L. McCarey, USA, 1933, 70 min.
19.-26.3. – **Nebo nad Berlínom**, r. W. Wenders, SRN/Fran., 1987, 116 min.
27.-31.3. – **Smrť v Benátkach**, r. L. Visconti, Tal./Fran., 1971, 127 min.

Kinosála Voskovec a Werich
predstavenia o 19.30 h.

1.-6.3. – **Samotári**, r. S. Ondříček, ČR, 2000, 103 min.
7.-17.3. – **Nachové plachty**, r. M. Janek, ČR, 2001, 80 min.
18.-31.3. – **Kandahár**, r. M. Makhmalbaf, Irán/Fran., 2001, 85 min.

Detský filmový klub Filmáčik
predstavenia o 16.00 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

1.-3.3. – **Nekonečný príbeh**, r. W. Petersen, Nem., 1984, 90 min.
9.-10.3. – **Biely Tesák**, r. L. Fulci, Tal., 1973, 105 min.
16.-17.3. – **Pásmo kreslených filmov I.**, Poľsko, 70 min.
23.-24.3. – **Šípová Ruženka**, r. S. Párnický, SR., 1990, 94 min.
30.-31.3. – **Dobrodružstvá Toma Sawyera**, r. M. Iacob, W. Liebeneiner, Fran./Rum., 1968, 90 min.

1.-3.3. – **Kráľ tancuje**, r. G. Corbiau, Bel./Fr./Nem., 2000, 115 min. (18.00 h.)
1.-6.3. – **Rušná hodina 2**, r. A. Fuqua, USA, 2001, 120 min. (17.00 h.)
1.-6.3. – **Rebeli**, r. F. Renč, ČR, 2001, 110 min (17.30 h.)
1.-13.3. – **Blikajúce svetlá**, r. A. T. Jensen, Dán., 2000, 109 min. (1.-6.3. o 20.30 h., 7.-13.3. o 17.15 h.)
1.-13.3. – **Tmavomodrý svet**, r. J. Svěrák, ČR, 2001, 115 min. (18.30 h.)
1.-31.3. – **Pianistka**, r. M. Haneke, Fran./Rak., 2001, 129 min (17.30 a 20.00 h.)
4.-13.3. – **Otesánek**, r. J. Švankmajer, ČR/VB, 2000, 127 min. (18.00 h.)
7.-10.3. – **Amélia z Montmartru**, r. J. P. Jeunet, Fr./Nem., 2000, 120 min. (20.30 h.)
11.-13.3. – **Čierny jastrab zostrelený**..., r. R. Scott, USA, 2001, 131 min. (20.30 h.)
14.-20.3. – **Mandolína kapitána Corelliho**, r. J. Madden, USA, 2001, 131 min. (17.45 h.)
14.-20.3. – **Sex Pistols: Bes a Des**, r. J. Temple, VB/USA, 2001, 105 min. (17.30 h.)
14.-20.3. – **Vanilkové nebo**, r. C. Crowe, USA, 2001, 135 min. (18.15 h.)
14.-27.3. – **Training Day**, r. A. Fuqua, USA, 2001, 120 min. (20.30 h.)
19.-20.3. – **Denník Bridget Jonesovej**, r. S. Maguire, VB/USA/Fr., 2001, 92 min. (20.00 h.)
19.-27.3. – **Stop tínedžerským filmom! Bulšit**, r. J. Gallen, USA, 2001, 89 min. (17.00, 18.30 h.)
21.-27.3. – **Čistá duša**, r. R. Howard, USA, 2001, 134 min. (18.15 h.)
21.-27.3. – **Prízračný svet**, r. T. Zwigoff, USA, 2001, 111 min. (17.30 h.)
28.-31.3. – **Ocean's Eleven: Dannyho jedenástka**, r. S. Soderbergh, USA, 2001, 116 min. (18.30 a 20.30 h.)
28.-31.3. – **Za nepriateľskou líniou**, r. J. Moore, USA, 2001, 105 min. (18.00 h.)
28.-31.3. – **E.T. – Mimozemšťan**, r. S. Spielberg, USA, 1982, 120 min. (16.30 a 18.00 h.)
28.-31.3. – **Moulin Rouge**, r. B. Luhrmann, USA, 2001, 126 min. (17.30 h.)

FILMOVÉ KLUBY

Filmový klub Nostalgia

Budova SvF, Starohorská 2, Bratislava, tel.: 02/52961713, predstavenia o 18.30 a 20.45 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

1.3. – **Tanečnica v tme**, r. L. von Trier, Dán./Fr./Švéd., 2000, 140 min. (18.30 h.)
4.3. – **Mŕtvy muž**, r. J. Jarmusch, USA/SRN, 1995, 120 min. (18.30 a 20.45 h.)
6.3. – **Blížení**, r. Sh. Tsukamoto, Jap., 1999, 84 min. (18.30 h.)
6.3. – **V tieni upíra**, r. E. E. Merhige, USA/VB, 2000, 93 min. (20.45 h.)
8.3. – **Mulholland Drive**, r. D. Lynch, USA, 2001, 146 min. (18.00 h.)
8.3. – **Sex Pistols: Bes a Des**, r. J. Temple, VB/USA, 2001, 105 min. (20.45 h.)
11.3. – **Strach a hnus v Las Vegas**, r. T. Gilliam, USA, 1998, 119 min. (18.30 a 20.45 h.)
13.3. – **Čínske kúpele**, r. Zh. Yang, Čína, 1999, 95 min. (18.30 h.)
13.3. – **Tiger a drak**, r. A. Lee, USA/Honk./Tajwan, 2000, 120 min. (20.45 h.)
15.3. – **Krutá romanca**, r. E. Riazanov, ZSSR, 1984, 136 min. (18.00 h.)
15.3. – **Malá Viera**, r. V. Pičul, ZSSR, 1988, 128 min. (20.45 h.)
18.3. – ***PROJEKT 100 – 2002*: Arizona Dream**, Fran./USA, 1992, 142 min.(18.30 h.)
20.3. – **Kráľ tancuje**, r. G. Corbiau, Bel./Fr./Nem., 2000, 115 min. (18.30 h.)
20.3. – **Môj ružový život**, r. A. Berliner, Fran./Bel./VB/Švaj., 1997, 90 min. (20.45 h.)
22.3. – **Tematický večer: Besson – Dostojevskij** (18.30 a 20.45 h.)
25.3. – **Deviata brána**, r. R. Polanski, USA, 1999, 127 min. (18.30 a 20.45 h.)
27.3. – **Sibírsky barbier**, r. N. Michalkov, Rus./Fran., 1999, 150 min. (18.30 h.)

Filmový klub 901

Budova PdFUK, Račianska 59, Bratislava, tel. 02/44255470, predstavenia o 18.00 a 20.30 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

Päť podôb sveta čarodejníckeho
5.3. – **Ilúzionista**, r. R. Stelling, Hol., 1983 (18.00 h.)
Kladivo na čarodejnice, r. O. Vávra, ČR, 1969, 103 min. (20.30 h.)

6.3. – **Čarodejník z krajiny OZ**, r. F. Takajama, Jap., 1981 (18.00 h.)
Harry Potter a kameň mudrcov, r. Ch. Columbus, USA/VB, 2001, 142 min. (20.00 h.)
7.3. – **Kabinet Dr. Caligariho**, r. R. Wiene, SRN, 1920, 93 min. (19.00 h.)

Žhavé novinky vo filmových kluboch
12.3. – **Bingo**, r. J. Kemp, VB, 1999, 90 min. (18.00 h.)
Čínske kúpele, r. Zh. Yang, Čína, 1999, 95 min. (20.30 h.)
13.3. – **Kadosh**, r. A. Gitai, Izrael, 1999, 110 min. (18.00 h.)
Kráľ tancuje, r. G. Corbiau, Bel./Fr./Nem., 2000, 115 min. (20.30 h.)
14.3. – **Divoké mušle**, r. E. de Bruyn, Holand., 2000, 117 min. (18.00 h.)
Blížení, r. Sh. Tsukamoto, Jap., 1999, 84 min. (20.30 h.)

Horúčka sobotnajšej noci 42
16.3. – **Amélia z Montmartru**, r. J.P. Jeunet, Fr./Nem., 2000, 120 min. (20.30 h.)

Šialenstvo menom Monty Python
19.3. – **Život Briana**, r. T. Jones, VB, 1979, 93 min. (18.00 a 20.30 h.)
20.3. – **Monty Python a Svätý Grál**, r. T. Gilliam, T. Jones, VB, 1974, 90 min. (18.00 a 20.30 h.)
21.3. – ***PROJEKT 100 – 2002*: Monty Python: Zmysel života**, r. T. Jones, VB, 1983, 103 min. (18.00 a 20.30 h.)

Emir Kusturica – profil profíka
26.3. – **Undeground**, Fran./SRN/Maď., 1995, 170 min. (19.00 h.)
27.3. – **Dom obesenca**, Juh., 1988, 142 min. (18.00 h.)
***PROJEKT 100 – 2002*: Arizona Dream**, Fran./USA, 1992, 142 min. (20.30 h.)
28.3. – **Spomíname na Dolly Bell?**, Juh., 1981, 105 min. (18.00 h.)
Čierna mačka, biely kocúr, Fr./Nem./Juh., 1998, 129 min. (20.30 h.)

Filmový klub Mladosť

Hviezdoslavovo nám. 17, Bratislava, tel.: 02/54435815, predstavenia o 20.00 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

5.3. – **Basquiat**, r. J. Schnabel, USA, 1996, 121 min. (15.15 h.)
8.3. – **Zabudnite na Mozarta**, r. M. Luther, SR/SRN., 1985, 90 min. (17.30 h.)
12.3. – **Knoflíkáři**, r. P. Zelenka, ČR, 1997, 102 min.
19.3. – ***PROJEKT 100 – 2002*: Nebo nad Berlínem**, r. W. Wenders, SRN/Fran., 1987, 116 min. (17.30 h.)
21.-26.3. – ***Chaverim Chaverim – Festival izraelského filmu a kultúry na Slovensku***

Filmový klub Múzeum

Nádvorie starej radnice, Bratislava, tel. 02/54435815, predstavenia o 19.00 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

4.3. – **Možno**, r. C. Clapish, Fran., 1999, 109 min.
6.3. – **Drsný a drsnejší**, r. J. Herzfeld, USA, 1996, 105 min.
11.3. – ***Cyklus Ľudia v ohrození:* Chiapas**, r. N. Wild, Kanada, 1998, 93 min. (18.00 h.)
13.3. – **Všetci hovoria: Milujem ťa**, r. W. Allen, USA, 1996, 101 min.
14.-17.3. – **To je moje telo**, r. J. - M. Barr, P. Arnold, Fran., 2000, 89 min.
15.3. – **Zabudnite na Mozarta**, r. M. Luther, SR/SRN, 1985, 90 min. (17.00 h.)
18.3. – ***Večer dokumentu – Morálka a etika v autenticite dokumentárneho filmu*** (19.00 h.)
Nechcené deti: O citovom strádaní, r. M. Šulík, SR, 2001
Nechcené deti: Z celého srdca, r. M. Homolka, SR, 2001
Domov blízky a vzdialený, r. D. Trančík, ČR, 1994
25.3. – ***Cyklus Ľudia v ohrození:* Chcete EU?**, r. B. lewis, Fran., 2000, 88 min. (18.00 h.)
Rodáci, r. M. Homolka, SR, 1999, 31 min.

PROJEKT 100 – 2002
20.-21.3. – **Smrť v Benátkach**, r. L. Visconti, Tal./Fran., 1971, 127 min.
27.-28.3. – **Kytica z tisíc a jednej noci**, r. P. P. Pasolini, Tal., 1974, 131 min.

Filmový klub Lúky

Dom kultúry Lúky, Viglašská 1, Bratislava, tel.: 02/63823930, predstavenia o 20.00 h. – pokiaľ nie je uvedené inak, www.kzp.sk

Dva utorky s Lucasom Moodysonom
5.3. – **Je láska láska?**, Švéd./Dán./Tal., 2000, 106 min.
12.3. – **Láska je láska**, Švéd./Dán., 1998, 89 min.
PROJEKT 100 – 2002
19.3. – **Kačacia polievka**, r. L. McCarey, USA, 1933, 70 min.
26.3. – **Monty Python: Zmysel života**, r. T. Jones, 1983, 103 min.

Artkino Za zrkadlom

Dom kultúry Zrkadlový háj, Rovniakova 3, Bratislava, tel.: 02/63836764, www.kzp.sk

3.3. – **Magnólia**, r. P. T. Anderson, USA, 1999, 189 min. (19.31 h.)
4.3. – **Pán prsteňov 1 – Spoločenstvo prsteňa**, r. P. Jackson, USA/VB, 2001, 165 min. (19.32 h.)
6.3. – **Traffic – Aféry (bez)mocných**, r. S. Soderbergh, USA/Nem., 2001, 147 min. (19.33 h.)
10.3. – **Ignoranti**, r. F. Özpetek, Tal./Fran., 2000, 105 min. (19.34 h.)
11.3. – **Blikajúce svetlá**, r. A. T. Jensen, Dáns., 2000, 109 min. (19.35 h.)
13.3. – **Začalo sa to jednej horúcej noci**, r. H. Zwart, USA, 2001, 93 min. (19.36 h.)
17.3. – **Americká krása**, r. S. Mendes, USA, 1999, 122 min. (19.37 h.)
18.3. – **Zásady muštárne**, r. L. Hallström, USA, 1999, 125 min. (19.36 h.)
20.3. – **Mandolína kapitána Corelliho**, r. J. Madden, USA, 2001, 131 min. (19.35 h.)
24.3. – **Pianistka**, r. M. Haneke, Fran./Rak., 2001, 129 min. (19.34 h.)

PROGRAMY

25.3. – **Tanečnica v tme**, r. L. von Trier, Dán./Fr./Švéd., 2000, 140 min. (19.33 h.)
27.3. – **Memento**, r. Ch. Nolan, USA, 2000, 113 min. (19.32 h.)
29.3. – **Kadosh**, r. A. Gitai, Izrael, 1999, 110 min. (20.31 h.)
31.3. – **Takmer dokonalý zločin**, r. S. Raimi, USA, 111 min. (19.30 h.)

Filmový klub Igric

Saratovská 2/A, Bratislava, tel.: 02/64365669, predstavenia o 19.00 h. – pokiaľ nie je uvedené

7.3. – **Kadosh**, r. A. Gitai, Izrael, 1999, 110 min.
21.3. – **Harrisonove kvety**, r. E. Chouraqui, Fran., 2000, 130 min.

Filmový klub Univerzita Nitra

Pri Ústave literárnej a umeleckej komunikácie UKF v Nitre – Aula UKF, Tr. A. Hlinku 1, Nitra, tel.: 0905/580297

4.-6.3. – ***9. FEBIOFEST (Slovenská republika)***
11.3. – **Pán prsteňov 1 – Spoločenstvo prsteňa**, r. P. Jackson, USA/VB, 2001, 165 min. (17.00 h.)
Memento, r. Ch. Nolan, USA, 2000, 113 min. (20.00 h.)
12.3. – **Tri farby: Modrá**, r. K. Kieslowski, Poľ./Fran./Švaj., 1992/93, 99 min. (17.30 h.)
Pán prsteňov 1 – Spoločenstvo prsteňa, r. P. Jackson, USA/VB, 2001, 165 min. (19.30 h.)
18.3. – ***PROJEKT 100 – 2002*: Nebo nad Berlínom**, r. W. Wenders, SRN/Fran., 1987, 116 min. (19.00 h.)
19.3. – **Tri farby: Biela**, r. K. Kieslowski, Poľ./Fr./Švaj., 1993, 92 min. (18.00 h.)
***PROJEKT 100 – 2002*: Piesne z druhého poschodia**, r. R. Andersson, Švéd./Dán./Nór./Nem., 2000, 100 min. (20.00 h.)
20.3. – **Večer filmového archívu** (17.30 h.)
***PROJEKT 100 – 2002*: Kačacia polievka**, r. L. McCarey, USA, 1933, 70 min. (20.00 h.)
25.3. – **Sex Pistols: Bes a Des**, r. J. Temple, VB/USA, 2001, 105 min. (18.00 h.)
***PROJEKT 100 – 2002*: Monty Python: Zmysel života**, r. T. Jones, VB, 1983, 103 min. (20.00 h.)
26.3. – **Tri farby: Červená**, r. K. Kieslowski, Poľ./Fran./Švaj., 1994, 96 min. (17.45 h.)
***PROJEKT 100 – 2002*: Arizona Dream**, Fran./USA, 1992, 142 min. (19.45 h.)

Filmový klub Freska 904 Bardejov

Kino Žriedlo, Bardejovské kúpele, tel.: 0903/921521, predstavenia FK o 16.30 h. a predstavenia Art kina o 17.00 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

1.3. – **Piesočná žena**, H. Tešigahara, Jap., 1964, 120 min. (16.30 h.)
Dodes'ka-den, r. A. Kurosawa, Jap., 1970, 134 min. (19.00 h.)
2.3. – **Ostrov**, r. K. Šindo, Jap., 1960, 94 min. (16.30 h.)
Ran, r. A. Kurosawa, Jap., 1985, 155 min. (19.00 h.)
3.3. – **Balada o Narajame**, r. S. Imamura, 1983, 125 min. (16.30 h.)
Sny Akiru Kurosawu, USA, 1990, 119 min. (19.00 h.)
9.3. – **Spiklenci slasti**, r. J. Švankmajer, ČR/Švaj./VB, 1996, 75 min. (16.30 h.)
PROJEKT 100 – 2002
16.3. – **Kytica z tisíc a jednej noci**, r. P.P. Pasolini, Tal., 1974, 131 min. (16.30 h.)
23.3. – **Nebo nad Berlínom**, r. W. Wenders, SRN/Fran., 1987, 116 min. (16.30 h.)
30.3. – **Kačacia polievka**, r. L. McCarey, USA, 1933, 70 min. (16.30 h.)

Klub filmového diváka Prešov

Kino klub, Nám. Mieru 1, Prešov, tel.: 051/ 7713103, 0905/834431, predstavenia o 17.00 a 19.30 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

1.-2.3.– ***9. FEBIOFEST (Slovenská republika)***
5.3. – **Úplné zatmenie**, r. A. Holland, Fran./VB/Bel., 1995, 112 min.
12.3. – **Kráľ tancuje**, r. G. Corbiau, Bel./Fr./Nem., 2000, 115 min. (19.30 h.)
PROJEKT 100 – 2002
19.3. – **Monty Python: Zmysel života**, r. T. Jones, VB, 1983, 103 min. (19.30 h.)
26.3. – **Nebo nad Berlínom**, r. W. Wenders, SRN/Fran., 1987, 116 min. (19.30 h.)

Filmový klub Tatra Košice

Hlavná 8, Košice, tel.: 055/6221223, 6221919

2.-3.3. – **Tanečnica v tme**, r. L. von Trier, Dán./Fr./Švéd., 2000, 140 min. (19.30 h.)
3.-6.3. – ***9. FEBIOFEST (Slovenská republika)***
7.-10.3. – **Nevera**, r. L. Ullmannová, Švéd./Tal./Nem., 2000, 142 min. (16.30 a 19.30 h.)
19.-20.3. – **Pianistka**, r. M. Haneke, Fran./Rak., 2001, 129 min. (17.00 h.)
Tri farby: Modrá, r. K. Kieslowski, Poľ./Fran./Švaj., 1992/93, 99 min. (20.00 h.)
26.-27.3. – **Tri farby: Biela**, r. K. Kieslowski, Poľ./Fr./Švaj., 1993, 92 min. (20.00 h.)
28.-31.3. – **Buena Vista Social Club**, r. W. Wenders, SRN, 1998, 105 min. (17.30 h.)
Kráľ tancuje, r. G. Corbiau, Bel./Fr./Nem., 2000, 115 min. (20.00 h.)

PREMIÉROVÉ KINÁ

Kino Tatra

Nám. 1. mája 7, Bratislava, tel.: 02/52968994

1.-13.3. – **Čistá duša**, r. R. Howard, USA, 2001, 134 min. (15.30, 18.00 a 20.30 h.)
14.-20.3. – **Za nepriateľskou líniou**, r. J. Moore, USA, 2001, 105 min. (15.30 a 18.00 h.)

14.-20.3. – **Pianistka**, r. M. Haneke, Fran./Rak., 2001, 129 min. (20.00 h.)
21.-31.3. – **Taká zvláštna rodinka**, r. W. Anderson, USA, 109 min. (16.00, 18.00 a 20.00 h.)

Kino Hviezda

Nám. 1. Mája, Bratislava, tel.: 02/52967471

1.-3.3. – **Monsters, a.s.**, r. P. Docter, USA, 2001, 92 min (13.30, 15.15, 17.00 a 18.45 h.)
1.-6.3. – **Čistá duša**, r. R. Howard, USA, 2001, 134 min. (1.-3.3. o 20.30 h., 4.-6.3. o 15.30, 18.00 a 20.30 h.)
7.-13.3. – **Tí druhí**, r. A. Amenabar, Fran./Špan./USA, 2001, 101 min. (16.00, 18.00 a 20.30 h.)
14.-27.3. – **Ocean's Eleven: Dannyho jedenástka**, r. S. Soderbergh, USA, 2001, 116 min. (15.45, 18.00 a 20.30 h.)
23.-24.3. – **Harry Potter a kameň mudrcov**, r. Ch. Columbus, USA/VB, 2001, 142 min. (13.00 h.)
29.-31.3. – **Chladná pomsta**, r. A. Davis, USA, 2002, 115 min. (15.45, 18.00 a 20.30 h.)

Kino Istropolis

Trnavské mýto 1, Bratislava, tel.: 02/50228241

Veľká sála
1.-5.3. – **Pán prsteňov 1 – Spoločenstvo prsteňa**, r. P. Jackson, USA/VB, 2001, 165 min. (1.3. o 20.00 h., 2.-5.3. o 13.00, 16.45 h.)
1.-13.3. – **Training Day**, r. A. Fuqua, USA, 2001, 120 min. (2.-5.3. o 20.30 h., 6.3. v Teátre o 15.30, 18.00, 20.30 h., 7.-9.3. v K1 o 15.30 a 21.00 h., 1.3. a 10.-13.3. o 15.30, 18.00 a 20.30 h.)
14.-31.3. – **Ocean's Eleven: Dannyho jedenástka**, r. S. Soderbergh, USA, 2001, 116 min. (15.30, 18.00 a 20.30 h., 27.3. o 18.00 a 20.30 h., 28.-31.3. v Teátre o 15.30, 18.00 a 20.30 h.)
28.-31.3. – **Chladná pomsta**, r. A. Davis, USA, 2002, 115 min. (15.30 a 18.00 h.)
28.-31.3. – **Pán prsteňov 1 – Spoločenstvo prsteňa**, r. P. Jackson, USA/VB, 2001, 165 min. (20.30 h.)

Istropolis I
1.-6.3. – **Čierny jastrab zostrelený**..., r. R. Scott, USA, 2001, 131 min. (17.00 a 20.00 h.)
7.-20.3. – **Tí druhí**, r. A. Amenabar, Fran./Špan./USA, 2001, 101 min. (16.00, 18.00 a 20.00 h., 7.-9.3. o 17.30 a 19.15 h.)
21.-31.3. – **Spy Games**, r. T. Scott, USA, 2001, 126 min. (15.30, 18.00 a 20.30 h., 27.-31.3. o 18.00 a 20.30 h.)
28.-31.3. – **E.T. – Mimozemšťan**, r. S. Spielberg, USA, 1982, 120 min. (13.30 a 15.30 h.)

Artkino Istropolis
1.-6.3. – **Sex Pistols: Bes a Des**, r. J. Temple, VB/USA, 2001, 105 min. (17.30 a 20.00 h.)
7.-13.3. – **Bratstvo vlka**, r. Ch. Gans, Fran., 2001, 142 min. (17.00 h.)
7.-13.3. – **Tmavomodrý svet**, r. J. Svěrák, ČR, 2001, 115 min. (20.00 h.)
14.-20.3. – **Čistá duša**, r. R. Howard, USA, 2001, 134 min. (17.00 a 20.00 h.)
21.-27.3. – **Tí druhí**, r. A. Amenabar, Fran./Špan./USA, 2001, 101 min. (17.30 a 20.00 h.)
28.-31.3. – **Moulin Rouge**, r. B. Luhrmann, USA, 2001, 126 min. (17.30 h.)
28.-31.3. – **Amélia z Montmartru**, r. J.P. Jeunet, Fr./Nem., 2000, 120 min. (20.00 h.)

Istropolis Teátro
7.-20.3. – **Stop tínedžerským filmom! Bulšit**, r. J. Gallen, USA, 2001, 89 min. (17.30 a 19.30 h., 18.3. sa nepremieta)
26.-27.3. – **Denník Bridget Jonesovej**, r. S. Maguire, VB/USA/Fr., 2001, 92 min. (17.30 h.)
26.-27.3. – **Čierny jastrab zostrelený**..., r. R. Scott, USA, 2001, 131 min. (19.30 h.)

Kino Mladosť

Hviezdoslavovo nám. 17, Bratislava, tel.: 02/ 54435049

1.-6.3. – **Prízračný svet**, r. T. Zwigoff, USA, 2001, 111 min. (15.30 a 17.30 h., 5.3. iba o 17.30 h.)
1.-13.3. – **Pianistka**, r. M. Haneke, Fran./Rak., 2001, 129 min. (20.00 h., 12.3. o 17.30 h., piatok, sobota aj o 22.15 h.)
7.-13.3. – **Amélia z Montmartru**, r. J. P. Jeunet, Fr./Nem., 2000, 120 min. (15.15 a 17.30 h., 8.3. a 12.3. iba o 15.15 h.)
14.-18.3. – **Nevera**, r. L. Ullmannová, Švéd./Tal./Nem., 2000, 142 min. (17.30 h.)
14.-20.3. – **Tí druhí**, r. A. Amenabar, Fran./Špan./USA, 2001, 101 min. (15.30 a 20.00 h.)
20.3. – **Nevera**, r. L. Ullmannová, Švéd./Tal./Nem., 2000, 142 min. (17.30 h.)
21.-26.3. – ***Dni izraelského filmu***
27.-31.3. – **Denník Bridget Jonesovej**, r. S. Maguire, VB/USA/Fr., 2001, 92 min. (15.30 a 17.30 h.)
27.-31.3. – **Amélia z Montmartru**, r. J.P. Jeunet, Fr./Nem., 2000, 120 min. (20.00 h.)

Kino Istota

Karloveská 32, Bratislava, tel.: 02/60664283

1.-3.3. – **Rušná hodina 2**, r. B. Ratner, USA, 2001, 90 min. (17.30 a 20.00 h.)
2.-3.3. – **Harry Potter a kameň mudrcov**, r. Ch. Columbus, USA/VB, 2001, 142 min. (2.3. o 14.30 h., 3.3. o 10.00 a 14.30 h.)
4.-6.3. – **Čierny jastrab zostrelený**..., r. R. Scott, USA, 2001, 131 min. (17.00 a 20.00 h.)
7.3. – **Tmavomodrý svet**, r. J. Svěrák, ČR, 2001, 115 min. (17.30 a 20.00 h.)
8.-10.3. – **Pán prsteňov 1 – Spoločenstvo prsteňa**, r. P. Jackson, USA/VB, 2001, 165 min. (16.00 a 19.30 h.)
10.3. – **Mach, Šebestová a kouzelné sluchátko**, r. V. Vorlíček, ČR/Čína, 2001, 100 min. (10.00 h.)
11.3. – **Hriešnica**, r. D. Dugan, USA, 2001, 91 min. (17.30 a 20.00 h.)

12.-19.3. – ***4. Medzinárodný festival frankofónnych filmov v Bratislave – FIFF BA 2002***
20.3. – **Jalla! Jalla!**, r. J. Fares, Švédsko, 2000, 88 min. (17.30 a 20.00 h.)
21.-27.3. – **Taká zvláštna rodinka**, r. W. Anderson, USA, 109 min. (17.30 a 20.00 h.)
23.-24.3. – **Monsters, a.s.**, r. P. Docter, USA, 2001 (23.3. o 15.00 h. a 24.3. o 10.00 a 15.00 h.)
28.-31.3. – **Tí druhí**, r. A. Amenabar, Fran./Špan./USA, 2001, 101 min. (17.30 a 20.00 h.)
29.-30.3. – **Atlantída: Stratená ríša**, r. G. Trousdale, K. Wise, USA, 2001, 95 min. (15.00 h.)
31.3. – **Spy Kids**, r. R. Rodriguez, USA, 2001, 88 min.(10.00 a 15.00 h.)

Kino Zrkadlový háj

Dom kultúry Zrkadlový háj, Rovniakova 3, Bratislava, tel.: 02/63836764, www.kzp.sk

Detské predstavenia
predstavenia o 16.00 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

3.3. – **Mach, Šebestová a kouzelné sluchátko**, r. V. Vorlíček, ČR/Čína, 2001, 100 min.
17.3. – **Mach, Šebestová a kouzelné sluchátko**, r. V. Vorlíček, ČR/Čína, 2001, 100 min.
31.3. – **Zamilovaný profesor 2**, r. P. Segal, USA, 2000, 107 min.

Kino Lúky

Dom kultúry Lúky, Vígľašská 1, Bratislava, tel.: 02/63823930. predstavenia o 20.00 h., v nedeľu o 18.30 h. – pokiaľ nie je uvedené inak, www.kzp.sk

3.3. – **Shrek**, r. A. Adamson, USA, 2001, 97 min.
6.3. – **Bratstvo vlka**, r. Ch. Gans, Fran., 2001, 142 min.
10.3. – **Jediný**, r. J. Wong, USA, 2001, 87 min.
13.-14.3. – **Z pekla**, r. A. a A. Hughes, USA, 2001, 122 min.
17.3. – **Kytice**, r. F. A. Brabec, ČR, 2000, 78 min.
20.3. – **Belphegor – Fantóm Louvru**, r. J.-P. Salomé, Fran., 2001, 142 min.
24.3. – **Harry Potter a kameň mudrcov**, r. Ch. Columbus, USA/VB, 2001, 142 min.
27.3. – **Roberto Succo**, r. C. Kahn, Fran./Tal., 2001, 124 min.
31.3. – **Podzimný návrat**, r. G. Agathonikiadis, ČR/Grécko, 2001, 114 min.

Detské predstavenia
predstavenia o 16.00 h.
3.3. – **Shrek**, r. A. Adamson, USA, 2001, 97 min.
9.3. – **Zamilovaný profesor 2**, r. P. Segal, USA, 2000, 107 min.
17.3. – **Dr. Dolittle 2**, r. S. Carr, USA, 2001, 87 min.
23.-24.3. – **Harry Potter a kameň mudrcov**, r. Ch. Columbus, USA/VB, 2001, 142 min. (v nedeľu aj o 18.30 h.)
31.3. – **Mach, Šebestová a kouzelné sluchátko**, r. V. Vorlíček, ČR/Čína, 2001, 100 min.

Kino Igric

Saratovská 2/A, Bratislava, tel.: 02/64365669, predstavenia o 19.00 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

3.3. – **Memento**, r. Ch. Nolan, USA, 2000, 113 min.
14.3. – **Kytice**, r. F. A. Brabec, ČR, 2000, 78 min.
17.3. – **Jediný**, r. J. Wong, USA, 2001, 87 min.
24.3. – **Z pekla**, r. A. a A. Hughes, USA, 2001, 122 min.
28.3. – **Podzimný návrat**, r. G. Agathonikiadis, ČR/Grécko, 2001, 114 min.
31.3. – **Harry Potter a kameň mudrcov**, r. Ch. Columbus, USA/VB, 2001, 142 min. (17.00 h.)

Kino Odboj

Jadranská ul., Bratislava, tel.: 02/64361064, www.XChat.sk, predstavenia o 17.00 a 19.30 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

2.-3.3. – **Harry Potter a kameň mudrcov**, r. Ch. Columbus, USA/VB, 2001, 142 min. (16.30 a 19.30 h.)
7.-8.3. – **Amélia z Montmartru**, r. J. P. Jeunet, Fr./Nem., 2000, 120 min. (17.00 a 19.30 h.)
9.-10.3. – **Kokain**, r. T. Demme, USA, 2001, 124 min. (17.00 a 19.30 h.)
16.-17.3. – **Čierny jastrab zostrelený…**, r. R. Scott, USA, 2001, 131 min. (17.00 a 19.30 h.)
20.-21.3. – **Zastavte Cartera**, r. S. T. Kay, USA, 200, 102 min. (17.00 a 19.30 h.)
22.-24.3. – **Pán prsteňov 1 – Spoločenstvo prsteňa**, r. P. Jackson, USA/VB, 2001, 165 min. (16.30 a 19.30 h.)
23.-24.3. – **Mach, Šebestová a kouzelné sluchátko**, r. V. Vorlíček, ČR/Čína, 2001, 100 min. (14.30 h.)
30.-31.3. – **Rušná hodina 2**, r. B. Ratner, USA, 2001, 90 min. (17.00 h.)
30.-31.1. – **Traffic – Aféry (bez)mocných**, r. S. Soderbergh, USA/Nem., 2001, 147 min. (19.30 h.)

Ster Century Cinemas - Polus

Vajnorská cesta, Bratislava, tel.: 02/49102222, www.stercentury.sk

6.3. – **Za nepriateľskou líniou**, r. J. Moore, USA, 2001, 105 min.
6.3. – **Tí druhí**, r. A. Amenabar, Fran./Špan./USA, 2001, 101 min.
6.3. – **13 duchov**
14.3. – **Stávky prosím**
21.3. – **Taká zvláštna rodinka**, r. W. Anderson, USA, 2001, 108 min.
21.3. – **Spy Games**, r. T. Scott, USA, 2001, 126 min.

pripravila ***Dáša Čiripová***
ZMENA PROGRAMU VYHRADENÁ!

Hans J. SCHLEGEL

Filmový teoretik, pedagóg a neúnavný propagátor slovenského filmu pred necelými dvoma mesiacmi oslávil šesťdesiatku. Ako pravnuk filozofa Schlegela v duchu rodinnej tradície študoval filozofiu, germanistiku a slavistiku v Göttingene, Bochumi, Mníchove a v rokoch 1968/69 aj v Bratislave a Prahe. Rodové dedičstvo sa prejavilo i v jeho impozantných vedomostiach a obdivuhodných jazykových znalostiach. Okrem piatich svetových jazykov hovorí aj po arabsky, prekladá z ruštiny, poľštiny, slovenčiny... Jeho bibliografia obsahuje desiatky filmologických štúdií, medzi ktorými sú aj pojednania o čs. animovanom a slovenskom dokumentárnom filme.

Hans Joachim Schlegel vydal samostatné publikácie o dokumentárnom filme Rumunska, Arménska, pobaltských republík a ďalších krajín. Významné sú jeho preklady a edície z ruskej filmológie. Medzi nimi vynikajú štvorzväzkové *Spisy Ejzenštejna* vo vlastnom výbere, Tarkovského *Stratený čas* a ďalšie knižné diela. Rozsiahla je aj Schlegelova pedagogická aktivita. Ako hosťujúci profesor prednáša na filmových školách v Berlíne, Mníchove, Zürichu, Aténach, Belehrade, Kanade, v krajinách Latinskej Ameriky a ďalších. Pedagogicky poctil aj FTF VŠMU cyklom prednášok Film a psychoanalýza (1993), Film a expresionizmus (1997) a viacerými príležitostnými seminármi.

Pre Slovensko je obzvlášť cennou devíziou, že Schlegel má v širokej palete kontaktov a záujmov mimoriadne vrelý vzťah k slovenskému filmu. Kdesi na počiatku k tomu prispel aj úprimný obdiv pôvabnej krásy slovenských žien. Nezostalo však iba pri mladíckom očarení, lebo jeho záujem o slovenský film trvá plných tridsať rokov a má výrazný reliéf systematickej aktivity. Schlegel pozorne sledoval a sleduje slovenskú kinematografiu ako člen výberových komisií festivalov v Oberhausene, Nyone, Berlíne, Lipsku a ďalších a ako dramaturg mnohých medzinárodných sympózií systematicky prezentuje slovenskú tvorbu. Výsledkom jeho altruizmu je účasť našich tvorcov na sympóziách i v porotách, úspešné prezentácie, ktoré nám priniesli mnohé filmové ocenenia. V poslednom období sa takto realizovali prehliadky v Grazi, Karlsruhe, Berlíne – všetky s vydanými sprievodnými publikáciami. Nedávna retrospektíva v Lipsku bola doslova objavom slovenského dokumentu pre svet. S úspechom sa zopakovala v Budapešti a v Kyjeve. Ako filmový pedagóg Schlegel osobitne fandí študentom a ich filmom. Významnou mierou prispel k medzinárodnej povesti FTF VŠMU, i k účasti študentských filmov na festivaloch, ktoré priniesli úctyhodný počet ocenení.

FTF VŠMU mu za jeho rozsiahle filmologické dielo, pedagogickú aktivitu, za prezentáciu fakulty a študentských filmov i za prínos pre slovenskú kinematografiu udelila v roku 1998 svoj najvyšší titul *„Doctor honoris causa."*

(krátené)

Martin Slivka

(autor je režisér)

PROFIL

Ostro sledované filmy

Antonín J. Liehm patrí medzi najvýraznejšie postavy českej filmovej kritiky. Jeho zásluhou sa o dianí v česko-slovenskej kinematografii 60-tych rokoch dozvedel svet. Začiatkom februára v Bratislave osobne prezentoval knihu rozhovorov *Ostře sledované filmy (československá zkušenost)*. Publikácia obsahuje súbor rozhovorov s 35-timi českými a slovenskými filmármi, uverejňovanými priebežne v rokoch 1964 – 1969, predovšetkým vo Filmových a televíznych novinách. Na svoj vstup medzi domácich čitateľov bola kniha pripravená už v roku 1969 pod názvom *Všichni byli slavní*. Vyšla však až v roku 1974 v angličtine v New Yorku. V roku 2001 ju vydal Národní filmový archiv Praha a čoskoro bude vo vybraných kníhkupectvách dostupná aj pre slovenských záujemcov.

(lub)

Úspech slovenského dokumentu

Slovenský dokumentárny film Mateja Mináča *Nicholas Winton – Sila ľudskosti* mal 20. januára 2002 v 35 mm verzii svoju svetovú premiéru na filmovom festivale v Palm Springs v USA. Bolo to vôbec po prvýkrát v histórii festivalu, kedy dokumentárny film uzatváral festival a po prvýkrát to bol film zo Slovenskej republiky. Film bol uvedený na slávnostnom záverečnom galavečere. Jeho téma a úspech v Palm Springs otvorili otázku možnosti jeho premietania v Múzeu Tolerancie – Centre Simona Wiesenthala v Los Angels v apríli tohto roku pri príležitosti pamätného dňa holokaustu.

(nb)

Filmová distribúcia 2001 (2. časť)

Základné informácie o filmovej distribúcii na Slovensku v roku 2001 sme publikovali vo Film.sk 2/2002, tentoraz prinášame podrobnejšie údaje. V roku 2001 bolo v slovenských kinách 61 959 predstavení a do kín prišlo 2 847 567 divákov, čo je o 202 353 divákov viac ako vlani. Tržby dosiahli rekordnú výšku – takmer 202 miliónov Sk, o 33 percent viac ako v predchádzajúcom roku. Až 25 percent tržieb vykázal multiplex Ster Century Cinemas a jeho osem kinosál v bratislavskom Polus City Centre. Aktuálny údaj uvádza, že 160 (*nie 159, ako sme o tom informovali v minulom čísle*) premiér 19-tich kinematografií do kín uviedlo jedenásť distributérov, a to najviac Tatrafilm (40), Continental film (23), ASFK (22), Intersonic a ITA Film (20), SPI International (12), Saturn Entertainment (9), Bioscop a WN Danubius film (6) a po jednom filme Attack a Charlie's. Len dva filmy mali v slovenských kinách v roku 2001 vyššiu návštevnosť ako stotisíc divákov, konkrétne *Pearl Harbour* (178 869) a *Múmia sa vracia* (112 557). Slovenský film *Vadí nevadí* je v tabuľke na 36-om mieste s 21 952 divákmi a tržbami 587 390 Sk, druhá vlaňajšia slovenská premiéra – film *Hana a jej bratia* nie je v prvej stovke najnavštevovanejších filmov. Priemerná cena vstupenky do kina bola 70,63 Sk, čo je o 23 percent viac ako v roku 2000.

podľa podkladov Únie slovenských filmových distributérov
spracoval ***Štefan Vraštiak***

REBRÍČKY

REBRÍČEK NÁVŠTEVNOSTI-TOP TEN

(Premiérové kiná - TOP TEN filmov premiérových kín za rok 2001)

	počet divákov
1. **Pearl Harbour**	178 869
2. **Múmia sa vracia**	112 557
3. **102 dalmatínc**ov	93 587
4. Stroskotanec	92 871
5. Prci, prci, prcičky	83 439
6. Tmavomodrý svet	75 964
7. Po čom ženy túžia	65 715
8. Harry Potter a kameň mudrcov	65 012
9. Vyvolený	61 518
10. Mačky a psi	57 656

Zdroj: Únia filmových distributérov

VÝROČIA

MAREC 2002

1. 3. 1927	**Ivan Krivosudský** – herec
2. 3. 1947	**Igor Latta** – herec
5. 3. 1927	**Jozef Medveď** – režisér (zomrel 30. 8. 1984)
6. 3. 1902	**Hana Styková** – herečka (zomrela 23. 5. 1967)
6. 3. 1927	**Ján Kováčik** – herec
9. 3. 1927	**Hana Sarvašová (rod. Hertlová)** – herečka
9. 3. 1942	**Csaba Tőrők** – zvukový majster
9. 3. 1952	**Martin Horňák** – herec
9. 3. 1957	**Ivan Laca** – herec
10. 3. 1917	**Oľga Lichardová (rod. Ledererová)** – herečka (zomrela 10. 2. 2001)
10. 3. 1957	**Libor Vaculík** – choreograf
12. 3. 1957	**Jozef Holec** – herec
14. 3. 1922	**Karol Bakoš** – vedúci výroby (zomrel 3. 12. 1995)
14. 3. 1932	**Július Paluš** – herec
15. 3. 1947	**Juraj Kukura** – herec
16. 3. 1922	**Zdeněk Liška** – hudobný skladateľ (zomrel 13. 7. 1983)
16. 3. 1942	**Karol Floreán** – režisér dokumentárnych filmov
18. 3. 1957	**Štefan Martauz** – animátor
25. 3. 1942	**Michal Dočolomanský** – herec
27. 3. 1957	**Jaroslav Baran** – režisér animovaných filmov
29. 3. 1947	**Leo Štefankovič** – scenárista
30. 3. 1937	**Vladimír Minarovič** – herec
30. 3. 1937	**Bohumil Mlsna** – herec (zomrel 13. 12. 1992)
31. 3. 1932	**Jozef Šafarka** – herec (zomrel 9. 8. 1985)

OPRAVA

Vo Film.sk č. 2/2002 sme v rubrike výročí neuverejnili dátum narodenia Jirkovi Fojtíkovi – 26. 2. 1947. ***(red.)***

Projekt 100 – 2002

10 špičkových filmov

Výnimočná a neprehliadnuteľná česko-slovenská putovná filmová prehliadka Projekt 100 zavíta do kín už po ôsmy krát. Jej slovenská časť odštartuje 14. marca a potrvá do konca mája. V 35-ich kinách bude uvedených desať špičkových diel svetovej, ale i domácej kinematografie rôznych období a žánrov. Premietať sa budú filmy od najstarších, napríklad na Slovensku nikdy neuvedený film bratov Marxovcov *Kačacia polievka* (1933) až po úplne najaktuálnejšie, akým je film režiséra Patricea Chéreaua *Intimita* (2000).

Doposiaľ bolo počas Projektu 100 uvedených 70 celovečerných a 49 krátkometrážnych filmov, ku ktorým pribudne tento rok ďalších desať. Tohtoročný výber filmov je opäť postavený na kultových snímkach, spomeňme napríklad najslávnejší film režiséra Wima Wendersa *Nebo nad Berlínom* (1987) alebo komediálny *Monty Python: Zmysel života* (1983). Filmovú klasiku bude na prehliadke zastupovať prepis novely Thomasa Manna *Smrť v Benátkach* (1971) režiséra Luchina Viscontiho a svoje miesto v zlatom fonde svetovej kinematografie má aj u nás nikdy nepremietaný *Absolvent* režiséra Mikea Nicholsa (1967). Súčasnú kinematografiu reprezentuje už spomínaná *Intimita*, ktorá okrem iných cien získala aj Zlatého medveďa na Berlinale 2001. Medzi novinky môžeme zaradiť aj čiernu komédiu švédskeho režiséra Roya Anderssona *Piesne z druhého poschodia* (2000), ktorá bola s veľkým úspechom uvedená na MFF Bratislava 2000. Prehliadku dopĺňa Kusturicov film *Arizona Dream* (1992).

Samostatnou kapitolou prehliadky sú filmy, ktoré sa na území Českej a Slovenskej republiky nikdy neuvádzali a Projekt 100 ich pravidelne ponúka našim divákom. Medzi ne patria Pasoliniho prepis klasickej predlohy *Kytica z tisíc a jednej noci* (1974) či film slovenského režiséra Ela Havettu *Ľalie poľné* (1972), ktorý je považovaný za koniec československej novej vlny. *Ľalie poľné* sú štvrtým slovenským filmom uvedeným v Projekte 100. Zaradil sa medzi slovenské snímky, ktoré sa v minulosti nikdy nedostali do širokej distribúcie. Po minulé roky Projekt 100 uviedol filmy *Zbehovia a pútnici* (J. Jakubisko, 1968), *Sladké hry minulého leta* (J. Herz, 1969) a *Ružové sny* (D. Hanák, 1976).

Projekt 100 počas svojej krátkej existencie preukazuje svoju opodstatnenosť vo výchove a kultivácii filmového diváka a v súčasnosti supluje možno chýbajúcu školskú výuku jedného druhu umenia – filmu. Divácka návštevnosť, ktorá dodnes predstavuje v ČR a SR vyše 450 000 divákov, svedčí o tom, že mladí ľudia majú potrebu a záujem zoznamovať sa s históriou a súčasnosťou svetovej kinematografie.

Peter Dubecký
(predseda Asociácie slovenských filmových klubov)

Obnovená premi

Súčasné prostredie slovenskej kinematografie a audiovízie je skúpe na premiéry nových slovenských filmov. Situáciu čiastočne kompenzuje prehliadka zameraná na prezentáciu filmov Zlatého fondu svetovej kinematografie Projekt 100 – 2002, ktorá sa každoročne koná v Čechách a na Slovensku. V zostave zahraničných titulov sa v prehliadke každý rok nachádza aj český alebo slovenský titul, ktorý má v kontexte domácej i zahraničnej kinematografie významné postavenie. Po 30-tich rokoch od svojho vzniku sa v Projekte 100 – 2002 k divákom tento rok dostane film Ela Havettu *Ľalie poľné* (1972) v obnovenej premiére, pre ktorú Slovenský filmový ústav (SFÚ) zabezpečil výrobu novej kombinovanej kópie, vďaka čomu sa film bude premietať v oveľa lepšej technickej kvalite. Film *Ľalie poľné* bude uvedený v obnovenej premiére 8. apríla 2002. V Čechách mal obnovenú premiéru 20. januára 2002 a odvtedy sa odpremietal vo vyše 70-tich českých kinách, v niektorých za osobnej účasti hereckých a tvorivých predstaviteľov. Obnovená premiéra filmu *Ľalie poľné* bola v ČR vôbec prvou tohtoročnou premiérou slovenského filmu a bude prvou aj na Slovensku.

(sim)



Film *Ľalie poľné* z roku 1972 patrí medzi „majsterštuky" slovenskej kinematografie. Hneď po svojom uvedení na Zimnom festivale pracujúcich putoval takmer na dvadsať rokov do trezoru. Normalizátori veľmi jasne vycítili významové jadro umeleckej výpovede scenáristu Vincenta Šikulu a režiséra Eliáša Havettu aj napriek zdanlivej bezzubosti historickej témy. V poňatí oboch zaklínačov imperfekta sa rozprávačstvo stalo spôsobom humanizácie sveta v čase zlyhávania odcudzených spoločenských inštitúcií – ako sa to dialo aj v aktuálnej prítomnosti 70-tych rokov.

Obaja autori si porozumeli vo filozofickom princípe odmietajúcom ideologicky manipulovateľný obraz veľkých dejín a obrátili sa k osobnostným zážitkom uchovaným v pamäti účastníkov prvej svetovej vojny. V ich krutej prítomnosti neexistujú žiadne ušľachtilé ideály. Z bývalých „hrdinov" sa stali invalidní veteráni a bezprizorní tuláci, ktorí putujú po svete podľa kalendára cirkevných sviatkov a jarmokov a mátožne sa pokúšajú nájsť svoje miesto v živote.

éra: Ľalie poľné



foto: archív SFÚ

Filmové rozprávanie vychádza zo Šikulovej novely *Nebýva na každom vŕšku hostinec* (1966), ktorá je inšpirovaná voľnosťou hudobnej kompozície. Aj Havetta zdôrazňuje dôležitosť tvaru a experimentuje. Opätovným výrazom holdu nemej kinematografii sú odkazy na jej štylistické postupy. „Gesamtkunstwerk" všetkých výrazových zložiek kongeniálne podporuje hudba Zdeňka Lišku, kamera Doda Šimončiča a výborné herecké výkony (Lotar Radványi, Vladimír Kostovič, Žofia Martišová a i.).

Protagonistami príbehu sú tuláci Hejgeš a Krujbel, hrdinovia opojení sebazničujúcou rozprávačskou vášňou. V tom sú podobní Havettovi a Šikulovi, ktorí akoby nám vraveli: reinkarnácia dávno minulých dejov síce nedokáže spasiť svet, ale dokáže sprítomniť dávne strasti i slasti a cez ne znovu roztočiť koleso osudu s nevyhnutnosťou i náhodami určujúcimi striedajúce sa polohy hore a dolu. Balans života ako memento pokory a ľudskej relativity.

Jelena Paštéková
(autorka je filmová historička)

(The Graduate, USA, 1967), 105 min.

Absolvent



Réžia: Mike Nichols,
Scenár: Calder Willingham, Buck Henry,
Kamera: Robert Surtees,
Hudba: Dave Grusin, piesne Paul Simon,
Strih: Sam O'Steen,
Hrajú: Anne Bancroft, Dustin Hoffman, Katharine Ross, William Daniels, Murray Hamilton, Elizabeth Wilson, Brian Avery, Richard Dreyfuss

Film *Absolvent* preslávil Dustina Hoffmana s nezabudnuteľnou ústrednou melódiou dvojice Simon and Garfunkel. Benjamin absolvoval školu a mal by sa s chuťou vrhnúť do života. Pani Robinsonová, bohatá a sexuálne neukojená susedova manželka, sa ho snaží zviesť, ale on sa zaľúbi do jej dcéry. *Absolvent* ako jeden z prvých amerických filmov zobrazil generačný konflikt 60-tych rokov. Film získal Oscara za réžiu a šesť nominácií, päť cien BAFTA, päť Zlatých glóbusov a Mike Nichols Cenu Directors Guild of America za réžiu.

(Arizona Dream, USA-Francúzsko, 1993), 141 min.

Arizona Dream



Réžia: Emir Kusturica,
Scenár: David Atkins, Emir Kusturica,
Kamera: Vilko Filac,
Hudba: Goran Bregovič,
Strih: Andrija Zafranovic,
Hrajú: Johnny Depp, Jerry Lewis, Faye Dunaway, Lili Taylor, Vincent Gallo, Paulina Pořízková

Emir Kusturica preniesol sny na filmové plátno. Alex pracuje v newyorskom prístave a jedného dňa ho pozve ujo Leo, ktorý pracuje ako díler Cadillaccu v Tucsonone a chce, aby Alex pokračoval v rodinnej tradícii. Alexa autá nezaujímajú, ale rozhodne sa chvíľu zostať. A jedného dňa sa v Tuscone zjaví krásna a trocha svojrázna vdova Elaine s nevlastnou dcérou Grace. Spoločne zažívajú nevšedné zážitky. Chceli by ste lietať s nimi? Film existuje i vo verzii Director's Cut, ktorá je o dvadsať minút dlhšia.

PRÍLOHA

(Intimacy, Francúzsko-Taliansko, 2000), 119 min.

Intimita



Réžia: Patrice Chéreau,
Scenár: Anne-Louise Trividic, Patrice Chéreau,
Hudba: Eric Neux,
Strih: Francois Gedigier,
Kamera: Eric Gautier,
Hrajú: Mark Rylance, Kerry Fox, Timothy Spall, Alastair Galbraith, Marianne Faithfull

Muž a žena. Jay a Claire. Každú stredu popoludní ho ona navštevuje iba z jedného dôvodu. Sex. Robia to bez toho, aby si povedali jediné slovo. Vždy sa po tom cíti trochu trápne, ale ani napriek tomu sa nikdy nerozprávajú. Ona sa len oblečie a odíde.

Jay nevie o Claire nič. Nevie, kto je, ani odkiaľ prišla. Jedného dňa sa to rozhodne zistiť...

Intimita získala na MFF Berlín 2001 Zlatého medveďa za najlepší film a Strieborného medveďa pre najlepšiu herečku (Kerry Fox).

(Duck Soup, USA, 1933), 70 min.

Kačacia polievka



Réžia: Leo McCarey,
Scenár: Bert Kalmar, Harry Ruby,
Kamera: Henry Sharp,
Hudba: Bert Kalmar, Harry Ruby,
Strih: LeRoy Stone,
Hrajú: Groucho Marx, Harpo Marx, Chico Marx, Zeppo Marx, Margaret Dumont, Raquel Torres

Zdalo sa, že sú nezabudnuteľní, ale dnešná generácia ich takmer nepozná. Preto je dobré, že Projekt 100 pripomína bratov Marxovcov v jednom z ich najlepších filmov.

Maličká krajina Freedonia sa nachádza vo finančnej tiesni. Pani Teasdale poskytne vládě pôžičku 20 miliónov s podmienkou, že Rufus T. Firefly (Groucho) sa stane prezidentom. Ten vyhlási vojnu susednej Sylvanii a začne zavádzať rôzne reformy. Množstvo gagov, ktoré by vystačili i na päť filmov. Zeppov posledný film s bratmi Marxovcami.

(Il fiore delle mille e una notte/Les mille et une nuits, Taliansko-Francúzsko, 1974), 128 min.

Kytica z tisíc a jednej noci



Réžia: Pier Paolo Pasolini,
Scenár: Dacia Maraini, Pier Paolo Pasolini,
Kamera: Giuseppe Ruzzolini,
Hudba: Ennio Morricone,
Strih: Nino Baragli, Tatiana Casini Morigi,
Hrajú: Ninetto Davoli, Franco Citti, Tessa Bouché, Margaret Clementi, Ines Pellegrini, Franco Merli, Francelise Noel, Ali Abdulla

Film je záverečnou časťou Pasoliniho *Trilógie života*. V rámci Projektu 100 sa z nej už premietal *Dekameron* i *Canterburské poviedky*. Tentoraz zavedie divákov do Orientu. Pasolini vo svojom filme zobrazuje rôzne telesné radovánky rovnako spontánne ako pôvodné texty, ktoré sa dosť zásadne líšia od u nás najznámejšieho upraveného čítania pre deti. Vďaka tomu film vyvolal celý rad škandálov a režisér bol obvinený z obscénnosti. Pasolini nepoužil tradičné rozprávanie Šeherezády, ale celý film ohraničuje príbeh násilne odlúčených milencov Núrraddína a Zumurrud.

(Ľalie poľné, SR, 1972), 77 min.

Ľalie poľné



Réžia: Elo Havetta,
Námet: Vincent Šikula – motívy poviedky *Nebýva na každom vŕšku hostinec*,
Scenár: Vincent Šikula,
Kamera: Dodo Šimončič,
Hudba: Zdeněk Liška,
Strih: Alfréd Benčič,
Hrajú: Lotar Radványi, Vladimír Kostovič, Žofia Martišová, Ivan Krivosudský, Emil Tomaščík, Marián Filadelfi, Ján Melkovič, Ľudovít Kroner

Druhý a, žiaľ, posledný celovečerný film výraznej osobnosti novej vlny na Slovensku vznikol ako tvorivá parafráza Šikulovej prózy. Dvaja vojnoví veteráni, vracajúci sa z I. svetovej vojny do rodného kraja, sa snažia nájsť domov a pevne zakotviť. Ich pud či túžba po tuláctve a voľnom živote sú však rovnako silné. Osudy veteránov sa voľne prepletajú okolo motívu milostnej historky vandráka-klarinetistu s kyprou krčmárkou. Na dejovú niť sú ponavliekané pocitové epizódky, plné recesie a fantázie. Dramatický podtext pod úsmevným príbehom nesie známku obnaženého človečenstva, túžob, ideálov, strachu, osamelosti, pričom ústrednou témou je domov, jeho nostalgické čaro a poézia v kontrapunkte s túžbou po diaľkach a voľnosti.

(Der Himmel über Berlin/Les ailes du désir, SRN-Francúzsko, 1987), 116 min.

Nebo nad Berlínom



Réžia: Wim Wenders, **Scenár:** W. Wenders. **Spolupráca:** Peter Handke, Richard Reitinger, **Kamera:** Henri Alekan, **Hudba:** Jürgen Knieper, Laurent Petitgand, rôzne piesne, **Strih:** Peter Przygodda, **Hrajú:** Bruno Ganz, Solveig Dommartinová, Otto Sander, Curt Bois, Peter Falk, Lajos Kovacs, skupiny Crime and the City Solution, Nick Cave and the Bad Seeds

Osou tejto originálnej filmovej eseje je príbeh dvoch novodobých anjelov, z ktorých Damiel sa vzdá večnosti kvôli cirkusovej trapézistke Marion a stáva sa človekom. Anjeli, ako si ich vysnil režisér so svojím dlhoročným spolupracovníkom Peterom Handkem, podliehajú skôr zákonitostiam akéhosi metafyzického intelektu, než božej vôli – ich obľúbeným miestom nie je kostol, ale berlínska knižnica, kde sa koncentrujú ľudstvom vytvorené duchovné hodnoty. Schopnosť anjelov sledovať myšlienky ľudí umožňuje autorom rozprávať v nezvyčajne širokom zábere nielen drobné ľudské osudy, ale aj osud vtedy ešte rozdeleného Berlína, ktorý sa im javil ako syntéza reality a symbolu Nemecka i celého sveta. Film získal Cenu za réžiu na 40. MFF V Cannes 1987.

(Sanger fran andra vaningen, Švédsko, 2000), 100 min.

Piesne z druhého poschodia



Réžia: Roy Andersson, **Scenár:** Roy Andersson, **Hudba:** Benny Andersson, **Strih:** Roy Andersson, **Kamera:** István Borbás, Jesper Klevenas, **Hrajú:** Lars Nordh, Stefan Larsson, Hanna Eriksson, Peter Roth, Klas Gosta Olsson, Tommy Johansson

„Film *Piesne z druhého poschodia* je nezaraditeľnou a veľmi ironickou hádankou. Sleduje rad udalostí, ktoré nemajú logickú súvislosť. Nekopíruje realitu, ale suverénne vytvára novú, zvláštnym spôsobom pripomínajúcim nemý film z obdobia expresionizmu. Výtvarne vyprázdnené priestory a ľudia smutne spievajúci v električkách ako antický chór. Úradník príde o prácu, imigranta brutálne napadnú, kúzelníkovi sa nepodarí trik, Karl podpáli svoj obchod. Ďalší deň je ešte absurdnejší, chaos sa zvyšuje a ožívajú ruskí duchovia. Zdá sa, že iba Karl si uvedomuje, že sa niečo stalo. Niečo, čo mení podstatu základných zákonov existencie sveta. Režisér predvádza alternatívnu skutočnosť svojho nového filmu tak, aby neustále kládla otázky. Magický film, ktorý naznačuje vývoj umenia v novom tisícročí." Film získal Cenu poroty na MFF v Cannes. *(Martin Ciel v katalógu k 2. MFF Bratislava 2000)*

(Morte a Venezia, Taliansko, 1971), 130 min.

Smrť v Benátkach



Réžia: Luchino Visconti,
Scenár: Luchino Visconti, Nicola Badalucco – podľa románu Thomasa Manna,
Kamera: Pasqualino De Santis,
Hudba: Franz Lehár, Gustav Mahler, Modest Mussorgskij, Ludwig van Beethoven,
Strih: Ruggero Mastroianni,
Hrajú: Dirk Bogarde, Romolo Valli, Mark Burns, Nora Ricci, Marisa Berenson, Carole André, Björn Andrésen, Silvana Mangano

Druhá časť Viscontiho „nemeckej trilógie" (*Súmrak bohov, Smrť v Benátkach, Ludwig II.*) je filmovým spracovaním románu Thomasa Manna. Režisérovi sa atmosféru románu podarilo kongeniálne preniesť do filmu. Od úvodnej scény plavby do Benátok film diváka naplno pohltí, rovnako ako skladateľa Gustava von Aschenbacha krása poľského mladíka Tadzia. Film získal Cenu 25. výročia MFF Cannes, nomináciu na Oscara za kostýmy, štyri ceny BAFTA (výprava, kamera, kostýmy, zvuk) a šesť cien Talianskeho syndikátu filmových novinárov.

(Monty Python's The Meaning of Life, V. Británia, 1983), 107 min.

Monty Python: Zmysel života



Réžia: Terry Gilliam, Terry Jones,
Scenár: Graham Chapman, John Cleese, Terry Gilliam, Eric Idle, Terry Jones, Michael Palin,
Kamera: Peter Hannan, Roger Pratt,
Hudba: John Du Prez, Johann Sebastian Bach, piesne Monty Python,
Strih: Julian Doyle,
Hrajú: Graham Chapman, John Cleese, Eric Idle, Terry Jones, Michael Palin, Carol Cleveland, Simon Jones, Patricia Quinn

Podobne ako v prípade Pasoliho, aj v prípade Monty Python's máme vďaka dramaturgii Projektu 100 možnosť vidieť skoro celú ich tvorbu. Takmer všetky filmy a skeče uviedla ČT, ale až na plátne objavíte detaily, ktoré vám na malej obrazovke unikli. *Zmysel života* je návrat k začiatkom. Nájdete v ňom množstvo skečov spojených jediným spoločným motívom – je ním sám život. Od splodenia až po kremáciu. Film získal Veľkú cenu poroty na MFF Cannes 1983 a nomináciu na cenu BAFTA za pieseň *Every Sperm Is Sacred.*

pripravil ***Miro Ulman***

Slovenský filmový ústav

Grösslingová 32, 811 09 Bratislava

Novinka z edičného oddelenia



kol. zostavovateľov

Filmová ročenka 2000

Filmová ročenka 2000 svojím poslaním a charakterom nadväzuje na predchádzajúce vydanie ročenky mapujúcej desaťročné obdobie slovenskej kinematografie. Publikácia obsahuje stabilné kapitoly ako kalendár filmových udalostí, údaje o slovenských filmových podujatiach a festivaloch, kapitoly venované filmovej distribúcii, publikáciám a periodikám, pripomenutie úmrtí významných osobností slovenského filmu, adresár inštitúcií a organizácií slovenskej kinematografie. Čitatelia sa môžu oboznámiť so študentskou filmovou tvorbou, súpisom ocenení slovenských filmov a filmových tvorcov a s kompletným prehľadom slovenskej filmovej produkcie (členenej na oblasť hraného, dokumentárneho a animovaného filmu). K novým, ale stabilným kapitolám patrí aj bibliografický súpis článkov o slovenských filmoch za rok 2000 a študentské filmy na študentských festivaloch. Nechýba menný register, názvový register a skratky.

V predaji od januára 2002
vo vybraných slovenských kníhkupectvách.

Kontakt: Marína Kuruczová, Slovenský filmový ústav,
Grösslingová 32, 811 09 Bratislava,
tel.: 57 10 15 11, fax: 52 96 34 61, e-mail: sfu@sfu.sk

Mestské kiná Uherské Hradiště

Asociácia českých filmových klubov

Asociácia slovenských filmových klubov

PROJEKT 100–2002

vo filmových kluboch a artkinách na Slovensku

od 14. marca 2002
do 31. mája 2002

FILMY

Absolvent
r. Mike Nichols

Arizona Dream
r. Emir Kusturica

Intimita
r. Patrice Chéreau

Kačacia polievka
r. Leo McCarey

Kytica z tisíc a jednej noci
r. Pier Paolo Pasolini

Ľalie poľné
r. Elo Havetta

Nebo nad Berlínom
r. Wim Wenders

Piesne z druhého poschodia
r. Roy Andersson

Smrť v Benátkach
r. Luchino Visconti

Monty Python: Zmysel života
r. Terry Jones

SLOVENSKÝ FILMOVÝ ÚSTAV
SLOVAK FILM INSTITUTE

FILM.SK 3
mesačník o filmovom dianí na Slovensku
2002 www.filmsk.sk



na miestach:

kníhkupectvá:
Artforum
EX LIBRIS
Perfekt
Radosť Bardejov

filmové kluby:
FK Nostalgia
FK 901
FK 903
FK Univerzita Nitra
FK Tatra Košice
FK Freska 904 Bardejov
Klub filmového diváka Prešov

premiérové kiná:
Hviezda

Charlie centrum
Mladosť

vrátnica VŠMU
knižnica SFÚ

ISSN 1335-8286

Film.Sk je registrovaný MK SR pod reg. č. 2220/99