FILM.SK

mesačník o filmovom dianí na Slovensku
2002
www.filmsk.sk
4
10 SK



Mulholland Drive

profil
Štefan Vraštiak

Dokument alias hraný film
Mateja Mináča

recenzia
Mulholland Drive

Digitálna kinematografia na Slovensku

Na čom pracujú slovenskí filmári?

príloha
PODPORENÉ PROJEKTY ZO ŠTÁTNYCH ZDROJOV V ROKU 2001

Slovenský filmový ústav

Grösslingová 32, 811 09 Bratislava

Novinky z edičného oddelenia

Jana Dudková

Línie, kruhy a svety Emira Kusturicu

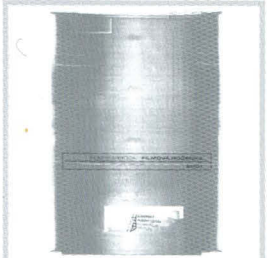


Profil jedného z najvýznamnejších tvorcov balkánskej kinematografie otvára novú líniu edície Camera Obscura, ktorá sa upriamuje na tvorbu významných postáv súčasného európskeho filmu (napr. Pedro Almodóvar, Lars von Trier, Wim Wenders). Mozaikovitú štruktúru publikácií tejto edície nahrádza kompaktný autorský text, členený do uzavretých kapitol, venovaných vymedzeniu jednotlivých etáp režisérovho tvorivého pôsobenia a predovšetkým konkrétnym dielam, ktoré ich reprezentujú. Čitateľ získava príležitosť oboznámiť sa s Kusturicovým dielom prostredníctvom dôkladných analýz takmer všetkých jeho filmárskych výtvorov, no zároveň sa dozvedieť o mnohých zaujímavých súvislostiach, aké sa k ich vzniku viažu. Okrem bohatého súboru fotografických ilustrácií dopĺňajú text filmografia a výberová bibliografia textov publikovaných v slovenskom a českom filmologickom prostredí.

V predaji od januára 2002 vo vybraných slovenských kníhkupectvách.

kol. zostavovateľov

Filmová ročenka 2000



Filmová ročenka 2000 svojím poslaním a charakterom nadväzuje na predchádzajúce vydanie ročenky mapujúcej desaťročné obdobie slovenskej kinematografie. Publikácia obsahuje stabilné kapitoly ako kalendár filmových udalostí, údaje o slovenských filmových podujatiach a festivaloch, kapitoly venované filmovej distribúcii, publikáciám a periodikám, pripomenutie úmrtí významných osobností slovenského filmu, adresár inštitúcií a organizácií slovenskej kinematografie. Čitatelia sa môžu oboznámiť so študentskou filmovou tvorbou, súpisom ocenení slovenských filmov a filmových tvorcov a s kompletným prehľadom slovenskej filmovej produkcie (členenej na oblasť hraného, dokumentárneho a animovaného filmu). K novým, ale stabilným kapitolám patrí aj bibliografický súpis článkov o slovenských filmoch za rok 2000 a študentské filmy na študentských festivaloch. Nebude chýbať menný register, názvový register a skratky.

V predaji od januára 2002 vo vybraných slovenských kníhkupectvách.

Kontakt: Marína Kuruczová, Slovenský filmový ústav, Grösslingová 32, 811 09 Bratislava, tel.: 57 10 15 11, fax: 52 96 34 61, e-mail: sfu@sfu.sk

Priatelia,

stáva sa akýmsi pravidlom, že na udeľovaní národných cien českej kinematografie sa nielen v hľadisku objavia tvorcovia slovenského filmu, ale zaslúžene si tiež preberajú ceny na pódiu. Vylučujem možnosť, že tento prejav akademikov našich najbližších susedov je programovým prejavom spolucítenia nad našou kinematografiou, som presvedčená, že je zásluhou dobre odvedenej práce. Vylučujem, že by takéto výkony všetci ocenení nepodali aj v iných zahraničných filmoch, dokonca vylučujem, že by takí skvelí neboli v slovenských projektoch. Zo sumáru projektov, ktoré vlani boli žiadateľmi o financie zo štátnych zdrojov, sa zdá – napokon ako každý rok – že aj u nás sa niečo deje. Vízia tohtoročných filmových projektov, ktoré sú slovenské a mohli by sa dostať na plátna kín, je priaznivejšia ako po minulé roky, ale sme len na začiatku roka a ku koncu sa optimistická vízia takmer už pravidelne mení na rovnakú realitu. Nech sa teda u nás bude alebo nebude diať „čokoľvek", som presvedčená, že pri pracovných príležitostiach slovenských tvorcov v zahraničí, ktorých nie je nemálo, získame opäť nejaké ocenenie. A nielen u našich najbližších susedov, ale smerom na ktorúkoľvek stranu... Keď loď stojí, pasažieri sa hýbu ďalej...

Simona Nôtová – Tušerová

FILM.SK

OBJEDNÁVKOVÝ KUPÓN NA ROK 2002

Meno/Firma: .....

Ulica/Číslo: .....

Mesto/PSČ: .....

Objednávam si:
a/ ročné predplatné za 120 Sk
b/ polročné predplatné za 60 Sk

Platbu za predplatné uskutočním týmto spôsobom:
a/ Poštovou poukážkou typu „C" na adresu:
L.K.Permanent spol. s r.o., poštový priečinok 4, 834 14 Bratislava 34
b/ Predplatením vystavenej faktúry
IČO/DIČ .....
(nehodiace sa škrtnite)

Kontakt:
tel.: 02/44 45 37 11, fax: 02/44 37 33 11
e-mail: lkperm@lkpermanent.sk www.isnet.sk/lkpermanent





Na tomto mieste sa pravidelne každý mesiac budete stretávať s názormi ľudí pôsobiacich vo filme, ktorí sa s vami podelia o plus a mínus, čiže o pozitívny a negatívny jav mesiaca v slovenskej kinematografii, resp. v kinematografii vôbec.

Eva Borušovičová, režisérka: *„V poslednej dobe sa mi zdá, že plusy a mínusy chodia zásadne spolu, že nič nie je ani celkom dobré, ani celkom zlé. Mínusom je stále menej finančných prostriedkov na kinematografiu, stále menej fondov, grantov a možností pre hrané filmy. Plusom – aj keď trochu paradoxným k tomu mínusu – je to, že napriek tomu všetkému ešte pár ľudí píše scenáre, pár producentov má chuť, idey a energiu, pár režisérov má to nutkanie, jednoducho, že sa tu ešte niekomu do toho celého chce. Držím všetkým palce."*

Peter Hledík, režisér: *„Posledné týždne si v archíve pozerám staršie slovenské televízne filmy a inscenácie. Medzi nimi som objavil poviedku z cyklu Zaprášené histórie podľa Ema Bohúňa, ktorú nakrútil pán režisér Zachar. Volala sa Švihrovská pieseň. A mal som z nej skutočne radosť a niekde v podvedomí sa možno objavil aj kúsok optimizmu. Možno keby sme v slovenskej literatúre ešte hľadali, keby sme oprášili aj staršie témy, možno by sme sa dostali k podstate toho, o čom by mohol slovenský film byť. Presnejšie – aj o čom. Akí sme boli, príbehy o tom, ako sme žili, milovali, nenávideli, snívali a ako sa prebúdzali do reality, ale aj príbehy, ktoré žijeme dnes – ako milujeme, nenávidíme, snívame a do akého sveta sa zobúdzame. Zarmútilo ma, že to nerobíme, že to nerobí hlavne Slovenská televízia. Ak dnes spomíname na bratislavské televízne pondelky, tak tie sa vo svojej inscenačnej podobe prežili, už dnes by asi neboli zaujímavé. Tragické je to, že sa narušili kontinuita a tradícia domácej tvorby a že dnes, keď by sme príbehy podobné Švihrovskej piesni už mohli nakrúcať na digitálne kamery a inou filmovou rečou, tak nerobíme skoro nič. Tragické na tom je práve to, že sme niekde skončili a už pomaly ani nevieme ako pokračovať."*

Martin Ciel, filmový teoretik: *„Potešujúcim bolo, že sa odrazu dalo chodiť na všeličo zaujímavé do kina. Febiofest, Festival frankofónneho filmu, Projekt 100, Chaverim Chaverim, Novinky poľskej kinematografie... Príjemné akcie sa uplynulý mesiac nahromadili a to je dobre, lebo aj prezentácia takýchto filmov je podstatnou a inšpiratívnou súčasťou kinematografickej kultúry na Slovensku. Na druhej strane však za tragickú považujem (česť výnimkám) reflexiu týchto a aj iných filmov. Filmová kritika je analýza a/alebo interpretácia filmového diela v rámci metódy zvolenej autorom kritiky. Mala by obsahovať hodnotenie zvoleného diela a musí pre svoje tvrdenia obsahovať konkrétne argumenty, ktoré tieto tvrdenia podporujú. Tak o tomto môžeme, vážení priatelia, v slovenskom mediálnom prostredí len snívať."*

APRÍL 2002

Filmové podujatia na Slovensku

14. marec – 31. máj

Projekt 100 – 2002 (Slovenská republika)
Najväčšia nekomerčná česko-slovenská filmová prehliadka zameraná na významné diela svetovej kinematografie, ktorá prebieha paralelne v Čechách, aj na Slovensku. Do prehliadky je zaradených desať filmov: *Piesne z druhého poschodia* (r. R. Andersson 1999), *Nebo nad Berlínom* (r. W. Wenders 1987), *Smrť v Benátkach* (r. L. Visconti 1972), *Monty Python: Zmysel života* (r. T. Jones 1983), *Kytica z tisíc a jednej noci* (r. P. P. Pasolini 1974), *Kačacia polievka* (r. L. McCarey 1933), *Absolvent* (r. M. Nichols 1967), *Arizona Dream* (r. E. Kusturica 1993), *Intimita* (r. P. Chéreau 2001). Súčasťou prehliadky je obnovená premiéra filmu *Ľalie poľné* Ela Havettu (1972).

2. apríl o 17.00 hod.

Smejeme sa s Vlastom Burianom
(miesto konania – Bratislava – České centrum)
Spomienkový večer – strihové pásmo k 30. výročiu úmrtia najvýznamnejšieho českého komika pripravil Kruh priateľov českej kultúry Bratislava. ***(švr)***

7. a 21. apríl o 18.00 hod.

Spomíname... – 2. výročie úmrtia Ľudovíta Filana
(miesto konania – Bratislava – DK Ružinov)
Projekcia filmov režiséra Ľudovíta Filana (27. 1. 1925 – 2. 4. 2000): *Letokruhy* (1972) a *Naši pred bránami* (1970). ***(švr)***

13. apríl o 10.00 hod.

Hory, cesty, ľudia 2002
(miesto konania – Bánovce nad Bebravou – Kino Slovan)
Prvý ročník cestovateľskej prehliadky filmov a diapozitívov ponúkne aj filmy *Expedícia TANAP* (r. K. Skřipský 1961) a *Jagavá púť Lhoce Šar* (r. E. Fornay 1985).

17. apríl o 17.00 hod.

Režisér, ktorý rozdával smiech
(miesto konania – Bratislava – České centrum)
Spomienkový večer – strihové pásmo k 100. výročiu narodenia českého režiséra Martina Friča pripravil Kruh priateľov českej kultúry Bratislava. ***(švr)***

17. – 21. apríl

Hory a mesto
(miesto konania – Bratislava – PKO)
Tretí ročník festivalu Hory a mesto sa presúva zo Zrkadlového háju do „kultového" PKO, čo umožní projekcie pre väčší počet divákov, paralelné premietania a sprievodné akcie. Bloky filmov budú rozdelené v duchu slovenskej prapôvodnej živelnej duchovnosti na SKALU, VODU, VZDUCH, a ZEM. Premietnutých bude približne 40 filmov. Pozornosť si azda zaslúži dánsky *Berserk in the Antarctic*, živý dramatický príbeh plachetnice

APRÍL 2002

Berserk, plaviacej sa smerom k Antarktíde, *Pilot Notes 2* od absolventa FAMU, žijúceho v Chicagu Vladimira Van Mauleho, mimochodom s hudbou Jiřího Stivína, *Unizaba* o zjazdoch z mexických sopiek na monocykli (nie na motocykli!), séria filmov zo sekcie SKALA *Salathé: Blood, Sweat and Bagels* o voľnom prelezení ťažkej a dlhej cesty v amerických Yosemitoch či vtipný, obrazovo pôsobivý a povznášajúci *Desert Friction*, pri ktorom i nezasvätení pochopia, čo majú horolezec a tekvica spoločné, keď sa šúchajú dolu šikmými skalnými platňami. Z domácej produkcie sa nemôže nepredstaviť Pavol Barabáš so svojimi minuloročnými ocenenými klasikami, ako aj ukážkou z nedávno uskutočnených ciest svojej zakázanej kamery. Priestor dostanú „amatérski" filmári a cestovateľov istotne pritiahnu niektoré dokumenty z dobrodružných ciest CK Bubo. Perličkami jednotlivých dní budú hostia festivalu. Predstaví sa Rakúšan Thomas Miklautsch s multimediálnym programom *Extrémny windsurfing v Južnej Amerike*, kanadský fotograf na vozíčku Paul Malon s pôsobivými diapozitívmi a prednáškou z hôr kanadského západu, horolezecké legendy John Bachar (USA) a Alex Huber (Rakúsko), Pakistanec Nazir Sabir v hlboko mystickom programe *Karakoram, hory mojich snov*, slovenský paraglajdista Matúš Škvarka a ďalší.

Alan Formánek
(programový riaditeľ festivalu Hory a mesto)

Bližšie informácie o festivale na www.horyamesto.sk, horyamesto@changenet.sk, Tel./Fax: 02/5465 1222. Organizátori festivalu Hory a mesto hľadajú dobrovoľníkov pri prípravách pred a počas festivalu. Kontakt: Alan Formánek – alan@abbe.ca alebo Tamara Greksáková – tamara@changenet.sk, 0903/465 810.

19. apríl o 13.00 hod.

Seminár venovaný Martinovi Hollému
(miesto konania – Bratislava – VŠMU)
Projekcia filmu *Právo na minulosť* (1989.)

Podujatia slovenského filmu v zahraničí

4. – 7. apríl

25. Internationalen Grenzland Filmtage 2002 – Selb (Nemecko)
Projekcia filmu *Každodenná paša* (r. M. Snopek 2001).

10. – 14. apríl

Prehliadka stredoeurópskych filmov krajín V4 – Ottawa (Kanada)
V marci 2000 usporiadali krajiny V4 – ČR, Maďarsko, Poľsko a SR – prvý ročník stredoeurópskych filmov, na ktorom slovenskú kinematografiu reprezentoval film Martina Šulíka *Záhrada* (1995). Na druhom ročníku bol do programu prehliadky zaradený film Evy Borušovičovej *Modré z neba* (1997). Tentoraz bude slovenskú kinematografiu zastupovať film *Tábor padlých žien* (r. L. Halama ml. 1997).

APRÍL 2002

2., 14., 16. a 30. apríl

Slovenský film pre mládež – Slovenský inštitút – Budapešť (Maďarsko)
Projekcia filmov *Rok na dedine* (r. M. Ťapák, K. L. Zachar 1975), *Sebechlebskí hudci* (r. J. Zachar 1975), *Sokoliar Tomáš* (r. J. Vorlíček 1999) a *Slané cukríky* (r. E. Štefanovičová 1985).

2., 9., 16., 23. a 30. apríl

Slovenská literatúra a film – Slovenský inštitút – Budapešť (Maďarsko)
Projekcia filmov *Polnočná omša* (r. J. Krejčík 1962), *Južná pošta* (r. S. Párnický 1987), *Pomocník* (r. Z. Záhon 1981), *Pacho, hybský zbojník* (r. M. Ťapák 1975) a *Tisícročná včela I. – II.* (r. J. Jakubisko 1983).

9. – 14. apríl

Festival európskeho dokumentárneho filmu – Oslo (Nórsko)
Projekcia filmu *Žel. st. 2. tr. – Kraľovany* (r. M. Kuboš 1999).

9. – 23. apríl

Rozprávka a slovenský film – Slovenský inštitút – Budapešť (Maďarsko)
Projekcia filmov *Hodina modrých slonov* (r. Z. Rozkopal, R. Cvrček 1971) a *Perinbaba* (r. J. Jakubisko 1985).

10. – 17. apríl

The Go East Festival – Frankfurt nad Mohanom (Nemecko)
Projekcia filmov *Vtáčkovia, siroty a blázni* (r. J. Jakubisko 1969), *Zbehovia a pútnici* (r. J. Jakubisko 1968) a *Krotká* (r. S. Barabáš 1968).

15. – 21. apríl

Festival mladého európskeho filmu – Torun (Poľsko)
Projekcia filmu *Hana a jej bratia* (r. V. Adásek 2001).

17. – 21. apríl

MFF Reykjavik – Island
Projekcia filmu *Žel. st. 2. tr. – Kraľovany* (r. M. Kuboš 1999).

19. apríl

Slovenské filmové piatky – Mestská knižnica – Slovenský inštitút Praha (Česká republika)
Projekcia filmu *Ľalie poľné* (r. E. Havetta 1972).

26. apríl – 4. máj

Festival horských a dobrodružných filmov – Trent (Taliansko)
Projekcia filmu režiséra Pavla Barabáša *Mustang* (2001).

pripravila ***Dáša Čiripová***

KALENDÁRIUM

Zmena termínu Áčko!

Medzinárodný študentský filmový festival ÁČKO prechádza tento rok viacerými organizačnými a dramaturgickými zmenami, ktoré sú v súčasnosti predmetom rokovaní. 8. ročník ÁČKA sa z tohto dôvodu nebude konať na jar (apríl) ako po minulé roky, ale až na jeseň roku 2002.

Veronika Pavlíková
(organizátorka prehliadky ÁČKO)

(Amores perros, Mexiko, 2000), 154 min., MN 15, ***thriller/dráma***

Amores perros - Láska je kurva



Réžia: Alejandro González Inárritu,
Scenár: Guillermo Arriaga Jordán,
Kamera: Rodrigo Prieto,
Hudba: Gustavo Santaolalla, dodatočná hudba: Daniel Hidalgo,
Strih: A. G. Inárritu, Luis Carballar, Fernando Pérez Unda,
Hrajú: Emilio Echevarría, Gael García Bernal, Goya Toledo, Álvaro Guerrero, Vanessa Bauche, Jorge Salinas, Marco Pérez, Rodrigo Murray, Humberto Busto,
Distribútor: Euforia Art Production

Poviedkový triptych o láske, zrade a smrti je rozprávaný tak trochu tarantinovským štýlom. Čo majú tie tri príbehy spoločné? Psov, bojových i rozmaznaných, nečakanú autonehodu, ktorou vyvrcholí zbesilá naháňačka veľkomestom a najmä spaľujúcu vášeň, vlastnú všetkým hrdinom – od bezdomovca až po krásnu modelku a herečku Valeriu. Film získal deväť mexických výročných cien Ariel 2001, Veľkú cenu v sekcii Týždeň kritiky na 53. MFF Cannes 2000, nominácie na Oscara a Zlatý glóbus pre najlepší cudzojazyčný film.

PREMIÉRA: 25. 4. 2002

(Astérix & Obélix: Mission Cléopatre, Francúzsko, 2001), 111 min., MP 12,
dobrodružná komédia

Asterix a Obelix: Misia Kleopatra



Réžia: Alain Chabat, **Scenár**: Alain Chabat, **Námet**: René Goscinny, Albert Uderzo – komiks,
Kamera: Laurent Dailland,
Hudba: Philippe Chany,
Strih: Stéphane Pereira,
Hrajú: Gérard Depardieu, Christian Clavier, Jamel Debbouze, Monica Bellucci, Claude Rich, Gérard Darmon, Alain Chabat, Dieudonné, Edouard Baer, Claude Berri, Mathieu Kassovitz, **Distribútor**: Tatrafilm

Gérad Depardieu a Christian Clavier opäť prichádzajú ako chrabrí Galovia Obelix a Asterix. Tentoraz nás zavedú do Egypta roku 52 pred naším letopočtom. Kleopatra a Cézar uzatvorili stávku: ak sa egyptskej panovníčke podarí za tri mesiace postaviť prepychový palác, Cézar verejne prehlási, že nie Rimania, ale egyptský národ je najväčší spomedzi všetkých národov.

Architekt Numerobis stojí teraz pred úlohou, ku ktorej uskutočneniu mu môže pomôcť len zázrak. A ten prichádza v podobe Asterixa, Obelixa, druida Panoramixa a ich čarovného nápoja. Títo hrdinovia budú musieť súperiť nielen s časom, ale i rôznymi intrigami.

PREMIÉRA: 11. 4. 2002

(Bandits, USA, 2001), 124 min., MP 12, ***krimikomédia***



Banditi

Réžia: Barry Levinson,
Scenár: Harley Peyton,
Kamera: Dante Spinotti,
Hudba: Christopher Young,
Strih: Stu Linder,
Hrajú: Bruce Willis, Billy Bob Thornton, Cate Blanchett, Troy Garity, Brian F. O'Byrne, Stacey Travis, Bobby Slayton, January Jones,
Distribútor: Continental film

Joe a Terry sú najúspešnejší bankoví lupiči, akých kedy Amerika poznala. Ich plán je pritom vždy rovnaký a veľmi jednoduchý. Večer pred plánovanou lúpežou zajmú manažéra vyhliadnutej banky a ráno ho jednoducho "odprevadia" do práce. Všetko funguje až do chvíle, kým im osud neprivedie do cesty znudenú ženu v domácnosti, do ktorej sa obaja zaľúbia...

PREMIÉRA: 18. 4. 2002

(The Count Of Monte Cristo, USA, 2001), 131 min., MP 12, ***dobrodružný veľkofilm***

Gróf Monte Christo



Réžia: Kevin Reynolds,
Scenár: Jay Wolpert,
Kamera: Andrew Dunn,
Hudba: Edward Shearmur,
Strih: Stephen Semel, Christopher Womack,
Hrajú: James Caviezel, Dagmara Dominczyk, Guy Pearce, Richard Harris, Henry Cavill, Luis Guzman,
Distribútor: Saturn Entertainment

Klasický román Alexandra Dumasa *Gróf Monte Christo* sa dočkal ďalšej filmovej adaptácie. A tak máme znovu možnosť zoznámiť sa s Edmondom Dantesom, ktorý sníva o tom, že zvyšok života strávi po boku krásnej Mercedes, s jeho priateľom a sokom v láske Fernandom, ktorý svojho priateľa po nespravodlivom obvinení dostane do väzenia na legendárny ostrov If, i s Dantesovým spoluväzňom Abbe Fariom. Príbeh o láske, zrade a pomste je opäť tu.

PREMIÉRA: 18. 4. 2002

(Hart's War, USA, 2001), 124 min., MN 15, ***thriller***

Hartova vojna



Réžia: Gregory Hoblit,
Námet: podľa románu Johna Katzenbacha,
Scenár: Billy Ray a Terry George,
Kamera: Alar Kivilo,
Hudba: Rachel Portman,
Strih: David Rosenbloom,
Hrajú: Colin Farrell, Bruce Willis, Marcel Iures, Terrence Dashon Howard, Cole Hauser, Linus Roache, Vicellous Reon Shannon,
Distribútor: Tatrafilm

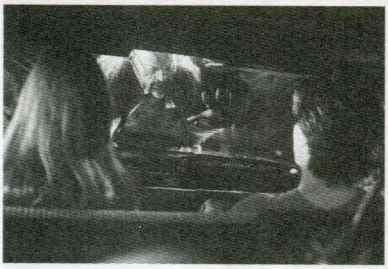
Dej tohto filmu sa odohráva počas druhej svetovej vojny v nemeckom zajateckom tábore. Keď v ňom dôjde k vražde, z ktorej je obvinený jeden z vojakov čiernej pleti, nemecký veliteľ tábora povolí vojenský súd. Obhajcom obvineného sa stane dôstojník Hart, študent práva na špičkovej americkej univerzite a syn senátora. Kým sa on pripravuje na pojednávanie, veliteľ uväznených amerických vojakov plukovník William McNamara pripravuje smelý plán...

Hartova vojna je silný príbeh o statočnosti a odvahe amerických vojakov, ktorí i v zajateckom tábore dokážu pokračovať v tom, o čom sú presvedčení, že im ľudská i vojenská česť velí.

PREMIÉRA: 4. 4. 2002

(Jeepers Creepers, USA, 2001), 90 min., MN 15, ***thriller/horor***

Jeepers Creepers



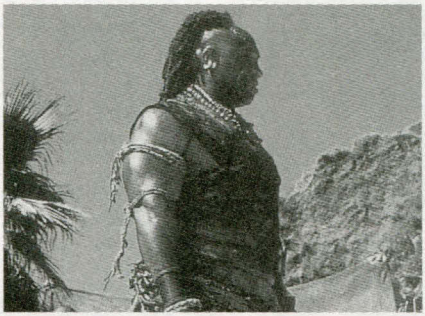
Réžia: Victor Salva,
Scenár: Victor Salva,
Kamera: Don E. FauntLeRoy,
Hudba: Bennett Salvay,
Strih: Ed Marx,
Hrajú: Gina Philips, Justin Long, Jonathan Breck, Patricia Belcher, Eileen Brennan, Brandon Smith, Peggy Sheffield,
Distribútor: Continental film

Trish a jej mladší brat Darry cestujú autom z univerzity domov na jarné prázdniny. Ich trasa vedie cez jeden zapadákov za druhým a tak si dlhú chvíľu krátia rozprávaním. Spomenú si i na príbeh mladej dvojice, ktorá sa stratila presne v týchto miestach pred dvadsiatimi rokmi. Zrazu si Darry všimne podozrivý pohyb v okolí starého opusteného kostola. Akoby sa niekto niečoho v zhone zbavoval. O kus ďalej stojí stará šedá dodávka. Darry a Trish si nechcú nič domýšľať a radšej zošliapnu plyn. O chvíľu neskôr ich dodávka vytlačí z cesty. Darry sa rozhodne vrátiť sa späť. Čo však objaví v podzemí, je hroznejšie, než akákoľvek predstava. Vie, že od tejto chvíle im obom pôjde o život.

PREMIÉRA: 11. 4. 2002

(The Scorpion King, USA, 2002), ***veľkovýpravný dobrodružný***

Kráľ škorpión



Réžia: Chuck Russell,
Scenár: David Hayter, William Osborne, Stephen Sommers,
Kamera: John R. Leonetti,
Hudba: John Debney,
Strih: Michael Tronick,
Hrajú: Dwayne „The Rock" Johnson, Steven Brand, Kelly Hu, Michael Clarke Duncan, Grant Heslov, Peter Facinelli, Ralph Moeller, Scott L. Schwartz, Sherri Howard,
Distribútor: Tatrafilm

Hviezda wrestlingu Dwayne „The Rock" Johnson sa nám predstaví ako kráľ Škorpión. Tí, ktorí videli film *Múmia sa vracia*, toto meno dobre poznajú a tušia, že dej nás zavedie o päťtisíc rokov naspäť do starého Egypta. Do čias, keď prvý egyptský faraón bol ešte len slávnym bojovníkom Mathayusom. Púštne kmene sa zjednotia a najmú si ho, aby im pomohol zbaviť sa diabolského vládcu Gomory. Vedia, že jediným spôsobom je zbaviť sa jeho čarodejníka.

PREMIÉRA: 25. 4. 2002

(Mulholland Drive, USA-Francúzsko, 2001), 147 min., MN 15, ***kriminálny***

Mulholland Drive



Réžia: David Lynch,
Scenár: David Lynch,
Kamera: Peter Deming,
Hudba: Angelo Badalamenti,
Strih: Mary Sweeney,
Hrajú: Justin Theroux, Naomi Watts, Laura Elena Harring, Ann Miller, Dan Hedaya, Angelo Badalamenti, Robert Forster,
Distribútor: ASFK

Začínajúca herečka Betty prichádza do Hollywoodu plná nádejí. Rýchlo však zistí, že pod nablýskanou fasádou mesta sa ukrýva temné tajomstvo. Jeho súčasťou je osamelý režisér Adam, herečkina bytná, mladá servírka Diana, ale aj na smrť vystrašená žena, ktorá stratila pamäť po nočnej nehode na *Mulholland Drive*. Nebezpečné pátranie po identite novej známej stále viac a viac Betty pohlcuje. Je kľúčom k záhade tmavomodrá krabica či čudný podnik Silenzio? Alebo muž rozprávajúci pri káve svoj čudný sen? Alebo snáď sama Betty? Film získal Cenu za réžiu ex aequo na 54. MFF Cannes 2001.

PREMIÉRA: 11. 4. 2002

(The Curse of The Jade Scorpion, USA, 2001), 99 min., MP 12, ***komédia***

Prekliatie žltozeleného škorpióna



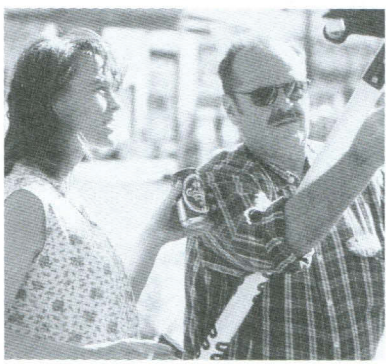
Réžia: Woody Allen, **Scenár**: Woody Allen, **Kamera**: Zhao Fei, **Strih**: Alisa Lepselter, **Hrajú**: Woody Allen, John Tormey, John Schuck, Elizabeth Berkley, Kaili Vernoff, Brian Markinson, Helen Hunt, Dan Aykroyd, Charlize Theron, **Distribútor**: Continental film

Ako to u Woodyho Allena býva zvykom, opäť je tu s ďalšou komédiou. Tentoraz divákov zavedie do New Yorku 40-tych rokov minulého storočia. Allen napísal pre seba úlohu poisťovacieho vyšetrovateľa CW Briggsa, ktorý sa chváli svojou schopnosťou rozlúsknuť hocijaký poisťovací podvod tým, že sa vžije do vedomia zlodeja. Avšak teraz vďaka hypnotickým schopnostiam žltozeleného škorpióna sa zlodejove vedomie dostáva do neho samotného a všetko sa mu začína nebezpečne vymykať spod kontroly.

PREMIÉRA: 4. 4. 2002

(The Pledge, USA, 2001), 124 min., MN 15, ***thriller***

Prísaha



Réžia: Sean Penn, **Scenár**: Jerzy Kromolowski, Mary Olson podľa románu Friedricha Dürrenmatta *Sľub* a scenára filmu *Stalo sa za bieleho dňa*, **Kamera**: Chris Menges, **Hudba**: Klaus Badelt, **Strih**: Jay Cassidy, **Hrajú**: Jack Nicholson, Patricia Clarkson, Robin Wright Penn, Aaron Eckhart, Dale Dickey, Helen Mirren, Vanessa Redgrave, Mickey Rourke, Sam Shepard, **Distribútor**: Continental film

Detektív Jerry Black sa po rokoch strávených v oddelení vrážd chystá na odchod do dôchodku. Už len večierok na rozlúčku a jeho služba bude minulosťou. Keď však objavia mŕtve osemročné dievčatko, Jerry sa rozhodne ešte raz vybrať na miesto činu. Matke dievčatka prisahá, že vraha nájde. V pátraní pokračuje na vlastnú päsť i potom, keď je prípad oficiálne uzavretý. Neverí, že vrahom je muž, ktorého zatkol jeho mladší kolega.

Ako ďaleko bude Jerry ochotný zájsť, aby splnil svoju prísahu? A akú cenu za to zaplatí?

PREMIÉRA: 25. 4. 2002

(Snow Dogs, USA-Kanada, 2002), 99 min., MP 12, ***komédia***

Snežní psi



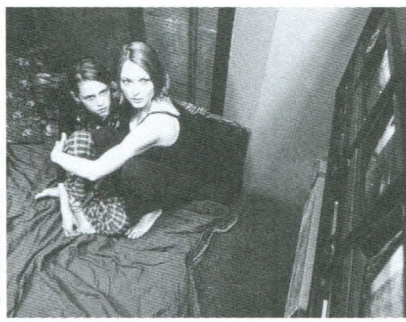
Réžia: Brian Levant, **Scenár**: Jim Kouf, Tommy Swerdlow, Michael Goldberg, Mark Gibson, Philip Halprin, **Kamera**: Thomas E. Ackerman, **Hudba**: John Debney, **Strih**: Roger Bondelli, **Hrajú**: Cuba Gooding Jr., James Coburn, Joanna Bacalso, Nichelle Nichols, M. Emmet Walsh, George Sisqo, Graham Greene, Brian Doyle-Murray, Jean Michel Paré a Michael Bolton, **Distribútor**: Saturn Entertainment

Spomínate si ešte na komédiu *Studená jazda*? Tento film sa snaží nadviazať na jej úspech. Černošský zubár Ted Brooks z Miami cestuje na Aljašku, aby sa prihlásil o svoje dedičstvo. Na mieste však zisťuje, že nemá nárok na výnosnú zlatú žilu, ale že zdedil svorku škodoradostných a zlomyseľných polárnych psov. O tých má však záujem i miestny horal Thunder Jack. A tak sa pokúša Teda rôznymi spôsobmi zbaviť i odradiť. Ten sa ale zaprisahá, že sa stane mašerom, nech to stojí, čo to stojí.

PREMIÉRA: 25. 4. 2002

(The Panic Room, USA, 2002), 118 min., MP 12, ***psychologický thriller***

Úkryt



Réžia: David Fincher, **Scenár**: David Koepp, **Kamera**: Conrad Hall Jr., Darius Khondji, **Hudba**: Howard Shore, **Hrajú**: Jodie Foster, Kristen Stewart, Jared Leto, Forest Whitaker, Dwight Yoakam, Patrick Bauchau, Ian Buchanan, **Distribútor**: ITAFILM

Meg Altman je rozvedená a veľmi bohatá tridsiatnička. Žije so svojou dcérou v luxusnom sídle pokojne až do chvíle, keď sa doň snažia vniknúť traja votrelci, pátrajúci po peniazoch bývalého milionára. Meg s dcérou sa pred nimi uchýlia do špeciálneho krytu – do „miestnosti strachu", navrhnutom práve na tento účel. Netušia, že to, po čo si násilníci prišli, je práve tam.

PREMIÉRA: 18. 4. 2002

pripravil ***Miro Ulman***

(O aprílových premiérach filmov ***Intimita*** *a* ***Jay a mlčanlivý Bob vracajú úder*** *sme písali vo Film.sk 3/2002 v rubrikách Nové filmy pre premiérové kiná a Projekt 100.)*

(REDAKCIA NEZODPOVEDÁ ZA ZMENY TÝKAJÚCE SA DISTRIBUČNÝCH TITULOV!)

BUENA VISTA SOCIAL CLUB



EURIMAGES
Council of Europe / Conseil de l'Europe

SLOVENSKÝ FILMOVÝ ÚSTAV
SLOVAK FILM INSTITUTE

mediálne podporili: SME PESTRÉ STRÁNKY ŽIVOTA | Domino | FILM.SK

Slovenské filmy roku 2002

Keby sme sa držali posledných informácií okolo rozpracovaných projektov slovenských filmárov, o ktorých sme naposledy informovali na stránkach Film.sk v októbri minulého roka, počet minuloročných premiér by sa blížil takmer k desiatke. Skutočnosť však bola a je taká, že slovenské filmy s výrobným rokom 2001 máme dva – *Hana a jej bratia* Vláda Adáska a *Vadí nevadí* Evy Borušovičovej. Koľko ich prinesie rok 2002?

Vyzerá to tak, že prvým titulom tohto roka je obnovená premiéra trezorového filmu *Ľalie poľné* Ela Havettu, ktorú do slovenských filmových klubov pri príležitosti 30-teho výročia vzniku uvádza filmová prehliadka Projekt 100. Ak nedôjde k novým zmenám, v máji sa k divákom konečne dostane aj najdlhšie avizovaný titul posledných rokov v slovenskej kinematografii, ktorým je *Dážď padá na naše duše* Vlada Balca. Spoločnosť Trigon Production, ktorá film produkuje, pracuje ďalej aj na celovečernom filme Kataríny Šulajovej *O dve slabiky pozadu*. Hoci termín nakrúcania ešte nie je známy, scenár je pripravený a jasný je aj filmový štáb. Májovú premiéru bude mať aj slovenský film *Masliak* (pôvodný názov *Penis pravdy*), ktorý pripravuje spoločnosť Renesans. Film režíruje český režisér Pavel Göbl, ktorý stojí za projektmi Českej televízie *Otevřená krajina svobodného muže* alebo *Javorový guláš*. Slovenskými zástupcami vo filme sú napríklad niektorí z hereckých predstaviteľov, ako Ivan Palúch, maskér Martin Blizniak, ale aj Pišta Belička, hlavný hrdina z Nvotovho filmu *Maliar z Montany*, ktorý je zároveň aj autorom námetu. *„Dej filmu sa odohráva v dvoch vzájomne prepojených časových rovinách – v súčasnosti a v ranom baroku. (...) Hlavnými hrdinami sú dvaja veční smoliari, inteligenciou nijak zvlášť neoplývajúci, námedzní zlodejíčkovia. Rozhodnú sa od základov zmeniť svoje životy"*, ako uvádza oficiálna internetová stránka filmu www.masliak.sk.

Hneď niekoľko projektov má rozpracovaných ALEF Film and Media Group. Tohtoročnú premiéru bude mať na jeseň film *Kruté radosti*, ktorý podľa režiséra Juraja Nvotu je *„príbehom troch priateľov, ktorých okrem priateľstva spája láska k jednej žene, odohrávajúcim sa v menšom slovenskom mestečku 30-tych rokov 20. storočia"*. Posledná klapka koprodukčného česko-slovenského filmu Iva Vojnára *Lesní chodci* padla v marci a film je už v strižni. Premiéra v CR by mala byť na prelome rokov 2002 a 2003, slovenská premiéra asi na jar 2003. Práca na celovečernom dokumentárnom filme Dušana Hanáka *Intolerancia*, ktorý nepriamo nadväzuje



Záber z film Laury Sivákovej Quarttétto. Na snímke tri sestry (zľava): Lenka Fillnerová-Robay, Zuzana Mauréry a Diana Mórová.

na *Papierové hlavy*, je dočasne pozastavená zo zdravotných dôvodov. Zo štyroch projektov Dušana Trančíka je zatiaľ najďalej hraný film *Všetko, okrem lásky* (pôvodný názov *Veľký plesk*), ktorého scenár vznikol podľa románu Romana Kopřivíka *Prask, Bum, Cvak* a jeho príbeh vychádza z mediálneho prostredia. Mala by to byť česko-slovenská koprodukcia a podľa slov producenta Mariana Urbana *„všetko závisí od podpory projektu zo slovenskej strany. V prípade získania podpory z fondu Pro Slovakia, z Programu MK SR na rozvoj kultúry, z podprogramu pre podporu dlhometrážnych filmov, by nakrúcanie mohlo začať už na jeseň tohto roku"*. Novinkou je slovenská účasť prostredníctvom spoločnosti ALEF Film and Media Group na už dva roky ohlasovanom návrate úspešného producenta Ondřeja Trojana (*Musíme si pomáhať*) na režisérsku stoličku. Predlohou k jeho filmu *Želary* (www.tha.cz/zelary.htm) je rovnomenná autobiografická prvotina osemdesiatročnej Květy Lagátovej. Nakrúcať by sa malo od začiatku roku 2003 a medzi hercami by mala byť napríklad i čerstvá držiteľka Českého leva Zuzana Kronerová (*Divoké včely*). V hlavnom nakrúcaní sa bude na prelome mája a júna tohto roku pokračovať aj vo filme *Pokrvné vzťahy* Olega Harenčára podľa scenára Ondreja Šulaja. Termíny nakrúcania sa prispôsobujú aj jednému z hlavných predstaviteľov, ktorým je v Španielsku žijúci Roman Luknár. Ambíciou spoločnosti je podľa Mariana Urbana nakrútiť film v lete.

Z koprodukčných projektov sa podľa scenára Ondreja Šulaja tento rok pokračuje aj v nakrúcaní netradičnej českej rozprávky v réžii Romana Vávru *Čert vie prečo*. Naopak, práva na svoj scenár *Únava*, ktorý si mala autorka Tina Diosi sama režírovať, predala a jeho režisérkou sa spolu s Martinom Štrbom stane Michaela Pavlátová. Slovenským koprodukčným partnerom je Ars Media. Podľa slov producenta Pavla Strnada (Negativ film production) je už scenár v konečnej podobe a nakrúcať by sa malo v auguste a septembri 2002.

Tohtoročnou slovenskou premiérou bude aj ambiciózny projekt, debut mladej absol-

ventky scenáristiky a dramaturgie VŠMU Laury Sivákovej *Quarttétto*, ktorý si v produkcii spoločnosti Charlie's sama zrežírovala. Ako hovorí, je to *„komorný príbeh o láske, vášni a nepochopení na pozadí krutej skutočnosti"*, ktorý rozpráva o vzťahu medzi matkou, jej dcérami a mužmi, ktorí v minulosti či prítomnosti vstúpili do ich životov. Matku hrá Klára Dubovičová, jej dcéry Diana Mórová, Zuzana Mauréry a Lenka Fillnerová-Robay, hlavné mužské postavy patria Petrovi Bebjakovi a Jánovi Kronerovi. V úlohe lekára sa vo filme objaví aj neurológ prof. Traubner. Podľa slov producenta Rudolfa Biermanna je film ukončený a v ČR by mal mať premiéru v polovici septembra 2002. O jeho premiére na Slovensku rozhodne viacero faktorov, predovšetkým to závisí od financií a distribučného partnera, ktorého film ešte v SR nemá. Producent potvrdil, že môže nastať situácia, že film bude mať premiéru skôr v ČR, ako na Slovensku. *Pravdivý príbeh o Jurajovi Jánošíkovi a Tomášovi Uhorčíkovi* podľa scenára Evy Borušovičovej a v réžii Agnieszky Holland sa podľa slov Rudolfa Biermanna začne nakrúcať v auguste tohto roka, pokračovať bude v mesiacoch november, december a na jar 2003.

Na svojich projektoch pracuje aj režisér a producent Miro Šindelka. V procese prípravy je stále koprodukčný celovečerný projekt troch dokumentov *Traja o troch*. Svoj film o Jurajovi Jakubiskovi už v minulom roku nakrútil režisér Martin Šulík, v apríli má nakrúcať Juraj Johanides film o Elovi Havettovi a v priebehu júna a júla má začať nakrúcať aj Miro Šindelka o Dušanovi Hanákovi. V lete by mal Šindelka začať nakrúcať aj svoj druhý celovečerný film *Zostane to medzi nami* (pôvodný názov *Cez plnú čiaru*), ktorý ako hovorí synopsa *„je tragikomickým rozprávaním o troch ľuďoch, ktorí hľadajú – každý svojím spôsobom – ako zvládnuť každodennosť."* O predpokladaných premiérach svojich projektov nehovorí.

Svoj náročný projekt tento rok uzavrie aj režisér Miloslav Luther. Historický *Útek do Budína*, ktorý realizuje v dvoch verziách (dvojhodinový film pre kiná a päťdielny seriál pre televíziu), pripravuje paralelne. Pri príprave TV verzie pracuje selektívno-reduktívnou metódou a vyberá materiál na kinoverziu. Na leto sú naplánované laboratórne a zvukové práce, na jeseň filmová premiéra a koncom roka by mala byť pripravená TV verzia.

Suma sumárum, rok 2002 prinesie minimálne šesť slovenských celovečerných filmov.

pripravili ***Miro Ulman*** *a* ***Simona Nôtová***

NOVINKY

PREMIÉRY SLOVENSKÝCH CELOVEČERNÝCH FILMOV ROKU 2002

názov filmu	*predpokladaná premiéra*
Dážď padá na naše duše, r. Vlado Balco	16. máj 2002
Masliak, r. Pavel Göbl	máj/jún 2002
Výlet, r. Alice Nellis	19. september 2002
Quarttétto, r. Laura Siváková	september 2002 (ČR)
Kruté radosti, r. Juraj Nvota	3. október 2002
Útek do Budína, r. Miloslav Luther	31. október 2002
Lesní chodci, r. Ivan Vojnár	jar 2003

Burza námetov 2002

Burza námetov je praktický vzdelávací projekt, ktorého cieľom je každoročne vytipovať najsľubnejšie východoeurópske dokumentárne projekty a pomôcť ich autorom a producentom pri ich presadení sa na medzinárodnom trhu. V roku 2002 sa v rámci tohto projektu v Prahe na AMU uskutoční 8. – 11. apríla *Workshop o európskom filmovom trhu a nadnárodných koprodukciách*. Partnerom Burzy námetov a spoluorganizátorom podujatia je pražská FAMU. Workshop by mal byť praktickým návodom, ako sa orientovať v systéme podporných európskych fondov a grantov, ako vypracovávať rozpočty filmov, ako profesionálne spracovať námet a ako ho prezentovať. V spolupráci s Českou televíziou sa v Prahe na Kavčích horách pripravuje *Seminár o koprodukčných projektoch a európskom producentskom televíznom systéme*, ktorý sa bude konať 13. – 14. mája 2002 a na ktorom by sa účastníci mali dozvedieť o možnostiach tvorby filmov v nadnárodných koprodukciách, o systéme výberových editorov, o kritériách koprodukčných projektov, rozpočtoch a delení vysielacích práv. Počas Medzinárodného festivalu dokumentárnych filmov Jihlava, Burza námetov organizuje workshop 23. – 24. októbra 2002 a následne jednodňové *Pitching fórum* (26. október 2002), na ktorom sa účastníci budú učiť predstaviť svoj projekt výberovým editorom a osvoja si spôsob, ako ho prezentovať. ***(anac)***

Bližšie informácie o podujatiach získate na www.aic.sk, v prípade záujmu kontaktujte autorov projektu: Filip Remunda, Andrea Prenghyová, Institut dokumentárního filmu, Rytířská 18, 110 00 Praha 1, E-mail: remundafilip@hotmail.com.

Granty z SCCA

Nadácia Centrum súčasného umenia ponúka možnosť uchádzať sa v roku 2002 o nasledovné typy grantov: *Vzdelávací grant v oblasti filmového a audiovizuálneho umenia*, určený na organizovanie vzdelávacích programov a podujatí na národnej a medzinárodnej úrovni a na zabezpečenie účasti na krátkodobých vzdelávacích programoch a podujatiach v zahraničí a *študentské filmové granty* pre študentov vysokých umeleckých škôl na podporu študentskej kreativity, reflektujúcej audiovizuálny priestor 21. storočia. Uzávierka žiadostí je **30. apríl 2002** do 14.00 hod. ***(anac)***

Bližšie informácie a žiadosti nájdete na www.scca.sk a na adrese Nadácia – Centrum súčasného umenia, Baštová 5, 811 03 Bratislava, Tel./Fax: 02/5441 3316, 5441 6662, E-mail: viera@scca.sk.

Podpora z fondu Eurimages

Termín ďalšej uzávierky na podanie žiadostí o podporu z fondu Eurimages je **10. máj 2002**. Podpora sa udeľuje na projekty európskych koprodukcií (minimálne bilaterálnych) celovečerných filmov, na distribúciu európskych filmov a na kiná. Žiadosti podávajte vyplnením formulára, ktorý získate priamo na sekretariáte fondu EURIMAGES (Tel: ++33 3 88 41 26 40, Fax: ++33 3 88 41 27 60, E-mail: Eurimages@coe.int) alebo na internetovej stránke http://culture.coe.int/Eurimages „Index for Application form" a zašlite na adresu: Council of Europe – EURIMAGES, Avenue de l'Europe, F – 67075 STRASBOURG Cedex, FRANCE. Vyplnené a kompletné žiadosti musia byť zaslané na sekretariát fondu EURIMAGES do dňa uzávierky a prijímajú sa len do 18.00 hod. tohto dňa. ***(anac)***

Bližšie informácie o možnostiach získania podpory nájdete na www.aic.sk alebo priamo v SFÚ: Audiovizuálne informačné centrum, Grösslingová 32, 811 09 Bratislava, Tel.: 02/5273 3212, Tel./Fax: 02/5273 3214, e-mail: aic@aic.sk.

Medzi hraným filmom a dokumentom

Matej Mináč v roku 1988 absolvoval Filmovú a televíznu fakultu VŠMU, odbor filmovej réžie. Debutoval filmom o režisérovi Jurajovi Jakubiskovi *Nakrúcam na konári a je mi dobre*. Nakrútil súbor dokumentov o slávnych Čechoch (Tomáš Baťa, Emil Zátopek, Adolf Born, Miroslav Holub, Jan Saudek...). Režíroval tiež obrazovú časť predstavenia Laterny Magiky *Hádanky*. V roku 1999 debutoval hraným filmom *Všetci moji blízki*, ktorý Slovensko nominovalo na Oscara do kategórie najlepší zahraničný film. Film bol uvedený na viac ako 50-tich svetových festivaloch a získal dvanásť prestížnych cien. V auguste tohto roka bude uvedený do americkej kinodistribúcie.
V minulom roku Matej Mináč s producentom Patrikom Paššom predstavil dokumentárny film o záchrancovi takmer 700 židovských detí *Nicholas G. Winton – Sila ľudskosti* (Film.sk 9/2001), ktorý ako jedna z postáv vystupoval práve v režisérovom hranom debute. Teraz však do povedomia verejnosti vstúpil znova. Film bol v januári uvedený v americkej premiére na filmovom festivale v Palm Springs ako záverečný galafilm festivalu a producent filmu Trigon Production pripravuje jeho premiéru v Centre Simona Wiesenthala v Los Angeles pri príležitosti Pamätného dňa Holocaustu. Film je v súčasnosti prepísaný na 35 mm formát a hádam sa objaví aj v slovenskej distribúcii...

ROZHOVOR

Ako sa pozeráte na možnú distribúciu dokumentu *Nicholas G. Winton – Sila ľudskosti* na Slovensku, prípadne v zahraničí? Je pre vás takáto predstava reálna?

– S producentom filmu Patrikom Paššom sa nám podarilo previesť film do 35 mm filmovej verzie vo zvukovom systéme Dolby Digital a po jeho uvedení na tohtoročnom MFF Karlove Vary pripravujeme distribúciu v slovenských a českých kinách. Naše kroky v USA smerujú k hľadaniu dôležitého filmového distribútéra. Všetko závisí od rokovaní s veľkými distribučnými spoločnosťami, pre ktoré je určitým lákadlom, že by sa film mohol úspešne nominovať na budúcoročného Oscara v kategórii dokumentov. Film tiež uvedieme v septembri v Symphony Space v New Yorku. Ide o prestížne premietanie pre vyše tisíc ľudí. Organizátor sa zaviazal pozvať dôležitých kritikov, filmové spoločnosti a televízie... Do-


foto: Trigon Production

mnievam sa preto, že možnosť distribúcie aj v zahraničí je celkom reálna.

Mali ste pocit neuzavretosti témy, keď ste sa po filme *Všetci moji blízki* rozhodli nakrútiť o Wintonovi ešte dokument?

– Dokument sme začali nakrúcať ešte pred dokončením hraného filmu *Všetci moji blízki.* Príbeh nás fascinoval a mali sme pocit určitej povinnosti, dlhu voči tomuto človeku, ktorý prekonal tisíce prekážok, riskoval svoje postavenie, aby mohol zachrániť takmer 700 detí a dokonca bol počas pobytu v Prahe aj vo fyzickom ohrození. A keď bolo po všetkom, na celý príbeh zabudol. Mali sme pocit, že po 50-tich rokoch musí tomuto mužovi niekto povedať „merci". Pokiaľ žije. A my vieme len nakrúcať filmy... A preto, že pán Winton má vyše 90 rokov, začali sme nakrúcať ešte v roku 1998.

Inklinujete viac k hranému alebo dokumentárnemu filmu? V čom je pre vás podstatný rozdiel medzi hraným filmom a dokumentom?

– Keď som dokončil film *Všetci moji blízki,* jeden významný nemecký producent sa ma spýtal, na čom teraz pracujem. Keď som mu povedal, že na dokumente, veľmi sa čudoval, ako môže tvorca takého hraného filmu strácať čas s dokumentom. Pre mňa práca na hranom filme či dokumente predstavuje v princípe to isté. Vždy ide o dramatické rozprávanie príbehu a vždy je najdôležitejšie, či máte jasno o čom, prečo a ako film rozprávate. Či viete, aké sú priority a ktoré veci sú pre príbeh druhoradé.

Mal som šťastie, že som našiel blízkeho spolupracovníka a priateľa Patrika Pašša, ktorý ma na hodinách strihovej skladby na VŠMU začal zasväcovať do tajov výstavby, štruktúry filmu a otvoril mi svet filmového umenia. Keď nakrú-

cam, mám pred očami jeho výraz v strižni a vždy radšej skúsim scénu nakrútiť ešte inak, lepšie. Vyhovuje mi, že naša spolupráca je často až kruto úprimná. Ale iný spôsob, ako zabezpečiť, aby sa diváci v kine nechali filmom strhnúť, dojať či rozosmiať, neexistuje. Myslím si, že najväčšou pohromou filmu – hraného či dokumentárneho – je, keď nudí. Nedá sa to ospravedlniť vyššími cieľmi alebo vznešenými posolstvami. Ak film nudí, tak do kina nepatrí, aj keby kritika jasala. Celý „humbug", ktorý sa okolo nudného filmu urobí, je v princípe veľké klamstvo. Takže film – hraný či dokumentárny – musí ľudí predovšetkým inteligentne zabávať, a keď k tomu ešte dokáže niečomu priučiť, či byť námetom na zamyslenie sa, tak sme vyhrali.

Ste Slovák, žijúci čiastočne v Prahe, čiastočne v Bratislave. V Prahe máte vlastnú produkčnú firmu WIP. Vidíte v tejto „dvojdomosti" výhody, napríklad v hľadaní financií na pokrytie vašich projektov? Akceptujete, že dnes sa režisér väčšinou z veľkej časti stáva aj produkčným svojich filmov?

– Umenie od nepamäti muselo mať sponzorov. Patrik Pašš mi vždy hovoril, že ak chce mať človek vo filme akú-takú slobodu, neostáva mu nič iné, len skloniť chrbát, obliecť sa do obleku a hľadať zdroje. Bohužiaľ má pravdu a už som sa naučil s týmto nemilým faktom žiť. A čo sa týka Slovenska, narodil som sa v Bratislave, som s týmto prostredím zrastený, ale uvedomil som si, že človek nemusí prežiť svoj život na jednom mieste. Prečo by som to nemohol skúsiť v Prahe či v New Yorku? Takéto dobrodružstvo sa vypláca, pretože človeku sa rozširuje pohľad na svet. Mám však na Slovensku štyroch mimoriadne blízkych ľudí – kameramana Doda Šimončiča, strihača a producenta Patrika Pašša a ženu Karin s naším desaťročným synom Dávidom. A na Slovensku sa cítim naozaj doma.



foto: Trigon Production

Rozmýšľate už nad ďalším projektom? Čo by to malo byť?

– Predovšetkým mám ešte veľmi veľa práce s prezentáciou dokumentu vo svete. Chceli by sme dosiahnuť, aby bol pánovi Wintonovi udelený Britskou kráľovnou Alžbetou II. titul Sir. Denne nás zaplavujú stohy korešpondencie. A čo sa týka ďalšieho filmu, som rozhodnutý, že v ňom bude nad slzami dominovať smiech. Komédia je to, čo ma teraz láka.

Natália Bokníková
(autorka je absolventkou estetiky a slovenského jazyka FFUK)

Medzi Českými levmi aj slovenská tigrica

Na predchádzajúce úspechy slovenskej kinematografie na udeľovaní cien Českej filmovej a televíznej akadémie Český lev – Anna Šišková za najlepší ženský herecký výkon (*Musíme si pomáhať*)/2001, Vlado Godár za najlepšiu hudbu vo filme *Návrat idiota*/2000 – tento rok nadviazala slovenská herečka Zuzana Kronerová, ktorá si vo filme Bohdana Slámu *Divoké včely* zahrala matku hlavnej hrdinky, ženu voľnejších mravov. Práve za túto úlohu získala Českého leva za najlepší ženský herecký výkon vo vedľajšej úlohe. Jej partnerom bol Stanislav Zindulka (*Babie leto*), ocenený za najlepší mužský herecký výkon vo vedľajšej úlohe. Za najlepší ženský herecký výkon si prevzala cenu Stella Zázvorková (*Babie leto*), za najlepší mužský herecký výkon Vlastimil Brodský (*Babie leto*). Najlepším filmom sa stal *Otesánek* Jana Švankmajera a Cenu za najlepšiu réžiu získal Jan Svěrák (*Tmavomodrý svet*). ***(sim)***

Deviaty Febiofest v rekordných číslach

Medzinárodná prehliadka filmu, televízie a videa Febiofest (18. 2 – 8. 3. 2002) sa na Slovensku konala v 8-mich slovenských mestách, v 12-tich kinosálach a uviedla v 10-tich sekciách 67 filmov na 184-och projekciách. Najviac filmov (17) bolo uvedených v najhlavnejšej festivalovej sekcii Novinky českej tvorby. Z kompletných diváckych výsledkov návštevnosti vyplýva, že najnavštevovanejším filmom Febiofestu sa stal titul *Divoké včely* Bohdana Slámu (3078 divákov), za ním film Wima Wndersa *Buena Vista Social Club* (2430) a tretím najúspešnejším podľa počtu divákov bol film Petra Václava *Paralelné svety* (1811). Najviac divákov sa prišlo pozrieť na filmy do bratislavského filmového klubu Nostalgia (2967 divákov), do bratislavského Charlie centra (2663), ktoré bolo tohto roku novým miestom konania prehliadky a napokon do FK Tatra Košice (1625). Najviac predstavení odohralo bratislavské Charlie centrum (49), FK Mladosť v Bratislave (23) a FK Tatra Košice (19). Celkový počet divákov tohtoročného Febiofestu je rekordným číslom v jeho dejinách, navštívilo ho viac ako 16 500 divákov, presne 16 619 divákov.
(sim)

Najpredávanejší Sprievodca klubovým filmom

V minulom roku vydal Slovenský filmový ústav tri publikácie, ktoré sa stretli s adekvátnym záujmom u filmuchtivých čitateľov. Na jar vyšla dizertačná práca Zuzany Gindl-Tatárovej *Hollywoodoo – filmové ilúzie podľa zaručených receptov*, nasledoval *Sprievodca klubovým filmom* Petra a Mira Ulmana (vyd. v sp. s ASFK) a na jeseň sa k čitateľom dostala publikácia Richarda Blecha *Martin Hollý – Život za kamerou*. Najväčší predaj zaznamenal *Sprievodca...* (381 ks) – za polročný pobyt na knižnom trhu, za tri mesiace od vydania bola úspešná aj publikácia *Martin Hollý...* (118) a *Hollywoodoo...* si takisto našlo svojich čitateľov (110). Druhou najpredávanejšou publikáciou SFÚ v roku 2001 po *Sprievodcovi...* bol *Katalóg slovenských celovečerných filmov 1921 – 1999* (222), nasleduje *Filmová ročenka/1. a 2. diel* (150) a *Svet v pohyblivých obrazoch Martina Šulíka* (142). ***(sim)***

Digitálne technológie (aj) na Slovensku

Digitálna kinematografia (Digital cinematography). Slovné spojenie, ktoré sa v súčasnom svete filmu skloňuje veľmi často. So slovíčkom cinema sa stretávame už vyše sto rokov, čo je dostatočne dlhý čas na to, aby film ako médium dosiahol vysokú technickú úroveň. Digitálna éra má ďaleko kratšiu históriu, no rýchlejší pulz. Novinka strieda novinku a centrom dianie je USA. To, čo sa v Japonsku vyvinie, testuje sa na trhu v USA. Európa hrá druhé husle. A čo „malé" Slovensko?

Digitálna kinematografia začala vznikať na prelome tisícročia. V roku 2000 predstavila firma Sony kameru HDW-F900 CineAlta. Za jej krstného otca môžeme považovať Georga Lucasa, ktorý s firmou Sony spolupracoval pri jej vývoji. Tento režisér je nadšencom nových technológií a už dlhé roky prináša do sveta filmu revolučné postupy a zmeny. Lucasovi sa na realizáciu svojho posledného filmu *Hviezdne vojny: Epizóda II (na Slovensku bude mať premiéru v máji 2002)* digitálnou videokamerou podarilo spojiť firmu Sony a Panavision, ktoré mu pripravili CineAltu presne podľa jeho predstáv. De facto mal Lucas túto novú technológiu otestovanú ešte pred jej uvedením na trh. *Epizóda II* sa síce bude premietať z filmového pásu, ale pri jej výrobe sa neminul ani meter 35 mm filmu.

V tom istom roku Wim Wenders hneď po nakrútení filmu *The Million Dollar Hotel* nakrútil so CineAltou k tomuto filmu klip pre U2 (*The Ground Beneath Her Feet*). Samotné nakrúcanie klipu v Dubline trvalo šesť hodín a Wenders bol s výsledkom nadšený. To, že sa Wenders nebráni novým technológiám, potvrdil už dokumentárnym filmom *Buena Vista Social Club*, kde použil DigitalBetacam(Sony DVW-700) spolu s DVCAM a DV formátom.

Formát CineAlta vychádza z formátu HDCAM. Svojimi parametrami – rozlíšením 1920 riadkov horizontálne a 1080 vertikálne (dnes bežne používané profesionálne videokamery majú rozlíšenie

800 riadkov horizontálne), s možnosťou záznamu 24, 25 a 30 políčok za sekundu v progresívnom skenovaní (ako prvá kamera na svete) alebo prekladaním v 50 alebo 60 Hz snímaní, pomerom strán 16:9, pričom každý z troch čipov má 2.200.000 bodov (v súčasnosti bežne používané videokamery majú cca 500.000 obrazových bodov na čip) je stále tým najkvalitnejším, čo nástroje v digitálnej kinematografii ponúkajú.

K odvážlivcom, ktorí už videokamery vo filmoch použili, patrí aj Lars von Trier. Svojou *Tanečnicou v tme* dokázal, že nakrútiť film je aj o odvahe, nielen o financiách. Použil kameru, s ktorou sa dnes nakrúca úplne bežne (Sony DXC-D30, záznam na DVCAM) a veľa scén si dokonca nakrútil celkom sám len pod dozorom kameramana. Na masové scény použili naraz niekoľko kamier Sony DCR-TRV900, čo je trojčipová miniDV kamera, aké sa dnes nosia na dovolenky.

Digitálna kinematografia sa začína uplatňovať aj v našom kinematografickom a audiovizuálnom priestore. Má svojich nasledovníkov u našich českých susedov. Film *Anděl Exit* z dielne režiséra Vladimíra Michálka je nakrútený kamerou Sony DSR-PD100 DVCAM. Nakrúcanie nevyžadovalo veľký štáb, všetky zábery sú z ruky a dokumentárna forma videnia dáva filmu náboj. Ďalším projektom je film *Nočné hovory s matkou* renomovaného, už skúseného režiséra Jana Němca, ktorého spomínaný film patrí medzi posledné novinky z Čiech. Je to autorské dielo po všetkých stránkach. Němec si nakrútil film sám, pričom smelo využil miniaturizáciu dnešných miniDV kamier a nebál sa použiť aj digitálny fotoaparát. Odvážnemu šťastie praje. DVD verziu mu zabezpečil americký partner, ktorý sa stará o jej celosvetový predaj. Němec za tento film získal na 54. MFF v Locarne – na jeho druhom ročníku vo videosúťaži celovečerných hraných filmov, nakrútených na video – Cenu Zlatý Leopard a Grand Prix Sony. Okrem práce s týmito kamerami získavajú českí tvorcovia aj prvé skúsenosti so CineAltou. Mladý režisér Ben Tuček sa pustil do nakrúcania svojej prvotiny *Děvčátko* o sedemnásťročnej Eme, hľadajúcej šťastie, ktorý bude v Čechách prvým filmom nakrúteným touto kamerou. Spolu s českými hercami v ňom hrá hlavnú úlohu slovenská herečka Dorota Nvotová.

Na Slovensku sa tiež už veci dali do pohybu. Práve sa dokončuje celovečerná prvotina Laury Sivákovej s názvom *Quartétto*. Je to film, ktorý zachytáva osudy štyroch žien v dnešnej dobe. Bol nakrútený na formát DVCAM (Sony DSR-PD150) a v blízkom čase bude hotový prepis na 35-mm film. Nakrúcanie trvalo len zlomok z počtu nakrúcacích dní dlho očakávaného filmu z dielne už známeho slovenského filmára. Ďalšími odvážnymi tvorcami na Slovensku, ktorí sa pustili do projektu s DV kamerou, boli *Kovbojs* na čele s režisérom Jánom Šebíkom.

Film nemá 35-mm verziu a premiéru absolvoval začiatkom roka v bratislavskom Filmovom klube 901 cez videoprojektor.

Svoj priestor v oblasti digitálnej kinematografie na Slovensku si nachádza aj Európska kultúrna spoločnosť a internetová spoločnosť Trithem, ktoré v koprodukcii s STV pripravujú cyklus dokumentov *Propeler (Subkultúry mladých)*. Prvý diel s názvom *Grúf (Technoscéna)* sa premietal v marci počas prehliadky tvorby Experimentálneho štúdia Trithem v galérii Aktuality GMB bratislavského Pálffyho paláca. Nakrútené sú aj ďalšie časti *Krjú (Graffiti), Woodstock (Náboženská konverzia), AntiFa (Antifašisti)* a posledné tri diely *Skinheads, Straight Edge a Anarchisti* sú v štádiu dokončovania. Ako hovorí Jana Žilčayová, ktorá je autorkou námetu a spolu s režisérom Pavlom Korecom sa podieľala aj na scenári, *„konečným zámerom cyklu je vytvoriť celovečerný dokument Propeler o subkultúrach mladých. Filmy sa snažia byť nezaujatým pohľadom na mládež a jej témy ako hudba, životný štýl, oblečenie, drogy, názory..., k čomu sme zvolili aj vyhovujúcu technológiu: digitálnu kameru Canon, hrubý predzostrih na iMac G4 a prepis na BetaCam. Výsledok bude prepis z BetaCam-u naspäť na DVD. Cieľom Experimentálneho štúdia Trithem je vytvorenie internetového portálu EXS Trithem, na ktorom bude možné vidieť nielen všetky spomínané dokumenty, ale pripravovať aj prehliadky iných digitálnych filmov, organizovať minifestivaly, semináre, diskusie, fotografické výstavy..., a najmä si na ňom záujemcovia nájdu animovanú počítačovú tvorbu a virtuálnu galériu."*

Mnohí tvorcovia sa stále nechávajú počuť, aké je ťažké nakrútiť film, koľko miliónov to stojí a podobne. Myslím si však, že tento argument už v podstate neplatí. Nová technológia dáva obrovskú šancu ukázať svoje schopnosti. Je to príležitosť, aká tu ešte nebola. Je to však každého osobná voľba – ako a na aký formát sa rozhodne nakrúcať. George Lucas o CineAlte hovorí: *„Je to fajn, ak kreslíte fresky, tvoríte sochy alebo maľujete olejom. Nevnímam, že je jedno lepšie ako to druhé. (...) Nie som technik, rozprávam príbehy. Ak to vyzerá dobre na plátne, som spokojný. (...) Mám jednoznačný pocit, že čo sa týka môjho vlastného pohľadu, je to na nerozoznanie od filmu."*

A ešte jedna dobrá správa. Firma Panasonic predstaví v apríli na výstave NAB 2002 v USA kameru AG-DVX 100. Pôjde o prvú miniDV kameru na svete schopnú nahrávať aj v režime 24 políčok za sekundu v progresívnom skenovaní. Sám výrobca ju avizuje ako nástroj pre kreatívnych tvorcov z oblasti digitálneho filmu, videodokumentaristov a novinárov za účelom vyjadrenia ich vízií na vyššej kreatívnej úrovni.

Ľudovít Hičár
(autor je kameraman Českej televízie)

(Článok je úvodným textom k pripravovanej rubrike Digitálna kinematografia.)

Jana SKOŘEPOVÁ



foto: archív J. S.

Povolanie: scenáristka
Dátum narodenia: 7. január 1972, Brno (ČR)
Štúdium: 1992 – 1997 – FTF VŠMU/odbor Filmová a televízna dramaturgia a scenáristika, od roku 1997 doktorandské štúdium na FTF VŠMU/odbor Filmová a televízna dramaturgia a scenáristika
Filmografia: (študentská tvorba) – *Kruh* (1992/námet, scenár, réžia), *Šesť zmyslov* (1993/námet, scenár/kameramanské cvičenie v spolupráci s Viedenskou filmovou školou), *D. Charms: Feďa Davidovič* (1995/scenár, réžia), (profesionálna tvorba) – *Modré z neba* (1997/námet, scenár, réžia: E. Borušovičová), *Deň Československej televízie* (1999/dramaturgia za STV, réžia: F. Fenič), *Kinonávraty* (2000/dramaturgia cyklu), *Hercova misia* (2001/dramaturgia, réžia: P. Gerža), *Pod hladinou* (2001/dramaturgia, réžia: P. Korec), *Stretnutia* (2002/dramaturgia cyklu), *Emigranti* (2002/dramaturgia, réžia: M. Porubjak).

„Keď som začala študovať na VŠMU, bola som presvedčená o tom, že sa budem živiť písaním filmových scenárov. Túto utkvelú predstavu som pravdepodobne získala ešte pred prijímačkami – pôvodne som totiž chcela študovať divadelnú dramaturgiu a dramaturg má v divadle predsa len inú pozíciu. Predstava dramaturga vo filme alebo v televízii mala pre mňa príchuť netalentovaného scenáristu...

Počas školy som vo svojich etudách a scenárikoch chcela vypovedať veľké myšlienky, hľadala som „hlboké" témy, iba som nechápala, prečo tieto snahy neustále narážajú na nepochopenie zo strany môjho pedagóga Ondreja Šulaja a prečo moje úžasné a jedinečné nápady okýpľuje nezmyselnými poučkami o pravidlách scenáristiky. Nakoniec sa mi – našťastie – akousi zázračnou súhrou náhod pritrafilo zrealizovanie bakalárskeho scenára a odrazu som pochopila, že kým sa scenár nenakrúti, vlastne akoby ani neexistoval. Na katedre som zostala ako doktorandka, začala som asistovať na hodinách scenáristiky, nastúpila som ako pedagóg slovenského oddelenia na základnej umeleckej škole, externe som spolupracovala s TV Markíza ako režisérka upútavok a s STV ako scenáristka detských publicistických relácií. Čiže zase žiadne veľké filmové umenie...

Naozajstným profesionálnym zlomom pre mňa bol až nástup do pozície dramaturgičky Producentského centra literárno – dramatických programov v STV. Dostala som sa najbližšie k tomu, čo som študovala. Aký paradox! A prišlo ďalšie veľké poznanie – bezprostredný kontakt s recipientom, divákom. Nemám na mysli komerciu, ale povinnosť tvorcov komunikovať s tým, koho prostredníctvom svojho diela oslovujú. Prestala som byť háklivá na pripomienky dramaturgov k tomu, čo napíšem, začala som chápať, že scenárista pocíti skutočnú voľnosť až vtedy, keď sa zmieri so všetkými obmedzeniami. Som vďačná za každú tvorivú iskru, ktorá preskočí medzi tvorcami, ktorí majú chuť zrealizovať spolu nejaký projekt. Kam ma moja profesionálna dráha zavedie ďalej, netuším. Posledné najväčšie poznanie nesúvisí i súvisí s tým, čím sa živím. Prišla som na to, že človek je povinný objavovať svoje danosti, talenty a schopnosti. A je povinný naučiť sa ich využívať..."

Ivana Petríková
(autorka je absolventkou filmovej vedy VŠMU)

AKO ĎALEJ, ABSOLVENT?

Eurimages v roku 2001

Slovenskí filmoví producenti, distributéri a kinári, ktorých činnosť je zameraná na výrobu a šírenie európskych kinematografických diel, majú už od roku 1996 možnosť žiadať o finančnú podporu svojich projektov fond Rady Európy na podporu filmových koprodukcií EURIMAGES. Slovenská republika ako členská krajina fondu platí každoročne príspevok v sume 129.582 Euro. Počas celého roka 2001 však Slovensko iba sčasti využilo príležitosť získať tieto prostriedky späť najmä formou podpory konkrétnych koprodukčných filmových projektov – a to aj napriek tomu, že Ministerstvo kultúry SR určilo ako prvú z priorít svojej grantovej činnosti v oblasti kinematografie projekty s možnosťou reálne požiadať o podporu z fondu Eurimages.

V programe Eurimages určenom na podporu vzniku európskych filmových koprodukcií bol v roku 2001 podporený jediný film so slovenskou (minoritnou) účasťou *Lesní chodci* (r. Ivan Vojnár, ČR/Fr./SR), ktorý získal celkovú podporu z fondu vo výške 90 000 Euro, pričom z tejto sumy je pre slovenského koproducenta (ALEF Film and Media Group) určených 9,7%. Situácia s nedostatkom kvalitných koprodukčných filmových projektov nepochybne súvisí aj s limitovanými slovenskými finančnými zdrojmi na tvorbu a výrobu dlhometrážnych filmov. Martin Šmatlák, zástupca SR v Eurimages túto situáciu hodnotí ako nedostatok financií, aj invencií. *„Slovenskí filmoví producenti sú stále nútení správať sa väčšmi ako konzumenti finančných prostriedkov, než ako producenti kinematografických diel. Sú odkázaní na finančné zdroje štátneho rozpočtu a na vôľu alebo skôr nevôľu koprodukčného vkladu verejnoprávnej televízie. Výsledkom tohto tristného stavu slovenského filmového prostredia, v ktorom navyše chýba aj technologická základňa pre výrobu filmov, sú projekty, ktoré sa svojím charakterom prispôsobujú väčšmi domácemu prostrediu a zdrojom, pričom iba vo výnimočných prípadoch programovo prejavujú väčší koprodukčný potenciál. Niektorí producenti dokonca po skúsenostiach so zložitou administratívou finančných zdrojov fondu Eurimages buď otvorene rezignujú na podávanie ďalších žiadostí, alebo sú na základe svojho predchádzajúceho netransparentného použitia zdrojov fondu z jeho ďalšej podpory de facto vylúčení (prípad Štúdia Koliba, a. s. s filmom Tábor padlých žien). Neradostným faktom však zostáva, že iba málokto spomedzi slovenských filmových producentov je ochotný a schopný investovať svoj čas, aj financie do procesu, ktorý sa všade vo svete volá vývoj (development) projektu a kto-*

rého výsledkom je nielen napísanie scenára a vypracovanie približného rozpočtu filmu, ale najmä postavenie kompletného tvorivo-realizačného zámeru a reálneho plánu jeho financovania. Iba s takýmto projektom sa totiž možno v Európe uchádzať o koprodukciu, aj o verejné zdroje – buď zo štátneho rozpočtu alebo zo spoločných európskych fondov. V našich podmienkach bez kritérií a neraz aj bez kontroly však neraz stačí na tom správnom mieste predložiť nedokonalý literárny scenár a mimoriadna niekoľkomiliónová podpora zo štátneho rozpočtu je na svete. Pokiaľ však budú u nás pretrvávať a neraz aj dominovať takéto neštandardné spôsoby získavania verejných zdrojov, ťažko možno vravieť o transparentnosti finančných, aj realizačných vzťahov. Bez nej sa iba ťažko možno uchádzať o európske zdroje – či už z fondu Eurimages alebo z programu Media Plus, ktorého členom by sa SR mohla a mala stať od roku 2003. Spoločné európske zdroje sú, aj zostanú totiž vždy iba doplnkové k zdrojom na národnej úrovni. Ak tieto nebudú stabilné (napríklad v podobe Slovenského audiovizuálneho fondu) a ak ani nebudú mať transparentné (nie však skostnatelo-ministersko-úradnícke!) pravidlá, kritériá a podmienky, tak budú slovenskí producenti aj naďalej nútení hrať v európskych koprodukčných projektoch iba druhé či tretie husle nie ako investori, ale iba ako spolurealizátori majoritne zahraničných koprodukčných projektov."

O čosi optimistickejšie vyzerá situácia v podpore distribúcie európskych filmov. Systematicky sa jej v roku 2001 (s pokračovaním aj v tomto kalendárnom roku) venovali predovšetkým dve distribučné spoločnosti – WN Danubius Film a Asociácia slovenských filmových klubov. Práve tieto dva distribučné subjekty ako jediné využili v spomínanom období možnosť uvádzať európske filmy s finančnou podporou Eurimages. Priemerne každý druhý mesiac bol v slovenských kinách uvedený film, na distribúciu ktorého prispel aj fond Eurimages. Ide spolu o sedem filmov a uvádzame ich v poradí, v akom sa dostávali do slovenskej distribúcie: ASFK – *Vlak života* (Fr./Hol./VB/Bel, r. Radu Mihaileanu, grant v sume 8000 Euro), WNDF – *Je láska láska?* (Šv./Dán./Tal., r. Lukas Moodysson, 8000 Euro), WNDF – *Nepovedz to doma* (Fr., r. Agnés Obadia, 8000 Euro), ASFK – *Východ-Západ* (Fr./Rus./Šp./Bul., r. Régis Wargnier, 8000 Euro), WNDF – *Ignoranti* (Tal./Fr., r. Ferzan Ozpetek, 7000 Euro), WNDF – *Jalla! Jalla!* (Šv., r. Josef Fares, 8000 Euro), WNDF – *Roberto Succo* (Fr./Tal., r. Cédric Kahn, 8000 Euro).

Pre slovenských žiadateľov je dostupný aj spoločný projekt Eurimages a organizácie Europa Cinemas, ktorý je určený prevádzkovateľom kín európskeho filmu. Od roku 1999 je takýmto oficiálnym kinom na Slovensku kino Mladosť Bratislava. V roku 2001 získala spoločnosť Bioscop z fondu Eurimages na činnosť tohto kina sumu 19 000 Euro a prihlásila do Eurimages aj ďalšie kino vo svojej pôsobnosti – Tatra v Košiciach.

V uplynulom roku došlo aj k úpravám v štatúte fondu Eurimages, modifikovali sa podmienky podávania prihlášok, aj metódy prerozdelenia grantov. Ich úplné znenie je v slovenskom preklade dostupné na internetovej stránke Audiovizuálneho informačného centra SFÚ (www.aic.sk), francúzska a anglická verzia a bližšie informácie o všetkých podporených projektoch možno nájsť na internetovej stránke fondu (http://culture.coe.fr/Eurimages/).

Ľubica Mistríková

3/4 revue

umenie - kultúra - médiá

Sprievodca súčasnou kultúrou pre pokročilých. Umenie 21. storočia, mesto, subkultúry, život s novými technológiami, mediálne reality, žánrové presahy, nečakané súvislosti, nové formy kreativity.

Predplaťte si 3/4 REVUE na rok 2002!
Je to rýchlejšie, lacnejšie a pohodlnejšie! Len za 240,– Sk dostanete:

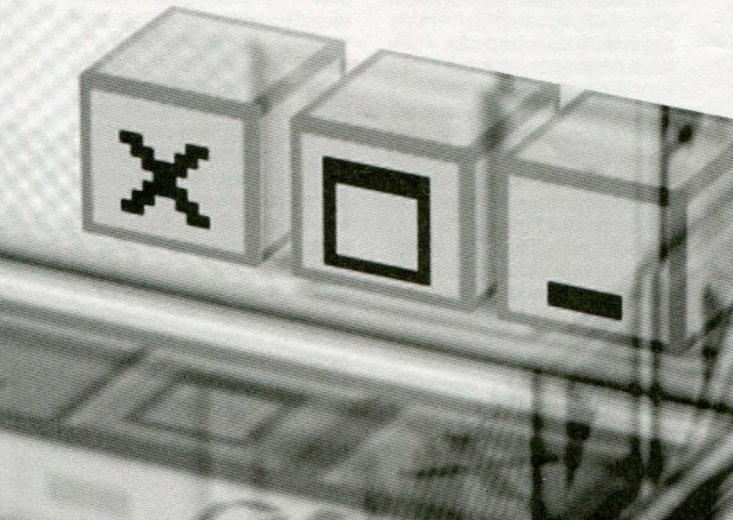
> 4 čísla časopisu s 30 % zľavou
> 4 CD s aktuálnou hudbou z nezávislých vydavateľstiev.

Kto si objedná predplatné cez webovú stránku, získa zdarma nové

> CD Marek Piaček: Urban Songs
(Požoň sentimentál & Egon Bondy)*

Info a objednávky:
Knižný klub INDEX, Trnavská cesta 80, 821 02 BRATISLAVA
02/44 45 47 48, index@index.sk (subject: predplatné 3/4 REVUE)

* Ponuka platí pre prvých **200** predplatiteľov. Zistite aktuálny stav na *www.tristvrte.sk*!



Opäť ocenenie pre film Mustang

Posledný film Pavla Barabáša *Mustang*, ktorý mal slovenskú premiéru na 3. MFF Bratislava, získal opäť jedno z ďalších ocenení, ktoré sa na tohto tvorcu hrnú zo všetkých strán. Na 5. Medzinárodnom festivale horských filmov vo Vancouvri v Kanade (16. – 24. 2. 2002) získal Špeciálnu cenu poroty. ***(sim)***

Ster Century predáva kiná v Bratislave

Po vyše ročnom pôsobení na Slovensku predáva holandská firma Ster Century Management multikiná v Bratislave, Brne, Prahe a Budapešti. V Bratislave ide o multiplex s ôsmimi kinosálami a kapacitou 1600 ľudí v nákupnom stredisku Polus City Center. Zástupcovia Ster Century Slovak Republic rokovali s firmou United Cinemas International (UCI) a predaj kina je iba otázkou niekoľkých dní. (...) Firmu UCI založili pred pätnástimi rokmi filmové štúdiá Paramount Pictures a Universal Studios. Spoločnosť už na Slovensku investovala do výstavby najväčšieho multikina v petržalskom Auparku, ktoré otvoria o pár týždňov. Bude tam dvanásť kinosál s celkovou kapacitou 2340 divákov.
*(podľa denníka SME, 14. 3. 2002, str. 7 – **sim**)*

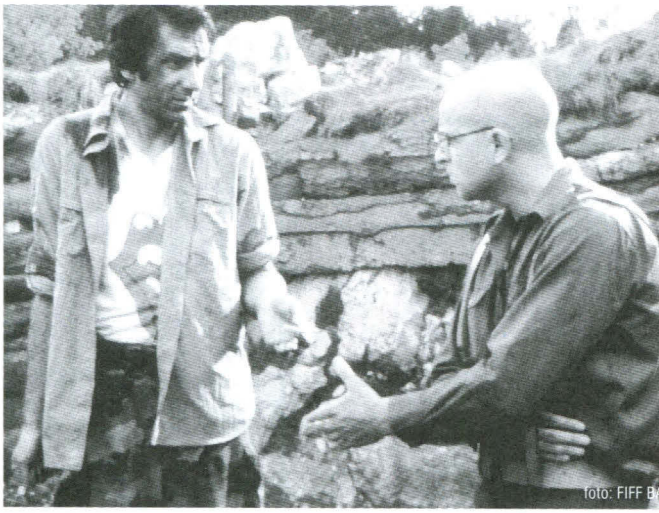
Hviezda nemého filmu v Bratislave

Pola Negri, jedna z najväčších hviezd nemého filmu, možno i celých dejín kinematografie – ktorá má zhodou okolností poľsko-slovenský pôvod po matke šľachtičnej a otcovi drotárovi, zbohatlíkovi, ktorý sa záhadne stratil v protiruskom povstaní začiatkom 20. storočia – prišla vo februári nespozorovane médiami do Bratislavy. Mýtickú femmme fatale Polu Negri, po otcovi Chalupecovú, nezaregistrovali lovci senzácií aj preto, že v Goetheho inštitúte v Bratislave na Panenskej ulici sa objavila iba na troch originálnych plagátoch a poloanonymne, bez zreteľnejšieho označenia. Možno ani v tejto podobe ju nezachytil žiaden domáci fotograf, podobne ako nemá hlavné mesto dostatok dôkazov o tradovanej skutočnej návšteve cára Petra Veľkého, rozprávkára Andersena a fantastu Verneho. Pola Negri sa ukrývala v zostave nemeckých plagátov z rokov 1918 – 1943 berlínskej spoločnosti UFA, ktorej významnou mierou dopomohla už v prvopočiatkoch k mimoriadnemu úspechu nielen na európskom kontinente v Lubitschových filmoch *Carmen*, gilotínou sťatej *Madame Dubarry* či aj v cenzurovaných plagátoch vtedy eroticky priodvážnej a tajomnej tanečnice *Sumurum*. Takú konkurenciu nemohol zniesť a vydržať ani vtedajší Hollywood, tak vo svojej hviezdnej kariére, ktorá zvukom zhasla ako kométa, pokračovala v 20-tych rokoch mimoriadne úspešne a takmer bezkonkurenčne i v mekke filmu, aby v závere kariéry vyčítala nevšímavosť Slovákov voči jej kariére v memoároch. Žiaľ, mala opakovane pravdu, nezaregistrovali poriadne ani jej pravdepodobne jediné povojnové premietanie varšavského filmu *(Žltý list)* na Slovensku pred časom na festivale v Banskej Bystrici a vôbec nikto si nevšimol jej návštevu na Panenskej. Ach, naše Mosty slávy!

Viliam Jablonický
(autor je filmový publicista)

Festival v znamení priemeru

Už po štvrtý raz sa v Bratislave konal Medzinárodný festival frankofónneho filmu (FIFF BA, 12. – 19. marec 2002), ktorého program sa pridržiaval osvedčenej štruktúry: súťažná sekcia (12 celovečerných hraných filmov), nesúťažné tituly (16), kolekcia snímok z afrického kontinentu (5) a niekoľkých filmov stredo- a krátkometrážnych. Príťažlivosť podujatia malo podporiť divácke hlasovanie o súťažných filmoch, súťaž o atraktívne ceny a tradičná Filmová noc.



Z filmu No Man's Land, ktorý na 4. FIFF BA najviac zaujal divákov.

OHLASY

Trojčlenná medzinárodná porota pod vedením francúzskeho filmového kritika Jeana-Loupa Passeka udelila Hlavnú cenu alžírskemu filmu režiséra Rachida Boucharebа *Little Senegal*. Príbeh muža z tejto africkej krajiny, ktorý sa pod vplyvom informácií z dejín otrokárstva vyberie hľadať potomkov svojho rodu do USA, je zaujímavou konfrontáciou čiernej Afriky a čiernej Ameriky a zároveň obsahuje hlboké humanistické posolstvo. Zvláštna cena poroty sa ušla filmu Vincenta Lanooa *Štras*. Stredobodom debutu belgického režiséra je kontroverzná metóda vyučovania herectva na jednej divadelnej škole, pričom je tento hraný film – nakrútený v duchu Dogmy



Z alžírskeho filmu Little Senegal, ktorý získal Hlavnú cenu na 4. FIFF BA.

'95 – dôsledne štylizovaný ako dokument. Publikum svojím hlasovaním najvyššie ocenilo vynikajúcu a krutú satiru Denisa Tanovića *No Man's Land* s aktuálnou tematikou balkánskej vojny, nakrútenú v koprodukcii Francúzska, Talianska, Belgicka, Veľkej Británie a Slovinska.

V súvislosti s festivalovým programom sme oslovili predsedu poroty Jeana-Loupa Passeka, dlhoročného riaditeľa festivalu v La Rochelle, kde usporiadal viaceré retrospektívy slovenských tvorcov, zároveň filmového poradcu parížskeho Centre Pompidou, autora Slovníka francúzskej kinematografie a ďalších publikácií, ale aj nadšeného propagátora slovenskej a českej kinematografie vo Francúzsku: *„Zaujal ma výber súťažných filmov, musím povedať, že som nepoznal ani všetky francúzske snímky, ktoré sú v programe. Som rád, že festival uvádza diela mladých režisérov, nie už notoricky známych predstaviteľov novej vlny. Ale ak mám byť úprimný – som vlastne proti súťaženiu filmov. Filmy sa podľa môjho názoru majú porovnávať, ale nie súťažiť medzi sebou. Je však pravdou, že už 23 rokov pracujem pre sekciu Zlatá kamera festivalu v Cannes, ktorá je síce tiež súťažná, ale nevyskytujú sa tam také tlaky ako v hlavnej súťaži. Posudzujem filmy absolútne subjektívne, dôležitá je pre mňa práca režiséra, umelecká úroveň a vyváženosť všetkých zložiek filmu."*

Žiaľ, celkovo bol tohtoročný FIFF BA výberom filmov iba priemerný, čo sa odrazilo aj na návštevnosti, už „opticky" nižšej ako po minulé roky. Hoci väčšina z vyše troch desiatok uvedených titulov neklesla pod hranicu profesionálne poctivo odvedených prác, predsa tu chýbali veľké témy, diela so silným sociálnym nábojom či naliehavým morálnym apelom, originalita formálnych prostriedkov. Obávam sa, že na väčšinu zhliadnutých diel si o pol roka ani nespomenieme.

Jaroslav Hochel
(autor je filmový publicista)

Filmy s politickým podtextom

V cykle *Večery dokumentu*, ktoré sa často, i keď nie pravidelne, konajú v bratislavskom Klube za zrkadlom, sa nedávno (26. február 2002) uskutočnila projekcia dokumentárnych filmov režiséra Mareka Kuboša.

Na podujatí spolu s absolventským filmom Mareka Kuboša *Hlas 1998* (1999) bol odpremiérovaný aj režisérov nový dokument *Taká malá propaganda* (2001). Spoločensko-politická problematika oboch dokumentov tvorí iba rámcovú tému, prostredníctvom ktorej Marek Kuboš odkrýva ľudské myslenie a konanie jedinca v hraničných situáciách, jeho manipuláciu spoločnosťou. Po videoprojekcii sa za prítomnosti tvorcu a pod vedením režiséra Mária Homolku uskutočnila veľmi živá diskusia, na ktorej odznelo množstvo zaujímavých, okrem iného aj konfrontačných názorov. Atmosféra večera však bola priateľská a otvorená. ***(dc)***

Film ako súčasť sociálnej práce

Prvá prezentácia výberu dokumentárnych filmov z produkcie občianskeho združenia Media 3 sa konala v bratislavskom Národnom osvetovom centre – bývalom V klube (7. marec 2002) a mala výstižné pomenovanie: *Sociálna práca a dokumentárny film.*

Prehliadka filmov, ktorá má ambíciu predstaviť film ako súčasť (prostriedok) sociálnej práce, je v našich podmienkach pomerne vzácna, dá sa povedať až výnimočná. Pozoruhodná je na jednej strane odvaha, s ktorou sa iniciátori z Media 3 rozhodli presondovať možnosti takéhoto spojenia, na strane druhej boduje aj záujem vystavovať a kriticky reflektovať konkrétne práce jednotlivých mladých autorov, ktorí sa na vlastnej koži stávali prieskumníkmi filmového prieniku do vybraných oblastí sociálnej práce.

OZ Media 3 vzniklo v roku 1999 z iniciatívy tvorivej skupiny – Tibora Hujdiča, Mareka Šulíka a Jara Vojteka. Funguje predovšetkým ako informačná skupina, svoje ciele realizuje mediálnymi informačnými kampaňami: pomenováva a problematizuje na okraj odložené alebo ne-zabudnuté spoločenské problémy pomocou rôznych mediálnych kanálov a najmä prostredníctvom filmového sa pokúša o ich odkrývanie v konkrétnych ľudských osudoch. Sústredené sledovanie vybraných tém, ktoré dostáva podobu dokumentárnych cyklov, má za úlohu koncentrovať informácie o určitom „špecifickom sektore" spoločnosti a komunikovať ich širokej verejnosti. Program spomínanej prezentácie tvorili filmy, ktoré sú súčasťou rôznych filmových sérií a ktoré zároveň tvoria rozsiahlejšie – rozhlas, TV, tlač – in-

formačné kampane. Z uvedených pripomeniem spoločnú prácu Jany Pirohovej a Mareka Kuboša *To sme my* (2000) z trojdielneho cyklu *Naši*, od Juraja Lehotského film *Nevedel som, že ťa budem mať tak rád* (2001), štvrtý diel cyklu *(Ne)chcené deti*, od Mareka Šulíka *Tretiu svetovú vojnu* (2001), ktorá je zase súčasťou trojdielneho cyklu *Strata domova*. Premiéru na prehliadke absolvoval film Róberta Švedu *Osobnosť učiteľa* (2002), druhá časť seriálu diskusných relácií *Škola po slovensky*. Prehliadku dokumentárnych filmov, ktorá tak trochu bilancovala činnosť Media 3, nakoniec uzavrela diskusia s hlavnými aktérmi – režisér Mário Homolka, dramaturg Boris Hochel a sociálny poradca Slavomír Krúpa. ***(mk)***

Retrospektíva s perspektívou

Na jednom z najprestížnejších miest Paríža – v Centre Georges Pompidou – sa konal 24. ročník medzinárodného festivalu filmov s etnografickou a sociologickou tematikou *Cinéma du réel* (8. – 17. marec 2002). Na festivale sa organizátori rozhodli tento rok usporiadať retrospektívu slovenských a českých filmov. Už v októbri 2001 navštívila Bratislavu programová riaditeľka festivalu Suzette Glénadel a z množstva zhliadnutých filmov si vybrala 18 slovenských titulov vyrobených v rozpätí rokov 1933 – 2000. Sústredila sa prevažne na krátke filmy, ale aj na niekoľko celovečerných. Tie potom reprezentovali Slovensko vo Francúzsku.

Oficiálne otvorenie retrospektívy sa konalo v najväčšej z troch festivalových kinosál, určenej približne pre 300 divákov. S úvodným prejavom na slávnostnom otvorení retrospektívy za Slovensko vystúpil minister kultúry SR Milan Kňažko, zo slovenských filmových tvorcov prišli svoje filmy na prehliadku uviesť režiséri Dušan Hanák, Dušan Trančík, Peter Kerekes, Mário Homolka, Mišo Suchý a Martin Slivka. Martin Slivka dokonca bol autorom úvodnej štúdie k celej prehliadke vo festivalovom katalógu. Z českých tvorcov sa festivalu zúčastnili Ivan Passer a Helena Třeštíková.

Na úvodnom večere prehliadky sa premietali filmy zo Slovenska i Čiech. Našu kinematografiu zastupoval dokument Dušana Trančíka *Fotografovanie obyvateľov domu* a kinematografiu našich najbližších susedov zasa film Evalda Schorma *Každý deň odvahu*. K sociologickej a etnografickej tematike filmov, uvádzaných na retrospektíve, sa konal aj okrúhly stôl pod moderátorským vedením francúzskeho novinára a organizátora prehliadky Jeana Louisa Manceaua.

Slovenské i české filmy, špecifické svojou tematikou, na ktorú je festival zameraný, boli prijaté s veľkým záujmom, na mnohé predstavenia sa diváci ani nedostali. Festivalu sa totiž zúčastnili nielen tvorcovia, ale aj diváci z celého sveta, pretože tento svetoznámy kultúrny stánok denne navštevujú tisícky ľudí rôznych národností, ktorých neodrádza ani čakanie v dlhých radoch pred pokladňami.

Viera Ďuricová
(vedúca Oddelenia medzinárodných kontaktov SFÚ)

Štefan VRAŠTIAK

V súvislosti so Slovenským filmovým ústavom (SFÚ), ale aj so slovenskou filmovou publicistikou vôbec, sa mnohým ľuďom spája meno Štefan Vraštiak (1942). V januári tohto roku si pripomenul presne 33 rokov, čo pracuje v SFÚ. Za tie roky si však k tejto inštitúcii vytvoril viac ako pracovný vzťah. V SFÚ bol vedúcim všetkých oddelení, trikrát dokonca aj riaditeľom. SFÚ bolo jeho prvé a ostane aj posledné zamestnanie. Štefan Vraštiak, najstarší a najdlhšie pracujúci zamestnanec SFÚ, člen redakčnej rady Film.sk, vedúci videotéky a osvetových činností SFÚ v apríli tohto roku oslávi svoje okrúhle výročie. Nielen SFÚ je však jeho doménou, diapazón jeho činností je oveľa širší...

Štefan Vraštiak sa narodil v malej oravskej dedine Žažkov, s ktorou ho spájajú filmové začiatky. *„Ako desaťročný som videl prvý film v dedinskom putovnom kine. Dodnes si spomínam na Drevenú dedinu a Pole neorané. K filmu som sa však dostal neskôr. Šesť rokov som sa učil za záhradníka, ukončil som strednú záhradnícku školu s maturitou, absolvoval som rok záhradníckej praxe. Hovorí sa, že keď chceš byť deň šťastný, opi sa, keď chceš byť týždeň šťastný, ožeň sa, keď chceš byť šťastný celý život, staň sa záhradníkom. Nejako to nevyšlo. Štyri roky štúdia na Katedre filmovej a televíznej vedy na pražskej FAMU som absolvoval v roku 1968 diplomovou prácou Zrod a vývoj slovenského filmu a kinematografie, rok povinnej vojenskej služby som strávil v Prahe vo vojenskej filmovej distribúcii a od 6. januára 1969 som začal pracovať v SFÚ, kde som ako filmový historik hneď po nástupe do inštitúcie začal objasňovať biele miesta dejín slovenskej kinematografie."*

K písaniu ako takému sa však Štefan Vraštiak dostal oveľa skôr. *„Od trinástich rokov som začal písať do novín, najskôr rôzne básničky, neskôr pribudli periodiká Smena, Film a divadlo, Film a doba, Kino, Záběr, Život, Svet socializmu, Beseda, Slovenka, Pravda, Práca, Sme, Národná obroda, Moment... Najdôležitejšie obdobie*

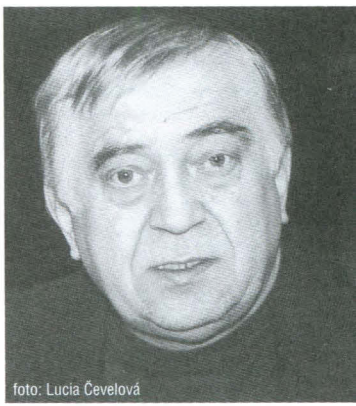


foto: Lucia Čevelová

bolo a je pre mňa osemnásť rokov vydávania Kinoinformácií, ktoré od roku 1972 vychádzali ako časopis Kinema. Dodnes tam nájdete všetko, čo sa v rokoch 1969 – 1988 odohralo v slovenskej kinemato-



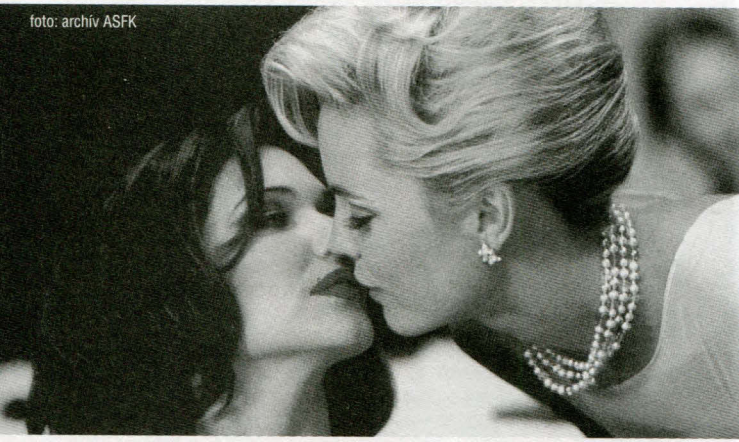
grafii. Vytvoril som však aj vyše 50 častí periodika Dokumenty, vyše desať ročeniek slovenskej kinematografie, vyše 20 katalógov slovenských hraných krátkych a spravodajských filmov a podieľal som sa ako spoluautor na encyklopédiách z vydavateľstva Obzor (1974, 1993), na publikácii Dejiny slovenskej kinematografie (1997) a na vedeckej rekonštrukcii filmu Jánošík 1921/2001."

Pre svoj široký záujem o film neraz dostal prívlastok „chodiaca encyklopédia". *„Teší ma to. Ešte v tej hlave zostalo dosť a časom som sa naučil triediť, čo si treba zapamätať a čo nájdem v skutočnej encyklopédii,"* a pokračuje, že *„mojím hobby je už tridsať rokov filmová distribúcia. Do encyklopédie filmu z roku 1993 som vypracoval súpis vyše 10 000 premiér v slovenských kinách, okolo 2000 titulov do filmovej desaťročenky..."* a dalo by sa pokračovať. Štefan Vraštiak je neúnavný filmový fanatik, ktorý sa zaoberá nielen zberom filmových informácií, ale aj ich šírením ďalej, ich prezentáciou. Pôsobil aj v rôznych festivalových výboroch, podieľal sa na vychádzaní festivalových periodík...V súčasnosti je však Štefan Vraštiak predovšetkým vedúci videotéky SFÚ, kde sa snaží, aby plnila funkciu videoknižnice pre študijné účely. Ako sám hovorí *„koncepciu jej dramaturgie napĺňajú kompletná slovenská, výberovo česká kinematografia, výberovo slovenská televízna tvorba, všetky distribučné premiéry v kinách a ocenené filmy na domácich a zahraničných festivaloch."* Ako novinár dnes píše najmä do Literárneho týždenníka, Národnej obrody, Večerníka a Momentu a ako člen výboru Klubu filmových novinárov SSN vydáva Informácie KFN SSN. Pri tejto činnosti vo filmoch robiť selekciu nemožno, zaznamenať treba všetko. Aké filmy má však osobne rád? *„O bezmocnosti čestného a spravodlivého človeka, ohrozeného podvodníkmi, silou, zákonom, ktorý obhajuje svoju česť, no všetko je proti nemu. Na takýchto filmoch, ale aj na melodrámach si dodnes zaslzím. Hollywoodske krváky a prestrelky ma v kine, aj pred obrazovkou najrýchlejšie uspia."*

A čo budúcnosť? *„Som presvedčený, že patrí mladým. Ale ak bude o moju prácu záujem, chcem pokračovať. Čaká ma revízia domácej kartotéky v počte cez 20 000 filmov. Rozpracoval som heslár slovenskej encyklopédie Kto je kto a čo je čo v slovenskej kinematografii, ktorú by som rád ukončil. A už vyše tridsať rokov sa venujem zberu informácií na tak trochu háklivú tému pre Slovensko – sex a erotika na filmovom plátne. Zbieram materiál, možno sa z toho vykľuje encyklopédia."* – uzatvára Štefan Vraštiak.

pre Film.sk upravila ***(sim)***

Tajomstvo Los Angeles


foto: archív ASFK

Akokoľvek nás nový film Davida Lyncha necháva na pochybách, jedným si môžeme byť istí, *Mulholland Drive* je ulicou v Los Angeles. Plný význam tejto zdanlivo banálnej geografickej skutočnosti sa nám rozkryje len za predpokladu, že porozumieme jej komplikovanosti.

Film *Mulholland Drive* patrí k rozprávaniam, ktoré mätú náš zmysel pre logiku vecí, kauzalitu a predvídateľnosť na základe zákonitostí. Nič z toho, na čo sa zvyčajne spoliehame pri chápaní sveta, tu neplatí. Napriek tomu si rozprávanie zachováva súdržnosť akéhosi zvláštneho, nevysvetliteľného celku. Ak ale opustíme rovinu výkladu, zistíme, že ono nevysvetliteľné sa predsa len dá uchopiť. Ako východisko nám môže poslúžiť dvojznačnosť diváckeho zážitku, ktorá sa nás pri sledovaní Lynchovho filmu zmocňuje. Čím hlbšia je naša racionálna bezradnosť, tým viac sme strhávaní náhodnosťou, nespojitosťou a dokonca istou „neprijateľnosťou" rozprávania. Schopnosť rozumieť tu zaostáva za vnímaním iného druhu. Ide o koncentráciu, ktorá sa rozvíja v rovine akéhosi predrozumového nahliadania. Môžeme sa „len" sústrediť.

Príbeh *Mulholland Drive* sa nevyhnutne viaže k zastieranému a predsa zreteľne prítomnému tajomstvu. Všetko akoby sa sústredilo okolo otázky: *„Čo sa stalo?"*. Toto tajomstvo však odmieta zostať iba zasunutým obsahom a čakať na svoje odhalenie. Márne by sme sa spoliehali na postupnosť logických krokov a dožadovali sa ich bezpečného sprievodu až ku konečnému vyriešeniu záhady. Na rozdiel od detektívnych príbehov sa Lynchovo tajomstvo stáva organizujúcim princípom a nadobúda vlastnú formu. To ale znamená, že jeho funkciu musíme chápať podstatne širšie. Tajomstvo už nepredstavuje len os rozprávania, spojnicu

medzi začiatkom a koncom, ale určuje charakter príbehu. Prerastá ho, zasahuje doňho. Dalo by sa povedať, že používa matériu rozprávania len na to, aby prostredníctvom neho nadobudlo vlastnú viditeľnosť. Aby sa mohlo vyjavovať. Takto chápané tajomstvo má zmysel samé v sebe. Nesmeruje k pointe v podobe objasnenia. Lynchov spôsob konštruovania príbehu rezignuje na katarziu, ktorá nám má sprostredkovať akési obsiahnutie celku. Namiesto katarzie dochádza k prudkému zhusteniu vzťahov. No ak katarzia ponúka to posledné miesto, odkiaľ sme schopní spätne chápať, a ktoré prijímame ako vyústenie našich očakávaní, musíme sa pýtať: *„Odkiaľ sa berie pútavosť Mulholland Drive, ktorá nesľubuje žiadne odhalenia?"*

Skutočnosť, tak ako ju predvádza David Lynch, je komplikovaná. Nielen v zmysle košatosti motívov, ale aj onoho „naviac", ktoré sa otvára vo veciach. Každá vec akoby tu bola len stopou odkazujúcou za seba. Predmety, gestá, konania nadobúdajú hrozivý, disproporčný výraz. Manifestujú a zároveň zastierajú čosi, čo ostáva nevypovedané. „Šedá eminencia" vychádza zo svojej tajnej miestnosti, aby sa rozptýlila v obraze. Lynchove obrazy predstavujú akési obálky so správami, ktoré sa prezrádzajú práve vo svojich schránkach. Odtiaľ pochádza expresivita Lynchovho rozprávania. A práve táto dvojtvárnosť, „záhadnosť" vystupujúca na povrch bez toho, aby sa stala explicitnou, je tým, čo púta našu pozornosť. Film nás uvádza do stavu príbuzného amnézii. Beznádejne sa pokúšame rozkryť povahu vecí, o ktorých vieme, že obsahujú viac, než sme schopní vidieť.

Vráťme sa ale k Los Angeles. Umiestnenie príbehu nie je náhodné. Dokonca by sme mohli povedať, že je kľúčové. Mesto, ktoré sa stalo námetom mnohých románov, ktoré je sídlom Hollywoodu a tradičným prostredím mondénneho spôsobu života, kde je všetko len „naoko" a „pre oko", vytvára kontext *Mulholland Drive*. Až z neho môžeme v plnej miere porozumieť motívu zakrývania podstatného povrchom, zasúvania tajomstva do schránok. Falošnosť, ktorú Hollywoodu zvyčajne pripisujeme, tu vyniká ako nepriehľadnosť fasády. Pod viditeľným povrchom pulzuje akýsi nekalý, skorumpovaný, zločinný život. Vrah v smokingu. Pravá tvár Los Angeles je skrytá „za rohom" alebo pod hrubým náterom hollywoodskeho šťastia. Kde inde by sme ju mali hľadať, ak nie práve na ulici, ktorá je pastvinou zapieranej ilegality? Desivá tvár muža, „ktorý za to všetko môže", presvitá v úsmevoch, v pohľadoch a gestách prívetivých starcov, uvádzajúcich hlavnú hrdinku do mesta.

Ak sa nám spočiatku zdalo, že Lynchov film sa správa iracionálne, v motíve „zastierania" nachádzame istú organizujúcu líniu. Všetko, čo sa deje, môžeme potom vnímať ako podriadené celku. Nelogického, nespojitého a predsa obdareného súdržnosťou.

Slavena Pavlásková
(autorka je doktorandka scenáristiky a dramaturgie na FTF VŠMU)

Mulholland Drive (Francúzsko/USA, 2001)

Scenár a réžia: David Lynch, **Kamera**: Peter Deming, **Hudba**: Angelo Badalamenti, dodatočná hudba: David Lynch, John Neff, rôzne skladby a piesne, **Strih**: Mary Sweeney, **Hrajú**: Justin Theroux, Naomi Watts, Laura Elena Harring, Ann Miller, Dan Hedaya, Angelo Badalamenti, Robert Forster, **Minutáž**: 147 min.

NÁZOR MESIACA

Mulholland Drive (r. David Lynch)

(11. – 30. apríl 2002 o 20.00 hod., kinosála Charlie, Charlie centrum)



(Len) jedna scéna v celom filme

Vo filme *Mulholland Drive* je zaujímavá jedna scéna. Jej tvar i účinok sú príznačné, preto stojí za krátku poznámku. Tú scénu sme videli už veľakrát.

Vidiecke dievča zo severu absolvuje herecký konkurz v hollywoodskom filmovom štúdiu. Je to jedinečná šanca preniknúť do sna, v ktorom žijú filmové hviezdy. Minimálne v americkej kinematografii by sme našli množstvo takýchto príkladov (de)realizácie. Použitie v *Mulholland Drive* je však pozoruhodnou aktualizáciou, ktorá podľa mňa viac ako zvyšok filmu upozorňuje na rukopis (potenciál?) režiséra. Spomenutá scéna konkurzu funguje ako dôležitá *pasáž* medzi daným a možným, určitým a pravdepodobným, je akoby ďalším rozvinutím konceptu medzi-hrania.

Od príchodu Betty do Los Angeles, nám ju Lynch ukazuje ako transparent naivity a neskúsenosti, jednoduché dievča ohúrené leskom veľkého sveta. Vďaka tete sa dostane až pred najdôležitejších ľudí, ktorí rozhodnú o jej angažovaní vo filme. Na prvý pohľad je prekvapivé, že samotný konkurz zvládne bez nervozity, skratov či trapasov, ktoré by sa inak dali očakávať u adeptky zo zapadákova (Ontario – Kanada). Lynch tak rozptyľuje prvotnú určenosť postavy, nechá ju ukázať svoj talent. Novú možnosť postavy ale nevyhnutne spája s inou dimenziou priestoru. Útla miestnosť, kde sa skúška *hrania* – schopnosti otvoriť inú skutočnosť – odohráva, je vlastne tým *filmovým* priestorom, ktorý ho stále provokuje. Je to kvalitatívne inak nakrútený vstup do čiernej diery – modrej krabičky (na inom mieste Lynch ostáva pri triviálnom nájazde kamery do tohto srdca temnoty). Pasáž odlišných skutočností, ktorú rozvinul v tiesňave malej pracovne je oveľa dômyselnejšia. Už len ako problematizácia hrania *a* prehrávania.

Zhrnuté a podčiarknuté: plusom tejto scény je zaujímavá variácia na zavinutie filmu do filmu, vydarený pokus o zámotok priestoru, zahnutie postavy do seba samej. Mínusom filmu je, že všetko ostatné ostalo opäť len kultovou záležitosťou.

Martin Kaňuch

(autor je šéfredaktor časopisu Kino-Ikon)

FILMOTÉKA

(Mimobratislavské kiná a filmové kluby sú vyznačené trojuholníkom!) ▽

Charlie centrum

Špitálska 4, Bratislava, tel.: 02/52963430

Kinosála Lumiere Filmotéka

predstavenia o 18.00 h.

1.-14.4. – **Všetko o mojej matke**, r. P. Almodóvar, Špan./Fran., 1999, 102 min.
15.-28.4. – **Čierna mačka, biely kocúr**, r. E. Kusturica, Fran./SRN/Juhosl., 1998, 129 min.
29.-30.4. – **V zajatí chuti**, r. B. Rapp, Fran., 1999, 90 min.

Kinosála Lumiere Filmotéka

predstavenia o 20.00 h.

1.-3.4. – ***Projekt 100 – 2002*: Smrť v Benátkach**, r. L. Visconti, Tal./Fran., 1971, 127 min.
4.-5.4. – **Posledné tango v Paríži**, r. B. Bertolucci, Tal./Fran., 1972, 129 min.
6.-8.4. – ***Projekt 100 – 2002*: Monty Python: Zmysel života**, r. T. Jones, VB, 1983, 103 min.
9.-10.4. – **Všetko čo ste chceli vedieť o sexe, ...**, r. W. Allen, USA, 1972, 87 min.
11.-17.4. – ***Projekt 100 – 2002*: Kytica z tisíc a jednej noci**, r. P.P. Pasolini, Tal., 1974, 131 min.
18.-24. 4. – **Canterburské poviedky**, r. P. P. Pasolini, Tal./Fran., 1971, 110 min.
25.-28.4. – ***Projekt 100 – 2002*: Lalie poľné**, r. E. Havetta, SR, 1972, 78 min.
29.-30.4. – **Všetci hovoria: Milujem ťa**, r. W. Allen, USA, 1996, 101 min.

Kinosála Voskovec a Werich

predstavenia o 19.30 h.

Najlepšie české filmy

1.-3.4. – **Kristián**, r. M. Frič, ČR, 1939, 87 min.
4.-6.4. – **Pytlákova schovanka**, r. M. Frič, ČR, 1949, 117 min.
7.-9.4. – **Limonádový Joe aneb konská opera**, r. O. Lipský, ČR, 1964, 87 min.
10.-12.4. – **Intimní osvětlení**, r. I. Passer, ČR, 1965, 71 min.
13.-15.4. – **Markéta Lazarová**, r. F. Vláčil, ČR, 1966, 162 min.
16.-18.4. – **Rozmarné léto**, r. J. Menzel, ČR, 1967, 74 min.
19.-21.4. – **Všichni dobří rodáci**, r. V. Jasný, ČR, 1968, 114 min.
22.-24.4. – **Smuteční slávnost**, r. Z. Sirový, ČR, 1969, 70 min.
25.-27.4. – **Hra o jablko**, r. V. Chytilová, ČR, 1976, 92 min.
28.-30.4. – **Postřižiny**, r. J. Menzel, ČR, 1980, 93 min.

Detský filmový klub Filmáčik

predstavenia o 16.00 h.– pokiaľ nie je uvedené inak

6.-7.4. – **Malý Muk**, Nem., 1953, 98 min.
13.-14.4. – **O živej vode**, SR, 1987, 90 min.
20.-21.4. – **Pásmo kreslených filmov III.**
27.-28.4. – **Michal robí poriadok**, Švéd., 1972, 97 min.

1.4. – **Pianistka**, r. M. Haneke, Fran./Rak., 2001, 129 min. (20.00 h.)
1.-3.4. – **E. T. Mimozemšťan**, r. S. Spielberg, USA, 1982, 120 min. (16.30 a 18.00 h.)
1.-3.4. – **Za nepriateľskou líniou**, r. J. Moore, USA, 2001, 105 min. (20.30 h.)
1.-10.4. – **Ocean's Eleven: Dannyho jedenástka**, r. S. Soderbergh, USA, 2001, 116 min. (18.30 h.)
1.-10.4. – **Moulin Rouge**, r. B. Luhrmann, USA, 2001, 126 min. (17.00 h.)
1.-10.4. – **Buena Vista Social Club**, r. W. Wenders, SRN, 1998, 105 min. (20.30 h.)
1.-17.4. – **Tí druhí**, r. A. Amenabar, Fran./Špan./USA, 2001, 101 min. (18.45 h.)
4.-17.4. – **Vanilkové nebo**, r. C. Crowe, USA, 2001, 135 min. (17.15 h.)
4.-24.4. – ***Projekt 100 – 2002*: Intimita**, r. P. Chéreau, VB/Fran., 2000, 120 min. (20.30 h.)
11.-17.4. – **Spy Games**, r. T. Scott, USA, 2001, 126 min. (16.30 h.)
11.-24.4. – **Nevera**, r. L. Ullmannová, Švéd./Tal./Nem., 2000, 142 min. (17.30 h.)
11.-30.4. – **Mulholland Drive**, r. D. Lynch, USA/Fran., 2001, 147 min. (20.00 h.)
18.-24.4. – **Čistá duša**, r. R. Howard, USA, 2001, 134 min. (17.15 h.)
18.-24.4. – **Pikantné pokušenie 2**, r. J. B. Rogers, USA, 2001, 104 min (17.00 h.)
18.-30.4. – **Prekliatie žltozeleného škorpióna**, r. W. Allen, USA, 2001, 99 min. (18.-24.4. o 18.45 h., 25.-30.4. o 19.00 h.)
25.-30.4. – **Asterix a Obelix: Misia Kleopatra**, r. A. Chabat, Fran., 2001, 111 min. (17.00 h.)
25.-30.4. – **Amores perros**, r. A. G. Inárritu, Mexiko, 2000, 154 min. (17.15 h.)
25.-30.4. – **Jeepers Creepers**, r. V. Salva, USA, 2001, 90 min. (20.45 h.)

FILMOVÉ KLUBY

Filmový klub Nostalgia

Budova SvF, Starohorská 2, Bratislava, tel.: 02/52961713, predstavenia o 18.30 a 20.45 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

3.4. – ***Projekt 100 – 2002*: Absolvent**, r. M. Nichols, USA, 1967, 105 min. (18.30 a 20.45 h.)
5.4. – ***Projekt 100 – 2002*: Monty Python: Zmysel života**, r. T. Jones, VB, 1983, 103 min. (18.30 a 20.45 h.)
8.4. – **Profil: Wim Wenders** (18.30 a 20.45 h.)
10.4. – ***Projekt 100 – 2002*: Kytica z tisíc a jednej noci**, r. P. P. Pasolini, Tal., 1974, 131 min. (18.30 a 20.45 h.)
12.4. – **Blankytné hory alebo nepravdepodobný príbeh**, r. E. Šengelaja, ZSSR, 1984, 91 min. (18.30 h.)
12.4. – **Žil spievajúci drozd** (20.45 h.)
15.4. – ***Projekt 100 – 2002*: Nebo nad Berlínom**, r. W. Wenders, SRN/Fran., 1987, 116 min. (18.30 a 20.45 h.)

17.4. – ***Projekt 100 – 2002*: Smrť v Benátkach**, r. L. Visconti, Tal./Fran., 1971, 127 min. (18.30 a 20.45 h.)
19.4. – ***Projekt 100 – 2002*: Piesne z druhého poschodia**, r. R. Andersson, Švéd./Dán./Nór./Nem., 2000, 100 min. (18.30 h.)
19.4. – ***Projekt 100 – 2002*: Intimita**, r. P. Chéreau, VB/Fran., 2000, 120 min. (20.45 h.)
22.4. – **Za mrakmi**, r. W. Wenders, M. Antonioni, Fran./Tal./Nem., 1995, 109 min. (18.30 h.)
22.4. – **Buena Vista Social Club**, r. W. Wenders, SRN, 1998, 105 min. (20.45 h.)
24.4. – ***Projekt 100 – 2002*: Kačacia polievka**, r. L. McCarey, USA, 1933, 70 min. (18.30 h.)
24.4. – ***Projekt 100 – 2002*: Lalie poľné**, r. E. Havetta, SR, 1972, 78 min. (20.45 h.)
26.4. – **Slečny z Vlčian**, r. A. Wajda, Poľ./Fran., 1979, 111 min. (18.30 h.)
26.4. – **Brezový háj**, r. A. Wajda, Poľ., 1970, 92 min. (20.45 h.)
29.4. – **The Million Dollar Hotel**, r. W. Wenders, Nem./USA/VB, 1999, 122 min. (18.30 a 20.45 h.)

Filmový klub 901

Budova PdFUK, Račianska 59, Bratislava, tel.: 02/44255470, predstavenia o 18.00 a 20.30 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

2.4. – **Iba deň**, r. M. Ruttkay, V. Štric, K. Hečko, SR, 1988, 86 min. (18.00 h.)
Sex Pistols: Bes a Des, r. J. Temple, VB/USA, 2001, 105 min. (20.30 h.)
3.4. – **Buena Vista Social Club**, r. W. Wenders, SRN, 1998, 105 min. (18.00 a 20.30 h.)
4.4. – **The Plastic People of the Universe**, r. J. Chytilová, ČR, 2001, 74 min. (18.00 h.)
Tematický večer: Beatles (20.30 h.)

Horúčka sobotňajšej noci 43
6.4. – **Ghost Dog – Cesta samuraja**, r. J. Jarmusch, USA, 1999, 115 min. (20.30 h.)

***Projekt 100 – 2002* + 2 večery s francúzskou klasikou**
9.4. – **Kačacia polievka**, r. L. McCarey, USA, 1933, 70 min. (18.00 h.)
Večer francúzskeho filmu: Cyrano z Bergeracu, r. C. Barma, Fr., 1960, 158 min. (19.30 h.)
10.4. – **Absolvent**, r. M. Nichols, USA, 1967, 105 min. (18.00 h.)
Večer francúzskeho filmu: Hrbáč, r. Ph. de Broca, Fr. 1998, 120 min. (20.30 h.)
11.4. – **Intimita**, r. P. Chéreau, VB/Fran., 2000, 120 min. (18.00 a 20.30 h.)

Pier Paolo Pasolini – profil
16.4. – **Evanjelium sv. Matúša**, Tal., 1964, 140 min. (18.00 h.)
Dekameron, Fran./Tal./SRN, 1970, 111 min. (20.30 h.)
17.4. – **Teoréma**, Tal., 1968, 95 min. (18.00 h.)
Canterburské poviedky, Tal./Fran., 1971, 110 min. (20.30 h.)
18.4. – **Mamma Roma**, Tal., 1962, 106 min. (18.00 h.)
***Projekt 100 – 2002*: Kytica z tisíc a jednej noci**, Tal., 1974, 131 min. (20.30 h.)
19.4. – **Salo alebo 120 dní Sodomy**, Tal./Fran., 1975, 117 min. (20.30 h.)

Projekt 100 – 2002
23.4. – **Lalie poľné**, r. E. Havetta, SR, 1972, 78 min. (18.00 h.)
23.4. – **Piesne z druhého poschodia**, r. R. Andersson, Švéd./Dán./Nór./Nem., 2000, 100 min. (20.30 h.)
24.4. – **Smrť v Benátkach**, r. L. Visconti, Tal./Fran., 1971, 127 min. (18.00 a 20.30 h.)
25.4. – **Nebo nad Berlínom**, r. W. Wenders, SRN/Fran., 1987, 116 min. (18.00 a 20.30 h.)

Filmový klub Mladosť

Hviezdoslavovo nám. 17, Bratislava, tel.: 02/54435815, predstavenia o 20.00 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

2.4. – ***Projekt 100 – 2002*: Absolvent**, r. M. Nichols, USA, 1967, 105 min.
8.4. – **Súčasný taliansky film**: **Juh**, r. G. Salvatores, Tal., 1993, 90 min.
9.4. – ***Projekt 100 – 2002*: Intimita**, r. P. Chéreau, VB/Fran., 2000, 120 min.
15.4. – ***Projekt 100 – 2002*: Arizona Dream**, r. E. Kusturica, Fran./USA, 1992, 142 min.
16.4. – ***Projekt 100 – 2002*: Monty Python: Zmysel života**, r. T. Jones, VB, 1983, 103 min. (17.30 h.)
22.4. – **Súčasný taliansky film**: **Vojna Antonov** (17.30 h.)
23.4. – ***Projekt 100 – 2002*: Kačacia polievka**, r. L. McCarey, USA, 1933, 70 min. (17.30 h.)
30.4. – ***Projekt 100 – 2002*: Kytica z tisíc a jednej noci**, r. P.P. Pasolini, Tal., 1974, 131 min. (20.00 h.)

Filmový klub Múzeum

Nádvorie starej radnice, Bratislava, tel.: 02/54435815, predstavenia o 19.00 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

3.-4.4. – ***Projekt 100 – 2002*: Nebo nad Berlínom**, r. W. Wenders, SRN/Fran., 1987, 116 min.
10.-11.4. – ***Projekt 100 – 2002*: Lalie poľné**, r. E. Havetta, SR, 1972, 78 min.
15.4. – **Večer dokumentu**
17.-18.4. – ***Projekt 100 – 2002*: Kačacia polievka**, r. L. McCarey, USA, 1933, 70 min.
22.4. – **Cyklus Ľudia v ohrození** (18.00 h.)
24.-25.4. – ***Projekt 100 – 2002*: Piesne z druhého poschodia**, r. R. Andersson, Švéd./Dán./Nór./Nem., 2000, 100 min.

Filmový klub Lúky

Dom kultúry Lúky, Vígľašská 1, Bratislava, tel.: 02/63823930, predstavenia o 20.00 h. – pokiaľ nie je uvedené inak, www.kzp.sk

Tri utorky s dobrou muzikou
2.4. – **The Plastic People of the Universe**, r. J. Chytilová, ČR, 2001, 74 min.
9.4. – **Sex Pistols: Bes a Des**, r. J. Temple, VB/USA, 2001, 105 min.

16.4. – **Buena Vista Social Club**, r. W. Wenders, SRN, 1998, 105 min.
Andrej Tarkovskij (narodený 4. 4. 1932)
23.4. – **Stalker**, r. A. Tarkovskij, ZSSR, 1979, 160 min.
Projekt 100 – 2002
30.4. – **Piesne z druhého poschodia**, r. R. Andersson, Švéd./Dán./Nór./Nem., 2000, 100 min.

Filmový klub Za zrkadlom

Dom kultúry Zrkadlový háj, Rovniakova 3, Bratislava, tel.: 02/63836764, www.kzp.sk

Štvrtky s *Projektom 100 – 2002*
4.4. – **Absolvent**, r. M. Nichols, USA, 1967, 105 min. (18.01 h.)
11.4. – **Smrť v Benátkach**, r. L. Visconti, Tal./Fran., 1971, 127 min. (18.02 h.)
18.4. – **Lalie poľné**, r. E. Havetta, SR, 1972, 78 min. (18.03 h.)
25.4. – **Kačacia polievka**, r. L. McCarey, USA, 1933, 70 min. (18.04 h.)

Filmový klub Igric

Saratovská 2/A, Bratislava, tel.: 02/64365669, predstavenia o 19.00 h. – pokiaľ nie je uvedené

4.4. – **Východ – Západ**, r. R. Wargnier, Fran./Rusko/Špan./Bulh., 1999, 120 min.
11.4. – **Sud prachu**, r. G. Paskaljević, Fran./Juh./Gréc./Maced./Turec., 1998, 100 min.

Filmový klub Univerzita Nitra

Pri Ústave literárnej a umeleckej komunikácie UKF v Nitre – Aula UKF, Tr. A. Hlinku 1, Nitra, tel.: 0905/580297

3.4. – **The Million Dollar Hotel**, r. W. Wenders, Nem./USA/VB, 1999, 122 min. (18.00 h.)
3.4. – ***Projekt 100 – 2002*: Intimita**, r. P. Chéreau, VB/Fran., 2000, 120 min. (20.15 h.)
8.4. – **Monsters, a. s.**, r. P. Docter, USA, 2001, 92 min. (18.00 h.)
8.4. – **Nevera**, r. L. Ullmannová, Švéd./Tal./Nem., 2000, 142 min. (19.45 h.)
9.4. – ***Projekt 100 – 2002:* Absolvent**, r. M. Nichols, USA, 1967, 105 min. (18.00 h.)
9.4. – **Čistá duša**, r. R. Howard, USA, 2001, 134 min. (20.00 h.)
10.4. – **Divoké mušle**, r. E. de Bruyn, Hol., 2000, 117 min. (18.00 h.)
10.4. – ***Projekt 100 – 2002*: Smrť v Benátkach**, r. L. Visconti, Tal./Fran., 1971, 127 min. (20.00 h.)
15.4. – **E. T. Mimozemšťan**, r. S. Spielberg, USA, 1982, 120 min. (18.00 h.)
15.4. – **To je moje telo**, r. J. - M. Barr, P. Arnold, Fran., 2000, 89 min. (20.15 h.)
16.4. – ***Projekt 100 – 2002*: Lalie poľné**, r. E. Havetta, SR, 1972, 78 min. (18.00 h.)
16.4. – **Vanilkové nebo**, r. C. Crowe, USA, 2001, 135 min. (20.00 h.)
22.4. – **V tieni upíra**, r. E. E. Merhige, USA/VB, Luxem., 2000, 91 min. (18.00 h.)
22.4. – ***Projekt 100 – 2002*: Kytica z tisíc a jednej noci**, r. P. P. Pasolini, Tal., 1974, 131 min. (20.00 h.)
23.4. – **Kráľ tancuje**, r. G. Corbiau, Bel./Fr./Nem., 2000, 115 min. (18.00 h.)
23.4. – **Upír Nosferatu**, r. F. W. Murnau, Nem., 1922, 84 min. (20.30 h.)
29.4. – **Prízračný svet**, r. T. Zwigoff, USA, 2001, 111 min. (18.00 h.)

Filmový klub Freska 904 Bardejov

Kino Žriedlo, Bardejovské kúpele, tel.: 0903/921521, predstavenia FK o 16.30 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

6.4. – **Sex Pistols: Bes a Des**, r. J. Temple, VB/USA, 2001, 105 min.
4.-5.4. – **Pianistka**, r. M. Haneke, Fran./Rak., 2001, 129 min. (19.00 h.)
13.4. – ***Projekt 100 – 2002*: Intimita**, r. P. Chéreau, VB/Fran., 2000, 120 min.
15.-16.4. – **Jánošík 1921**, r. J. Siakeľ, SR, 1975 (19.00 h.)
20.4. – ***Projekt 100 – 2002*: Lalie poľné**, r. E. Havetta, SR, 1972, 78 min.
27.4. – ***Projekt 100 – 2002*: Piesne z druhého poschodia**, r. R. Andersson, Švéd./Dán./Nór./Nem., 2000, 100 min.

Klub filmového diváka Prešov

Kino klub, Nám. Mieru 1, Prešov, tel.: 051/ 7713103, 0905/834431, predstavenia o 17.00 a 19.30 h.
– pokiaľ nie je uvedené inak

2.4. – **Kadosh**, r. A. Gitai, Izrael, 1999, 110 min.
9.4. – **To je moje telo**, r. J. - M. Barr, P. Arnold, Fran., 2000, 89 min.
16.4. – ***Projekt 100 – 2002*: Kačacia polievka**, r. L. McCarey, USA, 1933, 70 min.
23.4. – **Sexy beštia**, r. J. Glazer, VB, 2000, 88 min.
30.4. – ***Projekt 100 – 2002*: Arizona Dream**, r. E. Kusturica, Fran./USA, 1992, 142 min.

Filmový klub Tatra Košice

Hlavná 8, Košice, tel.: 055/6221223, 6221919

9.-10.4. – **Prekliatie žltozeleného škorpióna**, r. W. Allen, USA, 2001, 99 min. (16.00 a 18.00 h.)
9.-10.4. – **Tri farby: Červená**, r. K. Kieslowski, Pol./Fran./Švaj., 1994, 96 min. (20.00 h.)
18.-21.4. – ***Projekt 100 – 2002*: Monty Python: Zmysel života**, r. T. Jones, VB, 1983, 103 min.
22.-24.4. – ***Projekt 100 – 2002*: Intimita**, r. P. Chéreau, VB/Fran., 2000, 120 min. (17.30 a 20.00 h.)
25.-28.4. – ***Projekt 100 – 2002*: Arizona Dream**, r. E. Kusturica, Fran./USA, 1992, 142 min. (20.00 h.)
29.-30.4. – **To je moje telo**, r. J. - M. Barr, P. Arnold, Fran., 2000, 89 min. (20.30 h.)

PREMIÉROVÉ KINÁ

Kino Tatra

Nám. 1. mája 7, Bratislava, tel.: 02/52968994

1.-3.4. – **Taká zvláštna rodinka**, r. W. Andersson, USA, 109 min. (16.00, 18.00 a 20.00 h.)
4.-17.4. – **Jay a Mlčanlivý Bob vracajú úder**, r. K. Smith, USA, 2001, 104 min. (16.00, 18.00 a 20.00 h.)
18.-24.4. – **Úkryt**, r. D. Fincher, USA, 2002 (15.30, 18.00 a 20.30 h., 20. a 21.4. iba o 18.00 a 20.30 h.)
20.-21.4. – **Monsters, a.s.**, r. P. Docter, USA, 2001, 92 min. (13.30 a 15.30 h.)
25.-30.4. – **Prísaha**, r. S. Penn, USA, 2001, 124 min. (15.30, 18.00 a 20.30 h.)

Kino Hviezda

Nám. 1. mája, Bratislava, tel.: 02/52967471

1.-10.4. – **Chladná pomsta**, r. A. Davis, USA, 2002, 115 min. (15.45, 18.00 a 20.30 h.)
11.-17.4. – **Asterix a Obelix: Misia Kleopatra**, r. A. Chabat, Fran., 2001, 111 min. (15.45, 18.00 a 20.30 h.)
18.-24.4. – **Úkryt**, r. D. Fincher, USA, 2002 (15.30, 18.00 a 20.30 h.)
25.-30.4. – **Kráľ Škorpión**, r. Ch. Russell, USA, 2002 (15.30, 18.00 a 20.30 h.)

Kino Istropolis

Trnavské mýto 1, Bratislava, tel.: 02/50228241

1.-10.4. – **Chladná pomsta**, r. A. Davis, USA, 2002, 115 min. (15.30, 18.00 a 20.30 h.)
1.-3.4. – **Ocean's Eleven: Dannyho jedenástka**, r. S. Soderbergh, USA, 2001, 116 min. (15.30, 18.00 a 20.30 h.)
1.-3.4. – **E. T. Mimozemšťan**, r. S. Spielberg, USA, 1982, 120 min. (13.30 a 15.30 h., 3.4. iba o 15.30 h.)
1.-3.4. – **Spy Game**, r. T. Scott, USA, 2001, 126 min. (15.30, 18.00 a 20.30 h.)
4.-10.4. – **Hartova vojna**, r. G. Hoblit, USA, 2001, 124 min. (17.00 a 20.00 h.)
11.-30.4. – **Asterix a Obelix: Misia Kleopatra**, r. A. Chabat, Fran., 2001, 111 min. (15.30, 18.00 a 20.30 h.)
11.-24.4. – **Jeepers Creepers**, r. V. Salva, USA, 2001, 90 min. (16.00, 18.00 a 20.00 h.)
18.-30.4. – **Banditi**, r. B. Levinson, USA, 2001, 124 min. (15.30, 18.00 a 20.30 h.)
25.-30.4. – **Kráľ Škorpión**, r. Ch. Russell, USA, 2002 (15.30, 18.00 a 20.30 h.)

Artkino Istropolis

1.-3.4. – **Training Day**, r. A. Fuqua, USA, 2001, 120 min. (17.30 h.)
1.-3.4. – **Amélia z Montmartru**, r. J. P. Jeunet, Fr./Nem., 2000, 120 min. (20.00 h.)
4.-17.4. – **Prekliatie žltozeleného škorpióna**, r. W. Allen, USA, 2001, 99 min. (17.30 a 20.00 h.)
18.-24.4. – ***Projekt 100 – 2002*: Arizona Dream**, r. E. Kusturica, Fran./USA, 1992, 142 min. (17.00 h.)
18.-24.4. – **Tí druhí**, r. A. Amenabar, Fran./Špan./USA, 2001, 101 min. (20.00 h.)
25.-30.4. – ***Projekt 100 – 2002*: Monty Python: Zmysel života**, r. T. Jones, VB, 1983, 103 min. (17.30 h.)
25.-30.4. – **Mulholland Drive**, r. D. Lynch, USA/Fran., 2001, 147 min. (20.00 h.)

Kino Mladosť

Hviezdoslavovo nám. 17, Bratislava, tel.: 02/54435003

1.-3.4. – **Not another teen movie** (16.00, 17.30 a 20.00 h, 2.5. iba o 16.00 a 17.30 h.)
4.-10.4. – ***Projekt 100 – 2002*: Intimita**, r. P. Chéreau, VB/Fran., 2000, 120 min. (15.15, 17.30 a 20.00 h., 8.4. iba o 15.15 a 17.30 h.)
11.-17.4. – ***Projekt 100 – 2002*: Monty Python: Zmysel života**, r. T. Jones, VB, 1983, 103 min. (17.30 h.)
11.-17.4. – ***Projekt 100 – 2002*: Arizona Dream**, r. E. Kusturica, Fran./USA, 1992, 142 min. (15.00 a 20.00 h.)
18.-24.4. – **Mulholland Drive**, r. D. Lynch, USA/Fran., 2001, 147 min. (14.50, 17.30 a 20.05 h., 22–23.4. iba o 14.50 a 20.05 h.)
25.-29.4. – **Úkryt**, r. D. Fincher, USA, 2002 (17.30 a 20.00 h.)
30.4. – **Kokain**, r. T. Demme, USA, 2001, 124 min. (15.15 a 17.30 h.)

Kino Istota

Karloveská 32, Bratislava, tel.: 02/60664283

2.-3.4. – **Vanilkové nebo**, r. C. Crowe, USA, 2001, 135 min. (17.30 a 20.00 h.)
4.-8.4. – **Ocean's Eleven: Dannyho jedenástka**, r. S. Soderbergh, USA, 2001, 116 min. (17.30 a 20.00 h.)
6.-7.4 . – **Harry Potter a kameň mudrcov**, r. Ch. Columbus, USA/VB, 2001, 142 min. (6.4. o 14.30 h., 7.4. o 10.00 a 14.30 h.)
9.-10.4. – **Belphegor – Fantóm Louvru**, r. J. - P. Salomé, Fran., 2001, 142 min. (17.30 a 20.00 h.)
11.-12.4. – **Za nepriateľskou líniou**, r. J. Moore, USA, 2001, 105 min. (17.30 a 20.00 h.)
13.-14.4. – **Monsters, a. s.**, r. P. Docter, USA, 2001, 92 min. (13.4. o 15.00 h. a 14.4. o 10.00 a 15.00 h.)
13.4. – **Moulin Rouge**, r. B. Luhrmann, USA, 2001, 126 min. (17.30 a 20.00 h.)
14.4. – **Mandolína kapitána Correliho**, r. J. Madden, USA, 2001, 131 min. (17.30 a 20.00 h.)
15.-16.4. – **Pán prsteňov 1 – Spoločenstvo prsteňa**, r. P. Jackson, USA/VB, 2001, 165 min. (16.00 a 19.30 h.)
17.4. – **Amélia z Montmartru**, r. J. P. Jeunet, Fr./Nem., 2000, 120 min. (17.30 a 20.00 h.)
18.-23.4. – **Asterix a Obelix: Misia Kleopatra**, r. A. Chabat, Fran., 2001, 111 min. (18.-19.4., 20.-23.4. o 17.30 a 20.00 h., 20.4. aj o 15.00 h., 21.4. aj o 10.00 a 15.00 h.)
24.4. – **Čistá duša**, r. R. Howard, USA, 2001, 134 min. (17.30 a 20.00 h.)
25.-26.4. – **Spy Game**, r. T. Scott, USA, 2001, 126 min. (17.30 a 20.00 h.)
27.4. – **Mačky a psi**, r. L. Guterman, USA, 2001, 85 min. (15.00 h.)
28.4. – **Harry Potter a kameň mudrcov**, r. Ch. Columbus, USA/VB, 2001, 142 min. (10.00 a 14.30 h.)

27.-28.4. – **Úkryt**, r. D. Fincher, USA, 2002 (17.30 a 20.00 h.)
29.-30.4. – **Jeepers Creepers**, r. V. Salva, USA, 2001, 90 min. (17.30 a 20.00 h.)

Kino Lúky

Dom kultúry Lúky, Vígľašská 1, Bratislava, tel.: 02/63823930. predstavenia o 20.00 h., v nedeľu o 18.30 h. – pokiaľ nie je uvedené inak, www.kzp.sk

3.-4.4. – **Kokain**, r. T. Demme, USA, 2001, 124 min.
7.4. – **Čistá duša**, r. R. Howard, USA, 2001, 134 min.
10.4. – **Tí druhí**, r. A. Amenabar, Fran./Špan./USA, 2001, 101 min.
14.4. – **Moulin Rouge**, r. B. Luhrmann, USA, 2001, 126 min.
17.-18.4. – **Pán prsteňov 1 – Spoločenstvo prsteňa**, r. P. Jackson, USA/VB, 2001, 165 min.
21.-22.4. – **Čierny jastrab zostrelený…**, r. R. Scott, USA, 2001, 131 min.
24.4. – **Pravá blondínka**, r. R. Luketic, USA, 105 min.
28.4. – **Pikantné pokušenie 2**, r. J. B. Rogers, USA, 2001, 104 min.

Detské predstavenia
predstavenia o 16.00 h.
7.4. – **Grinch**, r. R. Howard, USA, 2000, 100 min.
13.-14.4. – **Mačky a psi**, r. L. Guterman, USA, 2001, 85 min.
21.4. – **Myšiak Stuart Little**, r. R. Minkoff, USA, 90 min.
28.4. – **Mach, Šebestová a kouzelné sluchátko**, r. V. Vorlíček, ČR/Čína, 2001, 100 min.

Artkino Za zrkadlom

Dom kultúry Zrkadlový háj, Rovniakova 3, Bratislava, tel.: 02/63836764, www.kzp.sk

1.4. – **Moulin Rouge**, r. B. Luhrmann, USA, 2001, 126 min. (19.36 h.)
3.4. – **Tiger a drak**, r. A. Lee, USA/Honk./Tajwan, 2000, 120 min. (19.37 h.)
7.4. – **Amélia z Montmartru**, r. J. P. Jeunet, Fr./Nem., 2000, 120 min. (19.38 h.)
8.4. – **Ocean's Eleven: Dannyho jedenástka**, r. S. Soderbergh, USA, 2001, 116 min. (19.39 h.)
10.4. – **Pianistka**, r. M. Haneke, Fran./Rak., 2001, 129 min. (19.38 h.)
14.4. – **Tmavomodrý svet**, r. J. Svěrák, ČR, 2001, 115 min. (19.37 h.)
15.4. – **Kokain**, r. T. Demme, USA, 2001, 124 min. (19.36 h.)
17.4. – **Prekliatie žltozeleného škorpióna**, r. W. Allen, USA, 2001, 99 min. (19.37 h.)
20.4. – ***Projekt 100 – 2002*: Intimita**, r. P. Chéreau, VB/Fran., 2000, 120 min. (19.08 h.)
22.4. – **Čistá duša**, r. R. Howard, USA, 2001, 134 min. (19.39 h.)
24.4. – **Tí druhí**, r. A. Amenabar, Fran./Špan./USA, 2001, 101 min. (19.38 h.)
29.4. – **Čierna mačka, biely kocúr**, r. E. Kusturica, Fran./SRN/Juhosl., 1998, 129 min. (19.36 h.)
30.4. – **Večer dokumentu** (18.00 h.)

Kino Igric

Saratovská 2/A, Bratislava, tel.: 02/64365669, predstavenia o 19.00 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

7.4. – **Traffic – Aféry (bez)mocných**, r. S. Soderbergh, USA/Nem., 2001, 147 min.
14.4. – **Zoolander**, r. B. Stiller, USA, 2001, 100 min.
18.4. – **Hriešnica**, r. D. Dugan, USA, 2001, 91 min.
21.4. – **Pán prsteňov 1 – Spoločenstvo prsteňa**, r. P. Jackson, USA/VB, 2001, 165 min.
25.4. – **Zastavte Cartera**, r. S.T. Kay, USA, 2000, 102 min.
28.4. – **Za nepriateľskou líniou**, r. J. Moore, USA, 2001, 105 min.

Kino Odboj

Jadranská ul., Bratislava, tel.: 02/64361064, www.XChat.sk, predstavenia o 17.00 a 19.30 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

6.-7.4. – **Stop tínedžerským filmom! Bulšit**, r. J. Gallen, USA, 2001, 89 min.
11.-12.4. – **Spy Game**, r. T. Scott, USA, 2001, 126 min.
13.-14.4. – **Denník Bridget Jonesovej**, r. S. Maguire, VB/USA/Fr., 2001, 92 min. (17.00 h.)
13.-14.4. – **Pán prsteňov 1 – Spoločenstvo prsteňa**, r. P. Jackson, USA/VB, 2001, 165 min. (19.30 h.)
18.4. – **Čistá duša**, r. R. Howard, USA, 2001, 134 min.
19.4. – **Za nepriateľskou líniou**, r. J. Moore, USA, 2001, 105 min.
20.-21.4. – **Vanilkové nebo**, r. C. Crowe, USA, 2001, 135 min. (21.4. iba o 17.00 h.)
21.4. – **Kokain**, r. T. Demme, USA, 2001, 124 min. (19.30 h.)
26.-28.4. – **Ocean's Eleven: Dannyho jedenástka**, r. S. Soderbergh, USA, 2001, 116 min. (28.4. iba o 19.30 h.)
28.4. – **Monsters, a.s.**, r. P. Docter, USA, 2001, 92 min. (15.00 a 17.00 h.)

Ster Century Cinemas - Polus

Vajnorská cesta, Bratislava, tel.: 02/49102222, www.stercentury.sk

4.4. – **Prekliatie žltozeleného škorpióna**, r. W. Allen, USA, 2001, 99 min.
4.4. – **Hartova vojna**, r. G. Hoblit, USA, 2001, 124 min.
11.4. – **Jeepers Creepers**, r. V. Salva, USA, 2001, 90 min.
11.4. – **Asterix a Obelix: Misia Kleopatra**, r. A. Chabat, Fran., 2001, 111 min.
18.4. – **Úkryt**, r. D. Fincher, USA, 2002
18.4. – **Grófi Monte Christo**, r. K. Reynolds, USA, 2002, 131 min.
18.4. – **Banditi**, r. B. Levinson, USA, 2001, 124 min.
25.4. – **Kráľ Škorpión**, r. Ch. Russell, USA, 2002
25.4. – **Prísaha**, r. S. Penn, USA, 2001, 124 min.
25.4. – **Snežní psi**, r. B. Levant, USA/Kanada, 2002, 99 min.

pripravila ***Dáša Čiripová***
ZMENA PROGRAMU VYHRADENÁ!

PROGRAMY

REBRÍČEK NÁVŠTEVNOSTI-TOP TEN

(Premiérové kiná - JANUÁR 2002)

REBRÍČKY

	počet divákov
1. **Harry Potter a kameň mudrcov**	104 094
2. **Pán prsteňov 1: Spoločenstvo prsteňa**	56 850
3. **Traffic – Aféry (bez)mocných**	21 983
4. Prci, prci, prcičky: Pikantné pokušenie 2	16 986
5. Kokain	8 943
6. Z pekla	8 886
7. Láske na stope	6 779
8. Bratstvo vlka	6 564
9. Kytice	6 065
10. Mach, Šebestová a kouzelné sluchátko	6 058

Zdroj: Únia filmových distributérov

VÝROČIA

APRÍL 2002

3. 4. 1917 **Tibor Andrašovan** – hudobný skladateľ
3. 4. 1927 **Ladislav Burlas** – hudobný skladateľ
3. 4. 1942 **Mikuláš Fodor** – režisér dokumentárnych filmov
4. 4. 1932 **Stanislava Jendraššáková** – režisérka, strihačka
4. 4. 1952 **Ľubica Jarjabková** – kostýmová výtvarníčka
5. 4. 1927 **Otto Lackovič** – herec
9. 4. 1937 **Emil Kosír** – herec
10. 4. 1907 **Jaroslav Plavec** – zvukový majster (zomrel 11. 7. 1972)
10. 4. 1927 **Božena Obrová** (vl. m. Riznerová) – herečka (zomrela 27. 12. 1975)
12. 4. 1927 **Ladislav Fecko** – herec
13. 4. 1907 **Elena Hálková** – herečka (zomrela 9. 9. 1985)
13. 4. 1932 **Rudolf Kraus** – herec (zomrel 11. 7. 1997)
14. 4. 1932 **Milan Černák** – režisér dokumentárnych filmov
17. 4. 1952 **Zuzana Kronerová** – herečka
18. 4. 1932 **Juraj Jakub** – herec (zomrel 22. 5. 1993)
21. 4. 1927 **Naďa Kotršová** – herečka
23. 4. 1937 **Roman Rjachovský** – filmový architekt
23. 4. 1937 **Milan Strojný** – zvukový majster
23. 4. 1942 **Štefan Vraštiak** – film. publicista, historik
23. 4. 1947 **Slavomír Rosenberg** – dramaturg
26. 4. 1932 **Viktor Hajný** – herec (zomrel 15. 1. 1994)
27. 4. 1922 **Jana Kršková** – skriptka
29. 4. 1907 **Rudolf Macudzinski** – hudobný skladateľ (zomrel 2. 2. 1986)
29. 4. 1937 **Peter Petiška** (vl. m. Peter Kliment) – scenárista

Podporené a nepodporené projekty v oblasti kinematografie a audiovízie v roku 2001

Žiadosti o podporu zo štátnych zdrojov v roku 2002 boli podané do konca minulého roka. V tejto chvíli nie sú známe výsledky, termín ich zverejnenia je však otázkou krátkeho času. Pre lepší prehľad a orientáciu v súčasnej kinematografii a audiovízii je aj práve preto teraz vysoko aktuálne pripomenúť v komplexnej podobe zoznam všetkých pridelených, resp. nepridelených finančných prostriedkov zo štátnych zdrojov v roku 2001. Komisia pre kinematografiu a video Štátneho fondu kultúry (ŠFK) Pro Slovakia minulý rok priznala 10 990 000 Sk, Komisia pre rozhlasovú a televíznu tvorbu 3 390 000 Sk. Do zoznamu sme zámerne zaradili aj túto komisiu, nakoľko v nej figurovali aj takmer výsostne filmové projekty. Účelový transfer MK SR na podporu tvorby a výroby dlhometrážnych filmov priznal 111 981 930 Sk a účelový transfer pre občianske združenia, nadácie a neziskové organizácie (výberovo len oblasť kinematografie a audiovízie) 4 288 000 Sk. K výsledkom pridelených finančných prostriedkov v roku 2002 sa vrátime v dohľadnej dobe.

(projekt – žiadateľ – požadované – pridelené)

Štátny fond kultúry Pro Slovakia – Komisia pre kinematografiu a video podporené projekty

Spolok tajných milencov – ALEF Film a Media Group, s.r.o. – **4 000 000 – 2 500 000**
Pokrvné vzťahy – ALEF Film a Media Group, s.r.o. – **5 000 000 – 2 400 000**
Zabudnuté miesto – Kde nie sú ľudia, tam nie je nič (1. časť) – Alexandra Popovičová – **335 070 – 105 000**
MFF Bratislava 2001 (3. ročník) – ARS NOVA – **6 000 000 – 470 000**
Projekt 100 – 2001 (7. ročník) – Asociácia slov. film. klubov – **900 000 – 700 000**
Za drôtmi – Denisa Mikušová – **381 060 – 230 000**
100% čistá láska (distribučná kópia) – FTF VŠMU – **995 490 – 540 000**
Mesto kostolov – FTF VŠMU – **700 398 – 400 000**
Hlinené rozprávky (časti 15 – 21) – František Jurišič – ARTIN FILM – **1 650 000 – 650 000**
Dovolenka v gulagu – Ivo Brachtl – **700 000 – 700 000**
Taká malá propaganda – LUX MEDIA, s.r.o. – **45 000 – 45 000**
Zaživa v Kosove... (dokum. film) – OZ Človek v ohrození – **700 000 – 500 000**
Szent István – Pavol Barabáš – **300 000 – 200 000**
Emir Kusturica (profil) – Slovenský filmový ústav – **80 000 – 40 000**
5 scenárov – Slovenský filmový ústav – **250 000 – 50 000**
STATUS QUO (publicisticko-dokumentárny film) – VŠMU – **126 460 – 100 000**
Cez okno (dokumentárny film) – VŠMU – **200 000 – 80 000**
Bestiár – VŠMU – **62 720 – 60 000**
Čerti a Kača (anim. film) – VŠMU – **428 679 – 30 000**
„Debut" (bakalárske filmy III. roč. KAT) – VŠMU – **356 900 – 150 000**
Každodenná paša – VŠMU – **96 221 – 50 000**
Pokec (dokumentárny film) – Wanda Hrycová – **185 000 – 100 000**
Majster Pavol – Štúdio – agentúra Ivan Janovský – **1 500 000 – 530 000**
HAH 2001 (11. ročník letného festivalu hraného amat. humoru) – Amatérsky film. klub URTICA – **25 000 – 10 000**
Pôvod sveta – Peter Kerekes – **1 300 000 – 300 000**
Detský anim. film (realizácia anim. filmu deťmi) – TRUC SPHÉRIQUE – **78 700 – 50 000**

Zdroj: ŠFK Pro Slovakia

Štátny fond kultúry Pro Slovakia – Komisia pre kinematografiu a video nepodporené projekty

Procesia/Cez prah – ARS MEDIA, s.r.o. – **1 338 700 – 0**
Pamäť a čas je to, čím sa zabúda – Ivan Nagy – **2 000 000 – 0**
Traja o troch (celovečerný dokum. film) – FILM FACTORY, s.r.o. – **1 000 000 – 0**
Sladké ničrobenie? – VŠMU – **169 700 – 0**
Po škole (krátkometrážny hraný študentský film) – VŠMU – **500 000 – 0**
Dedičstvo našich predkov – Akcentt Studio, s.r.o. – **1 175 000 – 0**
www.filmlocation.sk (internet. doména s ponukou prírod. archit.) – BAMAC, s.r.o., – **1 500 000 – 0**
Keď na ľuďoch záleží (vyprac. tech. scenára stredomet. filmu) – Lenka Moravčíková-Chovanec – **66 770 – 0**
IN UTERO – Alexandra Popovičová – **142 750 – 0**
Tri tony šťastia II. – Ivo Brachtl – **480 000 – 0**
Skaza učiteľa Čičku, slušného človeka – Charlie's, s.r.o. – **6 000 000 – 0**
Spojovatelia (dokumentárny film) – JAMEL – Ján Meliš – **250 000 – 0**
VIDEOAMA 2001 (súťažná prehliadka v amatérskej videotvorbe) – HIFIKLUB SSE – **45 000 – 0**
Letopis 2001 – FouR – **1 968 000 – 0**
Tvorivé videoštúdio mladých v Centre voľného času Lienka – Mesto Liptovský Hrádok – **30 000 – 0**
Pokračovanie od začiatku – OZ Media 3 – **468 600 – 0**
Hranica (dokumentárny film) – JAMEL – Ján Meliš – **500 000 – 0**

Výprava proti srsti (dokumentárny film) – Štúdio Menzurai – **63 349 – 0**
Cez plnú čiaru (celovečerný hraný film) – FILM FACTORY, s.r.o. – **3 000 000 – 0**
Spoveď – FTF VŠMU – **150 000 – 0**
ŠUM (študentský univerzitný magazín) – LUX communication – **384 000 – 0**
Červená (animovaný film) – Miriam Petráňová – **102 840 – 0**
Čert vie prečo – BAMAC, s.r.o. – **1 820 516 – 0**
EVA (dokumentárny film) – FTF VŠMU – **80 000 – 0**
AMACINEMA (večery s amat. film. tvorbou/tlačoviny) – Stredoslov. osvet. stredisko Banská Bystrica – **430 000 – 0**
Noc na zemi (hraný film) – Saint Anthony – Vladimír Adásek – **3 580 340 – 0**
Čobogaj (tragický príbeh čistej lásky) – MALCOLM – **5 199 000 – 0**
Les mŕtvych (celovečerný hraný film) – PARTNERS PRODUCTION, s.r.o. – **5 000 000 – 0**
Tretie pohlavie – CINEPROD – **5 000 000 – 0**
Portrét Miroslava Dvorského (videofilm) – um. agentúra Allegro – **850 000 – 0**
Aký nádherný svet (postprod. práce na hraný film) – FTF VŠMU – **219 550 – 0**
Európsky film dnes (pokračovanie distribuč. projektu) – Walter Nittnaus – WN DANUBIUS FILM – **900 000 – 0**
Príliš suché leto – Charlie's, s.r.o. – **3 000 000 – 0**
Pravdivá história o Jurajovi Jánošíkovi a Tomášovi Uhorčíkovi – Charlie's, s.r.o. – **6 000 000 – 0**
Kamera (celovečerný hraný film) – ART FILM, s.r.o. – **2 600 000 – 0**
Nicholas G. Winton – Sila ľudskosti – TRIGON Production, s.r.o. – **2 600 000 – 0**
Medzinárodná konf. IFATSEA (výroba prof. videodok.) – Združ. pracovníkov Zabezpeč. let. techniky SR – **80 000 – 0**
Das letzte Mahl – Continental film, s.r.o. – **100 000 – 0**
Vtedy na východe (distribučná kópia) – VŠMU – **355 589 – 0**
Vadí nevadí (celovečerný hraný film – postprodukčné práce) – Studio Honza, s.r.o. – **2 500 000 – 0**
Paličkovanie (vzdelávací film, doplnenie nových vlastných štýlov) – Spolok Zlaté ruky – **10 000 – 0**
Prelietavé šťastie Aničky Jánošíkovej – TRIGON Production, s.r.o – **5 000 000 – 0**
Katov vršok (celovečerný slovenský film) – Renesans, s.r.o. – **5 000 000 – 0**
Jeden svet/One World 2001 (Medzinárodný festival dok. filmov) – OZ Človek v ohrození – **220 000 – 0**
It's not good – 20% FREE – **4 500 000**
Oči neba (pôvodný celoveč. hraný film) – DIAMOND ART WORKS – **2 000 000 – 0**
Buď Bindi! (hraná filmová komédia) – MYSOHN – Jozef Slovák – **6 000 000 – 0**

Zdroj: ŠFK Pro Slovakia

Štátny fond kultúry Pro Slovakia – Komisia pre rozhlasovú a televíznu tvorbu podporené projekty

Liečiteľ papiera – Akcentt Studio, s. r. o. – **308 000 – 60 000**
Príbeh najmladšej múzy – ALEF Film a Media Group, s.r.o. – **2 159 621 – 200 000**
Devínska Nová Ves na prahu tretieho tisícročia – Devínskonovoveská televízia, Bratislava – **150 000 – 30 000**
Mať tak o kolisko viac (pilotný animovaný film 52-dielneho seriálu) – Ivan Popovič – MY Studio – **215 000 – 150 000**
Analytická publicistika v STV (Eko ďalej...?, Mýtus o...) – Katarína Začková – **420 000 – 90 000**
Madelaine – Mariana Valková, Bratislava – **499 600 – 50 000**
Tatry – mystérium – Pavol Barabáš – **350 000 – 300 000**
Prix Danube (MF televíznych programov pre deti a mládež – 16. ročník) – STV Bratislava – **500 000 – 50 000**
Profily slovenských humoristov – Milan Lasica (cyklus) – STV Bratislava – **400 000 – 50 000**
Tak dávno som ti nenapísala – SRo Bratislava – **150 000 – 100 000**
Chvíľky poézie (šesť autorských čítaní) – STV Košice – **300 000 – 40 000**
Reny – STV Košice – **500 000 – 100 000**
Omodej Aba (7 dielny televízny seriál zo stredoveku – realizácia) – STV Košice – **500 000 – 500 000**
Xaver s nohami do X (rozprávková hra) – SRo Bratislava – **30 000 – 15 000**
Koruna času a modrá koza (rozprávková hra) – SRo Bratislava – **30 000 – 15 000**
Rozprávkový panelák (cyklus monolog. rozprávok – 2 diely) – SRo Bratislava – **50 000 – 10 000**
Hniezdo (pôvodná rozhlasová hra) – SRo Bratislava – **28 000 – 10 000**
Prst (pôvodná rozhlasová hra) – SRo Bratislava – **32 000 – 32 000**
Červie diery (pôvodná rozhlasová hra) – SRo Bratislava – **23 000 – 10 000**
Potom (pôvodná rozhlasová hra) – SRo Bratislava – **30 000 – 25 000**
Rodiny v kronikách miest – SRo Bratislava – **24 000 – 24 000**
Hriechy mladosti (výtvarné juvenálie) – SRo Bratislava – **30 000 – 15 000**
Tovariši 21. storočia – SRo Bratislava – **30 000 – 10 000**
O dve slabiky pozadu – TRIGON Production, s. r. o. – **4 000 000 – 850 000**
Nicholas G. Winton – Sila ľudskosti – TRIGON Production, s. r. o. – **1 000 000 – 400 000**
IGRIC 2001 – Únia slovenských televíznych tvorcov – **150 000 – 20 000**
Štyri pôvodné rozhlasové hry – Fotografia – SRo Košice – **150 000 – 15 000**
Štyri pôvodné rozhlasové hry – Okno – SRo Košice – **150 000 – 15 000**

Zdroj: ŠFK Pro Slovakia

Štátny fond kultúry Pro Slovakia – Komisia pre rozhlasovú a televíznu tvorbu nepodporené projekty

Mustang (návrat do stredoveku) – Pavol Barabáš – **150 000 – 0**
Šípková Ruženka – JMB, s.r.o. – **3 000 000 – 0**
Mýty a legendy v dejinách – SRo Bratislava – **20 000 – 0**
Magazín o kultúrnom a spoločenskom dianí v ČR – SRo Bratislava – **36 000 – 0**
Neskutočné reportáže (pôvodný slov. rozhl. seriál – 5. častí) – SRo Bratislava – **70 000 – 0**
Králikovci – SRo Bratislava – **130 000 – 0**
Pripravení? Štart! – SRo Bratislava – **60 000 – 0**
Básnik sám doma so svojou poéziou – SRo Bratislava – **60 000 – 0**
Čisté studničky – SRo Bratislava – **90 000 – 0**
Zaznamenávanie chvíle – SRo Bratislava – **60 000 – 0**

Miluj blížneho svojho – Dušan Hudec – **248 140 – 0**
900 sekúnd o knihách – MONARCH, a.s. – **800 000 – 0**
V tieni rodových erbov (pilotné diely) – Nadácia J. Schlesingera – **500 000 – 0**
Ako hovoríš, taký si? – Nadácia J. Schlesingera – **600 000 – 0**
Zlatý chlieb (tv. inscenácia) – STV Bratislava – **1 000 000 – 0**
Príbeh z novín – STV Bratislava – **2 000 000 – 0**
Do konečného riešenia (pôvodná rozhlasová hra) – SRo Bratislava – **30 000 – 0**
Milénium (pôvodná rozhlasová hra) – SRo Bratislava – **36 000 – 0**
Hrozí nám virtuóz (pôvodná rozhlasová hra) – SRo Bratislava – **23 000 – 0**
Podobizne (cyklus dramatických pásiem) – SRo Bratislava – **125 000 – 0**
Podoby dneška (cyklus fičrov) – SRo Bratislava – **123 500 – 0**
Tanec na konci cesty – STV Bratislava – **200 000 – 0**
Kocka – Ivo Brachtl – **6 300 000 – 0**
Portrét Miroslava Dvorského (hudobný videofilm) – STV Bratislava – **500 000 – 0**
Spolunažívanie národov a národností na Slovensku – Atarax, s.r.o. – **1 000 000 – 0**
Štyri pôvodné rozhlasové hry – Tá žena, čo sa už nevie smiať – SRo Košice – **150 000 – 0**
Štyri pôvodné rozhlasové hry – Hlava ako zátaž – SRo Košice – **150 000 – 0**
Čo nezmazal ani čas – STV Košice – **300 000 – 0**
Anjelské ostrovy – (pôvodná rozhlasová hra) – SRo Bratislava – **30 000 – 0**
Správca miliónov – (pôvodná rozhlasová hra) – SRo Bratislava – **36 000 – 0**
Jesenná, zato silná láska (dramatizácia poviedky) – SRo Bratislava – **15 000 – 0**
Anton Srholec – Devínskonovoveská televízia, Bratislava – **100 000 – 0**
Vyhodnotenie Cien Jozefa Kronera – Spoločnosť Jozefa Kronera – **129 000 – 0**
Lesná slávnosť (monotematická časť z cyklu Pars pro toto) – SRo Bratislava – **10 000 – 0**
Techno kultúra (výroba seriálu) – Jana Garajová – **345 350 – 0** *Zdroj: ŠFK Pro Slovakia*

Účelový transfer MK SR na podporu tvorby a výroby dlhometrážnych filmov podporené projekty

Pokrvné vzťahy – ALEF Film a Media Group, s.r.o – **10 000 000 – 2 600 000**
Spolok tajných (mŕtvych) manželov – ALEF Film a Media Group, s.r.o. – **7 000 000 – 3 000 000**
Cez plnú čiaru – FILM FACTORY, s. r. o. – **6 000 000 – 3 000 000**
Výlet – ARS MEDIA, s. r. o. – **7 750 000 – 3 852 000**
Nicholas G. Winton – Sila ľudskosti – TRIGON Production, s. r. o. – **2 600 000 – 2 000 000** *Zdroj: www.culture.gov.sk*

Účelový transfer MK SR na podporu tvorby a výroby dlhometrážnych filmov nepodporené projekty

Buď Bindi! – MYSOHN, Jozef Slovák – **5 500 000 – 0**
Pravdivá história o Jurajovi Jánošíkovi a Tomášovi Uhorčíkovi – Charlie's, s. r. o. – **20 000 000 – 0**
Príliš suché leto – Charlie's, s. r. o. – **6 000 000 – 0**
Skaza učiteľa Čičku, slušného človeka – Charlie's, s. r. o. – **12 000 000 – 0**
It's not good – Občianske združenie 20% FREE – **3 920 000 – 0**
Tretie pohlavie – CINEPROD, s. r. o. – **5 000 000 – 0**
Noc na zemi – Saint Anthony, Vladimír Adásek – **3 580 340 – 0**
Kamera – ART FILM, s. r. o. – **2 641 000 – 0**
Oči neba – DIAMOND ART WORKS, s. r. o. – **1 500 000 – 0**
Subkultúry mládeže – Propeler – Európska kultúrna spoločnosť – **300 000 – 0**
Majster Pavol – Ivan Janovský – **1 625 100 – 0**
Únava – ARS MEDIA, s. r. o. – **3 570 000 – 0**
Prelietavé šťastie Aničky Jánošíkovej – TRIGON Production, s. r. o. – **5 000 000 – 0**
100% čistá láska – FTF VŠMU – **995 490 – 0**
Les mŕtvych – PARTNERS PRODUCTION, s. r. o. – **7 000 000 – 0** *Zdroj: www.culture.gov.sk*

Účelový transfer MK SR – Občianske združenia, nadácie, neziskové organizácie (výberovo – len oblasť kinematografie a audiovízie)

Štúdio zážitku
– Hory a mesto (2. bratislavské dni horského filmu a dobrodružstva) – **200 000 – 76 000**

Priatelia animovaného filmu, n. f. – 155 500 – 98 000
– Prehliadka amatérskej animovanej tvorby 2000/2001 – **129 000 – 98 000**
– Režijné náklady – **26 500 – 0**

Asociácia slovenských kameramanov
– Kamera 2001 – **400 000 – 70 000**

Slovenský filmový zväz – 1 622 633 – 645 000
– Profily – **162 000 – 50 000**
– Vývoj, financovanie, marketing a distribúcia filmových projektov (workshop) – **224 500 – 50 000**
– Tri dni dokumentu – **403 500 – 144 000**
– Imago – **30 000 – 0**
– IGRIC 2001 – **368 700 – 164 000**
– Envirofilm 2001 – **56 000 – 0**
– Režijné náklady – **377 933 – 237 000**

Mediálny inštitút – 480 000 – 0
– Výstava Samizdat – **240 000 – 0**
– Edícia Abel – **240 000 – 0**

Únia slovenských televíznych tvorcov – 1 307 000 – 391 000
– Televízne pondelky – **149 000 – 0**

– Cena Dunaja (seminár) – **90 500** – **37 000**
– Envirofilm 2001 – **232 500** – **135 000**
– Prehliadka – blok slov. dokumentárnej tvorby v Prahe – **37 000** – **21 000**
– IGRIC 2001 – **358 500** – **0**
– Tri dni dokumentu – **65 000** – **0**
– Režijné náklady – **353 000** – **198 000**
– Vplyv kom. záujmov na tvorbu a vysielanie verejnopr. médií – **21 500** – **0**

ARS NOVA – 6 500 000 – 1 100 000
– MFF Bratislava 2001 – **6 000 000** – **1 000 000**
– CD – Vlado Godár – Music for Violin – **450 000** – **100 000**
– CD – hudba z filmu Tajomné Mamberano – **50 000** – **0**

Slovenská filmová a televízna akadémia – 1 754 438 – 645 000
– Účasť na medzinárodných festivaloch – **200 000** – **200 000**
– Príprava fondu na podporu kinematografie (seminár) – **250 000** – **70 000**
– Nominácia slov. filmu na Cenu filmovej akadémie – **200 000** – **50 000**
– Prehliadka slovenskej hranej tvorby 2001 – **600 000** – **195 000**
– Aktuálne problémy pôvodnej filmovej tvorby (seminár) – **100 000** – **60 000**
– Prehliadka filmov Agnieszky Holland – **150 000** – **70 000**
– Režijné náklady – **254 438** – **0**

TRUC SPHÉRIQUE – 677 435 – 220 000
– Trhlina (prepis hraného filmu na 35 mm) – **307 935** – **0**
– Maringotka (medzinárodné potulné divadlo) – **142 200** – **142 000**
– Graffiti 2001 – **84 500** – **0**
– Terre de Sang – **64 300** – **0**
– Detský animovaný film – **78 500** – **78 000**

LOToS – spolok lokálnych televíznych staníc Slovenska
– Režijné náklady – **66 000** – **40 000**

Asociácia slovenských filmových klubov – 1 519 050 – 871 000
– Febiofest – **163 000** – **128 000**
– Programovacie semináre pre FK, spojené s pracovným stretnutím predsedov… – **252 000** – **120 000**
– Informačný bulletin ASFK – **73 000** – **50 000**
– Účasť na porotách FICC – **92 000** – **52 000**
– Festival humorných a satirických filmov – **80 000** – **35 000**
– Štyri živly sveta – **46 400** – **46 000**
– Tŕrlické filmové leto – cena „Zlatý debut" – **30 000** – **30 000**
– Prehliadka švédskych filmov – **225 000** – **0**
– Režijné náklady – **557 650** – **410 000**

Kassákovo centrum intermediálnej kreativity „K2IC"
– Archív intermediálneho umenia – **130 000** – **0**

OZ ŠKOLFILM
– Kino Čas – **100 000** – **80 000**

Asociácia tvorcov animovaného filmu na Slovensku – 425 000 – 0
– Členské v ASIFA – **22 500** – **0**
– Logo ATAFS – **29 000** – **0**
– Kronika ATAFS – **76 000** – **0**
– Medzinárodný workshop – **91 000** – **0**
– Medzinárodný workshop o tvorbe a produkcii filmu v Maďarsku a v Európe – **41 500** – **0**
– Annecy 2001 – **74 000** – **0**
– Režijné náklady – **91 000** – **0**

Slovenská spoločnosť elektronikov
– Videoama 2000 (prehliadka amatérskej videotvorby) – **45 000** – **0**

Umelecký klub PROSPECTA
– Vojenské konflikty 20. st. (prehliadka dokument. filmov) – **150 000** – **52 000**

Zdroj: www.culture.gov.sk

(projekt – žiadateľ – pridelené)

Mimoriadne kultúrne aktivity

filmové projekty

Quarttétto – Charlie's, s. r. o – **5 500 000**
Útek do Budína – ARS MEDIA, s. r. o. – **2 715 000**
Dážď padá na naše duše – TRIGON Production, s. r. o. – **2 949 000**
Pokrvné vzťahy – ALEF Film a Media Group, s. r. o. – **2 000 000**
Buď Bindi! – MYSOHN, Jozef Slovák – **1 000 000**
Traja o troch – FILM FACTORY, s. r. o. – **300 000**
Konečná stanica – Agentúra RND, s. r. o. – **200 000**
Dovolenka v gulagu – Ivo Brachtl – **100 000**

ostatné aktivity

Festival študentských filmov ÁČKO 2001 – OZ ŠKOLFILM – **30 000**
Prehliadka filmov Agnieszky Holland – Charlie's, s.r.o – **50 000**
MFF Bratislava – Partners Production, s.r.o. – **520 000**
Chaverim, chaverim – Úžasné občianske združenie – **100 000**
MFF Bratislava – OZ ARS NOVA – **1 928 000**
Art Film Trenčianske Teplice – Art Film, n. f. – **1 600 000**

Zdroj: Sekcia médií a audiovízie MK SR

Všeobecná pokladničná správa

Art Film Trenčianske Teplice – Art Film, n. f. – **1 000 000**
MFF Bratislava – OZ ARS NOVA – **1 000 000**

Zdroj: Sekcia médií a audiovízie MK SR

pripravili ***Simona Nôtová*** *a* ***Dáša Čiripová***

Prírastky do knižnice SFÚ

Viera Gissingerová
Perličky detstva
(vydané k premiére filmu Nicholas G. Winton – Sila ľudskosti)
Bratislava, TRIGON Production 2001, 145 s. + fot.

Miroslav Petříček
Majestát zákona
Raymond Chandler a pozdní dekonstrukce
Praha, Herrmann and synové 2000, 289 s.

Základná dokumentárna škola
(Cyklus tvorivých dielní pre tých, ktorých zaujíma dokument)
Zost. Ingrid Brachtlová
Bratislava, Sorosovo centrum súčasného umenia 2001, 151 s.

Nonfiction Film Theory and Criticism
Edited by Richard Meran Barsam
New York, E. P. Dutton and Co., Inc. 1976, 382 s.

New Challenges for Documentary
Edited by Alan Rosenthal
Berkeley, University of California Press 1988, 615 s.

Richard Blech
Martin Hollý – Život za kamerou
Bratislava, SFÚ 2001, 263 s. + čb. fot.

Lewis Jacobs
The Documentary Tradition From Nanook to Woodstock
New York, Hopkinson and Blake 1971, 530 s.

Jay Edward Epstein
News from Nowhere Television and the News
New York, Vintage Books 1974, 321 s.

Seymour Chatman
Dohodnuté termíny: Rétorika narativu ve fikci a filmu
Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci 2000, 259 s.

Peter Michalovič
Orbis terrarum est speculum ludi
Bratislava, SCCA 1999, 79 s.

Hladné oko – hungry eye
(texty o experimentálnom filme)
Zost. Martin Kaňuch
Bratislava, SCCA 2001, 114 s.

Štefan Vraštiak – Rudolf Urc
Osemdesiatiny filmu Jánošík z roku 1921
Bratislava, SFÚ 2001, 52 s.

A handbook for film archives
Brussels, FIAF 1980, 151 s. + čb. fot..

Olga Sommerová
O čem sní ženy
Praha, HAK 2001, 210 s.

Jan Švankmajer
Síla imaginace
Režisér o své filmové tvorbě
Praha, Dauphin 2001, 272 s.

David Laňka – Evženie Rážová
Ludvík Ráža.
„... jako když rukou mávneš" aneb život očima režiséra
Praha, HART 2001, 173 s. + fot.

David Ogilvy
Ogilvy o reklamě
Praha, Management Press 2001, 223 s. + fot.

Český hraný film III. (1945 – 1960)
Praha, NFA 2001, 479 s. + fot.

Aurel Hrabušický – Václav Macek
Slovenská fotografia 1925 – 2000
Moderna – postmoderna – postfotografia
Bratislava, SNG 2001, 465 s.

Tvorivé dielne animovaného filmu 2001
Zost. Rudolf Urc
Bratislava, ATAF Slovensko 2001, 96 s.

Margita Nagyová
Film.
Bibliografický súpis článkov z domácich a zahraničných periodík za rok 2000
Bratislava, SFÚ 2001, 500 s.

Alternativní kultura.
Příběh české společnosti 1945 – 1989
Zost. Josef Alan a kol.
Praha, Nakladatelství Lidové noviny 2001, 610 s.

Paul Ricoeur
Čas a vyprávění I.
Zápletka a historické vyprávění.
Praha, OIKOYMENH 2000, 319 s.

Výpožičné hodiny (knižnica SFÚ):
Po.: 9.00 - 12.00 hod., Ut.: 14.00 - 16.00 hod.
St.: 9.00 - 12.00 hod. a 14.00 - 16.00 hod., Št.: 14.00 - 16.00 hod., Pi.: voľný deň

Mestské kiná Uherské Hradiště

Asociácia českých filmových klubov

Asociácia slovenských filmových klubov

PROJEKT 100–2002

vo filmových kluboch a artkinách na Slovensku

od 14. marca 2002
do 31. mája 2002

FILMY

Absolvent
r. Mike Nichols

Arizona Dream
r. Emir Kusturica

Intimita
r. Patrice Chéreau

Kačacia polievka
r. Leo McCarey

Kytica z tisíc a jednej noci
r. Pier Paolo Pasolini

Ľalie poľné
r. Elo Havetta

Nebo nad Berlínom
r. Wim Wenders

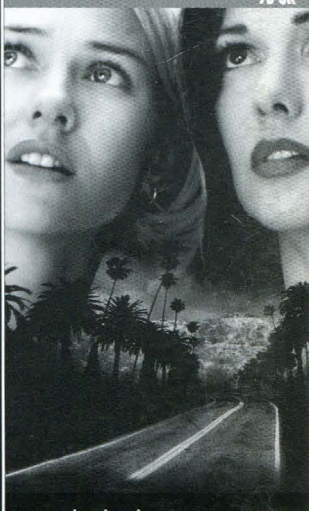
Piesne z druhého poschodia
r. Roy Andersson

Smrť v Benátkach
r. Luchino Visconti

Monty Python: Zmysel života
r. Terry Jones

SLOVENSKÝ FILMOVÝ ÚSTAV
SLOVAK FILM INSTITUTE

FILM.SK
mesačník o filmovom diani na Slovensku
2002 www.filmsk.sk 4
70 Sk



na miestach:

kníhkupectvá:
Artforum
EX LIBRIS
Perfekt
Radosť Bardejov

filmové kluby:
FK Nostalgia
FK 901
FK 903
FK Univerzita Nitra
FK Tatra Košice
FK Freska 904 Bardejov
Klub filmového diváka Prešov

premiérové kiná:
Hviezda

Charlie centrum
Mladosť

vrátnica VŠMU
knižnica SFÚ

ISSN 1335-8286
04
9 771335 828003

Film.Sk je registrovaný MK SR pod reg. č. 2220/99