

mesačník o filmovom dianí na Slovensku
2008

www.filmsk.sk

rozhovor

**Katarína
Bieliková**

Táto krajina nie je pre starých

recenzia

**Táto krajina nie
je pre starých**

Red Road

téma

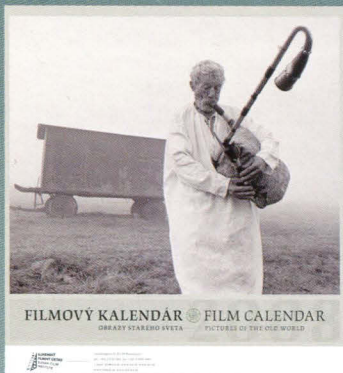
**Návštevnosť
slovenských filmov**

príloha

**Filmové festivaly
a prehliadky 2008**



AKTUÁLNE NOVINKY Z EDIČNEJ PRODUKCIE SLOVENSKEHO FILMOVÉHO ÚSTAVU



Filmový
kalendár 2008
199,- Sk



DVD
Útek do Budína
299,- Sk

Filmový kalendár 2008 a DVD Útek do Budína

si môžete objednať prostredníctvom týchto kontaktov:

Marína Kuruczová, Slovenský filmový ústav, Grösslingová 32,

811 09 Bratislava 1, tel.: +421 2 5710 1511, e-mail: kuruczova@sfu.sk

Viac informácií nájdete na:

www.sfu.sk

V súvislosti s úspechom slovenského filmu *Polčas rozpadu* v slovenských kinách sme sa vo Film.sk zamysleli nad návštevnosťou našich filmov za posledných sedem rokov. Pokles návštevnosti, ktorý je príznačný pre posledné obdobie, sa totiž nevyhol ani domácim titulom, ba naopak, tie na divácky nezaujímajú skôr doplatili. Objektívnych príčin, prečo dnes diváci menej chodia do kín, je viac, ťažšie sa už hľadajú dôvody, prečo stratili dôveru v slovenskú kinematografiu ako takú. Snáh o znovuzískanie diváckeho záujmu v slovenský film sa ale netreba vzdávať, treba hovoriť o jeho úspechoch. Napríklad, že mnohí zo slovenských tvorcov sa vedia uplatniť aj za hranicami našej krajiny, napríklad len v susedných Čechách sa dobre darí kostýmovej výtvarníčke Kataríne Bielikovej, veľkou prestížou je zasa výber mladého slovenského herca Marka Igonda do finálovej deviatky projektu Shooting Stars na tohtoročnom Berlinale, ktorého sa už nemohol zúčastniť každý z navrhnutých hercov, ale len tí, ktorí spĺňali prísne kritériá medzinárodnej poroty. Verím, že tvorivý potenciál a talent na Slovensku máme, a netýka sa len spomínaných úspechov, o ktorých píšeme v aktuálnom Film.sk. V smere k zahraničnému prostrediu možno treba využiť fakt, ako to navrhuje Jan Novák, že slovenská kinematografia nie je vo svete taká známa a má čím prekvapiť, v smere k domácejmu prostrediu sa zasa vhodne chytiť príležitosti, ktorá sa slovenskej kinematografii návštevnosťou filmu Vlada Fischera naskytla. Aby jeho *Polčas rozpadu* nebol výnimkou a ak aj áno, tak len takou, ktorá sa stane pravidlom.

Simona Nôtová-Tušerová

NA ÚVOD

FILM. SK

OBJEDNÁVKOVÝ KUPÓN

Meno/Firma:

Ulica/Číslo:

Mesto/PSČ:

Objednávam si:

a/ ročné predplatné za 165 Sk

b/ polročné predplatné za 90 Sk

Platbu za predplatné uskutočním týmto spôsobom:

a/ Poštovou poukážkou typu „C“ na adresu:

L.K.Permanent, spol. s r.o., poštový priečinok 4, 834 14 Bratislava 34

b/ Predplatením vystavenej faktúry

IČO/DIČ

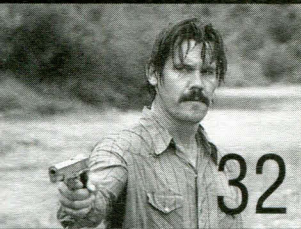
(nehodiace sa škrtnite)

Kontakt:

tel.: 02/44 45 37 11, fax: 02/44 37 33 11

e-mail: lkperm@lkpermanent.sk

www.isnet.sk/lkpermanent



32



34

SLOVENSKÝ
FILMOVÝ ÚSTAV
SLOVAK FILM
INSTITUTE

Film.sk

Mesačník o filmovom
dianí na Slovensku
9. ročník

Vydavateľ: Slovenský

filmový ústav

Adresa redakcie: Film.sk

Slovenský filmový ústav

Grösslingová 32

811 09 Bratislava

tel.: 02/57 10 15 25

fax: 02/52 73 32 14

e-mail: filmsk@sfu.sk

Šéfredaktorka:

Simona Nótová-Tušerová

Tajomníčka redakcie:

Eva Michalková

Redakčná rada: Peter Dubecký

generálny riaditeľ SFU

Alexandra Strelková

riaditeľka NKC – SFU

Márián Brázda

vedúci edičného oddelenia SFU

Miroslav Ulman

odborný referent oddelenia

informatiky SFU

Simona Nótová-Tušerová

šéfredaktorka Film.sk

Katarína Lednická

tlačová tajomníčka SFU

Štefan Vraštiak

tajomník KFN SSN

Design: Marek Borovský

Grafická úprava:

Microtus – Dušan Slezák

Tlač: Dolis, spol. s r.o.

Uzavierka čísla 2/2008:

23. 1. 2008

Text neprešiel jazykovou úpravou.

Názory redakcie sa nemusia

zhodovať s názormi prispievateľov.

Foto na titulnej strane: *Táto krajina**nie je pre starých* – Tatrafilm

Film.sk vychádza

s podporou MK SR.

ISSN 1335 – 8286

Akékoľvek rozmnožovanie textu, fotografií,

grafov, vrátane údajov v elektronickej podobe

len s predchádzajúcim písomným

súhlasom vydavateľa.

© Slovenský filmový ústav



20

10

OBSAH

- 3 ⇔ **PLUS / MÍNUS MESIACA** v slovenskej kinematografii
- 4 – 5 ⇔ **POHLAD ZVONKA** alebo slovenská kinematografia očami spisovateľa a filmára Jana Nováka
- 6 – 9 ⇔ **KALENDÁRIUM** filmových podujatí mesiaca
- 10 ⇔ **KALENDÁRIUM** alebo Slovensko na 58. Berlinale 2008
- 11 – 19 ⇔ **NOVÉ FILMY** pre premiérové kiná
- 20 – 23 ⇔ **ROZHOVOR** s kostýmovou výtvarníčkou Katarínou Bielikovou
- 24 – 25 ⇔ Správy **Z FILMOVÉHO DIANIA** a uzávierky na granty a podporné programy
- 26 – 30 ⇔ **TÉMA** mesiaca alebo návštevnosť slovenských filmov v slovenských kinách
- 31 ⇔ Správy **Z FILMOVÉHO DIANIA**
- 32 – 33 ⇔ **RECENZIA** alebo *Táto krajina nie je pre starých* podľa Ethana a Joela Coenovcov
- 34 – 35 ⇔ **RECENZIA** alebo *Red Road* podľa Andrey Arnold
- 36 ⇔ **PROFIL** alebo kameraman Laco Kraus
- 37 ⇔ **PROFIL** alebo dokumentarista Andrej Kristín
- 38 ⇔ **AKTUÁLNE** alebo Zlatá medaila AMU pre Petra Dubeckého
- 39 ⇔ **SOUNDTRACKY**
- 40 – 41 ⇔ **DVD nosiče**
- 42 – 43 ⇔ **FILMOVÉ PUBLIKÁCIE**
- 44 ⇔ **ČO ROBIA** alebo na čom pracujú slovenskí filmári
- 45 ⇔ **DR. DIVNOLÁSKA**
- 46 ⇔ Správy **Z FILMOVÉHO DIANIA**
- 47 – 53 ⇔ **PROGRAMY**
- 53 ⇔ **JUBILEÁ**
- 54 ⇔ **STALO SA ZA 30 DNI**
- A – F ⇔ **PRÍLOHA** alebo Filmové festivaly a prehliadky v roku 2008

Miriam Petránová, dokumentaristka: „Posledné mesiace žijem novým projektom *Radosť zo života*. Ponúka mi návrat k dobe, na ktorú sme akosi prirýchlo zabudli. Že nás bavil Jaro Filip, nastavoval zrkadlo Rudo Sloboda, učili nás čítať medzi riadkami a my sme aj vďaka nim prežili čas detstva, dospelovania a mnohí aj najkrajšie roky života. Tieto dokumentárne portréty známych osobností, ktoré už, bohužiaľ, nie sú medzi nami, sa pre nás stali zobraziteľnými iba cez spomienky iných. Vďaka archívom ich dokážeme oživiť aspoň takto virtuálne. Moja osobná potreba pripomínať si minulosť a ľudí, ktorí v tej dobe tvorili hodnoty, je povinnosťou filmára. Projekt dostal istým spôsobom obmedzený časový priestor. Za 26 minút síce dokážeme povedať veľa, ale, žiaľ, čas a priestor majú svoje fyzikálne vlastnosti. Ideálne podmienky by boli ako vo filme *Omara Naima Final Cut*, kde má človek už od momentu bytia v maternici v sebe zabudovaný čip, na ktorý sa nahráva každý obraz toho, čo prežije. A potom ako urobíš alebo neurobíš ten final cut? Aj zostrih života v *The Truman Show* trvá 103 minút... Nedá mi však nepripomenúť fakt, ktorý musím jednoznačne zaradiť pod pojem mínus, a to je čas vysielania. Do rozpakov ma privádza repríza *Radosti zo života* v nedeľu cca o štvrtej ráno, kedy sladko dospáva uplynulý týždeň pravdepodobne každý Slováčok. Myslím si, že takto sa správať k vytvorenej veci je možné iba vtedy, ak ju dostanete príliš lacno alebo si nevážite prácu druhých, ani diváka.“

Štefan Vraštiak, filmový publicista: „(+) Ani si nespomínam na slovenský film posledného desaťročia, z ktorého som odchádzal s takým uspokojením ako z filmu *Muzika*. Hoci jeho nakrúcanie skončilo na jeseň v roku 2005 a jeho premiéra bola v roku 2007 niekoľkokrát zrušená, ani dnes nie je známy termín jeho uvedenia v slovenskej distribúcii. Bol som na jednej z dvoch minuloročných verejných projekcií filmu. Takmer po desiatich rokoch od premiéry filmu *Rivers of Babylon* sa divákovi predstavil úspešný slovenský spisovateľ Peter Pišťanek. Nemám priestor na hodnotenie scenára Ondreja Šulaja, réžie Juraja Nvotu, kamery Alexandra Šurkalu, strihu Aloisa Fišárka, vynikajúcich hereckých kreácií Ľuboša Kostelného, Táne Pauhofovej, Doroty Nvotovej, Jana Budařa a ďalších, ale ich zásluhou celý príbeh vyznieva autenticky, pravdivo, bez nudy. S nadhľadom a humorne hovorí o krutej dobe, ktorú sme prežívali. Konečne som mal pri sledovaní slovenského filmu pocit, že hovorí o nás, o trápení s vlastným životom, o láske, žiarlivosti, pokušení, o deštrukcii, v ktorej sme žili a ktorej sa veľa z nás prispôbilo. (-) Dotýka sa českej letnej komédie *Poslední plavky*, celovečerného debutu slovenského režiséra Michala Krajiňáka. Príbeh pripomína jeho slovenský polhodinový film *Prirodzená smrť*. Nemám rád vulgárne príbehy a filmy, v ktorých ľudový humor mierí, ako sa vraví, pod pás. Zrejme vulgarizmy – a platí to aj o filmoch *Polčas rozpadu* a *Roming* – sú dnes skutočne vo filme v móde.“

Petra Hanáková, filmová teoretička a kunsthistorička: „Aj mňa teší existencia nových slovenských filmov. Za veľa to zatiaľ nestojí, ale snáď sa to konečne pohne. Vôbec ma teší všetko, čo nejakým spôsobom hýbe povedomím slovenského filmu – predajňa *Klapka*, ktorá vzniká na Grösslingovej ulici, stúpajúca kvalita časopisov *Kino-ikon* a *Film.sk...* Teší ma tiež kolekcia „divných“ filmov z *Koliby*, ktorú sa nám s Evou Filovou vďaka SFÚ podarilo pripraviť k výstave *Stratený čas?* v SNG. Mínus mi tentoraz nenapadá. Ba predsa – tá podivná zlatá brána na fasáde Ústavu.“

Neznáma krajina z Východu

Zámerom rubriky Pohľad zvonka je očami zahraničných alebo v zahraničí žijúcich filmových profesionálov reflektovať aktuálne postavenie slovenského filmu za hranicami našej krajiny. Tentoraz na naše otázky odpovedá Jan Novák, spisovateľ a filmár českého pôvodu, ktorý žije od roku 1970 v Chicagu, a píše väčšinou anglicky. Je laureátom cien Josefa Škvoreckého za knihu *Děda* (2007) a Magnesia Litera za román *Zatím dobrý* (2004), ale aj spoluautorom filmového dokumentu *Občan Havel jede na dovolenou*. V programe divadla Astorka Korzo '90 sa už od roku 2000 uvádza jeho hra *Vražda sekerou v Sv. Peterburgu*.

Do akej miery je slovenská kinematografia známa v USA?

- Ak mám byť úprimný, tak nie je známa vôbec. Američania skoro vôbec nemajú poňatie o tom, že Slovensko existuje. Stavil by som sa, že keby ste nášmu súčasnému prezidentovi dali do ruky politickú mapu Európy, kde by boli vyznačené len hranice, tak by tam Slovensko, ani celý rad iných nevelkých krajín, nenašiel.

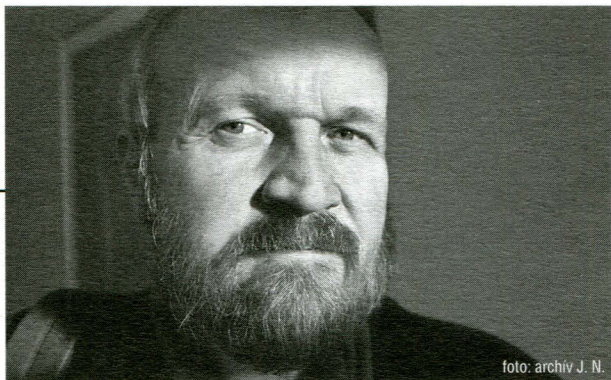
Uvádzajú sa slovenské filmy u vás na festivaloch a prehliadkach? Stane sa, že do televízneho programu je zaradený slovenský film?

- Dnes je módou, aby každé provinčné mesto malo svoj filmový festival, ale tých renomovaných je v Amerike len niekoľko - Sundance, Toronto, Tribeca. Sám mám prehľad len o Chicagu a tu som na festivale žiadny slovenský film nikdy nevidel. V televízii tiež skoro žiadne európske filmy nevysielať.

S Milošom Formanom ste spolupracovali na scenári k *Valmontovi*, s Jurajom Jakubiskom na *Nejasnej správe*

o konci sveta a v súčasnosti spolupracujete na slovenskom celovečernom filme *Nedodržaný sľub*. Môžete stručne porovnať prácu v USA a na Slovensku? Sú v nej nejaké zásadné rozdiely? A myslíte si, že naši filmári (nielen režiséri, ale i ďalší členovia štábu) by sa mohli uplatniť v USA?

- Zásadné rozdiely nepozorujem - dobrý film tu i tam začína dobrým scenárom a pokračuje dobrým režisérom, kameramanom, hercami... Nebotyčný rozdiel je však v celkových dimenziách týchto dvoch filmových svetov. Keď sa niekto chce transplantovať z jednej filmovej kultúry do druhej, tak je to rovnaké ako napríklad v hokeji - musí byť lepší než tí domáci a prekonať veľa bariér (jazyk, kultúrny úzus...). Paradoxne je ľahšie dosiahnuť to na tých vyšších postoch filmového štábu. V Amerike sa to podarilo okrem Formana napríklad i kameramanom Miroslavovi Ondříčkovi a Petrovi Sovovi. Pri bežných filmových profesiách, ktoré majú pod kontrolou odbory, sa však zamestnanie dedí z otca na syna, pretože i v Amerike platí



postreh, že na filme je najväčším umením sa k nemu dostať.

Ako sa začala spolupráca na slovenskom filme *Nedodržaný sľub*? A vraj plánujete spoluprácu i na ďalších projektoch.

– Môj priateľ, divadelník Vlado Černý objavil memoárovú knihu bánovského rodáka Martina Petráška, ktorý ako Žid prežil vojnu čiastočne i preto, že hral výborne futbal. Dal mi ju prečítať s tým, že by sa z nej dal urobiť zaujímavý film. Mne sa ten príbeh zapáčil, pretože ma ako usilovného čitateľa vojnovnej a memoárovej literatúry neustále prekvapoval, no však pravdivo a autenticky, čo je pre scenár veľmi dôležité. Keď sme sa dohodli, že sa pokúsime scenár napísať, tak som sa s ohromne ústretovým Martinom Petráškom niekoľkokrát stretol v Los Angeles, kde žije, a vytiahol z neho ešte celý rad epizód, ktoré v knihe nie sú. Na film sa veľmi teším (*premiéra je plánovaná na jeseň 2008 – pozn. M. U.*). S Vladom Černým, teraz ako riaditeľom divadla Astorka Korzo '90, ešte chystám uvedenie svojej novej hry *Tolstoj a prachy*. V budúcej sezóne by ju tam mal režírovať skutočne svetový slovenský divadelník Roman Polák.

Zvyčajne sa pýtame na pozíciu domácich filmov voči zahraničným snímkam na domácom distribučnom trhu, tentoraz ma skôr zaujíma skutočnosť, aká je pozícia zahraničných filmov v USA, kde sa domáce tituly podieľajú na celkovej návštevnosti viac než 90 percentami. Naozaj sú jedným z dôvodov nezáujmu o zahraničné filmy titulky?

– Je to tak, mnoho amerických divákov už vlastne nevie čítať. O úrovni amerického vzdelania svedčí dosť výrečne to, že podľa jedného vlaňajšieho prieskumu sa viac než jedna tretina miestnych stredoškóľakov domnieva, že v druhej svetovej vojne bojovali Spojené štáty s Nemeckom proti Sovietskemu zväzu.

Čo podľa vás môže pomôcť národnej – napríklad slovenskej – kinematografii, aby sa presadila v zahraničí?

– Povedal by som, že najväčšou výhodou slovenskej kinematografie paradoxne je, že je taká neznáma. A festivalových divákov na celom svete by mohlo zaujímať, čo sa nakrúca v tejto záhadnej krajine kdesi na rozdrobenom Východe, plnom červených Drakulov. No potom by bolo žiaduce, keby len ticho *zírali...* **Miro Ulman**

Filmové podujatia na Slovensku

16. január – 27. február

Stratený čas? Slovensko 1969 – 1989 v dokumentárnej fotografii

(miesto konania – Bratislava – kinosála SNG)

Každú stredu o 18.00 hod. sa v SNG uskutoční projekcia slovenských filmov ako sprievodné podujatie k výstave pod názvom Stratený čas? Slovensko 1969 – 1989 v dokumentárnej fotografii. Divácividia exkluzívnu kolekciu filmov, ktoré sa na plátne objavili iba výnimočne. Ide o režisérsky či umelecky „problematické“ filmy profilových režisérov 70. a 80. rokov a filmy, ktoré problematizujú vedľajšie efekty úspešne znormalizovanej socialistickej spoločnosti. Vo februári sa odpremietajú štyri bloky filmov: dňa 6. 2. – Sociografický portrét – *Dievčatá* (r. V. Kavčiak) a *Letokruhy* (r. L. Filan), dňa 13. 2. – *Odložený ľudia – Sed' a pod'* (r. P. Solan) a *Biela stužka v твоjich vlasoch* (r. V. Kavčiak), dňa 20. 2. – *Socialistický konzum a ekológia – Ťažké plechovky, kontrola, ľahký hrniec* (r. J. Piroh) a *Skleníková Venuša* (r. M. Ťapák) a dňa 27. 2. – *Otváranie železnej opony – Výkričník* (r. J. Zeman) a *Stanislav Babinský – život je nekompromisný bumerang* (r. L. Štecko). Filmy sa budú premietaf s lektorským úvodom Evy Filovej, vstup na projekcie je voľný. Podujatie organizujú Slovenská národná galéria a Slovenský filmový ústav. Viac na www.sng.sk.

5. február o 16.00 hod.

Naši jubilanti – Andrej Kristín

(miesto konania – Bratislava – A4 / nultý priestor)

Stretnutie so slovenským scenáristom, režisérom a kameramanom Andrejom Kristínom, ktorý sa dožíva osemdesiatich rokov. Od roku 1956 pracoval v Krátkom filme v Bratislave, počas svojej filmovej kariéry nakrútil spolu 130 filmov. Za svoje filmy a prácu získal vyše 20 ocenení. Súčasťou podujatia bude projekcia Kristínových filmov *Aby k nám prilietali*, *Silák lesov – zubor* a *Cez Nemšovú*. Po projekcii filmov bude nasledovať beseda a autogramiáda. Organizátorom podujatia je Kruh priateľov českej kultúry, Slovenský filmový zväz, Únia slovenských televíznych tvorcov, Klub filmových novinárov SSN, Slovenský filmový ústav a Slovenská televízia.

11. február o 17.00 hod.

Projekcia filmu Šťestí

(miesto konania – Košice – České centrum)

Filmový večer venovaný českému režisérovi Bohdanovi Slámovi, ktorého tvorbu reprezentuje jeho druhý celovečerný hraný film *Šťestí*. Viac na www.czc.sk.

13. február o 20.00 hod.

Maroš Berák prezent

(miesto konania – Bratislava – A4 / nultý priestor)

The best of... mladého dokumentaristu Maroša Beráka, študenta VŠMU so zmyslom pre kontroverzných protagonistov a ich vášne. Režisér sa zúčastní projekcie osobne. Počas večera

FEBRUÁR 2008

sa premietnu filmy *Viktor – Človek víťazný* a *Z Viktorovho erotického života*. Viac na www.a4.sk.

15. – 16. február

2. festival vysokohorskej turistiky, horolezectva a skialpinizmu Marmotafest 2008

(miesto konania – Bratislava – Dom kultúry Dúbravka)

Druhý ročník festivalu prinesie zaujímavých hostí z Česka a Slovenska, uskutočnia sa aj besedy a projekcie horských filmov z rôznych častí sveta. Viac na <http://festival.marmota.sk>.

17. – 20. február

Hranice modernej Európy

(miesto konania – Košice – Filmový klub Cinefil)

Festival európskych dokumentov z Francúzska, Maďarska, Španielska, Českej republiky a Slovenska otvorí dňa 17. februára o 18.00 hod. český dokument Lucie Královej *Ztracená dovolená*. Viac na www.cinefil.sk.

19. február o 20.00 hod.

Antológia poľskej animácie I. (1958 – 1970)

(miesto konania – Bratislava – A4 / nultý priestor)

Reprezentatívny výber toho najlepšieho z poľskej animácie 50. a 60. rokov. Premietajú sa budú snímky *Dom* (W. Borowczyk, J. Lenica), *Výmena strážce* (W. Haupe, H. Blelińska), *Škola* (W. Borowczyk), *Labyrinth* (J. Lenica), *Zábavy* (K. Urbański), *Červené a čierne* (W. Giersz), *Fotel* (D. Szczechura), *Klietky* (M. Kijowicz), *Všetko je číslo* (S. Schabenbeck), *Kôň* (W. Giersz), *Schody* (S. Schabenbeck), *Výlet* (D. Szczechura), *Syn* (R. Czekala) a *Nástup* (R. Czekala). Podujatie sa organizuje s podporou Poľského inštitútu. Viac na www.a4.sk.

19. – 23. február

STRANGER ONEMINUTESJR

(miesto konania – Žilina Záriečie – Stanica)

Týždňový workshop jednominútových videí pre stredoškôľakov a ľudí do 25 rokov, z ktorého päť najlepších mladých autorov pociestuje v júli na Stranger festival do Amsterdamu. Viac na www.stanica.sk.

21. február o 17.00 hod.

70. a 80. roky v amatérskom filme

(miesto konania – Bratislava – SNG / Esterházyho palác)

Prezentácia projektu Rodinné archívy, ktorý pripravuje dokumentarista a strihač Marek Šulík. Viac na www.sng.sk.

22. február o 20.00 hod.

Sedm uší zvířetníku (TĚREMIN:mě.sto.p.ohyb:VOX)

(miesto konania – Bratislava – A4 / nultý priestor)

Slovenská premiéra naživo ozvučovaného 8 mm filmu českých tvorcov Ondřeja Vavrečku a Violy Ježkovéj. Viac na www.a4.sk.



22. – 23. február

To najlepšie z poľskej animácie

(miesto konania – Žilina Záriečie – Stanica)

Dva večery s výberom najlepších a zásadných poľských animovaných filmov, ktoré ovplyvnili svet animácie. Na úvod druhého večera sa odpremieta pätnásť jednominútových filmov, ktorých autormi sú mladí Žilinčania a vznikli počas workshopu STRANGER ONEMINUTESJR na Stanici.

Viac na www.stanica.sk.

27. – 29. február

Festival Azyl 2008

(miesto konania – Bratislava – kino Tatra)

Festival Azyl začína nový ročník ako každý rok na veľkom plátne. Pripravené sú tri bloky zahraničnej a slovenskej krátkometrážnej tvorby. Blok To najlepšie z festivalov tvoria úspešné minútové filmy z festivalov vo Florencii, Sao Paole, Londýne, Aarau a Amsterdame. Tradične sa odprezentujú aj národné kinematografie – tento rok sú pripravené filmy z Belgicka a Baskicka. Domácu tvorbu zastupujú filmy z finále súťaže Reklama na život, tentoraz s témou Sme ženy, sme muži. Premietaf sa bude tridsať nominovaných filmov, prvé tri miesta budú slávnostne vyhlásené dňa 28. februára. Posledný deň festivalu Azyl sa uskutoční premiéra krátkych filmov Milana Baloga a Daniela Riháka. Tie sa budú následne premietaf v kine Tatra denne o 20.30 hod. až do 5. marca.

Viac na www.azyl.sk.

Podujatia slovenského filmu v zahraničí

6. – 29. február

Slovenský filmový plagát – Slovenský inštitút Berlín (Nemecko)

Výstava slovenských filmových plagátov z obdobia 60. – 80. rokov minulého storočia predstavuje zaujímavú kapitolu zo slovenského výtvarného umenia. Expozícia prináša to najlepšie, čo u nás vzniklo v oblasti plagátovej tvorby. Na vernisáži výstavy sa zúčastnia riaditeľ slovenského inštitútu v Berlíne Peter Ilčík, kurátor výstavy Dušan Brozman a Peter Dubecký, generálny riaditeľ SFÚ. Podujatie vzniklo v spolupráci so Slovenským filmovým ústavom.

Viac na www.siberlin.mfa.sk.

7. – 17. február

58. Berlinale a Európsky filmový trh – Berlín (Nemecko)

Slovensko bude tento rok už po tretíkrát aktívne participovať na Európskom filmovom trhu v Berlíne. V prezentačnom stánku Central European Cinema Stand na Európskom filmovom trhu, tradičnej súčasťi Berlinale, bude propagovať domácu kinematografiu a zúčastní sa aj na projekte Shooting Stars,

FEBRUÁR 2008

na ktorom sa každoročne predstavujú nádejné herecké talenty z mnohých krajín Európy. Slovenským zástupcom medzi deviatimi vybranými Shooting Stars bude herec Marko Igonda. Na filmovom trhu bude uvedený film režiséra Martina Repku *Návrat bocianov*. Viac na www.aic.sk, www.berlinale.de, www.efp-online.com a na str. 10.

8. – 10. február

Festival krátkeho filmu Kontrast – Bayreuth (Nemecko)

Projekcia filmu *Pik a Nik* (r. M. Snopek).
Viac na www.kontrast-filmfest.de.

13. – 16. február

2. medzinárodný festival horského filmu – Domžale / Ľubľana (Slovinsko)

Projekcia filmu *Pururambo* (r. P. Barabáš). Viac na www.imffd.com.

18. február

Slovenská literatúra a film – Slovenský inštitút Praha (Česká republika)

Projekcia filmu *Otec ma zderie tak či tak* (r. O. Krivánek).
Viac na www.slovakemb.cz/SI.

20. – 26. február

16. medzinárodný festival vlaku a metra vo filme CinéRail – Paríž (Francúzsko)

Projekcia filmu *Metro* (r. M. Spurná). Viac na www.cinerrail-fest.com.

21. február o 17.30 hod.

Pola Negri – Slovenský inštitút Varšava (Poľsko)

Prednáška slovenského publicistu a filmového kritika Viliama Jablonického o fenoméne herečky Poly Negri.
Viac na www.institutslowacki.pl.

21. – 24. február

Európsky festival filmových škôl – Bologna (Taliansko)

Projekcia filmu *Ábelov čierny pes* (r. M. Čengel-Solčanská).
Viac na www.cinetecadibologna.it.

26. – 29. február

Prehliadka dokumentárnych filmov Dušana Hanáka a jeho študentov – Štrasburg (Francúzsko)

Projekcia filmov Dušana Hanáka *Obrazy starého sveta*, *Učenie a Omša* a snímok jeho študentov *O Soni a jej rodine* (r. D. Rusnoková), *Hej, Slováci* (r. R. Kirchhoff) a *My zdes* (r. J. Vojtek). Viac na www.videoslesbeauxjours.org.

pripravila **Eva Michalková**

(REDAKCIA NEZODPOVEDÁ ZA ZMENY V PROGRAME PODUJATÍ!)

Berlínale po slovensky

Na 58. medzinárodnom filmovom festivale v Berlíne, ktorý sa uskutoční od 7. do 17. februára 2008, sa aktívne zúčastní aj Slovenská republika. Na filmovom trhu European Film Market, ktorý je súčasťou festivalu, bude mať Slovensko spolu s Českou republikou, Poľskom, Maďarskom a Slovinskom už po tretíkrát vlastný prezentačný a informačný stánok pod názvom Central European Cinema Stand. Prestížou bude aj účasť Slovenska v tohtoročnom projekte Shooting Stars.

Slovensko bude prezentovať svoju kinematografiu na filmovom trhu formou trhovej projekcie (tzv. market screening), uvedený bude film Martina Repku *Návrat bocianov*. Okrem toho sa budú v stánku prezentovať i ďalšie slovenské koprodukčné filmy na DVD, napríklad *Polčas rozpadu* či *Jahodové víno*, k dispozícii budú aj zostrihy z pripravovaných filmov, presskity, katalóg k filmovým projektom Nové slovenské filmy 2008 – 2009 a ďalšie materiály. Stánok poskytne i priestor pre pracovné stretnutia slovenských filmových profesionálov.

Veľkým úspechom na tohtoročnom Berlínale je účasť Slovenska v projekte Shooting Stars, ktorý zastrešuje European Film Promotion (EFP). V tomto projekte malo Slovensko svoje zastúpenie po prvýkrát vlani, kedy sa medzi hercami z 25 krajín úspešne prezentovala Táňa Pauhofová. Tento rok bude slovenskou hviezdou Shooting Star herec Marko Igonda. Jeho účasť na tomto ročníku je prestížou aj preto, že organizátori z EFP sa dohodli na novej koncepcii a prísnejších pravidlách. Doteraz o účasti herca v projekte rozhodovali iba samotné členské krajiny EFP, tentoraz sa

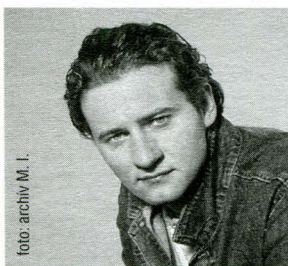


foto: archiv M. I.

Herec Marko Igonda je na Berlínale tohtoročným zástupcom Slovenska v projekte Shooting Stars

mladými hviezdami Shooting Stars stalo len 9 z 22 nominovaných, pričom tí museli prejsť výberom medzinárodnej päťčlennej poroty, zloženej z osobností z oblasti filmu a svetového filmového priemyslu.

Okrem účasti na filmovom trhu a v Shooting Stars sa Slovensko v Berlíne bude podieľať aj na predstavení ročenky European Cinema Yearbook 2007 a International Film Guide 2008. Obe publikácie budú obsahovať informácie o slovenskej kinematografii. Počas Berlínale 2008 agentúra EACEA organizuje MEDIA Information Day, ktorý predstaví program MEDIA a relevantné zmeny v jeho smerniciach. (uwe)

(3:10 to Yuma, USA, 2007), 117 min., MN 15, české titulky, **western**

3:10 vlak do Yumy



Réžia: James Mangold,
Námet: Elmore Leonard –
poviedka, **Scenár:** Halsted Welles,
Michael Brandt, Derek Haas,
Kamera: Phedon Papamichael,
Hudba: Marco Beltrami,
Strih: Michael McCusker,
Hrajú: Russell Crowe,
Christian Bale, Logan Lerman,
Dallas Roberts, Ben Foster,
Peter Fonda, Gretchen Mol,
Distribútor: Intersonic

Statkár Dan Evans (Christian Bale) sa stane svedkom lúpežného prepadnutia, za ktorým stojí zločinec Ben Wade (Russell Crowe). Toho čoskoro zatknú. Evans zúfalo potrebuje peniaze, preto sa za finančnú odmenu podujme dopraviť Wadea na stanicu do Yumy. Odtiaľ by mal byť zločinec

prevezený do väzenia na po-pravu. Cesta do Yumy je nebezpečná, v pätách sú im Indiáni aj Wadeova banda, túžiaca po pomste. Vzťah medzi dvoma postavami sa pomaly mení. Obom ide o veľa – Wadeovi o život a slobodu, Evansovi o ranč a syna, no vyhrať môže iba jeden.

(Balls of Fury, USA, 2007), 90 min., MP 12, české titulky, **bláznivá komédia**

40 mm zúrivosti



Réžia: Robert Ben Garant,
Scenár: Thomas Lennon, Robert Ben Garant, **Kamera:** Thomas E. Ackerman, **Hudba:** Randy Edelman, **Strih:** John Refoua,
Hrajú: Dan Fogler, Christopher Walken, George Lopez, Maggie Q, James Hong, Terry Crews, Robert Patrick,
Distribútor: Saturn Entertainment

Randy Daytona býval slávny pingpongový šampión. Jeho kariéra sa skončila, keď sa po vražde svojho otca zrútil na olympiáde. Po čase sa na neho obrátila FBI so žiadosťou, aby sa infiltroval do nebezpečnej ilegálnej organizácie. Jej bossom však nie je nikto iný ako vrah jeho otca, nebezpečný a zákerný Feng. Ten usporadúva prísne tajné

turnaje, v ktorých neplatia žiadne pravidlá. Je to hra na život a na smrť. Bude Randy pripravený zasmiečať? Bláznivá komédia *40 mm zúrivosti* otvára dvere do šialeného sveta agentov FBI, frajerov s raketami a v neposlednom rade do sveta zvodných dievčenských tiel, kde jediným poslaním je skórovať.

PREMIÉRA: 31. I. 2008

PREMIÉRA: 21. 2. 2008

NOVÉ FILMY PRE PREMIÉROVÉ KINÁ

(The Nanny Diaries, USA, 2007), 105 min., MP 12, české titulky,
romantická komédia

Denník pestúanky



Réžia: Shari Springer Berman, Robert Pulcini, **Námet:** Emma McLaughlin, Nicola Kraus – román, **Scenár:** Shari Springer Berman, Robert Pulcini, **Kamera:** Terry Stacey, **Hudba:** Mark Suozzo, **Strih:** Robert Pulcini, **Hrajú:** Scarlett Johansson, Donna Murphy, John Henry Cox, Alicia Keys, Lewis Payton Jr., Sonnie Brown, Georgina Chapman, Nicholas Art, Laura Linney, **Distribútor:** Palace Pictures

Scarlett Johansson sa v tomto filme predstaví ako Annie, čerstvá absolventka antropológie. Stále nemá jasnú predstavu o budúcej kariére, preto sa rozhodne zobrať prácu pestúanky v bohatej newyorskej rodine. Prekvapivo skoro nájde praktické uplatnenie svojich znalostí z univerzity. Annie sa totiž púšťa do štúdia

nepochopiteľných zvykov rodiny z lepších kruhov, ktoré sa vôbec nelíšia od rituálov domorodcov z Afriky. Predmetom jej pozorovania sú pán a pani X a ich rozmaznaný synček. Jedinou výnimkou možno bude sympatický mladík, ktorého Annie stretáva vo výťahu...

(Feast of Love, USA, 2007), 102 min., ŠUP, MP 12, české titulky,
romantický

Chuť lásky



Réžia: Robert Benton, **Námet:** Charles Baxter – román *Feast of Love (Oslava lásky)*, **Scenár:** Allison Burnett, **Kamera:** Kramer Morgenthau, **Hudba:** Stephen Trask, **Strih:** Andrew Mondshein, **Hrajú:** Morgan Freeman, Greg Kinnear, Radha Mitchell, Billy Burke, Jane Alexander, Selma Blair, **Distribútor:** Continental film

Jeden z príbehov o gréckych bohoch hovorí, že sa príliš nudili, a preto vymysleli ľudské bytosti. Lenže stále to nebolo ono, tak vymysleli aj lásku. Život zrazu prestal byť nudný. Rozhodli sa teda sami

si lásku aj vyskúšať. No a nakoniec vymysleli smiech, aby sa to celé dalo vôbec vydržať... *Chuť lásky* je horko-sladká komédia o skúmaní lásky v každom veku, v každom štádiu a vo všetkých podobách.

PREMIÉRA: 14. 2. 2008

PREMIÉRA: 7. 2. 2008

(*Chyťte doktora, Česká republika, 2007*), 95 min., MP 12, **komédia**

Chyťte doktora



Námet, scenár a réžia: Martin Ed Woolf [Martin Dolenský],
Kamera: Antonín Chundela,
Hudba: Chinaski, Hermann und Neumann, **Strih:** Jakub Sýkora,
Hrajú: Michal Malátný, Tatiana Vilhelmová, Iva Janžurová, Vladimír Javorský, Natálie Drabiščáková, Zuzana Stivínová, Pavel Landovský, Kryštof Hádek, Luděk Sobota,
Distribútor: Tatrafilm

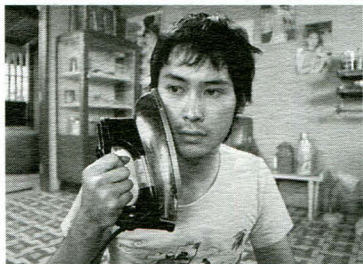
Gynekológ Michal sa ocitne v klasickej situácii manželského trojuholníka. Snaží sa ju riešiť hneď niekoľkými rôznymi spôsobmi. Potom, ako pokus o záchranu manželstva nedopadne celkom podľa jeho predstáv, vráti sa na začiatok filmu na miesto jedného

rozhodnutia a začne znovu a inak. V komédii *Chyťte doktora* sa diváci spolu s hlavným hrdinom trikrát ocitnú v rovnakom momente toho istého dňa a trikrát sa spolu s ním nebudú stačiť diviť, čo všetko sa môže stať.

PREMIÉRA: 7. 2. 2008

(*Mah nakorn, Thajsko, 2004*), 100 min., MP 12, české tituly,
hudobná komédia

Občan Pes



Réžia: Wisit Sasanatieng,
Námet: Koynuch – rovnomenná kniha, **Scenár:** Wisit Sasanatieng,
Kamera: Rewat Prelert, **Hudba:** Amornpong Maetakunvudh,
Strih: Dusanee Puinongpho,
Hrajú: Mahasamut Boonyaruk, Saenthong Gate-Uthong, Sawatwong Palakawong Na Autthaya, Chuck Stephens, Raenkum Saninn,
Distribútor: Asociácia slovenských filmových klubov

Hanblivý dedinský chlapec Pod sa vydá do Bangkoku, rozhodnutý preraziť vo veľkom meste. Nájsť si zamestnanie nie je také ľahké, čoskoro začne pracovať v konzervárni rýb pri linke na spracovanie sardiniek. Nešťastnou náhodou však príde o prst. Začne sa potíkať po meste v snahe

nájsť plechovku, do ktorej by si mohol odložiť odrezaný prst. To je však len začiatok surrealistickej rozprávky, plnej absurdného humoru a vizuálnej virtuozity. Bohaté používanie digitálnych trikov mení šedivý Bangkok na mesto jasných, takmer gýčovitých farieb a čudných prostredí.

PREMIÉRA: 7. 2. 2008



(P.S. I Love You, USA, 2007), 126 min., MP 12, české titulky, *romantický*

P.S. Milujem ťa



Réžia: Richard LaGravenese, **Námet:** Cecelia Ahern – rovnomenný román, **Scenár:** Richard LaGravenese, Steven Rogers, **Kamera:** Terry Stacey, **Hudba:** John Powell, **Strih:** David Moritz, **Hrajú:** Hilary Swank, Gerard Butler, Lisa Kudrow, Harry Connick Jr., Gina Gershon, Jeffrey Dean Morgan, Kathy Bates, **Distribútor:** SPI International

Holly a Gerry patria k tým šťastným manželským párom, ktorým by každý mohol závidieť. Zalúbení od detstva, vedia si čítať myšlienky a smejú sa, aj keď sa hádajú. Nikto by si ich nevedel predstaviť inak ako spolu. Až kým sa jedného dňa nestane niečo nepredstaviteľné – Gerryho smrť je

pre Holly šokom. O pár dní neskôr však Holly od Gerryho dostane list, v ktorom jej dáva rôzne úlohy a ktorými jej pomáha vrátiť sa späť do života. Vďaka ďalším listom Holly postupne objavuje nový život, dokonca zaujímavejší ako ten, ktorý bola nútená nechať za sebou...

(Red Road, Veľká Británia / Dánsko, 2006), 113 min., MN 15, české titulky, *psychologický*

Red Road



Réžia: Andrea Arnold, **Námet:** Lone Scherfig, Anders Thomas Jensen – postavy, **Scenár:** Andrea Arnold, **Kamera:** Robbie Ryan, **Hudba:** rôzne skladby a piesne, **Strih:** Nicholas Chaudeurge, **Hrajú:** Kate Dickie, Tony Curran, Martin Compston, Natalie Press, Paul Higgins, Andy Armour, **Distribútor:** Asociácia slovenských filmových klubov

Jackie pracuje ako operátorka monitorovacieho systému mestských štvrtí. Každý deň sleduje malý výsek miestneho sveta a chráni bezpečnosť ľudí. Jedného dňa sa na jej monitore objaví muž, o ktorom si myslela, že už ho nikdy neuvidí. Muž, ktorý nechcel nikdy vidieť ju. Teraz však nemá inú voľbu, je nútená po-

stavíť sa mu zoči-voči. Za každú cenu. Film je úvodnou časťou trojdielneho projektu *Advance Party*, ktorý vzniká v spolupráci škótskych a dánskych filmárov z iniciatívy Larsa von Triera. Získal Cenu poroty na MFF v Cannes 2006 a cenu za najlepší britský nezávislý film.

PREMIÉRA: 14. 2. 2008

PREMIÉRA: 14. 2. 2008

(*Mr. Magorium's Wonder Emporium, USA, 2007*), 94 min., ŠUP, MP,
český dabing, **rodinný**

Ríša hračiek



Réžia: Zach Helm, **Scenár:** Zach Helm, **Kamera:** Roman Osin, **Hudba:** Alexandre Desplat, Aaron Zigman, **Strih:** Sabrina Plisco, Steven Weisberg, **Hrajú:** Dustin Hoffman, Natalie Portman, Jason Bateman, Zach Mills, Ted Ludzik, Mike Realba, **Distribútor:** Magic Box Slovakia

Ríša hračiek je najúžasnejšie miesto sveta, kto do nej vkročí, však musí prísť na isté pravidlá hry a veriť všetkému, čo vidí. Predavačka Molly (Natalie Portman) a jej 243-ročný šéf Pán Magorium (Dustin Hoffman) kralujú v magickom hračkárstve, kde všetky hrač-

ky žijú svojím životom a prežívajú vlastné príbehy. Zlom nastane v okamžiku, keď sa Pán Magorium rozhodne prenechať Molly svoj dobre zabezpečený obchod. Ako mávnutím čarovného prútika sa v rozprávkovej ríši hračiek začnú diať pozoruhodné veci...

PREMIÉRA: 21. 2. 2008

(*Saturno contro, Taliansko / Francúzsko / Turecko, 2007*), 113 min., ŠUP,
MN 15, české titulky, **dráma**

Saturno contro



Réžia: Ferzan Ozpetek, **Scenár:** Gianni Romoli, Ferzan Ozpetek, **Kamera:** Gianfilippo Corticelli, **Hudba:** Neffa [Giovanni Pellini], **Strih:** Patrizio Marone, **Hrajú:** Stefano Accorsi, Margherita Buy, Pierfrancesco Favino, Serra Yilmaz, Ennio Fantastichini, Ambra Angiolini, Milena Vukotic, **Distribútor:** SPI International

Po úspechu filmu *Okno na proti* prichádza režisér Ferzan Ozpetek s ďalším príbehom o priateľstve, láske a strachu z ich prijatia. Partia štyridsiatnikov sa schádza na večeru, počas ktorej môžu už len spomínať na bezstarostnú ľahkosť dvoch predchádzajúcich deťoch, ktorú prevalcovali kaž-

dodenné starosti všedného dňa. Prostredníctvom svojich hrdinov režisér zobrazuje spoločnosť, ktorá hľadá nové pravidlá medziľudských vzťahov. Postavy privádza do kritického okamžiku, kedy sú nútené odhodíť masky a vrátiť sa k samotnej podstate priateľstva, ktoré ich spája.

PREMIÉRA: 28. 2. 2008



(*Charlie Wilson's War, USA, 2007*), 102 min., MN 15, slovenské titulky,
komédia / triler

Súkromná vojna pána Wilsona



Réžia: Mike Nichols, **Námet:** George Crile – kniha, **Scenár:** Aaron Sorkin, **Kamera:** Stephen Goldblatt, **Hudba:** James Newton Howard, **Strih:** John Bloom, Antonia Van Drimmelen, **Hrajú:** Tom Hanks, Amy Adams, Julia Roberts, Philip Seymour Hoffman, Terry Bozeman, Brian Markinson, Jud Tylor, **Distribútor:** Tatrafilm

Pád sovietskeho impéria mal na svedomí jediný človek – Charlie Wilson. Sukničkář, alkoholik, príležitostný konzument drog a kongresman, ktorému sa podarilo vyhnaf Červenú armádu z Afganistanu, a tým odštartovať rýchly krach komunistickej ríše. Stačilo dodať

slabo ozbrojeným afganským partizánom kvalitnejšie zbraňe. Šťastný koniec mal však trpkú príchuť v podobe moslimských fanatikov, ktorí o pár rokov neskôr bojujú tými istými zbraňami proti Američanom. Film bol nominovaný na päť Zlatých glóbusov.

(*Sweeney Todd: The Demon Barber of Fleet Street, USA, 2007*), 116 min., MN 18, slovenské titulky, kriminálny / muzikál / triler

Sweeney Todd: Čertovský holič z Fleet Street



Réžia: Tim Burton, **Námet:** Stephen Sondheim, Hugh Wheeler – muzikál, **Scenár:** John Logan, **Kamera:** Dariusz Wolski, **Hudba:** Stephen Sondheim (z muzikálu *Sweeney Todd*), **Strih:** Chris Lebenzon, **Hrajú:** Johnny Depp, Helena Bonham Carter, Alan Rickman, Timothy Spall, Sacha Baron Cohen, Jamie Campbell Bower, Laura Michelle Kelly, **Distribútor:** Continental film

Johnny Depp a Tim Burton opäť spojili svoje sily a prinášajú na veľké plátna adaptáciu slávneho muzikálu Stephena Sondheima. Benjamin Barker, ktorý bol neprávom uväznený, prisahá pomstu. Znovu otvorí svoje holičstvo

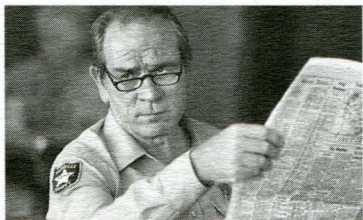
a stáva sa Sweeneyom Toddom – čertovským holičom z Fleet Street, ktorý holil gentlemanov, o ktorých už nikto nikdy nepočul. Film získal dva Zlaté glóbusy (najlepší film – muzikál / komédia a herec J. Depp) zo štyroch nominácií.

PREMIÉRA: 14. 2. 2008

PREMIÉRA: 7. 2. 2008

(No Country for Old Men, USA, 2007), 122 min., ŠUP, MN 15, slovenské titulky, komédia / triler

Táto krajina nie je pre starých



Réžia: Ethan Coen, Joel Coen, **Námet:** Cormac McCarthy – román, **Scenár:** Ethan Coen, Joel Coen, **Kamera:** Roger Deakins, **Hudba:** Carter Burwell, **Strih:** Roderick Jaynes [Ethan Coen, Joel Coen], **Hrajú:** Tommy Lee Jones, Javier Bardem, Josh Brolin, Woody Harrelson, Kelly Macdonald, Garret Dillahunt, Tess Harper, **Distribútor:** Tatrafilm

Nový triler bratov Coenovcov vychádza z rovnomennej predlohy držiteľa Pulitzerovej ceny Cormaca McCarthyho. Diváci sa v ňom ocitajú na pomedzí Texasu a Mexika, kde lovec Lleywelyn Moss (Josh Brolin) nájde v púšti pri Rio Grande množstvo mŕtvych tiel, niekoľko kíl heroínu a dva mi-

lióny dolárov. Urobí však osudovú chybu – s peniazmi sa spolu s manželkou vydá na útek. Dvojica musí dúfať, že ich šerif (Tommy Lee Jones) nájde skôr ako majiteľ peňazí, pološialený nájomný vrah Ed Chigurh (Javier Bardem). Film získal dva Zlaté glóbusy (scenár a herec J. Bardem).

PREMIÉRA: 28. 2. 2008

(Václav, Česká republika, 2007), 97 min., MP 12, dráma



Václav

Réžia: Jiří Vejdělek, **Námet:** Tomáš Kudrna, **Scenár:** Marek Epstein, Jiří Vejdělek, **Kamera:** Jakub Šimůnek, **Hudba:** Jan P. Muchow, **Strih:** Jan Daňhel, **Hrajú:** Ivan Trojan, Emília Vášáryová, Jan Budař, Soňa Norisová, Jiří Lábus, Petra Špalková, Martin Pechlát, Zuzana Kronerová, **Distribútor:** Continental film

Václav je dedinský outsider, ktorý vo svojich štyridsiatich rokoch stále žije s matkou. Celá dedina ho vníma ako problém, dokonca i jeho brat František, ktorý s ním celý život súperí o lásku rodičov. Hoci je Václav označovaný za miestneho šaša a problematickeho hlupáka, matka v ňom vidí citlivého dobráka s dušou šibalského chlapca. Tieto dva

svety na seba neustále narážajú. Dráma vrcholí súbojom bratov o lásku Františkovej milenky. Václav je uväznený a stáva sa terčom útoku spoluväzňov. Matka sa rozhodne požiadať prezidenta o milosť, tá je však podmienená petíciou spoluobčanov. Odpustí Václavovi celá dedina, keď mu nedokáže odpustiť ani jeho vlastný brat?

PREMIÉRA: 28. 2. 2008



(Winx Club – Il Segreto Del Regno Perduto, Taliansko, 2007), 85 min., MP 12, český dabing, animovaná rozprávka

Winx Club: Výprava do strateného kráľovstva



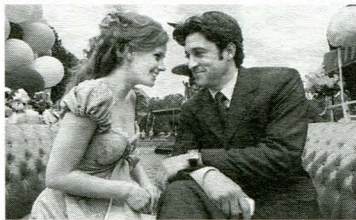
Réžia: Ignio Straffi, **Scenár:** Ignio Straffi, Sean Molyneaux
Distribútor: SPI International

Obľúbené animované hrdinky, známe z televízneho seriálu *Winx Club*, sa dostávajú v 3D animácii po prvýkrát na filmové plátno. Svet je ohrozený a o jeho ochranu sa má postarať Winx Club, skupina šiestich vyvolených dievčat

s magickými schopnosťami. Ich úlohou je ochrániť svet pred zlými nadprirodzenými bytosťami, ktoré ho chcú uvrhnúť do tmy a zla. Podarí sa im to? V tajomnom svete totiž zápasia v boji o dobro so zlými čarodejnicami a bojovníkmi.

(Enchanted, USA, 2007), 108 min., MP 12, slovenské titulky, romantická komédia

Začarovanie



Réžia: Kevin Lima, **Scenár:** Bill Kelly, **Kamera:** Don Burgess, **Hudba:** Alan Menken, **Strih:** Stephen A. Rotter, Gregory Perler, **Hrajú:** Amy Adams, Patrick Dempsey, James Marsden, Timothy Spall, Idina Menzel, Rachel Covey, Susan Sarandon, **Distribútor:** Saturn Entertainment

Pre princeznú Giselle je život rozprávkou, no len do chvíle, keď sa zalúbi do šarmantného princa Edwarda. To neznesie kráľovná Narissa, ktorá sa obáva o trón. Pomocou kúziel uvrhne princeznú z rozprávkového sveta na jediné miesto, kde podľa nej nemožno nájsť lásku, a tak sa Giselle vynorí z kanalizácie uprostred Manhattanu. Zrážka s realitou mo-

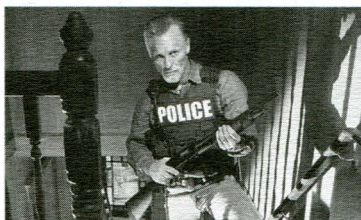
derného sveta je pre ňu tvrdá. Krátko po svojom príchode do „súčasnosti“ Giselle stretáva šarmantného rozvodového právnika Roberta a začína prehodnocovať svoje názory. Môžu predstavy z romantických románov prežiť v reálnom svete? Film bol nominovaný na dva Zlaté glóbusy (herečka v komédii / muzikáli – A. Adams a najlepšia pieseň).

PREMIÉRA: 28. 2. 2008

PREMIÉRA: 14. 2. 2008

(*Gone Baby Gone, USA, 2007*), 114 min., MN 15, slovenské titulky,
triler | kriminálny

Zbohom, Bejby



Réžia: Ben Affleck, **Námet:** Dennis Lehane – román, **Scenár:** Ben Affleck, Aaron Stockard, **Kamera:** John Toll, **Hudba:** Harry Gregson-Williams, **Strih:** William Goldenberg, **Hrajú:** Casey Affleck, Michelle Monaghan, Ed Harris, Morgan Freeman, Amy Ryan, John Ashton, **Distribútor:** Saturn Entertainment

Dorchester je jednou z najdrsnejších štvrtí Bostonu. Práve tu bez stopy zmizne štvorročná Amanda. Polícii sa nedarí ju vypátrať, a tak sa Amandini príbuzní obrátia na miestneho súkromného detektíva Patricka Kenzieho a jeho spoločníčku Angie. Tí spočiatku prípad nechcú, ale majú dve výhody

– nie sú policajti a svoju štvrt' dobre poznajú. S pomocou polície i bez nej sa predierajú svetom gangov, drogových dilerov, pedofilov a postupne odhaľujú smutnú pravdu o živote malej Amandy. Amy Ryan bola nominovaná na Zlatý glóbus pre najlepšiu herečku v komédii / muzikáli.

PREMIÉRA: 7. 2. 2008

(*One Missed Call, Japonsko / USA / SRN, 2008*), 87 min., MP 12,
slovenské titulky, horor | triler

Zmeškaný hovor



Réžia: Eric Valette, **Námet:** Yasushi Akimoto – román, Minako Daira – scenár filmu z roku 2003, **Scenár:** Andrew Klavan, **Kamera:** Glen MacPherson, **Hudba:** Reinhold Heil, Johnny Klimek, **Strih:** Steve Mirkovich, **Hrajú:** Shannyn Sossamon, Edward Burns, Ana Claudia Talancón, Ray Wise, Azura Skye, Johnny Lewis, Jason Beghe, **Distribútor:** Continental film

V nadprirodzenom trileroi dostane skupina náhodných ľudí hrozivú SMS správu, ktorá ich informuje o posledných okamihoch ich života aj s obrazovým záznamom. Správy sa dajú vymazať, no prichádza ich stále viac. Beth Raymond je traumatizovaná, lebo

dvaja jej priatelia po doručení takejto správy zomreli. Polícia si myslí, že Beth nie je pri zmysloch. Jediný, kto jej verí, je detektív Jack Andrews, ktorému umrela sestra pri podobnej zhode náhod. Beth a Jack sa rozhodnú, že tajomstvo znepekovej SMS odhalia...

PREMIÉRA: 28. 2. 2008

pripravili **Eva Michalková a Miro Ulman**
(REDAKCIA NEZODPOVEDÁ ZA ZMENY TÝKAJÚCE SA DISTRIBUČNÝCH TITULOV.)

Dokonalá znalosť reality

Kostýmová výtvarníčka Katarína Bieliková (1965) sa narodila na Slovensku, kam siahajú aj jej profesionálne korene. Už počas štúdia na VŠMU sa začala venovať okrem divadla aj filmu. Obliekala postavy v snímkach *Na krásnom modrom Dunaji*, *Rivers of Babylon* či *Dážď padá na naše duše*. Koncom 90. rokov sa aj s manželom, kameramanom Martinom Štrbom odsťahovali do Prahy a dnes sa významne podieľajú na vytváraní súčasnej tváre českého filmu. Aj keď meno kostýmového výtvarníka nenájdete v záverečných titulkoch hneď za režisérovým, ani bez Kataríny Bielikovej by pravdepodobne snímky *Želary*, *Horem Pádem*, *Kráska v nesnáziach* či najnovší film Jana Hřebejka *Medvídek* nedosahovali taký úspech, aký majú. Za film *Horem Pádem* bola Katarína Bieliková nominovaná na Českého leva v kategórii Najlepší výtvarný počin.

Po absolvovaní VŠMU ste začali pôsobiť predovšetkým ako scénická výtvarníčka v slovenských divadlách. Čo vás neskôr viedlo k sústreďeniu sa takmer výlučne na film?

– Mám pocit, že to bola skôr náhoda. Postupne som dostávala zaujímavejšie ponuky vo filme, čo ma odklonilo na čas od divadla. Mám ale veľkú radosť, že sa k divadlu postupne znovu vraciam. K filmu som inklinovala už počas štúdia na VŠMU, spolupracovala som so spolužiakmi z filmovej fakulty. V poslednom ročníku som robila kostýmy pre televízny film *Diabol vo Francúzsku* režiséra Aloisa Ditricha a pocítila som naplno, že filmový kostým bude moja parketa. Mala som a mám šťastie, že som medzi filmármi stretla zaujímavých ľudí, s ktorými spolupracovať je pre mňa profesijným i ľudským prínosom. V poslednej dobe sa

ale k divadelnej scénografii vraciam. S Petrom Gáborom sme realizovali dve inscenácie talianskej hry *Zlomátka*. Českú verziu v pražskom divadle v Řeznické a slovenskú v Astorke Korzo '90 v Bratislave, kde som vytvorila scénu a kostýmy.

Akým príznačným filmovým postupom vás naučil profesionálny život? V čom je filmové výtvarníctvo iné ako divadelné?

– Ten rozdiel je asi podobný ako rozdiel medzi filmovým a divadelným herectvom. Pre mňa je vo filme dôležitá historická a sociálna pravdivosť, psychologická charakteristika postáv a emocionalita dosahovaná výtvarnými prostriedkami, akými sú tvary, štruktúry a farby. Pritom sa stále opieram o realitu. V záujme vytvorenia čo najautentickejších kostýmov, keď začínam pracovať na novom scenári, sa snažím



foto: Peter Procházka

získať čo najviac informácií o dobe a prostredí, v ktorom sa film odohráva. Naštudovať si potrebné reálie, protokol, dobovú módu a sociálne prostredie postáv. Až na základe týchto vedomostí siaham do fantázie a vytváram si predstavu o podobe kostýmu s tým, že realitu mám niekde v podvedomí a opieram sa o ňu. Dalo by sa povedať, že filmový kostým sa tvorí tak, že reálne prvky sa dávajú do nových súvislostí. V divadle človek pracuje s reáliami voľnejšie, používa výraznejšiu štylizáciu a nadsázku. Ale to tiež záleží od celkovej koncepcie inscenácie.

Dá sa povedať, že vychádzate z určitej výtvarníckej alebo kostymárskej školy?

– Naše prostredie je príliš malé na to, aby sa dalo hovoriť o nejakých školách. Možno existujú, ale neviem o tom. Osobne na prvé miesto kladiem psychológiu postáv, sociálnu charakterizáciu a až potom tzv. „výtvarno“. Je mi cudzie používanie farebnej symboliky alebo

príliš výraznej štylizácie. To však súvisí tiež so žánrom filmov, ktoré robím. Mojim pedagógom na VŠMU bol Milan Čorba, ktorý ma zásadne ovplyvnil. Možno aj nasmerovaním sa na filmový kostým, ktorému sa on v tej dobe tiež veľa venoval. Stretnutie s ním bolo pre môj život veľmi dôležité nielen profesionálne. Stále je pre mňa aj veľkým ľudským vzorom ako nesmierne vzdelaný a rozhladený človek, vždy pripravený poradiť, pomôcť, povzbudiť. Viedol nás k poctivému a dôslednému prístupu k práci a bol nám oporou aj v situáciách, ktoré so štúdiom priamo nesúviseli. Nasmeroval ma na psychologické vnímanie postáv a realizáciu kostýmov s dôrazom na dokonalú znalosť reality a jej zvládnutie do detailu.

Spolupracovali ste aj s režisérom Janom Hřebejkom na jeho najnovšom filme *Medvídek*, ktorý sa práve premieta v slovenských kinách. Aká bola vaša „medvídkovská“ koncepcia filmu?



– Je to príbeh troch priateľov a ich manželiek. Každá postava v tomto filme má veľmi odlišný charakter a pre mňa bolo nesmierne zaujímavé pomocou kostýmov zobrazíť tieto odlišnosti. Zobrazíť, ako sa prejavuje v spôsobe obliekania to, čo je pre tú-ktorú postavu životnou prioritou. Strnulá striedma čier-nobiela dokonalosť Ivana, pseudoromantizujúci štýl Romana, účelovosť a nemennosť oblečenia Jirku a oproti nim ich ženy. Zasnená Anna, žijúca vo svojom umelo vykrášenom svete, živočíšna Vanda, ktorá má iné starosti než riešiť to, čo má práve na sebe, a Nataša tak trochu z inej reality, bez zmyslu pre mieru.

Aké znaky alebo kostýmová symbolika charakterizujú tento film?

– Milšie mi je hovoriť o znaku než o symbole. Znak je prvok reality. Ja mám realitu rada a rešpektujem ju. Symboly sa ju snažia ovládnuť a byť nad ňou. Znak je prostriedok dorozumenia sa s divákom. Napríklad v *Medvídkovi* Roman nosí motýlika, a nie kravatu. Je to znak, pomocou ktorého chcem ukázať, že je to človek, ktorý niečo

predstiera, nejakú úroveň, ktorú vlastne nemá. Ale mrzelo by ma, keby si takúto vetu povedal divák filmu. Chcela by som, aby si diváci jednotlivé prvky kostýmov veľmi neuvedomovali. Aby vnímali postavy ako celok a hlavne svoje emócie, ktoré v nich vyvolávajú. V tomto filme má každá postava dôsledne odlišný štýl, farebnosť a siluetu, ale nemala by to byť symbolika. Napríklad som chcela použitím inej farebnosti dosiahnuť inú atmosféru postavy. Pomôcť divákovi emocionálne vnímať ich charaktery. Symboly dešifrujete racionálne a o to mi nejde.

Je pre kostýmového výtvarníka významná aj spolupráca s kameramanom?

– Na *Medvídkovi* som spolupracovala s Honzom Malířom, s ním pracujem rada. Je to veľmi jemný a citlivý človek a kameraman. Dáva mi pocit istoty, že v obrazovom stvárnení filmu ideme jedným smerom. Spolupráca s Martinom Štrbom, s ktorým som tiež pracovala na niekoľkých filmoch, mi dala dve deti a celkom nám ide aj na poli kuchynskom... A ešte chcem spomenúť Asena Šopova. S ním ma spája práca na



foto: Martin Špelda

filme *Želary* – nádherné pracovné porozumenie, z ktorého pretrvalo priateľstvo.

S ktorými filmovými tvorcami sa cítite najviac profesionálne spätá? V čom spočíva vaše porozumenie?

– Predovšetkým s Janom Hřebejkom. Spolupracujem s ním už desať rokov. Počas tejto doby sme mali možnosť dobre sa spoznať. Vážim si na ňom, akú pozornosť venuje kostýmom a to, že si uvedomuje možnosti, ktorými môže dobrý kostým pomôcť celému filmu. Bohužiaľ, je jeden z mála. Väčšina režisérov kostýmom nevenuje náležitú pozornosť a podceňujú ich. A tiež spolupráca s Ondřejom Trojanom ako producentom a s jeho produkciou T.H.A., ktorý vytvára skvelé tvorivé prostredie pre vznik Hřebejkových filmov. Ako s režisérom ma s ním spájajú *Želary*, jeden z mojich najdôležitejších a najmilovanejších filmov.

Spolupracovali ste tiež na viacerých slovenských filmoch. Ktorý vám najviac utkvel v pamäti?

– Na krásnom modrom Dunaji. Bol to môj prvý celovečerný film. Videla som ho len na premiére v roku 1994, to je už štrnásť rokov. Zostala mi spomienka na bláznivé nakrúcanie a atmosféru. Veľa detailov si nevybavujem, ale nedávno som zhodou okolností počula pesničku od Iggyho Popa, ktorá je vo filme použitá, a mala by som chuť si ho pozrieť znovu.

Dá sa hovoriť o akýchsi národných trendoch vo filmovom kostymérstve? Je niečo špecifické pre český alebo slovenský filmový kostým? Prípadne pozorujete nejaké zásadné rozdiely?

– V roku 1998 sme sa celá rodina presťahovali do Prahy, pretože v tej dobe na Slovensku

takmer zanikol film a môj muž mal veľa ponúk z Čiech. Špecifické sú podmienky, v ktorých filmy v Čechách a na Slovensku vznikajú. Myslím si, že zlá finančná situácia oboch národných kinematografií ovplyvňuje výber tém. Je minimum historických filmov, absolútna väčšina filmov je zo súčasnosti. Rozpočty na kostýmy sú minimalizované, čo je, žiaľ, vidieť niekedy i na výsledku. O skutočne kostýmovom filme môžeme len tajne snívať. Drvivá väčšina filmových tvorcov u nás vôbec nepozná špecifiká a možnosti tejto profesie. Kostýmom sa venuje veľmi malá pozornosť, čoho dôkazom je, že neexistuje ani samostatná kategória filmový kostým pri udeľovaní Českých levov alebo Slnka v sieti. Nedá sa hovoriť o národných špecifikách kostýmu, pokiaľ nebudú vytvorené dôstojné podmienky pre kostýmovú tvorbu.

Mohli by ste prezradiť niečo o vašich súčasných a budúcich projektoch?

– Do slovenských kín prichádza *Medvídek* Jana Hřebejka, s ktorým sme počas minuloročného leta nakrútili ďalší film s pracovným názvom *U mě dobrý*. Je to komédia zo začiatku 90. rokov. V týchto dňoch už točíme ďalší film *Nestyda*. V marci má českú premiéru film *O rodičích a dětech* režiséra Vladimíra Michálka s úžasným Josefom Somrom a Davidom Novotným. Veľmi sa na to teším. V divadle Astorka je možné vidieť *Zlomatku* Petra Gáboru a teším sa na spoluprácu s Tónom Šulíkom na inscenácii *Balada pre banditu*, ktorú začíname pripravovať v Žiline. A na jar by som chcela založiť u nás na chalupe záhradu.

Eva Křížková

(autorka je absolventka filmovej vedy FTF VŠMU)

MEDIA Desk Slovensko informuje...

MEDIA

Koncom decembra minulého roka bola zverejnená Výzva č. 28/2007, Výberová podpora kinodistribúcie. Nastala v nej základná zmena v možnosti počtu distribútorov v zoskupení, ktoré o podporu žiada – minimálne päť distribútorov v prípade „malých“ filmov s rozpočtom do 3 mil. EUR a minimálne sedem distribútorov v prípade „stredných“ filmov s rozpočtom od 3 do 15 mil. EUR. Filmy s vyšším rozpočtom nie sú prípustné. Rozpočet pre túto výzvu je 12,25 mil. EUR a dátumy uzávierok sú **1. apríl a 1. júl 2008**. V januári bola zverejnená Výzva č. 3/2008 Tréning (ide o podporu spolupráce filmových škôl a mobility študentov a trénerov v Európe). Za oprávneného žiadateľa sa považuje skupina minimálne troch subjektov (a minimálne troch filmových škôl), rozpočet je 1,6 mil. EUR. Uzávierka pre túto výzvu je **14. marec 2008**. Od konca minulého roka je v súlade s požiadavkou Európskej komisie aktuálna webová stránka kancelárie MEDIA Desk Slovensko na adrese www.mediadeskslovakia.eu, však minimálne do augusta bude funkčná aj predchádzajúca adresa www.mediadesk.sk.

(vs)

Uzávierka na grant z fondu Eurimages

Kinematografický fond Rady Európy Eurimages, zriadený na podporu európskych filmových koprodukcii, má známe všetky termíny uzávierok pre podávanie žiadostí o grant v roku 2008. Najbližšia uzávierka pre podávanie žiadostí pre oblasť koprodukcii, distribúcie i digitalizácie je stanovená na **17. marec 2008**, príslušné zasadnutie Správnej rady fondu sa uskutoční v termíne od 4. do 6. mája 2008.

Oficiálne formuláre na podávanie žiadostí sú k dispozícii na domovskej stránke fondu www.coe.int/T/E/Cultural_Co-operation/Eurimages/, viac informácií nájdete aj na www.aic.sk.

(uwe)

Uzávierka prvého kola Ceny Tibora Vichtu

Do **15. februára 2008** môžu mladí scenáristi odovzdávať svoje synopsy do šiesteho ročníka scenáristickej súťaže Cena Tibora Vichtu. Súťaž so svojimi tromi kategóriami – celovečerný hraný film, dokumentárny film a animovaný film – je určená pre mladých autorov do 35 rokov a poskytuje priestor talentovaným tvorcom prezentovať svoje práce, konfrontovať ich s názormi filmových a televíznych odborníkov a s finančnou podporou doviesť literárne námety do podoby filmových scenárov, ktoré budú následne ponúknuté filmovým a televíznym tvorcom na spracovanie. Výsledky prvého kola budú vyhlásené 31. marca 2008. Viac informácií o súťaži nájdete na www.artscript.sk.

(uwe)

Termín uzávierky na ceny Igric 2008

Tento rok sa už po devätnásty raz bude na Slovensku udeľovať najstaršia filmová cena Igric. Prvé Igrice boli udelené v roku 1967, neskôr bolo ich odovzdávanie zrušené, obnovilo sa až v roku 1993. Igrice sa tento rok budú udeľovať v nasledovných kategóriách – Hraná tvorba pre kiná, Televízna dramatická tvorba, Filmová a televízna dokumentárna tvorba, Animovaná tvorba, Herecký výkon vo filmovom alebo televíznom diele, v ktorých môžu byť udelené aj tvorivé prémie, rovnako aj v kategóriách – Ostatná televízna tvorba, Študentská tvorba, Teória a kritika a DVD a CD-ROM. Udeľovať sa bude aj Igric za Celoživotné dielo – prínos pre slovenskú kinematografiu. Igric a tvorivá prémie môžu byť udelené aj za zahraničné výkony slovenských audiovizuálnych tvorcov. Odovzdávanie Igricov sa uskutoční 9. apríla 2008 v bratislavskom kine Tatra. Igric je dotovaný čiastkou 50 000 Sk (herecký Igric 20 000 Sk), tvorivá prémie čiastkou 15 000 Sk (herecká prémie 10 000 Sk). Filmy do súťaže je možné prihlásiť do **29. februára 2008**, prihlášky prijíma Štefan Vraštiak na tel.: +421 910 995 531 a e-mailom na adrese vraștiak@slovanet.sk, na ktorej získate aj viac informácií. Ku každej prihláške musí byť priložené dielo (film na DVD / VHS (pri seriáloch maximálne tri diely), kniha, štúdia, atp.) a potvrdenie o zaplatení manipulačného poplatku. Informácie o Igricoch, prihlášku, štatút a organizačno-technické zabezpečenie nájdete aj na <http://kfn.estranky.cz>.

(Švr)

Grantový program AudioVízia 2008

Aktuálny termín na podávanie žiadostí pre grantový program AudioVízia 2008 je stanovený na **31. marca 2008**. Grantový program AudioVízia 2008 je súčasťou grantového systému Ministerstva kultúry Slovenskej republiky (MK SR) a vzťahuje sa na nasledujúce oblasti – Tvorba a vývoj audiovizuálnych diel (development), Produkcia audiovizuálnych diel, Produkcia dlhometrážnych filmov pre kiná, Postprodukcia a/alebo distribúcia audiovizuálnych diel, Minoritná koprodukcia dlhometrážnych filmov pre kiná, Distribúcia zahraničných audiovizuálnych diel, Podujatia a/alebo prezentácia audiovizuálnych diel a Edičná činnosť v oblasti audiovizie. Viac informácií nájdete na internetovej stránke MK SR www.culture.gov.sk.

(sim)

Členovia Rady Slovenského filmového ústavu

S účinnosťou od 1. januára 2008 vstúpil do platnosti nový Zákon o audiovizii, na základe ktorého minister kultúry SR Marek Maďarič vymenoval štyroch členov rady Slovenského filmového ústavu (SFÚ). Rada SFÚ pôsobí od 15. januára 2008 a jej členmi sa stali Peter Jaroš, Miloslav Luther, Petronela Kolevská, rod. Vančíková a Jozef Heriban. Piateho člena rady si zvolili zamestnanci SFÚ, stal sa ním Martin Šmatlák.

(uwe)

Ako nakrútiť divácky slovenský film?

Návštevnosť slovenských kín je dlhodobo klesajúca. Bohužiaľ, ide o celosvetový trend, ktorý negatívnym spôsobom zasiahol nielen Európu, ale i samotný Hollywood. Naopak, výrazným spôsobom rastie predaj DVD nosičov, rovnako ako sa zvyšuje dopyt po službách typu Pay per View, prípadne Video on Demand. Ale nielen tento jav sa negatívnym spôsobom podpisuje aj pod návštevnosť slovenských filmov v slovenských kinách.

Úspešné kinoťaženia slovenských filmov z 90. rokov s početným záujmom zo strany divákov sa s nástupom nového milénia už nezopakovali. Zatiaľ čo v minulej dekáde sa počet divákov rátať na desiatkytisíce, v niektorých prípadoch dokonca na státisíce – ukážkovo ich reprezentoval komerčne úspešný film Dušana Rapoša z roku 1993 *Fontána pre Zuzanu 2* s 343 206 divákmi – po roku 2000 nastal útlm. Akoby slovenský divák stratil záujem o slovenskú tvorbu a návštevnosť slovenských filmov sa začala rátať v stovkách, výnimočne v tisíckach. Tento fakt potvrdzujú aj štatistiky Audiovizuálneho informačného centra (AIC) SFÚ. Podľa nich všetky tituly, ktoré sa ocitli v prvej desiatke filmov s najnižšou návštevnosťou od vzniku samostatnej Slovenskej republiky, mali premiéru po roku 2000. Filmy, ktorým sa počnúc týmto rokom podarilo prekonať hranicu 10 000 divákov možno zrátať na jednej ruke. Najväčšiu návštevnosť mal film *Sokoliar Tomáš Václava*

Vorlíčka z roku 2000 s 51 004 divákmi, pod ktorú sa však podpísali aj predstavenia pre školy. Po úspechu Šulíkovho filmu *Krajinka* z toho istého roku s 24 497 divákmi sa cez hranicu 20 000 divákov dostali len ďalšie dva tituly, a to *Kruté radosti* Juraja Nvotu (r. 2002, 25 182 divákov) a *Vadí nevadí* Evy Borušovičovej (r. 2001, 22 953 divákov). Divácky úspech filmu Martina Šulíka *Sinečný štát* z roku 2005 s 13 836 divákmi zasa skresľuje skutočnosť, že do celkového počtu bol zahrnutý i odhad 6 950 neplatiacich divákov na projekte Bažant kinematograf (pozri tabuľku návštevnosti na str. 30 – pozn. red.).

V súvislosti týchto nie príliš lichotivých čísel návštevnosti slovenských filmov v slovenských kinách sa ukázal zaujímavým vlašajší rok, a to vďaka pozoruhodnému nástupu zatiaľ posledného slovenského filmu *Polčas rozpadu* režiséra Vlada Fischera. Stal sa prvým slovenským filmovým titulom po piatich rokoch, ktorý prekonal hranicu 10 000 divákov,

a to ani nie mesiac po svojej distribučnej premiére (premiéra 6. 12. 2007, 12 757 divákov k 31. 12. 2007). Podľa odhadu Martina Hájeka z distribučnej spoločnosti Saturn Entertainment, ktorá je oficiálnym distribútorom filmu, by návštevnosť filmu mala počas januára 2008 hravo prekročiť hranicu 20 000 divákov. V nadväznosti na tento úspech je zaujímavé sa zamyslieť nad faktormi, ktoré pozitívne i negatívne ovplyvňujú návštevnosť slovenských filmov v slovenských kinách, ale aj nad tým, aké filmové tituly sú atraktívne pre slovenského diváka.

Podľa Milana Stráňavu, producenta filmu *Polčas rozpadu*, ovplyvňuje návštevnosť kín negatívnym spôsobom primárne celková apatia v spoločnosti a sekundárne dlhodobý bezútešný stav slovenskej kinematografie, vrátane distribúcie a siete kín. Samotný titul a téma podľa neho až tak nerozhodujú, skôr forma spracovania. Zdá sa, že divák je dokonca ochotný prijať aj zložitejšiu tému, keď je spracovaná s určitou nadsázkou a humorom.

Situáciu rôzne vnímajú zástupcovia slovenských distribučných spoločností. Anton Ondrejka zo spoločnosti SPI International si myslí, že návštevnosť kín v prvom rade ovplyvňuje téma filmu, jeho žáner a správne načasovanie premiéry. Rozhodujúca je podľa neho aj samotná kvalita filmu a v neposlednom rade aj dobre zvládnutá reklamná kampaň. Podľa Ondrejku slovenský divák preferuje predovšetkým zábavu. Veľkej obľube sa tešia animované a rodinné filmy, komédie, ale tiež klasické americké blockbustre. Svojho diváka si však nájde i na prvý pohľad divácky náročnejší film, ak jeho uvedenie spĺňa už vyššie spomenuté „zákonitosti“. Podľa Martina Hájeka je týchto fakto-

rov veľmi veľa: „Ak necháme bokom samotné filmy (príťažlivosť, žáner, prípadne kvalita jednotlivých filmov), vplyv majú bez ohľadu na poradie tieto faktory – počasie, sviatky, cena vstupenky, komfort daného kina (pokiaľ má kino istý komfort, divák akceptuje aj vyššiu cenu vstupenky), načasovanie uvedenia, konkurencia, marketing, zavedenie a zrušenie kultúrnych poukazov, Superstar...“ Naopak, Adriana Kralovičová z distribučnej spoločnosti Magic Box Slovakia považuje za primárny dôvod nízkej návštevnosti slovenských filmov v kinách financie, teda cenu vstupenky. Faktom je, že okrem samotného titulu a finančných dôvodov (vysoké ceny vstupného) ovplyvňujú návštevnosť slovenských kín výrazným spôsobom aj technický stav a vybavenie kina. Podľa režiséra Martina Šulíka sú kľúčovými dôvodmi vykúrenosť sály, kvalita stoličiek, ale aj čistota. Realita je však taká, že väčšina slovenských kín mimo veľkých miest je v katastrofálnom stave a bojuje s nedostatočným technickým vybavením (sedenie, kúrenie, vzhľad, personál, občerstvenie, kvalita obrazovej a zvukovej projekcie, toalety). Ďalším negatívnym faktorom je slabá infraštruktúra slovenských kín a ich nízky počet.

Okrem rôznych objektívnych faktorov, ktoré majú väčší či menší vplyv na návštevnosť domácich filmov na Slovensku, sa u nás dlhodobo zmieňuje aj nedôvera slovenského diváka voči domácej tvorbe. Mnoho tvorcov a producentov je presvedčených, že za neúspechom slovenských titulov stojí práve slovenský divák a jeho neochota podporiť slovenský film a kultúru vôbec. Domnievam sa, že opak je pravdou, pretože na základe návštevnosti iných ako slovenských filmov v našich kinách je zrejmé, že



slovenský divák vyhladáva v kine primárne zábavu. Slovenská filmová ponuka v oblasti domácej tvorby tomuto dopytu však nezodpovedá, akoby slovenskí tvorcovia nakrúcali filmy len sami pre seba a neboli ochotní rešpektovať požiadavky trhu. Obrat ku komerčným projektom či jednoduchej zábave nie je síce jedinou cestou k znovuzískaniu pozornosti slovenského diváka, najprv je však potrebné pritiahnuť ľudí do kina, opäť získať ich dôveru a až následne im ponúknuť aj náročnejší projekt. Ani americké intelektuálne filmy nelámu rekordy sledovanosti. V zahraničí je bežnou praxou, že i renomovaní režiséri nakrútiť niekoľko komerčných a divácky úspešných snímok, aby následne získali umeleckú slobodu a finančné prostriedky na realizáciu vlastných, náročnejších projektov, t. j. umenia. Navyše, chodenie do kina u nás nikdy nebolo umeleckým či skôr spoločenským podujatím. U nás sa chodí do kina „za zábavou“, „na umenie“ sa chodí do divadla či opery.

Podobný názor zdieľajú aj predstavitelia distribučných spoločností. Anton Ondrejka je presvedčený, že slovenský divák nenesie zodpovednosť za neúspech slovenských filmov, ten je podľa neho naopak výsledkom spoločnej chyby tvorcov, producentov, distribútorov a štátu. Rovnako ani Martin Hájek neobviňuje z neúspechu slovenských filmov diváka. „Platí, že ľudia sa do kina chodia hlavne zabaviť. Z môjho pohľadu ako diváka (a distribútora) by sa veľmi žiadal príjemný odychový film, ktorý nemusí úplne do neba vynášať kritiku, ale ktorý ľudí aspoň bez hanby dobre zabaví. Pritom väčšina slovenských filmov bola alebo chcela byť komplikovanými výpoveďami, posolstvami s krkolomnými koncami a zamysle-

niami. Chýba mi profesionálne spravený ľahší žáner bez intelektuálnych ambícií. Divák veľa vecí filmu prepáči, pokiaľ rozumie téme a baví sa... Nechcem tým nikoho uraziť, ani povedať, že vážny film nemá šancu byť divácky úspešný, len to má ťažšie. Toto je všeobecný fakt, ktorý sa netýka len slovenských filmov. Pri nich sa to len násobí okolnosťami domáceho prostredia.“

Faktorov, ktoré ovplyvňujú distribúciu a predovšetkým návštevnosť slovenských filmov v našich kinách, je niekoľko aj podľa filmového publicistu Mira Ulmana, ktorý pôsobí v AIC SFÚ a okrem iného sa zaoberá aj zhromažďovaním štatistických údajov o národnej kinematografii, aj pre potreby významných európskych inštitúcií. Hovorí, že „nutným, no na Slovensku nie samozrejým predpokladom je, že taký film musí vôbec vzniknúť. Myslím si, že stojí za pripomenutie, že v rokoch 1993 až 2001 vznikali u nás jeden až tri filmy ročne. Výrazne sa na tom podpísali ministerstvo kultúry a samotní filmári, ktorí dopustili, že Koliba dopadla tak, ako dopadla a Slovenská televízia, ktorá na rozdiel od tej Českej nielenže vo väčšej miere nepodporovala hranú tvorbu, ale ani jej pôvodná dramatická tvorba nebola veľmi bohatá. Divák tak postupne strácal záujem a dôveru, a tá sa získava naspäť len veľmi ťažko. A ak aj film vznikne, musí oň prejaviť záujem distribútor. Napríklad film Jesenná (zato silná láska z roku 2003 čaká na premiéru dodnes. Premiér v kinách je z roka na rok viac (vlani vyše 200) a keďže obyvateľ Slovenska chodí do kina v priemere menej než raz za rok (presne 0,63 krát), tak si dobre rozmyslí, na aký film pôjde. Neznámy slovenský film s pre neho neznámymi hercami určite nebude

jeho prvou voľbou. Nestačí, aby bol film dobrý. Potenciálny divák o ňom musí dostať dostatok informácií, ktoré môžu ovplyvniť jeho voľbu, už pred premiérou. A počas prvých dní po premiére by mal film mať šancu dostať sa k divákovi v pre nich zaujímavých premietacích časoch a až v prípade nezaujmu publika by mal byť presunutý na príliš skoré či až veľmi neskoré predstavenia. Pretože i zdanlivo divácky menej príťažlivý titul, akým bol napríklad dokument *Iné svety*, dokáže divy. Keď spočítame priemerný počet divákov na jednu kópiu, mal takmer takú návštevnosť ako *Polčas rozpadu*. A na 15 predstavení po výnimočnom úspechu filmu *Iné svety* na MFF Karlovy Vary prišlo 987 divákov, čo je priemer porovnateľný s návštevnosťou na Oscara nominovaných *Želarov*. Významné ocenenie teda môže byť jedným z ďalších faktorov ovplyvňujúcich návštevnosť.

Každý film, nielen slovenský, má komplikovanú východiskovú situáciu a náročnú úlohu pritiahnúť diváka do kinosály. Film *Polčas rozpadu* sa po dlhých piatich rokoch nevelmi úspešného ťaženia slovenských filmov slovenskými kinami viditeľne dobre rozbehol. Producent filmu Milan Stráňava považuje tento úspech za veľké zadosťučinenie, no zároveň aj za záhadu. Podľa jeho slov „film je úspešný možno preto, lebo je to dobrý film. Mali sme to šťastie, že návštevníkov Medzinárodného filmového festivalu Bratislava (kde bol film uvedený v premiére – pozn. red.), vďaka ktorým získal aj Cenu divákov, potešil a pozitívnu „šuškanou“ nám urobili reklamou“. Martin Hájek definuje úspech filmu detailnejšie: „Je to súčasný film, výborne zahraný, moderne pojatý, aj téma má ľuďom čo povedať. Má spád, je v ňom hu-

mor, čo nie je bežná vec v slovenských filmoch, medzi hercami sú silné mená, profesionálny tím, cielavedomý producent... To všetko môže, ale aj nemusí mať samo o sebe pozitívny vplyv, no práve v tomto prípade to zafungovalo. Tento film je dnešný, realistický a nesnaží sa za každú cenu tváriť ako umeenie.“ Podobným spôsobom popisuje úspech filmu *Polčas rozpadu* aj Anton Ondrejka: „Ponúkol zaujímavú tému, možno ho považovať za kvalitný a do kín bol uvedený s relatívne silnou marketingovou a PR kampaňou.“ Samotný režisér filmu Vlado Fischer má pocit, že film si našiel cestu k divákovi práve vďaka modernému spôsobu rozprávania. Okrem toho podľa prieskumov oslovil predovšetkým dve skupiny divákov – mladých ľudí a staršiu generáciu vo veku 40 až 50 rokov. Vlado Fischer si to vysvetľuje tým, že tieto skupiny sa dokázali s postavami filmu identifikovať, a preto sa im film páčil.

Ťažko odhadnúť, či môže tieto vyjadrenia slúžiť ako recept na výrobu divácky úspešného filmu, avšak jeho po dlhšom čase nezvykle vysoká návštevnosť je dôkazom, že tvorcovia sa trafili do vkusu diváka. Slovanmi obchodníka – vymysleli a vyrobili produkt, ktorý divák kúpil. S tým rozdielom, že v tomto prípade je spokojný divák i výrobca – to je ideálna marketingová stratégia. Podľa slov filmového teoretika Martina Ciela tento film možno nie je zásadným prelomom v slovenskej kinematografii, každopádne pomohol ďalším slovenským filmom. Po jeho zhladnutí si slovenský divák možno konečne povie, že slovenský film sa oplatí vidieť. A to je veľká služba pre slovenskú kinematografiu.

Barbara Vrťová

(autorka je absolventka produkcie FTF VŠMU)



TÉMA

NÁVŠTEVNOSŤ SLOVENSKÝCH DLHOMETRÁŽNYCH FILMOV 2000 – 2007* (podľa počtu divákov)

Názov	Režisér	Rok výroby	Krajina pôvodu	Distribútor	Dátum premiéry	Počet kópií	Počet predstavení	Počet divákov	Priemerná návštevnosť na predstavenie	Priemerná cena vstupenky [Sk]	Priemerný počet divákov na 1 kópiu
Sokoliar Tomáš	Václav Vorlíček	2000	SK-CZ-PL-HU-FR	Continental film	2.3.2000	**	605	51 004	84,30	36,51	**
Kruté radosti	Juraj Nvota	2002	SK-CZ	Continental film	3.10.2002	5	567	25 182	44,41	72,57	5 036,40
Krajinka	Martin Šulík	2000	SK-CZ	Charlie's	21.9.2000	10	394	24 497	62,18	44,95	2 449,70
Vadí nevádi	Eva Borušovičová	2001	SK	Saturn Entertainment	14.6.2001	6	503	22 953	45,63	70,59	3 825,50
Slniečny štát	Martin Šulík	2005	SK-CZ	Continental film	21.4.2005	5	**	13 836	**	44,25	2 767,20
Polčas rozpadu	Vlado Fischer	2007	SK	Saturn Entertainment	6.12.2007	7	330	12 757	38,66	90,42	1 822,43
Útek do Budína	Miloslav Luther	2002	SK-CZ-HU	Saturn Entertainment	7.11.2002	4	304	9 196	30,25	83,82	2 299,00
O dve slabiky pozadu	Katarína Šulajová	2004	SK-CZ	SPI International	10.2.2005	6	416	8 060	19,38	79,61	1 343,33
Tepuy: Cesta do hlbín zeme	Pavol Barabáš	2007	SK	SPI International	13.9.2007	3	347	7 594	21,88	74,71	2 531,33
Konečná stanica	Jiří Chlumský	2005	SK	Saturn Entertainment	3.3.2005	4	281	5 528	19,67	84,94	1 382,00
Zostane to medzi nami	Miro Šindelka	2003	SK-CZ	Film Factory	9.10.2003	3	195	4 945	25,36	**	1 648,33
Kráľ zlodejov	Ivan Fíla	2003	SK-SRN-CZ-FR	Charlie's	19.2.2004	4	188	4 665	24,81	76,09	1 166,25
Návrat bocianov	Martin Repka	2007	SK-SRN-CZ	Continental film	20.9.2007	5	277	3 865	13,95	89,19	773,00
Rozhovor s nepriateľom	Patrik Lančarič	2007	SK	Itafilm	8.3.2007	8	483	3 756	7,78	91,86	469,50
Iné svety (DF)	Marko Škop	2006	SK-CZ	Continental film	16.2.2006	2	105	3 618	34,46	58,76	1 809,00
Hana a jej bratia	Vlado Adásek	2001	SK	Continental film	11.1.2001	**	154	3 175	20,62	51,13	**
Dážď padá na naše duše	Vlado Balco	2002	SK	Saturn Entertainment	16.5.2002	4	160	2 567	16,04	64,74	641,75
Pururambo (DF)	Pavol Barabáš	2005	SK	Continental film	26.1.2006	DVD	58	2 018	34,79	80,93	**
Sila ľudskosti – Nicholas Winton (DF)	Matej Mináč	2002	SK-CZ	Continental film	30.9.2004	2	39	1 920	49,23	35,06	960,00
Amazonia Vertical (DF)	Pavol Barabáš	2004	SK	Continental film	7.4.2005	DVD	25	756	30,24	66,01	**
My zdes (DF)	Jaroslav Vojtek	2005	SK	Continental film	15.9.2005	1	42	727	17,31	77,08	727,00
66 sezón (DF)	Peter Kerekes	2003	SK-CZ	ASFK	9.2.2004	1	49	686	14,00	47,48	686,00
Démoni	Róbert Šveda	2007	SK	Continental film	15.11.2007	2	69	584	8,46	102,85	292,00
Quarttétó	Laura Siváková	2002	SK-CZ	Charlie's	29.11.2002	2	53	293	5,53	91,68	146,50

Poznámky: * len slovenské a majoritne slovenské filmy
 ** údaj nie je možné zistiť alebo nie je relevantný

Vysvetlivky: DF = dokumentárny film

pripravil **Miro Ulman**
 stav: k 31. 12. 2007

DVD edícia Slovenský film 70. rokov zaujala

Slovenský filmový ústav (SFÚ) a vydavateľstvo Petit Press realizovali na jeseň roku 2007 už po druhýkrát DVD projekt Slovenský film, tentoraz s dôrazom na tvorbu 70. rokov. Zámerom edície jedenástich titulov bolo vrátiť na trh slovenské filmy. Edícia sa predávala v období od 21. septembra do 7. decembra a vzbudila veľký záujem odbornej i laickej verejnosti. Do konca roka 2007 sa spolu predalo 105 746 kusov DVD, priemerný predaj desiatky DVD bol 10 195 kusov, priemerný predaj celej edície aj s DVD s filmovými týždenníkmi bol 9 613 kusov. Suverénne najpredávanejším titulom sa stal film *Pacho, hybský zbojník* (20 225 ks) Martina Ťapáka, nasledujú ho *Červené víno I-II* (14 611 ks) Andreja Lettricha a dva filmy Martina Hollého *Medená veža* (12 986 ks) a *Orlie pierko* (12 609 ks). Svojich divákov si našli aj filmy *Ružové sny* (8 660 ks) Dušana Hanáka, *Postav dom, zasad' strom* (8 394 ks) Juraja Jakubiska, *Keby som mal pušku* (7 152 ks) Štefana Uhra a *L'alie poľné* (7 067 ks) Ela Havettu. Zaujali aj nosiče *Víťaz* (4 775 ks) Dušana Trančíka, *A pobežím až na kraj sveta* (4 553 ks) Petra Solana, ale aj DVD s výberom filmových týždenníkov zo 70. rokov (3 799 ks). DVD obsahovali slovenské a anglické titulky a menu a okrem filmu mali aj textové bonusy a fotogalériu. Novinkou edície s filmami zo 70. rokov bol časopis, s ktorým sa jednotlivé DVD tituly predávali. Časopis ilustroval dobu prostredníctvom rozhovorov a profilov tvorcov, štúdií k príslušnému filmu i výňatkami z dobovej tlače. SFÚ a Petit Press budú v roku 2008 v DVD projekte so slovenskými filmami pokračovať. V druhej polovici roka sa do stánkov dostane ďalšia desiatka titulov, tentoraz zo 60. rokov – *Jánošík I-II* (r. Paľo Bielik), *Slnko v sieti* (r. Štefan Uher), *Boxer a smrť* (r. Peter Solan), *Pieseň o sivom holubovi* (r. Stanislav Barabáš), *Organ* (r. Štefan Uher), *Drak sa vracia* (r. Eduard Grečner), *Kristove roky* (r. Juraj Jakubisko), *322* (r. Dušan Hanák), *Slávnosť v botanickej záhrade* (r. Elo Havetta) a *Deň náš každodenný* (r. Otakar Krivánek).

(uwe)

Obrazy starého sveta v obnovenej premiére

Trezorový film režiséra Dušana Hanáka *Obrazy starého sveta* sa po tridsiatich šiestich rokoch od svojho vzniku dočkal slávnostnej obnovenej premiéry. V Prahe dňa 10. januára 2008 otvoril českú časť 14. ročníka nekomerčnej putovnej prehliadky Projekt 100 – 2008, v ktorej je jedným z desiatich titulov. Celovečerný dokument *Obrazy starého sveta* vznikol v roku 1972, kedy mal byť v júli uvedený do distribúcie, ale po dvoch dňoch predpremiérového premietania bol stiahnutý. V roku 1988 bol „uvolnený“ a v júli 1989 zaradený do distribúcie. Však až na úvod tohtoročného Projektu 100 v Českej republike mal konečne slávnostnú premiéru, akú si zaslúži. Zúčastnili sa jej režisér filmu Dušan Hanák, generálny riaditeľ SFÚ Peter Dubecký a filmový teoretik a filozof Peter Michalovič. Film bude mať aj slovenskú obnovenú premiéru, naplánovaná je na 11. septembra 2008 v slovenskej časti filmovej prehliadky Projekt 100 – 2008. Film sa bude v českých aj slovenských kinách počas celého trvania prehliadky Projekt 100 premietť spolu s krátkym Hanákovým filmom *Prišiel k nám Old Shatterhand* z roku 1966.

(sim)

Násilie bez zbytočného pátosu

Hollywoodske filmy sú (vraj) plné násillia. Už menej sa v tovární na sny nakrútilo filmov, ktoré sa samotnou témou násillia zaoberajú bez nadbytočného pátosu. Svojím jedinečným filmom *Táto krajina nie je pre starých* Ethan a Joel Coenovi porušujú (alebo potvrdzujú) toto „pravidlo“. Nakrútili filmové dielo, ktoré sa vyjadruje k narastajúcej krutosti a s ňou súvisiacej absencii citu a úcty voči ľudskému životu. Film *Táto krajina nie je pre starých* však nie je žiadne intelektuálne európske kino. Coenovci ostávajú pri osvedčených postupoch naratívneho filmu, na ktorých si môže (ale nemusí) divák vyskladať ďalšie významy.

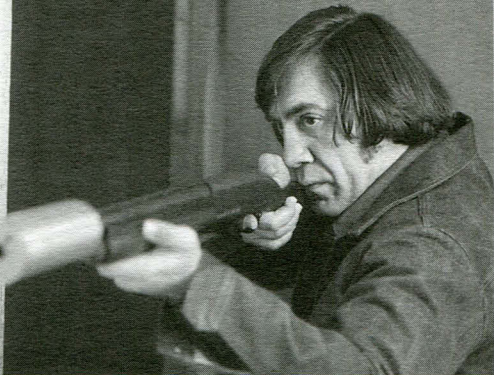
Zvárač a vietnamský veterán Llewelyn Moss (Josh Brolin) nájde jedného dňa počas polovačky niekoľko mŕtvych tiel, raneného Mexičana, prosiaceho o vodu, a opustené autá. V jednom z nich je naložený heroín. Po chvíli pátrania po okolí nachádza pod stromom ďalšiu mŕtvolu s kufříkom naplneným po okraj stodolárovými ban-

kovkami. Zoberie ho domov. Večer mu výčitky svedomia nedajú zaspáť. Rozlúči sa s manželkou, naberie do fľaše vodu a vyberie sa za zomierajúcim Mexičanom. Namiesto neho tam však narazí na ďalších gangstrov, ktorí okamžite spustia strelbu. Llewelyn im síce unikne, avšak utekať už neprestane. Na krk mu dýcha psychopatický vrah Anton Chigurh (Javier Bardem). Je tiež na polovačke, lepšie povedané na jatkách. Jeho terčom sú ľudia, ktorí mu stoja v ceste za peniazmi. Zabíja bez akýchkoľvek emócií, bez vášne, z čisto pragmatických dôvodov. Postavu sériového vraha násillie prerastá, stáva sa stelesnením zla. Už Chigurhov výzor a „rekvizity“ (v jednej ruke nosí zariadenie na omráčenie dobytká a v druhej brokovnicu s tlmičom) robia z neho postavu, ktorá patrí skôr do hororového žánru. Celý príbeh rámcujú slová miestneho šerifa Ed Tom Bella (Tommy Lee Jones), chystajúceho sa do dôchodku. Bilancuje svoju minulosť a minulosť svojej profesie.

RECENZIA



foto: Tatrafilm



Zamýšľa sa nad zlom a násilím, ktoré prerastá nielen jeho, ale aj inštitúciu, ktorú reprezentuje, a svet ako taký.

Ako predlohu filmu si bratia Coenovci vybrali rovnomennú prózu amerického spisovateľa a držiteľa Pulitzerovej ceny Cormaca McCarthyho. Kombináciou literárneho a filmového talentu vznikol nesmierne presný a strohý film. Dialógy sú úsečné a tlmené, čomu napomáhajú charaktery jednotlivých hrdinov, ale aj texaský prízvuk, ktorým si mrmlú popod nos. Hlavné a vedľajšie postavy sú typovo výborne obsadené. Rekvizity, kostýmy a mestské exteriéry navodzujú autentickú atmosféru začiatku 80. rokov, pričom každý záber obsahuje len toľko informácií, koľko potrebuje. V zápletke, precíznom filmovom rozprávaní, používaní detailu i svietenia citíť vplyv Alfreda Hitchcocka či filmu noir. Snímanie nekonečne prázdneho priestoru amerického Západu pripomína krajiny z westernov, ktoré sú často rovnako dôležité ako postavy. Charakter krajiny Coenovci majstrov-

sky využili napríklad pri nakrúcaní asi dvojminútového prenasledovania, ktoré sa začína v noci, pokračuje počas brieždenia a končí sa po svitaní.

Film *Táto krajina nie je pre starých* je obrazovo striedme, tiché (počas celého filmu nezaznie takmer žiadna hudba) a obsahovo sústredené filmové rozprávanie, krásne svojou zdanlivou jednoduchosťou, ktorú si Ethan a Joel Coenovci ciberia už vyše dvadsať rokov. Podobne ako v iných svojich projektoch nadväzujú na tradíciu hollywoodskeho naratívneho filmu. Svoje znalosti žánrov a ich tradície nevystavujú okázalo na obdiv ako napríklad Quentin Tarantino. Aj u nich je východiskom v obrazovom rozprávaní „pulp fiction“, Coenovci však nemajú potrebu diváka o tom informovať. Práve naopak. Bez hlasného upozorňovania, ale o to rafinovanejšie využívajú pri rozprávaní zabehané postupy, pričom sa miestami opatrne vyberú proti prúdu.

Ondrej Starinský

(autor je filmový publicista)

Táto krajina nie je pre starých

(No Country for Old Men, USA, 2007)

Réžia: Ethan Coen, Joel Coen. **Námet:** Cormac McCarthy – román. **Scenár:** Ethan Coen, Joel Coen. **Kamera:** Roger Deakins. **Hudba:** Carter Burwell. **Strih:** Roderick Jaynes [Ethan Coen, Joel Coen]. **Hrajú:** Tommy Lee Jones, Javier Bardem, Josh Brolin, Woody Harrelson, Kelly Macdonald, Garret Dillahunt, Tess Harper. **Minutáž:** 122 min.

Sama v smútku a bolesti

Filmový debut dánskej režisérky Andrey Arnold *Red Road* je zároveň prvou časťou trojdielneho projektu *Advance Party*, podľa ktorého majú traja začínajúci režiséri možnosť nakrútiť jeden film. Podmienkou je deväť rovnakých postáv (podľa uváženia autora môžu byť hlavné alebo vedľajšie), miesto, v ktorom sa má film odohrávať – škótsky Glasgow, rozpočet i počet dní nakrúcania. Iniciátormi tohto projektu sa stali britská spoločnosť Sigma a dánska Zentropa (spoločnosť Larsa von Triera). Už tieto indicie by mohli napovedať, že film *Red Road* sa nesie v duchu Dogmy 95, ktorá však postupom času upustila od svojej prísnej dogmatickosti.

Hlavná hrdinka filmu Jackie (rovnako debutujúca Kate Dickie) pracuje ako operátorka vo firme City Eye. V klaustrofobickej miestnosti pokrytej množstvom obrazoviek napojených

na bezpečnostné kamery sleduje dianie v drsných i obyčajných štvrtiach Glasgowa. Každý deň sa pred jej očami premieľa množstvo ľudí. Niektorých už „dôverne“ pozná, iných vidí po prvýkrát. Voyerizmus sa stal náplňou jej práce, každodenným stereotypom. A spočiatku sa stáva stereotypom i pre diváka. Pri úvodných záberoch snímky si možno na chvíľu spomenieme na Hitchcockovho fotografa Jeffa, ktorý cez okno do dvora sleduje svojich susedov. Jackie podobne – cez sklá obrazoviek – „poznáva“ malé životy ľudí, vtesnané na miesta, kam dovidí oko kamery. Jej jednotvárný život oživuje raz za dva týždne nie príliš vzrušujúci sex so ženatým mužom na sedadle auta. Jackie má svoju minulosť, poznačenú tragédiou. Po práci sa vždy vracia do prázdneho bytu, kde sú jej jedinou útechou dve čierne urny. Jedna s pozostatkami



foto: ASFK



foto: ASFK

mŕtveho muža, druhá (menšia) s popolom jej dcéry.

Zápletku filmu sa začína vo chvíli, keď Jackie na jednom zo záberov spoznáva muža, ktorý jej pripomenie tragickú minulosť. Muža, ktorého už nikdy nechcela stretnúť. Jej pracovný čas sa od tejto chvíle zúži na neustále sledovanie jednej osoby. A to nielen medzi múrmi, ktoré majú oči, ale aj priamo vo štvrti Red Road, kde Clyde (Tony Curran) žije. Vo vysokých sídliskových panelákoch to páchne alkoholom a ľuďmi s väzenskou minulosťou. Jackie vstupuje na toto územie so strachom a rešpektom. Zároveň je odhodlaná konfrontovať sa s Clydeom. Psychológia postáv je minimalistická, a tak sa motívacie konania Jackie stávajú pre diváka častokrát nepochopiteľné, no o to príťažlivejšie. Pocity hlavnej hrdinky môžeme vyčítať len z jej tváre a myšlienky odhadovať len jej následnými činmi.

Špina ulíc, grafity na polorozpadnutých stenách a bezútešné prostredie ešte viac zvýraz-

ňujú samotu a beznádejný pesimizmus škótskej metropoly. Mesto akoby odrážalo citové stavy jeho obyvateľov. Každý z nich je vo svojom smútku a bolesti sám. Každý sa snaží zachrániť. Pomalé tempo filmu zvýrazňuje absencia akejkoľvek hudby. Jediné ruchy, ktoré počujeme, sú prirodzené zvuky mesta, ulíc a neutíchajúceho škótskeho vetra.

Aj keď veľkú časť filmu tvoria zábery z bezpečnostných kamier, umeleckou podstatou ostávajú zábery nakrútené ručnou digitálnou kamerou. Sú čisté a sýte, prevládajú v nich detaily. Atmosféru filmu dotvára aj sympaticky nezrozumiteľný škótsky akcent a veľmi dobré herecké výkony oboch hlavných hrdinov. Čo sa dá filmu vyčítať, je možno trochu zbytočný záver, ktorý v kontexte celého diela vyznieva skôr ako kliše. Aj keď pre hlavnú hrdinku snímky *Red Road* je určite oslobodzujúci.

Nina Šilanová

(autorka je študentka filmovej vedy)

Red Road (Red Road, Veľká Británia / Dánsko, 2006)

Réžia: Andrea Arnold. **Námet:** Lone Scherfig, Anders Thomas Jensen – postavy. **Scenár:** Andrea Arnold. **Kamera:** Robbie Ryan. **Hudba:** rôzne skladby a piesne. **Strih:** Nicholas Chaudeurge. **Hrajú:** Kate Dickie, Tony Curran, Martin Compston, Natalie Press, Paul Higgins, Andy Armour. **Minutáž:** 113 min.

LACO KRAUS

Slovenský kameraman Laco Kraus (1943) sa vo februári dožíva významného životného jubilea. Tento absolvent FAMU výrazne ovplyvnil domácu televíznu tvorbu, neskôr nakrúcal aj celovečerné filmy. Okrem televízie sa dnes pohybuje i vo sfére divadla a na VŠMU priuča študentov remeslu kamery.

Kameraman Laco Kraus sa s kinematografiou zoznamoval v bratislavskom kine Liga. K filmovej profesii sa dostal obklúskou cez tanec. Po roku strávenom v súbore SLUK odišiel pracovať do laboratórií na Kolibe. Neskôr prešiel do Slovenskej televízie, no už o niekoľko mesiacov neskôr ho prijali na pražskú FAMU. O svojich štúdiách Kraus hovorí: „Mali sme šťastie, že sme vstúpili do obdobia, ktoré by som nazval renesanciou umenia. V tej dobe sa formovalo české avantgardné divadlo, kabaretná scéna i československá nová vlna. Všetko sme mali ako na dlani – mohli sme čítať knihy, navštevovať divadelné predstavenia, pozerať filmy. Vtedy bol rektorom FAMU legendárny Antonín M. Brousil, učili nás renomované osobnosti kultúry ako Milan Kundera, Jan Kašič, Jan Kučera či Ján Šmok.“

Ako užitočnosť mladý kameraman vedomosti zo štúdia v praxi? „Keď sme prišli z FAMU, chceli sme experimentovať. Naša generácia radikálne zmenila dramaturgiu televíznych inscenácií a programov a priniesla nový, subjektívny pocit vnímania príbehu. Nechceli sme televízne inscenácie nakrúcať v umelom priestore televízneho štúdia, brali sme obrovské televízne kamery do reálneho prostredia.“ Filmári v tomto slobodnom období hľadali nové spôsoby vyjadrovania: „Išli sme do extrémov, točili sme na zvukový negatív, ktorý dokázal zobraziť realitu veľmi kontrastne, svietili

sme mäkkým svetlom. Bol som prvým kameramanom v Československu, ktorý prišiel s ručnou kamerou do televízneho štúdia. Na tú dobu to bola revolúcia.“ Pre Krausa to bola éra, na ktorú veľmi rád spomína. „Bolo to obdobie, kedy STV vyrobila viac a lepších filmov ako Koliba. Samozrejme, aj vďaka vzájomnej spolupráci.“

Z televízneho prostredia sa Laco Kraus koncom 80. rokov dostal na Kolibu, kde stál za kamerou pri vzniku filmov *Južná pošta*, *Sedím na konári a je mi dobre* či *Let asphaltového holuba*, okrem toho sa podieľal aj na niekoľkých koprodukciami. Počas svojej filmovej kariéry spolupracoval s vyše sto režisérmi. „Moju tvorbu ovplyvňovali režiséri, scénografi, scenáristi, dramaturgovia, skladatelia či architekti. V živote som mal šťastie, že som mohol spolupracovať s jedným géniom – profesorom Josefom Svobodom, ktorý vymyslel *Laternu Magiku*. Spolupráca s ním bola pre mňa školou na nezaplatenie.“ Za svoju umeleckú činnosť získal Laco Kraus mnoho ocenení.

Hlavným kameramanským záujmom bolo pre Krausa vždy svetlo. Venoval sa mu celý život, aj keď podľa jeho slov má dnes menej možností realizovať sa v celovečernom hranom filme. Preto sa už pätnásť rokov venuje svetelnému dizajnu v divadle. V súčasnosti pracuje na viacerých televíznych projektoch a popri nich pripravuje aj vlastné.

(uwe)

ANDREJ KRISTÍN

Pôvodne kameraman, neskôr aj režisér a scenárista Andrej Kristín (1928) sa vo februári dožíva okrúhlych osemdesiatich rokov. Predstaviteľ autorského filmu významne ovplyvnil tvár slovenského dokumentu, i keď sa chcel uplatniť predovšetkým v hranej tvorbe.

Rodák z Nemšovej Andrej Kristín sa vyučil za strojného zámočníka a konštruktéra, napriek tomu ho zlákal film. Na FAMU ho prijali na druhýkrát, keďže jeden z členov výberovej komisie bol proti tomu, aby absolvent priemyslovky išiel študovať umenie. Už počas štúdií preukázal tvorivý talent, úspech mali jeho fotografie aj školské filmy, konkrétne dokument o Rómoch *Ludia z rovín* a hraný film *Blázni medzi nami*. Absolventskú snímku *Dolina, dolina* nakrútil so Slovákmi Jaroslavom Pogranom a Martinom Slivkom, získal za ňu tri ocenenia.

Už ako študent posledného semestra FAMU sa Andrej Kristín zamestnal v bratislavskom Štúdiu krátko film na Kolibe, ktoré sa stalo jeho celoživotným pôsobiskom. Do Krátko film ho priviedol nedostatok príležitostí v hranom filme. Napriek tomu ho hraná tvorba celý život lákala. O prechode k dokumentu hovorí: „*Skončil som školu ako kameraman hraného filmu, preto makrooptika bola pre mňa ako objav Ameriky. Bol som zvyknutý na ateliér a lampy, v Krátkom filme som bol nútený prispôbiť sa novým situáciám.*”

Keďže v Krátkom filme nebol spokojný so spoluprácou s režiséromi a zároveň cítil potrebu niektoré témy stvárniť autorsky, rozhodol sa režírovať si svoje filmy sám. Podľa jeho slov mu najviac pomohli dramaturgia Rudolfa Urc a Pavol Sýkora. Kristín začal tvoriť vlastné filmy

od polovice 60. rokov – písal si námety, scenáre, snímал a režíroval väčšinu z nich. Nakrúcal dokumentárne snímky, cestopisy, reportáže, fejtóny aj populárno-vedecké filmy. Témy svojich prác si obvykle vyberal sám, najviac ho priťahovala príroda, folklór, rodný kraj pri Trenčíne, ale venoval sa aj historickým témam a robil aj profily významných osobností umenia. Nakrúcal po celom Slovensku, neskôr aj v zahraničí – je autorom cestopisov z Egypta, Grécka, Libanonu, Malty, Sicílie a Tuniska.

Andrej Kristín medzi svoje najobľúbenejšie filmy radí dokument *Beethoven na Slovensku* o pobyte a účinkovaní slávneho skladateľa v slovenskom prostredí, dokumentárny film o sklárňach, ku ktorým mal vždy veľmi dobrý vzťah *Slovenské sklo* a k jeho srdcovým snímkam patrí aj folklórny film *Cez Nemšovú* o súbore Nemšovanka. V neskoršom období tvorby u režiséra dominovala téma prírody a problematika ekológie. Nakrútil populárno-vedecký film o bocianoch *Aby k nám prilietali*, *Na križovatke vtáčích ťahov* o práci ornitológov, *Silák lesov – zubor* a mnohé ďalšie. Počas takmer štyridsiatich rokov, ktoré Andrej Kristín strávil v Krátkom filme, vytvoril spolu 130 filmov, mnohé z nich boli oceňované doma aj v zahraničí. Jeho tvorba je cennou a originálnou súčasťou slovenskej kinematografie.

(uwe)

V dobrej spoločnosti

Na úvod niekoľko faktov. Na jeseň roku 2007 dekan pražskej FAMU Michal Bregant predložil umeleckej rade školy návrh na udelenie plakety AMU generálnemu riaditeľovi SFÚ Petrovi Dubeckému. Po rozprave bol tento návrh prijatý a na jeho základe rektor AMU Ivo Mathé dňa 7. januára 2008 Petrovi Dubeckému slávnostne udelil Zlatú medailu AMU „za dlhoročné zásluhy o česko-slovenskú vzájomnosť v oblasti kinematografie“.

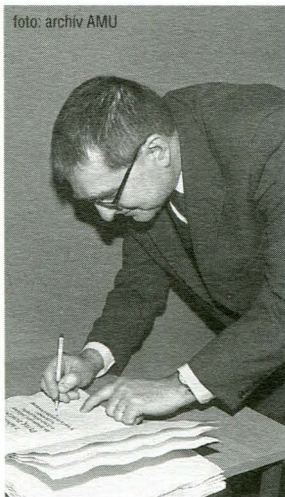
Ocenenie Petra Dubeckého má niekoľko zdôvodnení. Vari najviditeľnejším prínosom je prítomnosť Slovenského filmového ústavu (SFÚ) na všetkých českých filmových festivaloch a prehliadkach. Zásluhou dlhoročnej trpezlivej filmovej diplomacie sa Petrovi Dubeckému podarilo získať priestor pre prezentáciu súčasných a starších slovenských filmov. Zamestnanci a spolupracovníci SFÚ sú takmer so železnou pravidelnosťou

nominovaní ako členovia porôt, odborných komisií alebo ako lektori úvodných príhovorov či autori odborných interpretácií. Všetky tieto aktivity môže reprezentovať napríklad už legendárny Slovenský deň na letných filmových školách v Uherskom Hradišti, ktorý tvorí jednu z top akcií na tomto stretnutí filmárov a kinofilov. Spomínanú vzájomnosť rozvíjajú aj česko-slovenské filmologické konferencie, pri zrode ktorých stál práve Peter Dubecký a ktoré sa konajú viac ako desaťrocie. Ďalším dkladom česko-slovenskej spolupráce sú zborníky a časopisy Kino-Ikon, do ktorých prispievajú aj autori z Českej republiky.

Vo výpočte aktivít, ktoré nesú podpis Petra Dubeckého, by sa dalo ešte dlho pokračovať, Zlatá medaila AMU však hovorí za všetko. Je to totiž prestížna cena, čoho dôkazom sú aj všetci jej ponovembroví držiteľia – džezový trubkár Winton Marsalis, mím Marcel Marceau, scenárista a dramaturg Jean-Claude Carrière, divadelný teoretik Henryk Jurkowski, tanečná pedagogička Eva Króschlová a kameraman Ilya Bojanovský.

Peter Michalovič

(autor je filozof a estetik a pôsobí ako člen Umeleckej rady FAMU)



Peter Dubecký pri zápise do pamätnej knihy pražskej AMU.

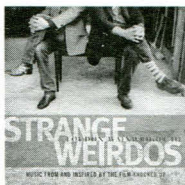


Severní vítr a další filmové hity

(Universal)

Kompilácia prinášajúca 18 piesní z českých a koprodukčných (*Fontána pre Zuzanu 3*) filmov od komédie *Pane, vy jste vdova* z roku 1971 až po najnovší film Marie Poledňákové *Jak se krotí krokodýli* z roku 2005. Sú na nej zastúpení interpreti Jaroslav Uhlíř (*Severní vítr*), Richard Mül-

ler (*Planý poplach duše*), Hana Zagorová (*Láska, amore s Jurajom Kukurom*), Petr Spálený (*Pane, vy jste vdova*), Karel Gott (*Tvůj stín se má*), František Ringo Čech (*Píseň o Americe*), Bára Basiková (*Bossa Nova*) a mnoho ďalších. Výber vhodný na nostalgické party a pre zberateľov piesní z filmov, pretože niektoré skladby vyšli len ako single alebo na radových albumoch.

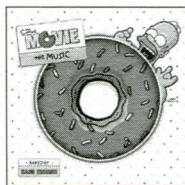


Strange Weirdos

(Concord / Universal)

V októbri 2007 mala premiéru komédia Judda Apatowa *Nabúchaná*. Tento album z dielne Loudona Wainwrighta III. (otec Marthy a Rufusa) s kompletným názvom *Strange Weirdos: Music from and Inspired by the Film Knocked Up* obsahuje piesne z filmu a skladby ním inšpirované. Takže je vlastne soundtrack-

kom a súčasne i novým albumom Loudona Wainwrighta III. Prináša niekoľko hudobných žánrov – od ragtime, cez gospel, až k blues. Niektoré instrumentálne skladby z filmu sú doplnené textami. Na nahrávaní sa podieľali vynikajúci hudobníci (David Pilch, Richard Thomson, Patrick Warren, Van Dyke Parks) a dvoma skladbami (*Ypsilanti*, *Naomi*) prispel aj spoluproducent albumu Joe Henry.



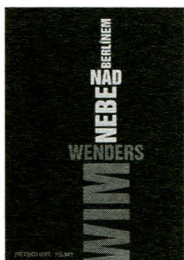
The Simpsons Movie: The Music

(Fox Music / Warner)

Keď sa takmer po dvadsiatich rokoch dostali hrdinovia kultového televízneho seriálu na plátna kín v celovečernej snímke *Simpsonovci vo filme*, ako autor hudby sa na tomto projekte nepodieľal ani Danny Elfman (len v úvode soundtracku zaznie orchestrálna verzia jeho seriálovej *The Simpsons Theme*), ani Alf Clausen, ktorý je autorom

hudby k seriálu od roku 1990 až do súčasnosti. Prednosť dostal skúsený skladateľ filmovej hudby Hans Zimmer (*Leví kráľ*, *Gladiátor*, *Kráľ Artuš*, *Piráti Karibiku: Truhlica mŕtveho muža*). Z jeho kompozícií pre film sa vymykajú rocková *Release The Hounds* a tanečná *Recklessly Impulsive*. Pozor! *The Simpsons Theme* v podaní skupiny Green Day vyšla len ako single.

Miro Ulman



Nebo nad Berlínom

(Zóna / Aerofilms)

Po filmoch *Stalker*, *Andrej Rubľov*, *Strom na dreváky*, *Zrkadlo*,

Solaris a *Walkabout* vyšiel v edícii Netuctové filmy vydavateľstiev Zóna a Aerofilms siedmy titul, a to *Nebo nad Berlínom* (1987) Wima Wendersa. Toto majstrovské, humanizmom strhujúce dielo rozpráva melancholicky poetický a zvláštne naliehavý príbeh dvoch novodobých anjelov Damiela a Cassiela v rozdelenom Berlíne. Anjeli sledujú myšlienky ľudí, plnia poslanie upokojuvať a dodávať silu. Nepoznajú ľudské pocity a vnemy, fyzický kon-

takt, ani farby, podstatná časť filmu je preto čiernobiela. Éterickosť nezvyčajne tónovaného obrazu podporuje Handkeho emocionálno-reflexívny text. Film získal Cenu za réžiu na MFF Cannes a mnoho ďalších ocenení. Na DVD je reštaurovaný obraz anamorfne prepísaný vo formáte 1,85:1 a na výber je reštaurovaný pôvodný stereo zvuk (DD 2.0), nový mix v DD 5.1 a pôvodné české titulky z 80. rokov (v *Projekte 100 boli iné – pozn. aut.*). Vybrať si môžete aj Wendersov audiokomentár (žiaľ, len v angličtine). Ako bonus sa na DVD nachádza 30 minút nepoužitých scén s komentárom režiséra, hudba Jürgena Kniepera a trailer. Disk zvíťazil v kategórii Filmový titul na DVD v ankete Nostalgické DVD roku 2007.



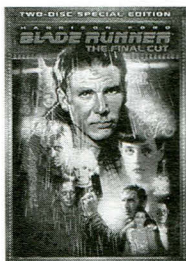
Jistě pane ministře

(WorldWide Classics)

DVD *Jistě pane ministře – série 3* prináša záverečných sedem pol-

hodinových epizód sitcomu britskej televízie BBC *Jistě, pane ministře* (*Yes, Minister*). Ten síce vznikol v rokoch 1979 – 1983, ale aj pri dnešnom pohľade pôsobí tak, akoby mal nanajvýš jeden alebo dva roky. Situácie, z ktorých ťaží jeho humor – intrigy, zákulisné pletky, komunikácia s médiami, manipulácia s číslami a výsledkami prieskumov, stranický boj – sú aktuálne i dnes. Navyše, náš divák sa občas neubráni dojmu, že napriek typickému britskému hu-

moru jeho tvorcovia neľadali inšpiráciu len za kanálom La Manche, ale i v našej krajine. Ministra a neskôr premiéra britskej vlády Jima Hackera stvárnil Paul Eddington tak dobre, že mu za to Margaret Thatcherová udelila Rad Britského impéria a sama si zahrála v špeciálnej vianočnej 60-minútovej epizóde *Partajní hrátky*. Tá je však dostupná len v špeciálnej 4-diskovej edícii alebo ako bonusové DVD spolu s digipackovým obalom na tri predchádzajúce diely. Okrem televízneho dabingu (DD 2.0) ponúka DVD i pôvodnú anglickú verziu s českými titulkami a ako bonus ukážku reštaurovania obrazu. Spoločnosť WWC vydáva na DVD i ďalšie kultové seriály *Červený trpaslík* a *Haló, haló!*



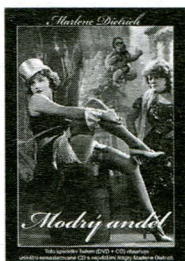
Blade Runner – The Final Cut

(Warner)

Pätnásť rokov po verzii označenej ako *Director's*

Cut sa objavil na DVD tento „finálny“ zostrih filmu Ridleyho Scotta *Blade Runner* (1982), jedného zo základných kameňov filmovej postmodernity, kultového diela 80. rokov. V ňom atribúty žánru sci-fi slúžia v labyrinte magických významov ako poetické metafory podobenstva o hľadaní identity a autenticity, o ceste k sebe samému, o zúfalom hľadaní dôvodu svojej existencie. V 21. storočí sa osamelý detektív marlowovského typu (životná úloha Harrisona Forda) vydáva so skepsou

a nechufou ako lovec vzbúrených replikantov plniť svoju misiu, no postupne sa zaplieta do pochybností o etike svojho počínania. Táto verzia filmu je len o minútu dlhšia a asi 15 úprav nemení film (i keď je vložených niekoľko drobností), len umocňuje vyznenie niektorých scén. Disk má vynikajúci obraz a zvuk (anglický a nemecký DD 5.1) a obsahuje i české titulky (nie však pri troch audiokomentároch a na bonusovom disku s 214 (!) minútovým dokumentom *Nebezpečné dni*. DVD zvíťazilo v kategórii Technické spracovanie v ankete Nostalgické DVD roku 2007. Bez českej podpory vyšla i 5-disková edícia obsahujúca všetky predchádzajúce verzie filmu.



Modrý anjel

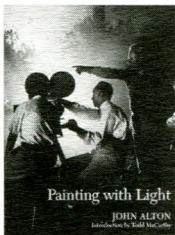
(Levné knihy)

Túto slávnú filmovú adaptáciu románu Heinricha Mann a Profesora

Nečín alebo Koniec tyrana nakrútil v roku 1930 režisér Joseph von Sternberg s názvom *Modrý anjel* (*Der blaue Engel*). Komorný príbeh o zničujúcom vplyve kabaretnej speváčky Loly Loly (z Marlene Dietrich sa po premiére filmu stala hviezda prvej veľkosti a v USA nakrútila s Josephom von Sternbergom ďalších päť filmov) na úctyhodného a rešpektovaného profesora Emmanuela Ratha (Emil Jannings, ktorý už predtým za-

žiaril v nemých filmoch Friedricha W. Murnaua *Posledná štáčia* a *Faust*) je zároveň i obrazom pomerov v nemeckom malomeste konca 20. rokov minulého storočia. Hoci je *Modrý anjel* jedným z prvých nemeckých zvukových filmov, režisér von Sternberg už v ňom dosiahol to, že zvuková stopa bola rovnocennou súčasťou obrazu. V luxusnom kartónovom obale sa nachádza DVD s filmom s nereštaurovaným obrazom vo formáte 4:3 a nemeckým zvukom v DD 2.0, doplneným o voliteľné české titulky. Ako bonus je k DVD pripojené CD s dvadsiatimi najväčšími hitmi Marlene Dietrich.

Miro Ulman



John Alton:

Painting with Light

(University of California Press, Berkeley 1995, 189 strán)

Knihy Johna Altona, kameramana, ktorého meno sa spája predovšetkým s klasickými dielami filmu noir, vyšla po prvýkrát v roku 1949, teda v čase, kedy bol na vrchole svojej kariéry. V pútavom a ľahko zrozumiteľnom texte sa venuje predovšetkým zásadám práce so svetlom, ale aj širokému spektru ďalších problémov, od zrodu a použitia detailu až po technológiu výroby umelého snehu. Predovšetkým časť venovaná princípom klasického hollywoodskeho svietenia a jeho

vplyvu na budovanie atmosféry filmu, doplnená množstvom fotografií a nákresov, je nadčasovým textom, nepostrádateľným pre každého, kto sa zaujíma o tento aspekt filmového umenia. Publikáciu však zároveň možno vnímať aj ako zaujímavý dobový pohľad na americkú povojnovú kinematografiu ako celok. Nové vydanie dopĺňa obsiahly životopis tohto rodáka z maďarského Šopronu z pera Todda McCarthyho a jeho filmografia.



Elizabeth Ezra / Terry Rowden (ed.):

Transnational Cinema. The Film Reader

(Routledge, New York 2007, 213 strán)

Zborník štrnástich esejí z edície In Focus reaguje na aktuálne problémy svetovej kinematografie v čase globalizácie a nových médií. Texty autorov, ktoré vznikali v rokoch 1995 až 2004, sa zaoberajú širokou škálou predovšetkým súčasných problémov. Vedľa seba sa tak ocitajú napríklad témy genderovej politiky v súčasnom indickom filme zároveň s otvorením nových možností participácie online fanúšikovských komunit na výslednej podobe diel ako *Hviezdne vojny* či *Pán prsteňov*. Kvôli väčšej prehľad-

nosti je publikácia rozdelená na štyri časti, ktoré reflektujú prechod od národných kinematografií k ich transnárodnému profajšku, postavenie svetovej kinematografie v digitálnom veku, vzťahy filmu, migrácie a diaspory, a napokon juxtapozíciu turizmu a terorizmu. Hoci je publikácia v rozpore s názvom a napriek zámerom, proklamovaným v dopĺňujúcom texte editorov, poznačená príliš explicitnou orientáciou na USA a západnú Európu, ako taká môže byť zaujímavým podnetom pre diskusiu či formuláciu nových záverov.

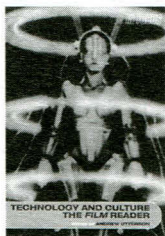


Angela Dalle Vache / Brian Prince (ed.):
Color. The Film Reader

(Routledge, New York 2006, 214 strán)

Ďalšia z publikácií edície In Focus obsahuje dvadsaťjeden príspevkov, ponúkajúcich širokú škálu rôznych možných prístupov k farbe z hľadiska vzťahu technológií, vizuálneho štýlu, ale aj teórie farieb. Zároveň pokrýva široký priestor siahajúci od klasického Hollywoodu, cez filmové avantgardy a animovaný film až po teórie, prelínajúce sa s genderovými štúdiami a politologickými či filozofickými prístupmi. Tomu zodpovedá aj pestrý zoznam autorov tex-

tov, zaradených do tohto výberu, medzi ktorými popri súčasníkoch nechýbajú ani mená ako André Bazin či Rudolf Arnheim. Samostatná kapitola je venovaná teoretickým štúdiám na tému využitia a pôsobenia farieb od slávnych filmových tvorcov ako Sergej Ejzenštejn, Nagisa Ošima, Eric Rohmer či Stan Brakhage. Publikáciu dopĺňajú farebné ilustračné fotografie, výberová bibliografia a register mien a pojmov.



Andrew Utterson (ed.):
**Technology and Culture.
 The Film Reader**

(Routledge, New York 2005, 152 strán)

Najširší záber z trojice novínok z edície In Focus obsahuje súbor štúdií, venovaných technológii a kultúre. Zostavovateľ Andrew Utterson do publikácie zaradil dvanásť textov, pričom dáta vzniku najstaršieho a najmladšieho z nich delí viac ako storočie. Súbor totiž otvára text Henryho V. Hopwooda o oživených obrázkoch z roku 1899, ktorý je jednou z prvých štúdií o technológii pohyblivého obrazu vôbec. Historickú časť výberu dopĺňajú ďalšie kľúčové diela – *Revolúcia kinokov* od

Dzigu Vertova a *Umelecké die-
 lo v dobe mechanickej reprodukcie* Waltera Benjamina. Dobové vzťahy technológie, filmu a myslenia o filme sa tak stretávajú s aktuálnymi príspevkami od autorov ako Vivian Sobchack či dvojice Lars von Trier a Thomas Vinterberg. Pre uľahčenie orientácie sú texty opäť rozdelené do štyroch kapitol s vysvetľujúcimi úvodmi editora.

Monika Mikušová

(autorka je filmová teoretička)

Publikácie sú k dispozícii v knižnici SFU.

animátor Ondrej Slivka

Tento rok ma čakajú dve výstavy v bratislavskej Bibiane. Prvá je na tému *Cirkus*. Ide o reinkarnáciu staršej témy, ktorá vznikla na podnet dnes už nebohej Gabiky Gavalčinovej a mala hravou formou priblížiť deťom tvorbu Federica Felliniho a jeho záľubu v cirkuse. Súčasne začínam skicovať plagát pre tohtoročné Bienále animácie Bratislava 2008 (festival, ktorý založila Gabika). Ďalší projekt je spojený s mojím celoživotným cestovaním vlakmi, ako výtvarník budem spolupracovať na jesennej výstave Mariana Pauliniho s pracovným názvom *Vláčiky*. Veľmi sa teším na spo-

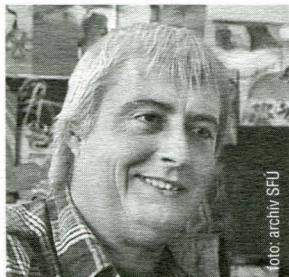


foto: archiv SFU

luprácu s ním. Po týchto projektoch sa konečne chystám odložiť z pracovne elektrický vláčik a po desiatich rokoch pauzy sa vrátim späť k animovanému filmu. Ale to až na budúci rok.

dokumentarista Vlado Balco

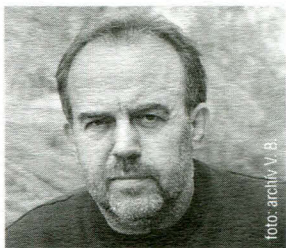


foto: archiv V. B.

Dokončil som dokumentárny film *Obrazy na vode*. Pripravujem ďalší dokument o kameramanovi Vincentovi Rosincovi *Medzi 4 - 5,6*. Momentálne čítam scenáre budúcich študentov, ktorí sa prihlásili na prijímacie pohovory v odbore Dokumentárna tvorba. Pribežne konzultujem semestrálne práce aktuálnych študentov.

režisérka Denisa Bogdalíková

Práve teraz pracujem na celovečernom dokumentárnom filme o sochárovi profesorovi Jozefovi Jankovičovi, mám natočených 90 percent materiálu, čaká ma ešte práca s archívom a následne strih celého filmu. Ďalej pribežne, zberným spôsobom, nakrúcam portrét Richarda Müllera, zaznamenávam jeho životný osud už dva roky. Teším sa na dynamický oblúk, ktorý je viditeľný už teraz, sama som zvedavá, čo sa počas roka odohrá v živote tejto nekonformnej osobnosti. Je zaujímavé, ako sa môže človek priblížiť k inému človeku, ak je úprimný a profesionálny. V ne-



foto: archiv D. B.

poslednom rade dlhodobo pracujem na mojom scenári celovečerného hraného filmu *Izba*, psychologickéj drámy s prvkami trilera. Základom príbehu je život piatich čudných ľudí v meste. Dúfam, že prvú verziu dokončím už v máji.

Hľadá sa Jožko Púčík

Dr. Divnoláska odpovedá na najrôznejšie otázky čitateľov, ktoré sa týkajú filmu, videa alebo televízie v súvislosti so Slovenskom (na otázky týkajúce sa filmov inej proveniencie odpovedá na www.station.sk – pozn. red.). Vaše otázky posielajte elektronicky na adresu: ulman@sfu.sk alebo poštou na adresu: redakcia Film.sk, Dr. Divnoláska, Grösslingová 32, 811 09 Bratislava. Neváhajte a pýtajte sa. Každý mesiac vám Dr. Divnoláska na tomto mieste odpíše zaručene kompetentnú odpoveď.

Volakedy veľmi dávno som videl film *Jožko Púčík*. Veľmi sa mi páčil, ale odvtedy som ho už nikdy nevidel a nie je ani vo vašej filmovej databáze. Neviete, čo sa s ním stalo? Peter Parák

– Môžem vás potešiť, Jožko Púčík je na svete. A vlastne sa ani nikdy nestratil, len pôvodný názov divadelnej hry Ivana Stodolu *Jožko Púčík a jeho kariéra*, pod ktorým si ho dodnes pamätajú mnohí diváci, zmenili filmári na *Statočný zlodej*. Túto satirickú komédiu, odohrávajúcu sa v Bratislave okolo roku 1930 o úradníkovi dobročinného spolku Humanitas Jožkovi Púčíkovi, ktorého falošne obvinia zo sprenevery veľkej čiastky peňazí, nakrútil v roku 1958 ako svoj celovečerný debut režisér Ján Lacko. Do hlavnej úlohy obsadil Jozefa Kronera. Film *Statočný zlodej* nájdete aj v 1. Slovenskej filmovej databáze (www.sfd.sfu.sk), kde mu čitatelia dali 81,4 percent. Na DVD zatiaľ nevyšiel, musíte si počkať, až ho niektorá z televízií zaradí do svojho programu.

Pri sledovaní seriálu *Slovenský bigbít* som si spomenul na jeden krátky film z konca 60. rokov o orchestri Braňa Hronca. Neviete, ako sa volá? A čo je s Janou Belákovou? Ján Černý

– Film, na ktorý sa pýtate, sa volá *Ťažký deň*. Samozrejme, nie je to ten so skupinou Beatles, ale krátkometrážny hudobný televízny film, ktorý v máji a júni roku 1968 režíroval Václav Tomšovský. Účinkovali v ňom Vlasta Čeplíková, Vlado Chvalný, členovia orchestra Branislava Hronca a, samozrejme, aj vami spomínaná Jana Beláková. Táto populárna speváčka 60. a 70. rokov účinkovala okrem *Ťažkého dňa* v niekoľkých ďalších televíznych filmoch (*Ajhlá, človek, Svätá Barbora, Ulička zlých detí, ...*). V hranom filme debutovala ako pätnásťročná postavou Bely vo filme Štefana Uhra *Slnko v sieti* a naposledy sa objavila na plátnach kín vo filme Jána Zemana *Hra na telo* (1979). V 80. rokoch vyštudovala právo a dnes žije v Senci a pôsobí ako advokátka. Jej syn, Martin Valihora, je výborný bubeník.

Bolo by možné zakúpiť si DVD s filmom *Slnko v sieti*? Na internete som, žiaľ, žiadny odkaz nenašiel. Ďakujem vopred za odpoveď. S pozdravom Ing. Jiří Čutka

– Určite poteším nielen vás, ale i všetkých milovníkov tohto filmu. Toto priekopnícke dielo slovenskej kinematografie bude jedným z titulov edície Slovenský film 60. rokov, ktorú začnú vydávať Slovenský filmový ústav a vydavateľstvo Petit Press s finančnou podporou Ministerstva kultúry SR na jeseň tohto roku.

Miro Ulman

Nový televízny cyklus Radosť zo života

Radosť zo života je cyklus 26-minútových dokumentárnych portrétov významných osobností slovenského kultúrneho života, ktoré nás predčasne opustili. Cyklus vyrobila Slovenská televízia (STV) v koprodukcii so spoločnosťou K2 studio a autori v ňom poodhaľujú vnútorný svet osobností, ako boli Ivan Mistrík, Zora Kolínska, Jozef Urban, Dušan Pašek a mnohí ďalší. Filmy ponúkajú mozaiku výpovedí rodinných príslušníkov, priateľov a kolegov, kombinovaných s cenným archívnym materiálom, ktorý je podčiarknutý autorským komentárom. Autentické výpovede dopĺňajú inscenované pasáže. Za reláciou autorsky stoja režiséri Róbert Šveda a Miriam Petráňová a scenáristky Katarína Moláková, Diana Kacarová a Katarína Uhrová. Relácia má týždennú vysielaciu periodicitu, na obrazovkách sa objavuje od 8. januára 2008 vždy v utorok o 21.30 hod. na Jednotke STV. **(uwe)**

Kino v Poluse je stále zatvorené

Multikino v bratislavskom nákupno-zábavnom centre Polus, ktoré bolo prvým multiplexovým kinom na Slovensku, je zatvorené od 14. decembra 2007. Podľa informácií internetovej stránky multikina www.kinopolus.sk „*Polus City Center už v prvých mesiacoch roka 2008 otvorí multikino s novým prevádzkovateľom v úplne novom šate, v ktorom sa diváci môžu tešiť na filmové hity vo vynovených priestoroch či na posedenie v kaviarni vo foyer.*“ Prevádzkovateľom nového kina v Poluse by sa mala stať spoločnosť Palace Cinemas, ktorá prevádzkuje multiplex Palace Cinemas Center v bratislavskom nákupno-zábavnom centre Aupark. Jej zástupcovia v čase uzávierky Film.sk nevedeli poskytnúť bližšie informácie o termíne otvorenia multikina v Poluse, podľa slov generálnej riaditeľky Palace Cinemas Andrey Baisovej však spoločnosť „*prevezme prevádzku kina v nákupnom centre až po doriešení a vysporiadaní vzťahov s predchádzajúcim majiteľom.*“ **(sim)**

Karlovarský festival ocení dvoch Slovákov

Medzinárodný filmový festival Karlovy Vary, ktorý sa tento rok uskutoční v dňoch od 4. do 12. júla, udelí počas svojho 43. ročníka Krištáľový glóbus dvom osobnostiam československého filmu. Držitelia prestížneho ocenenia sa stanú Dušan Hanák a Juraj Jakubisko, ktorí osobitým spôsobom pomohli utvárať charakter československej filmovej tvorby od 60. rokov až po súčasnosť. Dušan Hanák nakrútil mnoho oceňovaných filmov, jeho sociologicky ladená tvorba, zdôrazňujúca morálne hodnoty, sa veľmi často dostávala do sporu s komunistickou mocou. K jeho najvýznamnejším dielam patria filmy *Obrázky starého sveta*, *322*, *Ružové sny*, *Ja milujem, ty miluješ* či *Papierové hlavy*. Juraj Jakubisko po úspechu svojich filmov z konca 60. rokov bol v období normalizácie donútený k desaťročnej tvorivej pauze, kedy nemohol realizovať hrané filmy. K špičke slovenskej kinematografie patria jeho snímky *Kristove roky*, *Zbehovia a pútnici*, *Vtáčkovia*, *siroty a blázni*, *Sedím na konári a je mi dobre*. Na tohtoročné leto je naplánovaná premiéra jeho najnovšieho filmu *Bathory*. **(uwe)**

(Mimobratislavské kiná a filmové kluby sú vyznačené trojuholníkom!)
 (Vo Film.sk uvádzame program len tých kin, ktoré ho dodali do uzávierky Film.sk)



FILMOVÉ KLUBY

Filmový klub Charlie centrum

Špitálska 4, Bratislava, tel.: 02/5296 8994, 0902/929 390, www.ic.sk

program z technických príčin neuverejnený

Filmový klub Igric

Saratovská 2/A, Bratislava, tel.: 02/6436 5669, e-mail: dkd@nextra.sk, www.dkubravka.sk
 predstavenia o 19.00 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 21.2. – **Na sever Severozápadnou linkou**, r. A. Hitchcock, USA, 1959, 137 min.
 28.2. – **Adamove jablká**, r. A. T. Jensen, Dán., 2005, 94 min.

Filmový klub Lúky

Dom kultúry Lúky, Víglašská 1, Bratislava, tel.: 02/6382 3930, fax: 02/6383 3020, e-mail: kzp@internet.sk, www.kzp.sk
 predstavenia o 19.00 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 5.2. – **Ruská archa**, r. A. Sokurov, Rus./Nem., 2002, 100 min.
 12.2. – **Kniha rekordov Šutky**, r. A. Manić, Srb./Č. Hora/ČR/Fin., 2005, 79 min.
 19.2. – **Ružové sny**, r. D. Hanák, ČSSR, 1976, 80 min.
 26.2. – **Sila ľudskosti – Nicholas Winton**, r. M. Mináč, SR/ČR, 2003, 64 min.

Filmový klub Nostalgia

Budova SvF, Starohorská 2, Bratislava, tel.: 02/5296 1713, www.nostalgia.sk
 predstavenia o 19.00 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 1.2. – **Dom bláznov**, r. A. Končalovskij, Rus./Fran., 2002, 104 min.
 4.2. – **Dvojaký život Veroniky**, r. K. Kieślowski, Franc./Poľ., 1991, 98 min.
 6.2. – **Bodysong**, r. S. Pummel, VB, 2002, 82 min.
 6.2. – **Náuka o snoch**, r. M. Gondry, Fran./Tal., 2006, 105 min. (20.30 h.)
 8.2. – **Inland Empire**, r. D. Lynch, USA/Franc./Poľ., 2006, 179 min.
 11.2. – **Jar, leto, jeseň, zima... a jar**, r. K. Ki-duk, J. Kórea/Nem., 2003, 103 min.
 13.2. – **Svetlá v súmraku**, r. A. Kaurismäki, Fin., 2006, 78 min.
 13.2. – **Stvoreni pre lásku**, r. W. Kar-wai, Fran./Hongkong, 2000, 98 min. (20.30 h.)
 15.2. – **Metropolis**, r. F. Lang, Nem., 1926, 119 min.
 18.2. – **Občan pes**, r. W. Sasanatieng, Thaj., 2004, 100 min.
 20.2. – **Gympí**, r. T. Vorel, ČR, 2007, 105 min.
 22.2. – **Faunov labyrint**, r. G. del Toro, Špan./Mex./USA, 2006, 112 min.
 25.2. – **Čas**, r. K. Ki-duk, J. Kórea/Jap., 2006, 98 min.
 27.2. – **Albín menom Nói**, r. D. Kári, Island/Dán., 2003, 90 min.
 27.2. – **Malá Miss Sunshine**, r. J. Dayton, USA, 2006, 102 min. (20.30 h.)
 29.2. – **Adamove jablká**, r. A. T. Jensen, Dán., 2005, 94 min.

Filmový klub Za zrkadlom

Dom kultúry Zrkadlový háj, Rovniankova 3, Bratislava, tel.: 02/6383 6764, www.kzp.sk
 predstavenia o 18.02 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 6.2. – **Čas**, r. K. Ki-duk, J. Kórea/Jap., 2006, 98 min.
 13.2. – **Luk**, r. K. Ki-duk, J. Kórea, 2005, 88 min.
 20.2. – **Old Boy**, r. P. Chan-wook, J. Kórea, 2003, 121 min.
 27.2. – **Pani pomsta**, r. P. Chan-wook, J. Kórea, 2005, 121 min.

Filmový klub Alternatíva

Námestie S. H. Vajanského 2, Martin, tel.: 043/422 4994
 predstavenia o 17.30 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 6.2. – **Revízori**, r. N. Antal, Maď., 2003, 105 min.
 13.2. – **Ostro sledované vlaky**, r. J. Menzel, ČSSR, 1966, 87 min.
 20.2. – **Faunov labyrint**, r. G. del Toro, Špan./Mex./USA, 2006, 112 min.
 27.2. – **Lisabonský príbeh**, r. W. Wenders, SRN/Port., 1994, 100 min.

Filmový klub Fontána

MKS, Beethovenova 1812/1, Piešťany, tel.: 033/772 9971
predstavenia o 20.00 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 4.2. – **Faunov labyrint**, r. G. del Toro, Špan./Mex./USA, 2006, 112 min.
- 11.2. – **Denná hliadka**, r. T. Bekmambetov, Rus., 2006, 132 min.
- 18.2. – **Import Export**, r. U. Seidl, Rak., 2007, 135 min.
- 25.2. – **Warholka**, r. G. Hickenlooper, USA, 2006, 90 min.

Filmový klub Naoko

Kino Hviezda, Paulínska 1, 917 01 Trnava, tel.: 033/551 1042, www.naoko.trnava.sk

- 5.2. – **Stvorenie pre lásku**, r. W. Kar-wai, Fran./Hongkong, 2000, 98 min. (18.00 h.)
- 5.2. – **Faunov labyrint**, r. G. del Toro, Špan./Mex./USA, 2006, 112 min. (20.00 h.)
- 12.2. – **2046**, r. W. Kar-wai, Fran./Hongkong, 2004, 129 min. (18.00 h.)
- 12.2. – **Import Export**, r. U. Seidl, Rak., 2007, 135 min. (20.00 h.)
- 19.2. – **Albín menom Nói**, r. D. Kári, Island/Dán., 2003, 90 min. (18.00 h.)
- 19.2. – **Revízori**, r. N. Antal, Maď., 2003, 105 min. (20.00 h.)
- 26.2. – **Super Size Me**, r. M. Spurlock, USA, 2004, 100 min. (18.00 h.)
- 26.2. – **Motocyklové denníky**, r. W. Salles, Arg./Chile/Peru/USA, 2004, 126 min. (20.00 h.)

Filmový klub Nitra

Pri Ústave literárnej a umeleckej komunikácie FF UKF v Nitre, Tr. A. Hlinku 1, tel.: 0905/580 297
predstavenia o 19.00 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 4.2. – **Import Export**, r. U. Seidl, Rak., 2007, 135 min.
- 11.2. – **Revízori**, r. N. Antal, Maď., 2003, 105 min. (18.00 h.)
- 11.2. – **V ten večer**, r. L. Koltai, USA, 2007, 117 min. (20.00 h.)
- 18.2. – **Občan pes**, r. W. Sasanatieng, Thaj., (18.00 h.)
- 18.2. – **Kráľovná Alžbeta: Zlatý vek**, r. S. Kapur, VB, 2007, 114 min. (20.00 h.)
- 19.2. – **Polčas rozpadu**, r. V. Fischer, SR, 2007, 100 min.
- 25.2. – **Swing**, r. T. Gatlíf, Franc./Jap., 2002, 90 min. (18.00 h.)
- 25.2. – **Renesancia**, r. Ch. Volckman, Franc./VB/Lux., 2006, 95 min. (20.00 h.)
- 26.2. – **Once**, r. J. Carney, Ír./USA, 2007, 87 min.

Filmový klub Otáznik

MsKS, Sládkovičova 2, 934 01 Levice, tel.: 036/622 5835, kulturalv@mail.t-com.sk
predstavenia o 19.00 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 7.2. – **Pani pomsta**, r. P. Chan-wook, J. Kórea, 2005, 121 min.
- 14.2. – **Cléo od piatej do siedmej**, r. A. Varda, Fran./Tal., 1962, 90 min.
- 21.2. – **Návrat**, r. A. Zviagincev, Rus., 2003, 105 min.
- 28.2. – **Sen noci svätajánskej**, r. J. Trnka, ČSSR, 1959, 74 min.

Filmový klub Záhoran

Mestské centrum kultúry, Záhorácka 1919, Malacky, tel.: 0915 037 905
predstavenia o 20.00 hod. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 13.2. – **Otesánek**, r. J. Švankmajer, ČR/VB, 2000, 127 min.
- 20.2. – **Šašek a kráľovna**, r. V. Chytilová, ČSSR, 1987, 111 min.
- 27.2. – **Faunov labyrint**, r. G. del Toro, Špan./Mex./USA, 2006, 112 min.

ARTKINÁ

Artkino Za zrkadlom

Dom kultúry Zrkadlový háj, Rovniankova 3, Bratislava, tel.: 02/6383 6764, www.kzp.sk
predstavenia o 20.02 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 4.2. – **Grbavica**, r. J. Žbanić, Rak./Bosna a Herc./Srb./SRN/Chorv., 2005, 90 min.
- 6.2. – **Babel**, r. A. G. Iñárritu, USA/Franc., 2006, 142 min.

- 10.2. – **Kráľovná**, r. S. Frears, VB/Fran./Tal./USA, 2006, 97 min.
 11.2. – **Zodiak**, r. D. Fincher, USA, 2007, 158 min.
 13.2. – **Čierna kniha**, r. P. Verhoeven, Hol./SRN/VB/Belg., 2006, 145 min.
 17.2. – **Samaritánka**, r. K. Ki-duk, J. Kórea, 2004, 97 min. (20.32 h.)
 18.2. – **Ratatouille – Dobrú chuť!**, r. B. Bird, USA, 2007, 110 min.
 20.2. – **Tajnosti**, r. A. Nellis, ČR/SR, 2007, 97 min.
 21.2. – **Intolerancia**, r. D. W. Griffith, USA, 1916, 89 min. (20.00 h.)
 24.2. – **Pravidlá lži**, r. R. Sedláček, ČR, 2006, 115 min.
 25.2. – **Životy tých druhých**, r. F. Henckel von Donnersmarck, SRN, 2006, 139 min.
 27.2. – **Adamove jablká**, r. A. T. Jensen, Dán., 2005, 94 min.

A4 - nultý priestor

Nám. SNP 12, Bratislava, www.a4.sk

- 13.2. – **Maroš Berák prezent** (20.00 h.)
 19.2. – **Antológia poľskej animácie I. (1958 – 1970)** (20.00 h.)
 22.2. – **Sedm uší zvířetníku (TEREMIN:mě.sto.p.ohyb:VOX)**, r. V. Ježková, O. Vavrečka, ČR, 27 min. (20.00 h.)

Artkino Metro Trenčín

Karpatská 62, 911 01 Trenčín, www.lampart.sk
 predstavenia o 19.00 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 1.2. – **Filmový klub mladých: Anime play – projekcia japonských animovaných filmov spojená s prednáškou Daria Delgada** (16.30 h.)
 1.2. – **Putovanie tučniakov**, r. L. Jacquet, Fran., 2004, 85 min.
 2.-4.2. – **Šťastné dni**, r. K. Mundruczó, Maď., 2002, 85 min. (18.00 h.)
 6.2. – **Pariž, Texas**, r. W. Wenders, VB/Franc./SRN, 1984, 147 min.
 7.2. – **Filmový klub mladých: Kultové filmy 20. storočia – Svojráz národného lovu**, r. A. Rogožkin, Rus., 1995, 93 min. (17.30 h.)
 8.-10.2. – **Faunov labyrint**, r. G. del Toro, Špan./Mex./USA, 2006, 112 min.
 9.2. – **Anime play classics – celodenné premietanie kultových sérií japonských animovaných filmov zo 70. a 80. rokov** (10.00 – 18.00 h.)
 10.2. – **Smrť krásnych srdcú**, r. K. Kachyňa, ČSSR, 1986, 91 min. (17.00 h.)
 11.2. – **Albín menom Núi**, r. D. Kári, Island/Dán., 2003, 90 min.
 13.2. – **Albín menom Núi**, r. D. Kári, Island/Dán., 2003, 90 min.
 14.-15.2. – **3-iron**, r. K. Ki-duk, J. Kórea, 2004, 88 min.
 16.-18.2. – **Polčas rozpadu**, r. V. Fischer, SR, 2007, 100 min.
 20.2. – **Kauza CIA**, r. R. De Niro, USA, 2006, 172 min.
 21.2. – **Filmový klub mladých: Kultové filmy 20. storočia – Pulp Fiction**, r. Q. Tarantino, USA, 1994, 154 min. (17.30 h.)
 22.2. – **Kauza CIA**, r. R. De Niro, USA, 2006, 172 min.
 23.-25.2. – **Irina Palm**, r. S. Garbarski, Belg./SRN/Lux./VB/Franc., 2006, 103 min.
 24.2. – **Pražská päťka**, r. T. Vorel, ČSSR, 1989, 97 min. (17.00 h.)
 27.2. – **Ja a ty a všetci ostatní**, r. M. July, USA, 2005, 90 min.
 29.2. – **Ja a ty a všetci ostatní**, r. M. July, USA, 2005, 90 min.

Detské predstavenia

- 3.2. – **Mravčia polepšovňa**, r. J. A. Davis, USA, 2006, 88 min. (16.00 h.)
 17.2. – **Happy Feet**, r. G. Miller, Aust./USA, 2006, 98 min. (16.00 h.)

KINÁ

Kino Hviezda

Nám. 1. mája, Bratislava, tel.: 02/5296 7471

nepremieta sa



Kino Igric

Saratovská 2/A, Bratislava, tel.: 02/6436 5669
predstavenia o 19.00 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 3.2. – **Polčas rozpadu**, r. V. Fischer, SR, 2007, 100 min.
- 10.2. – **Pán Včielka**, r. S. Hickner, S. J. Smith, USA, 2007, 86 min. (17.00 h.)
- 10.2. – **Démoni**, r. R. Šveda, SR, 2007, 105 min.
- 14.2. – **Hitman**, r. X. Gens, Franc./USA, 2007, 100 min.
- 17.2. – **Zlatý kompas**, r. Ch. Weitz, USA/VB, 2007, 113 min.
- 24.2. – **Kráľovná Alžbeta: Zlatý vek**, r. S. Kapur, VB, 2007, 114 min.

Kino Lúky

Dom kultúry Lúky, Vígľašská 1, Bratislava, tel.: 02/6382 3930, www.kzp.sk
predstavenia o 19.30 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 3.2. – **Hitman**, r. X. Gens, Franc./USA, 2007, 100 min.
- 6.2. – **Kráľovná Alžbeta: Zlatý vek**, r. S. Kapur, VB, 2007, 114 min.
- 10.2. – **Superbad**, r. G. Mottola, USA, 2007, 112 min.
- 13.2. – **Polčas rozpadu**, r. V. Fischer, SR, 2007, 100 min.
- 17.2. – **Zabitie Jesseho Jamesa zbabelcom Robertom Fordom**, r. A. Dominik, USA, 2007, 155 min.
- 20.2. – **Čierne Vianoce**, r. G. Morgan, USA, 2006, 84 min.
- 24.2. – **Vášeň a cit**, r. J. Jarrold, VB/USA, 2007, 120 min.
- 27.2. – **Gyml**, r. T. Vorel, ČR, 2007, 105 min.

Detské predstavenia

- 3.2. – **Divoké vlny**, r. Ch. Buck, A. Brannon, USA, 2007, 85 min. (14.00 h.)
- 13.2. – **Zlatý kompas**, r. Ch. Weitz, USA/VB, 2007, 113 min. (14.00 h.)

Kino Mladost

Hviezdoslavovo nám. 17, Bratislava, tel.: 02/5443 5049

- 1.-6.2. – **3:10 vlak do Yumy**, r. J. Mangold, USA, 2007, 117 min. (17.45 a 20.00 h.)
- 7.2. – **Buena Vista Social Club**, r. W. Wenders, Nem./Kuba, 1999, 101 min. (20.00 h.)
- 7.-13.2. – **Polčas rozpadu**, r. V. Fischer, SR, 2007, 100 min. (7.2. o 16.00 a 18.00 h., 8.-13.2. o 15.30 h.)
- 8.-13.2. – **Pokánie**, r. J. Wright, VB, 2007, 123 min. (17.30 a 20.00 h., 12.2. len o 20.00 h.)
- 12.2. – **V ten večer**, r. L. Koltai, USA, 2007, 117 min. (17.45 h.)
- 20.2. – **Nebo nad Berlínom**, r. W. Wenders, Nem./Fran., 1987, 116 min.
- 20.2. – **Som legenda**, r. F. Lawrence, USA, 2007, 100 min.
- 21.-29.2. – **Medvídek**, r. J. Hřebejk, ČR, 2007, 98 min.
- 23.-24.2. – **Once**, r. J. Carney, Ír./USA, 2007, 87 min.
- 28.-29.2. – **Gyml**, r. T. Vorel, ČR, 2007, 105 min.

premietacie časy od 20. 2. nájdete priamo v kine Mladost

Kino Múzeum

Nádvorie Starej radnice, Bratislava, tel. 02/5443 5815
predstavenia o 19.30 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

nepremieta sa

Kino Tatra

Nám. 1. mája 7, Bratislava, tel. 02/5927 2151, www.kinotatra.sk

- 1.-5.2. – **Irina Palm**, r. S. Garbarski, Belg./SRN/Lux./VB/Franc., 2006, 103 min. (18.30 a 20.30 h.)

- 6.2. – **Sweeney Todd: Čertovský holič z Fleet Street**, r. T. Burton, USA, 2007, 116 min. (20.30 h.)
- 6.-8.2. – **Import Export**, r. U. Seidl, Rak., 2007, 135 min. (18.00 h., 7.-8.2. aj o 20.30 h.)
- 11.-13.2. – **Vratné lahve**, r. J. Svěrák, ČR, 2007, 103 min. (18.30 h.)
- 11.-13.2. – **Životy těch druhých**, r. F. Henckel von Donnersmarck, SRN, 2006, 139 min. (20.30 h.)
- 14.-20.2. – **Once**, r. J. Carney, Ír./USA, 2007, 87 min. (14.-17.2. o 18.30 h., 18.-20.2. o 20.30 h.)
- 14.-20.2. – **Red Road**, r. A. Arnold, VB/Dán., 2006, 113 min. (14.-17.2. o 20.30 h., 18.-20.2. o 18.30 h.)
- 21.-24.2. – **Náuka o snoch**, r. M. Gondry, Fran./Tal., 2006, 105 min. (20.30 h.)
- 21.-25.2. – **Unesený**, r. G. Hood, USA/JAR, 2007, 120 min. (18.30 h.)
- 25.2. – **Občan pes**, r. W. Sasanatieng, Thaj., 2004, 100 min. (18.30 h.)
- 27.-28.2. – **Občan pes**, r. W. Sasanatieng, Thaj., 2004, 100 min. (18.30 h.)
- 27.-29.2. – **Festival Azyl 2008** (20.30 h.)
- 29.2. – **Gádžo dílo**, r. T. Gatlif, Franc., 1997, 100 min. (18.30 h.)

Kino Fontána Piešťany

MKS, Beethovenova 1812/1, Piešťany, tel.: 033/7729 971
predstavenia o 17.30 a 20.00 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 1.2. – **Noc dlhá 30 dní**, r. D. Slade, N. Zéland/USA, 2007, 116 min. (19.00 h.)
- 1.-3.2. – **Medvídek**, r. J. Hřebejk, ČR, 2007, 98 min.
- 2.-3.2. – **Čierne Vianoce**, r. G. Morgan, USA, 2006, 84 min. (19.00 h.)
- 7.-10.2. – **Gympf**, r. T. Vorel, ČR, 2007, 105 min.
- 14.-17.2. – **Honba za pokladom: Kniha tajomstiev**, r. J. Turteltaub, USA, 2007, 115 min.
- 21.-24.2. – **Asterix a Olympijské hry**, r. F. Forestier, T. Langmann, Špan./SRN/Franc., 2007, 120 min.
- 28.-29.2. – **Hitman**, r. X. Gens, Franc./USA, 2007, 100 min.

Detské predstavenia

- 2.-3.2. – **Škaredé káčatko a ja**, r. M. Hegner, Dán./SRN/Franc./Ír., 2006, 90 min. (16.00 h.)
- 16.-17.2. – **Alvin a Chipmunkovia**, r. T. Hill, USA, 2007, 90 min. (16.00 h.)

Kino Hviezda Trnava

Kino Hviezda, Paulínska 1, 917 01 Trnava, tel.: 033/5511042, www.naoko.sk
predstavenia o 17.30 a 19.30 hod. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 1.-4.2. – **Americký gangster**, r. R. Scott, USA, 2007, 156 min. (17.20 a 20.00 h.)
- 6.-7.2. – **Beowulf**, r. R. Zemeckis, USA, 2007, 113 min.
- 8.-11.2. – **Votrelci vs. Predátor 2**, r. C. a G. Strause, USA, 2007, 86 min.
- 13.2. – **Kráľovná Alžbeta: Zlatý vek**, r. S. Kapur, VB, 2007, 114 min.
- 14.-18.2. – **Noc dlhá 30 dní**, r. D. Slade, N. Zéland/USA, 2007, 116 min.

Jeden svet – prehliadka dokumentárnych filmov (18.00 h.)

- 20.2. – **Lekcia bieloruštiny**, r. M. Dembiński, Poľ., 2006, 51 min.
Námestie, r. J. Chaščevskij, Bielorus., 2007, 87 min.
Hlasujte za mňa, r. W. Chen, Čína, 2006, 55 min.
Most cez Wadi, r. B. Heymann, Izr., 2006, 57 min.
- 21.2. – **Zlomené krídla**, r. P. Barbadillo, Špan., 2006, 57 min.
Potupa, r. M. Naqvi, Pak./USA, 2006, 110 min.
Mladý hrdý nácko, r. D. Modell, VB, 2002, 49 min.
Suplent, r. A. Blanck, Švéd., 2006, 85 min.
- 22.-25.2. – **Medvídek**, r. J. Hřebejk, ČR, 2007, 98 min.



- 27.-28.2. – **Once**, r. J. Carney, Ír./USA, 2007, 87 min.
 29.2. – **40 mm zúrivosti**, r. R. B. Garant, USA, 2007, 90 min.

Detské predstavenia

- 2.-3.2. – **Slávny lovec Pampalini 1.**, r. J. Hoder, W. Zieba, Poľ., 1977 – 1980
 (15.30 h., 3.2. aj o 13.30 h.)
 8.-11.2. – **Pán Včielka**, r. S. Hickner, S. J. Smith, USA, 2007, 86 min.
 (15.30 h., 10.2. aj o 13.30 h.)
 16.-17.2. – **Slávny lovec Pampalini 2.**, r. J. Hoder, W. Zieba, Poľ., 1977 – 1980
 (15.30 h., 17.2. aj o 13.30 h.)
 23.-24.2. – **Ratatouille – Dobrú chuť!**, r. B. Bird, USA, 2007, 110 min.
 (15.30 h., 24.2. aj o 13.30 h.)

Kino Junior Levice

MsKS, Sládkovičova 2, 934 01 Levice, tel.: 036/622 5835, kulturaly@mail.t-com.sk

- 1.-3.2. – **Zlatý kompas**, r. Ch. Weitz, USA/VB, 2007, 113 min.
 (18.30 h., 2.-3.2. aj o 15.30 h.)
 5.-6.2. – **Tesne vedľa**, r. P. a B. Farrelly, USA, 2007, 115 min. (18.30 h.)
 8.-10.2. – **Polčas rozpadu**, r. V. Fischer, SR, 2007, 100 min. (18.30 h.)
 9.-10.2. – **Škaredé káčatko a ja**, r. M. Hegner, Dán./SRN/Franc./Ír., 2006,
 90 min. (15.30 h.)
 12.-13.2. – **Votrelci vs. Predátor 2**, r. C. a G. Strause, USA, 2007, 86 min. (18.30 h.)
 15.-17.2. – **SAW IV**, r. D. L. Bousman, USA, 2007, 95 min. (18.30 h.)
 16.-17.2. – **Za plotom**, r. T. Johnson, USA, 2006, 83 min. (15.30 h.)
 19.-20.2. – **Sila srdca**, r. M. Winterbottom, USA/VB, 2007, 107 min. (18.30 h.)
 22.-24.2. – **Izba 1408**, r. M. Hafström, USA, 2007, 94 min. (18.30 h.)
 23.24.2. – **Alvin a Chipmunkovia**, r. T. Hill, USA, 2007, 90 min. (15.30 h.)
 26.-27.2. – **Obsluhoval jsem anglického krále**, r. J. Menzel, ČR/SR, 2006,
 120 min. (18.30 h.)
 29.2. – **Gyml**, r. T. Vorel, ČR, 2007, 105 min. (18.30 h.)

Kino Strojár Martin

Námestie S. H. Vajanského 2, Martin, tel.: 043/422 4994

- 1.-4.2. – **Hitman**, r. X. Gens, Franc./USA, 2007, 100 min. (17.30 a 20.00 h.)
 1.-6.2. – **Alvin a Chipmunkovia**, r. T. Hill, USA, 2007, 90 min. (16.00 h.,
 5.-6.2. aj o 20.00 h.)
 7.-13.2. – **Americký gangster**, r. R. Scott, USA, 2007, 156 min. (17.30 a 20.00 h.,
 13.2. len o 20.00 h.)
 14.-20.2. – **Medvídek**, r. J. Hřebejk, ČR, 2007, 98 min. (17.30 a 20.00 h.,
 20.2. len o 20.00 h.)
 21.-23.2. – **3:10 vlak do Yumy**, r. J. Mangold, USA, 2007, 117 min. (17.30 a 20.00 h.)
 25.-27.2. – **3:10 vlak do Yumy**, r. J. Mangold, USA, 2007, 117 min. (20.00 h.,
 26.2. aj o 17.30 h.)
 29.2. – **Som legenda**, r. F. Lawrence, USA, 2007, 100 min. (17.30 a 20.00 h.)

Kino Záhoran Malacky

Mestské centrum kultúry, Záhorácka 1919, Malacky, tel.: 0915/037 905
 predstavenia o 19.00 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 2.-3.2. – **Votrelci vs. Predátor 2**, r. C. a G. Strause, USA, 2007, 86 min.
 16.-17.2. – **Gyml**, r. T. Vorel, ČR, 2007, 105 min.
 21.-22.2. – **V ten večer**, r. L. Koltai, USA, 2007, 117 min.
 22.2. – **Lovecká sezóna**, r. J. Culton, R. Allers, USA, 2006, 86 min. (10.00 a 14.00 h.)
 23.-24.2. – **Som legenda**, r. F. Lawrence, USA, 2007, 100 min.
 26.-27.2. – **Lovecká sezóna**, r. J. Culton, R. Allers, USA, 2006, 86 min. (16.00 h.)
 28.-29.2. – **Sila srdca**, r. M. Winterbottom, USA/VB, 2007, 107 min.

MULTIPLEXY

Istropolis Cinema Center

Vajnorská cesta, Bratislava, tel.: 02/4910 2222, www.kinopolis.sk

nepremieta sa

Palace Cinemas - Aupark

Einsteinova ul., Bratislava, tel.: 02/6820 2222, www.palacecinemas.sk

- 7.2. – **Zbohom, Bejby**, r. B. Affleck, USA, 2007, 114 min.
Sweeney Todd: Čertovský holič z Fleet Street, r. T. Burton, USA, 2007, 116 min.
Chuť lásky, r. R. Benton, USA, 2007, 102 min.
Chyťte doktora, r. M. E. Woolf, ČR, 2007, 95 min.
Poslední plavky, r. M. Krajiňák, ČR, 2007, 92 min.
- 14.2. – **P.S. Milujem ťa**, r. R. LaGravenese, USA, 2007, 126 min.
Denník pestúnky, r. S. Springer Berman, R. Pulcini, USA, 2007, 105 min.
Súkromná vojna pána Wilsona, r. M. Nichols, USA, 2007, 102 min.
Začarovaní, r. K. Lima, USA, 2007, 108 min.
- 21.2. – **40 mm zúrivosti**, r. R. B. Garant, USA, 2007, 90 min.
Riša hračiek, r. Z. Helm, USA, 2007, 94 min.
- 28.2. – **Saturno contro**, r. F. Ozpetek, Tal./Franc./Tur., 2007, 113 min.
Václav, r. J. Vejdělek, ČR, 2007, 97 min.
Zmeškaný hovor, r. E. Valette, Jap./USA/SRN, 2008, 87 min.
Winx Club: Výprava do strateného kráľovstva, r. I. Straffi, Tal., 2007, 85 min.
Táto krajina nie je pre starých, r. E. a J. Coen, USA, 2007, 122 min.

prípravila *Eva Michalková*
(ZMENA PROGRAMU VYHRADENÁ!)

VÝROČIA

FEBRUÁR 2008

3. 2. 1933 **Miloš Pietor st.** – režisér, herec (zomrel 25. 3. 1991)
 4. 2. 1918 **Anton Gýmerský** – herec (zomrel 10. 5. 1990)
 6. 2. 1918 **Imrich Jenča** – režisér, herec (zomrel 3. 8. 1980)
 9. 2. 1933 **Viliam Čánky** – vedúci výroby
 (zomrel 27. 10. 1992)
 10. 2. 1943 **Ladislav Kraus** – kameraman
 13. 2. 1928 **Andrej Kristín** – režisér, kameraman
 14. 2. 1948 **Judita Ďurdiaková** – herečka (zomrela 5. 2. 1992)
 14. 2. 1958 **Dagmar Ditrichová** – scenáristka, dramaturgička
 17. 2. 1903 **Oľga Adamčíková** – herečka
 (zomrela 16. 8. 1992)
 20. 2. 1908 **Ondrej Jariabek** – herec (zomrel 3. 2. 1987)
 21. 2. 1948 **Dušan Kaprálik** – herec
 23. 2. 1913 **Ján Ladislav Kalina** – spisovateľ, prekladateľ
 (zomrel 3. 1. 1981)
 23. 2. 1938 **Milan Sládek** – mím, choreograf
 24. 2. 1943 **Juraj Bindzár** – režisér
 27. 2. 1908 **Tibor Vadaš** – herec (zomrel 18. 6. 1987)
 28. 2. 1943 **Ivan Giač** – herec
 29. 2. 1928 **Anton Januš** – herec (zomrel 25. 9. 2001)

Ešte na sklonku minulého roka v termíne od 14. do 16. decembra 2007 sa v Dolnom Kubíne konala prehliadka horských a adrenalinových filmov VIDMO 2007. Hlavnými hosťami podujatia, v ktorého programe sa odpremietalo viac ako 30 filmov, boli Dodo Kopold a Pepe Piechowicz ● Dňa 16. decembra 2007 v City Hotel Bratislava sa konal slávnostný krst DVD filmu *Utekajme, už ide!* Dušana Rapoša, venovaný pamiatke Mariána Zednikoviča. Na krste sa zúčastnili režisér filmu Dušan Rapoš, autori námetu a scenára Jozef Slovák a Jozef Heriban a ďalší tvorcovia ● Tesne pred koncom roka, v dňoch 29. a 30. decembra 2007 sa konali dve verejné projekcie nového slovenského filmu *Muzika* Juraja Nvotu podľa scenára Ondreja Šulaja v hlavných úlohách s Ľubošom Kostelným, Táňou Pauhofovou, Dorotou Nvotovou, Marekom Geišbergom a Jánom Budařom ● V termíne od 12. do 20. januára 2008 sa uskutočnila v Budapešti prehliadka Slovenský filmový týždeň, ktorej témou boli slovensko-maďarské koprodukčné filmy, slovenské filmy s maďarskými hercami a maďarské filmy so slovenskými hercami. Otváracím filmom prehliadky bola snímka *Démoni*, ktorú pred maďarskými divákmi uviedli režisér filmu Róbert Šveda, kameraman Martin Žiaran, strihač Róbert Karovič a herečka Eva Kerekes. Na prehliadke sa premietlo 14 filmov, snímku *Pomocník* uviedol režisér Zoro Záhon s manželkou Katarínou Jánossy ● Do 13. januára 2008 trvala výstava pod názvom *Fero Lipták a Martin Šulík – Učiteľ a žiak*, ktorá predstavila obrazy a kresby filmového architekta Fera Liptáka a režiséra Martina Šulíka ● V termíne od 19. do 20. januára 2008 sa konal cestovateľský filmový festival Camera Slovakia Bratislava ako súčasť 14. medzinárodného veľtrhu cestovného ruchu Slovakotour v bratislavskej EXPO Aréne Incheba. Porota v zložení Miloslav Končok, František Kele a Vlado Biskupič hodnotila desať súťažných snímok, z ktorých prvú cenu prisúdila filmu Pavla Barabáša *Neznáma Antarktída*, na ďalších dvoch miestach sa umiestnili filmy *Afrika 1 a 2* Henricha Krejču a *Na hranici tieňov* Rastislava Hatiara ● Dňa 23. januára sa v bratislavskom multiplexe Palace Cinemas konala premiéra nového filmu českého režiséra Jana Hřebejka *Medvídek*, na ktorého príprave sa podieľali aj slovenskí tvorcovia. Kostýmovou návrhárkou filmu bola Katarína Bieliková a zahráli si v ňom Roman Luknár a Zuzana Fialová. Všetci traja, spolu s hercom Jiřím Macháčkom a producentom Ondřejom Trojanom sa zúčastnili aj slávnostnej premiéry na Slovensku ● V bratislavskom kine Tatra sa dňa 23. januára 2008 konal Španielsky večer s filmami *Tajomstvo slov* Isabel Coixet a *Volver* Pedra Almodóvara ● Dňa 24. januára 2008 sa v Slovenskom inštitúte v Berlíne uskutočnil filmový večer s režisérom Dušanom Trančíkom, počas ktorého sa divákovi premietol jeho dokument *Sedemdesiatnik Alexander Dubček* a televízny film *Zima kúzelníkov*. Po skončení projekcie sa konala diskusia, ktorú viedol filmový historik Hans Joachim Schlegel ● V roku 2008 začala fungovať nová distribučná spoločnosť Denisa Biermannová – Garfield Film, ktorá má zatiaľ naplánovanú distribúciu dvoch českých filmov, a to snímky *Na vlastní nebezpečí* Filipa Renča v apríli a *Taková normální rodinka* Patrika Hartla v máji.

pripravila (sim)

Filmové festivaly a prehliadky na Slovensku v roku 2008

FEBIOFEST – MEDZINÁRODNÁ PREHLIADKA FILMU, TELEVÍZIE A VIDEOA

(15. ročník, Bratislava 31. 3. – 6. 4. 2008 / Banská Bystrica 7. – 10. 4. 2008 / Nitra 7. – 9. 4. 2008 / Prešov 11. – 13. 4. 2008 / Košice 14. – 20. 4. 2008 / Martin 17. – 23. 4. 2008 / Poprad 22. – 26. 4. 2008 / Žilina 28. – 30. 4. 2008)

Febiofest má nesúťažný charakter a zameriava sa predovšetkým na novinky českej tvorby (najvýznamnejšie aktuálne tituly českej audiovizie za uplynulý rok). V ďalších sekciách festival ponúka – To najlepšie z Febia, Bonus: Novinky ASFK, Projekt 100 a iné. Každoročne prehliadku obohacujú profily významných tvorcov (Ján Kadár, Evald Schorm, Elo Havetta, Juraj Jakubisko, Dušan Hanák), ktorých tvorba ovplyvnila vývoj kinematografie, prehliadky kinematografií jednotlivých štátov (Rumunský film), predpremiéry noviniek svetovej kinematografie, študentské filmy a videá, objavy nezávislej scény či zvláštne videoprojekcie. Súčasťou prehliadky je aj udeľovanie Ceny Zentivy, ktorá je určená slovenskému audiovizuálnemu tvorcovi do 35 rokov.

Kontakt: Asociácia slovenských filmových klubov (ASFK)
Brniarska 33, 811 04 Bratislava
Tel.: +421-2-5465 2018, +421-2-5465 2019
Tel./Fax: +421-2-5465 2017, E-mail: asfk@mail.t-com.sk, www.asfk.sk
(Silvia Dubecká, Martina Mlichová)

MEDZINÁRODNÝ FESTIVAL FRANKOFÓNNEHO FILMU (FIFFBA)

(10. ročník, 10. – 20. 4. 2008, Bratislava)

Festival, ktorého prvý ročník sa konal v novembri roku 1998, je prezentáciou kultúrnej a umeleckej rôznorodosti filmovej tvorby frankofónnych krajín. Jeho organizátormi sú Francúzsky inštitút v Bratislave v spolupráci s UNIFRANCE a so zastupiteľskými úradmi frankofónnych krajín na Slovensku, v Rakúsku a v Českej republike. Na festivale sa udeľuje Cena publika.

Kontakt: Francúzsky inštitút, Sedlárska 7, 812 83 Bratislava
Tel.: +421-2-5934 7716, +421-2-5934 7777, Fax: +421-2-5934 7799
E-mail: fiffba@france.sk, www.fiff-bratislava.sk
(Eva Porubanová)

HORY A MESTO – MEDZINÁRODNÝ FESTIVAL HORSKÉHO FILMU A DOBRODRUŽSTVA

(9. ročník, 24. – 27. 4. 2008, Bratislava)

Festival Hory a mesto vytvára priestor pre výmenu názorov medzi verejnosťou, profesionálnymi a amatérskymi filmármi, podporuje umeleckú formu sprostredkúvania a spracúvania horských skúseností. Prináša divákovi filmárske aj cestovateľské inšpirácie z iných krajín. Je venovaný aktívnym filmárom, pasívnym priaznivcom horského filmu, odbornej verejnosti, športovcom, fotografom,

cestovateľom, ale aj mestským deťom a mládeži a všeobecnej verejnosti so záujmom o outdoor a cestovateľské filmy.

Kontakt: Občianske združenie Hory a mesto, Topoľová 16, 811 04 Bratislava
Tel.: +421-910-672 359, Tel./Fax: +421-2-5463 0515
E-mail: info@horyamesto.sk, www.horyamesto.sk (Ivana Sidorová)

ENVIROFILM – MEDZINÁRODNÝ FESTIVAL FILMOV O ŽIVOTNOM PROSTREDÍ

(14. ročník, 13. – 17. 5. 2008, Banská Bystrica / Banská Štiavnica / Kremnica / Zvolen)

Hlavným cieľom Envirofilmu je predstaviť, konfrontovať a podnecovať v medzinárodnom meradle tvorbu filmov a televíznych programov zameraných na ochranu prírody a životného prostredia, rozširovať poznanie ľudí a zvyšovať ich aktivitu pri riešení tejto problematiky, ako aj napomáhať výchove k starostlivosti o prírodu a životné prostredie. Filmy a videoprogramy zaradené do medzinárodnej súťaže sú hodnotené v štyroch kategóriách: a) Spravodajské a publicistické programy, magazíny a filmy, b) Dokumentárne filmy, c) Vzdelávacie a náučné videoprogramy a filmy, d) Voľná tvorba a filmy pre deti a mládež (reklamné spoty, animované, bábkové a hrané filmy, videoklipy). Festival Envirofilm je členom medzinárodnej asociácie festivalov o ochrane životného prostredia ECOmove International.

Kontakt: Slovenská agentúra životného prostredia
Tajovského 28, 975 90 Banská Bystrica
Tel.: +421-48-4374 183, Fax: +421-48-4132 153
E-mail: envirofilm@sazp.sk, www.envirofilm.sk (Dagmar Rajčanová)

ZLATÝ ŽOBRÁK – MEDZINÁRODNÝ FESTIVAL LOKÁLNYCH TELEVÍZIÍ

(14. ročník, 18. – 21. 6. 2008, Košice)

Okrem súťažnej prehliadky programov lokálnych televízií a nezávislých autorov sa na festivale konajú pracovné stretnutia, workshopy, panelové diskusie, výstavy televíznych technológií a prezentácie za účasti popredných európskych odborníkov z televíznej oblasti. Zámerom festivalu je poskytnúť priestor na porovnanie kvality produkcie, diskusie na témy, ktoré rezonujú v spoločnosti a na spôsob ich prezentácie v lokálnom programe, a tiež na informácie o najnovších televíznych technológiách. Okrem Hlavnej ceny – Zlatého žobráka sa udeľujú ďalšie štyri ceny a štyri čestné uznania.

Kontakt: Nadácia City TV, Jesenského 12, 040 01 Košice
Tel.: +421-55-7979 117, Fax: +421-55-7979 112
E-mail: festival@festival.sk, www.festival.sk (Eva Dėkanovská)

ART FILM – MEDZINÁRODNÝ FILMOVÝ FESTIVAL

(16. ročník, 27. 6. – 6. 7. 2008, Trenčianske Teplice / Trenčín)

Zámerom festivalu a jeho hlavnej medzinárodnej súťaže je priblížiť najnovšie filmy z celého sveta divákovi na Slovensku, v srdci východnej Európy. Popri mladých talentoch a prezentovaní najaktuálnejších trendov vo svetovej kinematografii chce festival predstaviť aj najnovšie práce svetoznámych režisierov

či tvorcov v sekcii nazvanej Panoráma. MFF Art film má veľkú snahu priniesť na Slovensko filmy z celého sveta, ale tiež ambíciu mapovať regionálne – východoeurópske – kinematografie v sekcii Východná panoráma. Taktiež chce pomôcť v objavovaní nových talentov v súťažnej sekcii Krátkych filmov a predstaviť to najlepšie z dokumentárnych filmov.

Kontakt: IFF ART FILM, Bajkalská 25, 825 02 Bratislava 26

Tel./Fax: +421-2-534 14 111, E-mail: artfilm@artfilm.sk, www.artfilm.sk
(Ivana Petriková, Magdaléna Macejková)

BAŽANT KINEMATOGRAF 2008

(6. ročník, 27. 6. – 31. 8. 2008, 27 slovenských miest)

Bažant kinematograf je putovná filmová prehliadka, ktorá sa na Slovensku koná od roku 2003. Bažant kinematograf premieta po celom Slovensku z dvoch „kinematografov“ – retroautobusov vybavených na profesionálne premietanie 35 mm filmov – české a slovenské filmy priamo pod holým nebom, prevažne na námestiach slovenských miest. Zastávky trvajú 4 až 5 dní a každý večer sa premieta jeden krátky a jeden celovečerný film. Podujatie je istou alternatívou ku klasickej kinodistribúcii, predstavuje nové, ale pripomína aj staršie snímky, reprezentujúce domácu kinematografiu. Vstup na všetky projekcie je voľný.

Kontakt: Public Research, spol. s r.o., Grösslingová 51, 811 09 Bratislava

E-mail: lubica@kinematograf.sk, www.kinematograf.sk
(Lubica Orechovská)

CINEMATIK – MEDZINÁRODNÝ FILMOVÝ FESTIVAL

(3. ročník, 10. – 15. 9. 2008, Piešťany)

Medzinárodný filmový festival Cinematik Piešťany každoročne prináša významné kultúrne podujatie, ktorého dlhodobou stratégiou je orientácia na mladého filmového diváka, pričom kladie dôraz na rozvíjanie jeho „filmovej gramotnosti“. Cinematik profiluje originálna koncepcia hlavnej súťaže Meeting Point Europe a desať nesúťažných kategórií. Pre návštevníkov festivalu je pripravený sprievodný program v podobe hudobných koncertov a výstav. Filmovým profesionálom a študentom stredných škôl sa venujú dva semináre, ktoré od prvého ročníka festivalu dodávajú edukačnú rovinu v rámci programu mediálneho vzdelávania. Okrem Hlavnej ceny – Meeting Point Europe Award – sa na festivale udeľuje aj Cena divákov, Cena primátora mesta Piešťany a Cena predsedu Trnavského samosprávneho kraja.

Kontakt: Občianske združenie MFF Piešťany, Bitúnková 23, 900 31 Stupava

Tel.: +421-0914 266 911, E-mail: info@cinematik.sk, www.cinematik.sk
(Tomáš Klenovský)

PROJEKT 100 – PUTOVNÁ PREHLIADKA PREMIÉR UMELECKY HODNOTNÝCH FILMOV

(14. ročník, 11. 9. – 31. 12. 2008, každý rok vyše 40 slovenských filmových klubov a artkín)

Do programu festivalu sa už tradične zaraďujú diela, ktoré svojho času vzbudili pozornosť, ale z rôznych príčin neboli distribuované. Ide zväčša o „kultové filmy“, ktoré patria do filmovej histórie. Do programu Projektu 100 sa zaraďujú



aj nové tituly, ktoré víťazia na významných medzinárodných filmových festivaloch, ale súčasný komerčný distribučný systém ich „nedovoľuje“ uvádzať do našich kín. Do prehliadky Projekt 100 – 2008 sú zaradené filmy – *Kabinet dr. Caligariho* (r. Robert Wiene), *Skrytý pôvab buržoázie* (r. Luis Buñuel) + *Andalúzsky pes* (r. Luis Buñuel), *Ty, ktorý žiješ* (r. Roy Andersson), *Zabriskie point* (r. Michelangelo Antonioni), *Nový svet* (r. Terrence Malick), *Želvy môžu létat* (r. Bahman Ghobadi), *4 mesiace, 3 týždne a 2 dni* (r. Cristian Mungiu). Zmena programu je vyhradená, ide o predbežný výber filmov.

Kontakt: Asociácia slovenských filmových klubov (ASFK)
Brnianska 33, 811 04 Bratislava
Tel.: +421-2-5465 2018, +421-2-5465 2019, Tel./Fax: +421-2-5465 2017
E-mail: asfk@mail.t-com.sk, www.asfk.sk
(Silvia Dubecká, Martina Mlichová)

ETNOFILM – MEDZINÁRODNÝ FILMOVÝ FESTIVAL

(15. ročník, 23. – 27. 9. 2008, Čadca)

Etnofilm je medzinárodné bienále dokumentárnych filmov a videofilmov zameraných na problematiku ľudovej kultúry, spôsobu života ľudského spoločenstva, etnografie a sociálnej antropológie. Jeho hlavným poslaním je uvedenie a ocenenie súťažných filmov a videofilmov, ktoré svojím spôsobom a spracovaním prispievajú k zvýšeniu povedomia širokej verejnosti, tvorcov a médií o potrebe chrániť etnické bohatstvo a jeho rozmanitosť. V roku 2002 sa festival zaradil do združenia Európskeho spoločenstva filmových festivalov v Bruseli, čo prispieva k jeho zviditeľňovaniu na medzinárodnom filmovom fóre.

Kontakt: Kysucké múzeum, Moyzesova 50, 022 01 Čadca
Tel.: +421-41-4321 386, Fax: +421-41-4335 290
E-mail: kysuckemuzeum@stonline.sk, kysuckemuzeum@vuczilina.sk,
www.etnofilm.sk

AGROFILM – MEDZINÁRODNÝ FILMOVÝ FESTIVAL

(25. ročník, 29. 9. – 3. 10. 2008, Nitra)

Agrofilm je medzinárodný filmový festival, ktorého prvý ročník sa uskutočnil v roku 1984. Koná sa každoročne a je zameraný na optimálne využívanie prírodných zdrojov pre produkciu potravín, potravinových a technických surovín, racionálnu intenzifikáciu a udržateľnosť rozvoja pôdohospodárstva, nutričnú, hygienickú kvalitu a bezpečnosť potravín, lesníctvo, vodné hospodárstvo, sociálne aspekty pôdohospodárstva, agroekológiu, rozvoj vidieka a vízie tretieho tisícročia v agrosfére, lesníctve a vodnom hospodárstve.

Kontakt: Slovenské centrum poľnohospodárskeho výskumu
Hlohovská 2, 949 92 Nitra
Tel.: +421-37-6546 122, Fax: +421-37-6546 361
E-mail: riaditel@scpv.sk, www.scpv.sk, www.agrofilm.sk (Štefan Mihina)

MEDZINÁRODNÝ FESTIVAL HORSKÝCH FILMOV

(16. ročník, 8. – 12. 10. 2008, Poprad)

Hlavným zameraním neinvestičného fondu Horský film Poprad je rozvoj a ochrana duchovných hodnôt filmovej kultúry na Slovensku formou každoročnej

PRÍLOHA

prípravy a realizácie Medzinárodného festivalu horských filmov v Poprade. Dňa 6. decembra 2000 bol festival prijatý za člena Medzinárodnej aliancie horských filmov (International Alliance for Mountain Film), ktorá združuje 17 najvýznamnejších filmových festivalov z celého sveta. Vo festivalovej súťaži sa každoročne prezentuje široké spektrum filmov z takmer štyridsiatich krajín a piatich kontinentov sveta. Prihlasované filmy sa rozdeľujú do dvoch základných kategórií: a) Súťažné filmy – horolezectvo, voľné lezenie, lyžovanie, skialpinizmus, život v horskom prostredí, etnografia, prírodné vedy, iné (paragliding, horské bicykle, turistika, splav riek, speleológia), b) Nesúťažné filmy – retrospektívy, história, profily, premiéry, audiovizuálne programy.

Kontakt: Horský film Poprad, n. f., Nábrežie Jána Pavla II. 2802/3, 058 01 Poprad
Tel.: +421-52-7721 060, Fax: +421-52-7761 806
E-mail: horskyfilm@slovanet.sk, www.mfhf.sk (Mária Hámorová)

BIENÁLE ANIMÁCIE BRATISLAVA (BAB) – MEDZINÁRODNÝ FESTIVAL ANIMOVANÝCH FILMOV PRE DETI

(9. ročník, 14. – 18. 10. 2008, Bratislava)

Poslaním festivalu BAB je prezentácia slovenskej a zahraničnej umeleckej animovanej tvorby pre deti s cieľom poskytnúť priestor pre jej medzinárodnú konfrontáciu, sledovať nadväznosť na ilustráciu detských kníh, vytvárať podmienky pre jej hodnotenie v medzinárodnej súťaži, a tým podporovať všestranný rozvoj tohto druhu umenia. Od roku 1991 sa na festivale udeľuje aj cena Prix Klingsor, ocenenie za celoživotnú tvorbu, ktorej nositeľmi sú osobnosti európskeho a svetového animovaného filmu (napr. Caroline Leaf, Břetislav Pojar, Giulio Giannini, Co Hoedeman a iní).

Kontakt: BIBIANA, Medzinárodný dom umenia pre deti
Panská 41, 815 39 Bratislava, Tel./Fax: +421-2-5443 1314
E-mail: bab@bibiana.sk, www.bab-slovakia.sk, www.bibiana.sk
(Katarína Minichová, Mária Pavlásková)

EKOTOPFILM – MEDZINÁRODNÝ FESTIVAL FILMOV O TRVALO UDRŽATEĽNOM ROZVOJI

(35. ročník, 20. – 26. 10. 2008, Bratislava)

Festival je zameraný na problematiku trvalo udržateľného rozvoja. Jeho programová skladba i obsahová orientácia sa sústreďujú na všetky odvetvia priemyslových, hospodárskych a humánnych činností človeka s dôrazom na trvalo udržateľný rozvoj ako nepretržitý proces, do ktorého musia byť zapojené všetky skupiny obyvateľstva. Program festivalu je divácky veľmi príťažlivý, pretože prináša tematicky i divácky vysoko atraktívne filmy, TV a videoprogramy z aktuálnej svetovej produkcie. Samostatnou súčasťou festivalu je podujatie venované žiakom a študentom všetkých stupňov škôl – Junior festival – Ekotopfilm pre deti a mládež. Na všetky podujatia festivalu je vstup voľný. Po skončení festivalu v Bratislave sa koná Prehliadka víťazných filmov v Košiciach, Prahe a ďalších mestách SR.

Kontakt: Ekotopfilm, Zadunajská cesta 12, 851 01 Bratislava
Tel.: +421-2-6353 0336, +421-903-737 385, Fax: +421-2-6353 0336
E-mail: ekotopfilm@ekotopfilm.sk, www.ekotopfilm.sk (Pavol Lím)



MEDZINÁRODNÝ FESTIVAL POTÁPAČSKÝCH FILMOV

(23. ročník, október 2008, Tatranská Lomnica – Vysoké Tatry)

Medzinárodný festival potápačských filmov je členom Európskej asociácie potápačských festivalov EUIFA (European Underwater Images Festival Association). Jeho dominantnou časťou je súťažná kategória Film a video (pri všetkých dielach musí byť minimálne 40 percent záberov nafilmovaných pod hladinou). Ďalšie súťažné kategórie sú – Diapozitívy, Jednotlivé diapozitívy, Diafón, Farebná fotografia a Čierno-biela fotografia. Sprievodným podujatím festivalu je akcia Čisté vody – čistenie tatranských plies.

Kontakt: Sekretariát MFPF, Lidická 16, 058 01 Poprad – Matejovce

Tel.: +421-903-607 025, +421-52-7742 094

E-mail: svitanek.p@stonline.sk, www.mfpf.sk (Pavol Svitánek)

JEDEN SVET – MEDZINÁRODNÝ FESTIVAL

DOKUMENTÁRNYCH FILMOV

(9. ročník, 12. – 16. 11. 2008, Bratislava)

Medzinárodný festival dokumentárnych filmov Jeden svet sa koná v Bratislave a následne putuje do vybraných miest na Slovensku. Na festivale sa prezentujú dokumenty z rôznych kútov sveta, zaoberajúce sa problematikou porušovania ľudských práv, postavenia žien, odkrývajúce pozadie konfliktov a globálnych problémov, nahliadajúce do života utečencov, iných kultúr, náboženstiev a ľudí žijúcich v nedemokratických režimoch. Filmovú prehliadku dopĺňajú diskusie s hosťami (režiséri, aktivisti, novinári) zo zahraničia a zo Slovenska, fotografické výstavy, koncerty a multikultúrne večery.

Kontakt: Občianke združenie Človek v ohrození, Svätoplukova 1, 821 09 Bratislava

Tel.: +421-2-5542 2254, Fax: +421-2-5564 7707

E-mail: cvo@changenet.sk, vazan@changenet.sk, www.jedensvet.sk
www.clovekvohrozeni.sk, (Peter Važan)

MEDZINÁRODNÝ FILMOVÝ FESTIVAL BRATISLAVA

(10. ročník, 28. 11. – 6. 12. 2008, Bratislava)

Hlavnou programovou sekciov festivalu je Medzinárodná súťaž prvých a druhých hraných filmov. Medzinárodná porota udeľuje tieto ceny – Grand Prix za najlepší film, Cenu pre najlepšieho režiséra, Cenu za najlepší ženský herecký výkon a Cenu za najlepší mužský herecký výkon. Okrem Medzinárodnej poroty má na festivale zastúpenie aj Porota FIPRESCI, Ekumenická porota a Študentská porota. Významným sprievodným podujatím je Panel pripravovaných slovenských projektov na ďalšie dva kalendárne roky. Podujatie nadviazalo na päťročnú tradíciu festivalu Forum, ktorého posledný ročník sa uskutočnil v roku 1997. MFF Bratislava je začlenený do The Alliance of Central and Eastern European Film Festivals.

Kontakt: International Film Festival, Partners Production, spol. s r. o.

Fialkové údolie 5, 811 01 Bratislava

Tel.: +421-2-5441 0673, +421-2-5441 5310, Fax: +421-2-5441 0674

E-mail: iffbratislava@ba.sunnet.sk, www.iffbratislava.sk

pripravil **Peter Vraštiak**

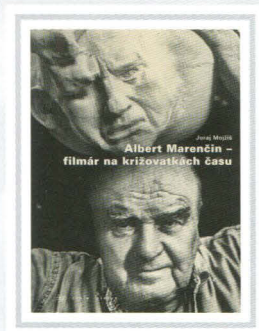
(oddelenie dokumentácie a knižničných služieb SFÚ)

(REDAKCIA NEZODPOVEDÁ ZA ZMENY TÝKAJÚCE SA PODUJATÍ!)

Slovenský filmový ústav

Grösslingová 32, 811 09 Bratislava

Novinka z edičného oddelenia



Juraj Mojžiš

ALBERT MARENČIN – FILMÁR NA KRIŽOVATKÁCH ČASU

Portrét Alberta Marenčina sa pokúša o sugestívne, zasvätené predstavenie osobnosti i umeleckého naturelu Marenčina ako výtvarníka, spisovateľa a filmára a zároveň o kritické zhodnotenie jeho prínosu pre vývoj slovenského filmu v druhej polovici 20. storočia. Autorský text rozčlenený do deviatich kapitol, ktoré podrobne rozoberajú najdôležitejšie projekty Marenčinovej tvorivej dráhy, sa dialogicky prepája s piatimi vybranými exkurzmi, teda citovanými dokumentmi, predovšetkým diskusnými príspevkami Alberta Marenčina na rôznych pravidelných i výročných stretnutiach československých filmových pracovníkov alebo pri príležitosti filmových festivalov. Posledný piaty exkurz tvoria dva Marenčinove literárne texty pre film – fragment z novely *Žiť v pokoji* a prepis filmovej poviedky *Bolo to v máji*. Knihu dopĺňa podrobné kalendárium udalostí života, filmovej tvorby a publikačnej činnosti a kompletný výpis filmov, na ktorých Marenčin spolupracoval ako scenárista a dramaturg na Kolibe.

V predaji od decembra 2007 vo vybraných slovenských kníhkupectvách a SFÚ za 250 Sk.

**Kontakt: Marína Kuruczová, Slovenský filmový ústav,
Grösslingová 32, 811 09 Bratislava,
tel.: 02/57 10 15 11, fax: 02/52 96 34 61, e-mail: obchodne@sfu.sk**

kalendárium

premiéry

distribúcia

rozhovor

publikácie

téma

filmové novinky

festivity

recenzia

profil

ohlasy

rebríčky a jubileá

programy

vybraných

premiérových kín

a filmových klubov



SLOVENSKÝ
FILMOVÝ ÚSTAV
SLOVAK FILM
INSTITUTE



na miestach:

kníhkupectvá:
Alembic, s.r.o. –
kníhkupectvo La Reduta
Artforum
Ex Libris
Modul
Svet knihy

filmové kluby,
kiná a artkiná:
A4 – nultý priestor
FK Charlie centrum
Mladost
Artkino Metro Trenčín
FK Naoko Trnava
FK Univerzita Nitra
Kino Fontána
Piešťany
Kino Junior Levice
Kino Strojár Martin
Kino Záhoran Malacky

Slovenský filmový
ústav
Divadelný ústav –
Prospero
vrátnica VŠMU

ISSN 1335-8286



9 771335 828003