

rozhovor

Juraj Lehotský

recenzia

Kto je tu riaditeľ?

Neznáma

téma

Filmová distribúcia 2007

Slepé lásky

príloha

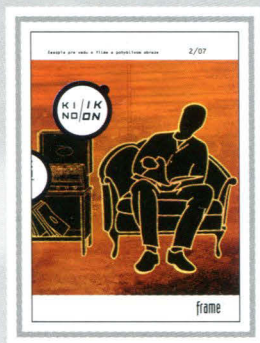
OCENENÝ SLOVENSKÝ FILM V ROKU 2007



Slovenský filmový ústav

Grösslingová 32, 811 09 Bratislava

Novinka z edičného oddelenia



PODOBY DOKUMENTÁRNEHO FILMU **(Kino-Ikon č. 2 / 2007)**

Druhému číslu časopisu Kino-Ikon dominuje zameranie na súčasné (aktuálna produkcia) i minulé (overené diela známych tvorcov) podoby dokumentárneho filmu. Číslo je venované najmä dokumentárnym filmom z MFDF Jihlava 2007. Základ bloku venovaného dokumentárnej Jihlave tvoria texty o legende francúzskeho filmu Chrisovi Markerovi. Zároveň ho dopĺňa analýza hlavnej medzinárodnej súťaže „Medzi moriami“ od Márie Ferenčuhovej, ktorá bola členkou poroty, a ďalšie pohľady na konkrétne filmy uvedené nielen na ostatnom ročníku festivalu. Číslo dopĺňajú rozhovory – prvý s rakúskym tvorcom Michaelom Glawoggerom (*Robotníková smrť*), druhý so singapurským režisérom hraných filmov Roystonom Tanom, ktorý v decembri 2007 navštívil MFF Bratislava. V rubrike dvoj pohľad sa Tomáš Hučko a Jadwiga Glowa pokúsili načrtnúť súvislosti vývoja v poľskom dokumentárnom filme – od diel známych tvorcov minulých dekád (*Karabas*) po súčasné hviezdy poľského dokumentu (*Koszalka*). Dokumentárnemu filmu sa venuje aj aktuálne číslo študentského časopisu FRAME.

V predaji od apríla 2008 vo vybraných slovenských kníhkupectvách a SFÚ za 100 Sk.

**Kontakt: Marína Kuruczová, Slovenský filmový ústav,
Grösslingová 32, 811 09 Bratislava,
tel.: 02/57 10 15 11, fax: 02/52 96 34 61, e-mail: obchodne@sfu.sk**

Marec býva mesiacom príchodu medzinárodnej prehliadky filmu, televízie a videa Febiofest do kín. Tento rok sa jej pätnásty jubilejný ročník začína v posledný marcový deň a trvá do konca apríla. Tohtoročná hlavná sekcia Febiofestu pod názvom Nový český a slovenský film je v pomere oboch kinematografií viac-menej vyvážená. V čase uzávierky marcového čísla Film.sk jej obsah tvorilo šesť českých a osem slovenských filmov, hraných, dokumentárnych i animovaných. Pre väčšinu z nich bude Febiofest prehliadkou, kde sa budú tieto filmy uvádzať po prvýkrát. Svoju oficiálnu premiéru počas neho bude mať aj film Juraja Lehotského *Stepé lásky*, celovečerný dokument o láske štyroch nevidomých ľudí, ktorý si ako prvý slovenský film tento rok razí cestu k slovenským divákovi. Do kín vstupuje v situácii, kedy štatistiky filmovej distribúcie za nedávno uplynulý rok ukázali, že hoci slovenské filmy slovenských divákov zaujali, do kín prišlo celkovo na viac filmov menej divákov ako v predchádzajúcom období. Napriek tomu sa ale slovenským filmom darilo veľmi dobre, ich podiel na celkovej návštevnosti v kinách prekročil päť percent, čo je oproti necelému pol percentu z predvčerajšia skutočný úspech. V roku 2008 to budú mať tvorcovia zložitejšie. Bude totiž zaujímavé, aký koláč a akým dielom si bude krájať dvadsať päť celovečerných slovenských a koprodukčných filmov, ktoré majú naplánovanú premiéru na tento rok. Takže v marci začíname!

Simona Nôtová-Tušerová

NA ÚVOD

FILM. SK

OBJEDNÁVKOVÝ KUPÓN

Meno/Firma:

Ulica/Číslo:

Mesto/PSČ:

Objednávam si:

a/ ročné predplatné za 165 Sk

b/ polročné predplatné za 90 Sk

Platbu za predplatné uskutočním týmto spôsobom:

a/ Poštovou poukážkou typu „C“ na adresu:

L.K.Permanent, spol. s r.o., poštový priečinok 4, 834 14 Bratislava 34

b/ Predplatením vystavenej faktúry

IČO/DIČ

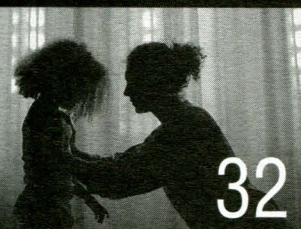
(nehodiace sa škrtnite)

Kontakt:

tel.: 02/44 45 37 11, fax: 02/44 37 33 11

e-mail: lkperm@lkpermanent.sk

www.isnet.sk/lkpermanent



32



30

SLOVENSKÝ
FILMOVÝ ÚSTAV
SLOVAK FILM
INSTITUTE

Film.sk

Mesačník o filmovom
dianí na Slovensku
9. ročníkVydavateľ: Slovenský
filmový ústavAdresa redakcie: Film.sk
Slovenský filmový ústav
Grösslingová 32
811 09 Bratislava
tel.: 02/57 10 15 25
fax: 02/52 73 32 14
e-mail: film.sk@sfu.sk

Šéfredaktorka:

Simona Nótová-Tušerová

Tajomníčka redakcie:

Eva Michalková

Redakčná rada: Peter Dubecký
generálny riaditeľ SFU
Alexandra Strelková
riaditeľka NKC – SFU
Márián Brázdavedúci edičného oddelenia SFU
Miroslav Ulman
odborný referent oddelenia
informatiky SFU
Simona Nótová-Tušerová
šéfredaktorka Film.skKatarína Lednická
tlačová tajomníčka SFU
Štefan Vraštiak
tajomník KFN SSN

Design: Marek Borovský

Grafická úprava:

Microtus – Dušan Slezák

Tlač: Dolis, spol. s r.o.

Uzavierka čísla 3/2008:
20. 2. 2008Text neprešiel jazykovou úpravou.
Názory redakcie sa nemusia
zhodovať s názormi prispievateľov.

Foto na titulnej strane:

Slepé lásky – Artiléria

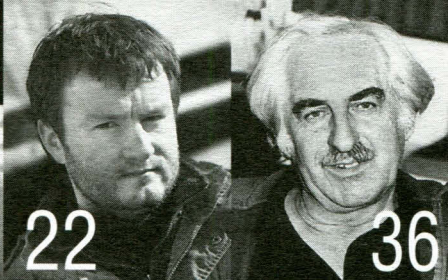
Film.sk vychádza

s podporou MK SR.

ISSN 1335 – 8286

Akékoľvek rozmnožovanie textu, fotografií,
grafov, vrátane údajov v elektronickej podobe
len s predchádzajúcim písomným
súhlasom vydavateľa.

© Slovenský filmový ústav



22

36

OBSAH

- 3 ⇔ **PLUS / MÍNUS MESIACA** v slovenskej
kinematografii
- 4 – 5 ⇔ **POHLAD ZVONKA** alebo slovenská
kinematografia očami filmového
kritika Ivána Forgácsa
- 6 – 9 ⇔ **KALENDÁRIUM** filmových podujatí
mesiaca
- 10 ⇔ **KALENDÁRIUM** alebo 15. Febiofest 2008
- 11 – 17 ⇔ **NOVÉ FILMY** pre premiérové kiná
- 18 – 19 ⇔ **NOVINKY** alebo Muzika Juraja Nvotu
- 20 ⇔ **NOVINKY** alebo Štyri Ivany Šebestovej
- 21 ⇔ **NOVINKY** alebo Slepé lásky Juraja
Lehotského
- 22 – 25 ⇔ **ROZHOVOR** s dokumentaristom
Jurajom Lehotským
- 26 – 28 ⇔ **TÉMA** mesiaca alebo Filmová distribúcia
v roku 2007 na Slovensku
- 29 ⇔ Správy **Z FILMOVÉHO DIANIA**
- 30 – 31 ⇔ **RECENZIA** alebo Kto je tu riaditeľ?
podľa Larsa von Triera
- 32 – 33 ⇔ **RECENZIA** alebo Neznáma podľa
Giuseppe Tornatoreho
- 34 – 35 ⇔ **OHLASY** alebo 58. Berlinale 2008
- 36 ⇔ **PROFIL** alebo režisér a výtvarník
Viktor Kubal
- 37 ⇔ **SOUNDTRACKY**
- 38 – 39 ⇔ **DVD** nosiče
- 40 – 41 ⇔ **FILMOVÉ PUBLIKÁCIE**
- 42 ⇔ **ČO ROBIA** alebo na čom pracujú
slovenskí filmári
- 43 ⇔ **DR. DIVNOLÁSKA**
- 44 ⇔ Správy **Z FILMOVÉHO DIANIA** a uzavierky
na granty a podporné programy
- 45 – 50 ⇔ **PROGRAMY**
- 50 ⇔ **JUBILEÁ**
- 51 ⇔ **REBRÍČEK** alebo rok 2007 v slovenských
kinách
- 52 ⇔ **STALO SA ZA 30 DNÍ**
- A – H ⇔ **PRÍLOHA** alebo Ocenenia slovenských
filmov a tvorcov v roku 2007

Katarína Mišíková, filmová teoretička: „Plus. Určite nový slovenský film *Muzika. Reflexia dejín druhej polovice 20. storočia* v krajinách vykázaných za železnú oponu je témou, s ktorou sa nemecká, česká, maďarská, poľská, ruská či rumunská kinematografia dlhšie zaujímavo vyrovnávajú. Pre generáciu, dorastajúcu do plnoletosti, je už aj obdobie reálneho socializmu len kapitolou z histórie, a tak nepochybne nie je ľahké nebolestínsky a nementorsky rozprávať o nenormálnosti normalizačných rokov. Nech už je *Muzika* akokoľvek odľahčeným svedectvom o ťaživom čase, jej ambícia rozprávať veselo o neraz veľmi smutných osudoch je sympatická. Hoci mi agitačný optimizmus niektorých príspevkov v tejto rubrike občas vykrúti oči kamsi do výšin stropu, tentokrát sa mu ani ja nechcem ubrániť. Správy o avizovanom počte tohtoročných premiér znejú takmer neuveriteľne a ozaj sa teším na každú jednu z nich. Verím, že ich počet prinesie okrem zvýšeného podielu zaujímavých diel aj podmienky pre korektnú filmovú kritiku. Tá by sa tak konečne mohla prestať dívať na jednooké slovenské filmy s jedným okom zatvoreným a druhým prižmúreným. Rovnako sa teším na monografiu Václava Maceka o režisérovi Jánovi Kadárovi, ktorá vznikala niekoľko rokov a mala by vyjsť v najbližšom období.“

Dušan Dušek, spisovateľ a scenárista: „Plus, znamienko, čo spája, vytvorilo zostavu troch tvorcov, pre mňa o to radostnejšiu, že sú to moji priatelia: spisovateľa Petra Pišťanka, scenáristu Ondreja Šulaja a režiséra Juraja Nvotu. Výsledkom ich práce – spolu s hercami a štábom filmu – je filmová harmónia s názvom *Muzika. Výborný, naozaj vynikajúci film*. No aj takéto veľké plus má maličké mínus: nerozumiem, prečo film už dávno nepremietajú v kinách, keď bol dokončený pred dvoma rokmi. Mínus, znamienko ubúdania, straty, odčítania, až zániku sa mi zjavilo pred očami počas prijímacích pohovoroch na našej škole – Filmovej a televíznej fakulte VŠMU, osobitne v Ateliéri scenáristickej tvorby. Veľká časť mladých ľudí, ani tí, čo chcú byť filmármi, nevedia takmer nič o slovenskom filme, takmer nečítajú slovenskú literatúru. Napriek tomu chcú písať scenáre, čo je to isté, akoby niekto chcel byť moreplavcom bez lode alebo bez mora. Mám pocit, že pri ich vzdelávaní zlyhávajú stredné školy, no chýba predovšetkým osobný záujem. Inak by mladý človek na otázku – aký slovenský film vôbec niekedy videl – nemohol odpovedať: *Posledná bosorka*. Aj toto veľké mínus má malé plus: do budúcich prijímačiek prerobíme skúšobné pozície.“

Silvia Panáková, producentka: „V mesiaci február som sa zúčastnila filmového festivalu a filmového trhu v Berlíne, kde som mala možnosť vidieť kvalitnú prácu zástupcov slovenského stánku – Alexandry Strelkovej, Ivany Petříkovej a Dominiky Borsukovej, ktoré sa snažili čo najlepšie prezentovať slovenských filmárov, za čo im patrí veľká vďaka! Potešilo ma, že na filmovom trhu mal projekciu Martin Repka so svojím filmom *Návrat bocianov*. Škoda však, že sa tu neprezentovalo viac slovenských filmov napriek tomu, že mali premiéru v minulom roku.“

Sústrediť sa na slovenský život

Zámerom rubriky Pohľad zvonka je očami zahraničných alebo v zahraničí žijúcich filmových profesionálov reflektovať aktuálne postavenie slovenského filmu za hranicami našej krajiny. Tentoraz na naše otázky odpovedá filmový kritik Iván Forgács, odborník Maďarského národného filmového archívu na východo- a stredoeurópsku kinematografiu. V rokoch 1992 a 1995 bol hlavným redaktorom časopisu Filmkultúra a je zakladajúcim redaktorom časopisu východoeurópskych archívov Moveast. V súčasnosti je redaktorom filmového časopisu Muszter a členom programového tímu festivalu Moveast v Pécsi.

Do akej miery je slovenská kinematografia známa v Maďarsku?

– Nechcem byť nezdvorilý, iba úprimný, čo v tejto situácii nie je ľahké. Žiaľ, v Maďarsku takmer nič nevedia o slovenskej kinematografii. Myslím si, že nie sme na vine iba my. Až do momentu osamostatnenia Slovenska sme zabudli v ľuďoch utvrdzovať, že Československo pozostáva z dvoch republík. V súvislosti s Československom sme mali tendenciu hovoriť o Čechoch. Možno, keby sa krajina volala „Slovenskočesko“, fungoval by iba prívlastok slovenský. Priznávam, že v tom hrala rolu aj istá dávka snobizmu, pretože maďarský intelektuál, ktorý poznal a mal rád strednú Európu, mal vždy tendenciu kultivovať sa cez českú kultúru, kvôli jej západnej orientácii a demokratickému duchu. Práve preto sa československá nová vlna stala známou ako česká nová vlna. V hlavách milovníkov filmu je aj Jakubisko českým režisérom, prinajmenej ako člen novej vlny, aj keď slovenskosť jeho *Tisícročnej včely* sa k divákovi jednoznačne

sprostredkovala. O Hanákovi a Havettovi takmer nič nevieme. Nie náhodou som však začal tým, že nie sme na vine iba my. Aj medzinárodná odborná verejnosť bola náchylná k „českej“ jednostrannosti. Treba však dodať, že aj z Čechov sú v Maďarsku skutočne známi iba Forman, Menzel a Chytilová. Passer, Němec alebo Máša by si už vyžadovali, aby ich predstavili. Ale nie je isté, že tento problém je až taký jednoduchý, pretože kinematografia samostatného Slovenska je pre nás tiež úplne neznáma, a sotva preto, že ju nesledujeme.

Uvádzajú sa slovenské filmy u vás na festivaloch a prehliadkach? Stane sa, že do televízneho programu je zaradený slovenský film?

– Televízie už roky zanedbávajú východoeurópsky film. Jedinou výnimkou je Duna TV, ale inštinktívne sa aj tam uplatňuje česká orientácia. Na festivaloch je to trochu inak. Tri roky sa zúčastňujem na zostavovaní programu festivalu Moveast v Pécsi s profilom východoeurópskej kinematografie. Takmer



foto: archiv I. F.

sme prosíkali o slovenské filmy. Ale vy viete najlepšie, ako upadla slovenská kinematografia, o ktorej sme počuli iba v podobe česko-slovenskej koprodukcii. Našťastie sa zdá, že rok 2007 znamenal zvrät a tento rok už nebudeme mať problémy.

Dlhodobu sa zaoberáte stredoeurópskou dokumentárnou aj hranou tvorbou. Čím je podľa vás charakteristický slovenský film?

– Myslím si, že maďarský a slovenský film sú si bližšie, než napríklad český a slovenský. Aby sa to zle nevysvetľovalo, nehovorím o maďarskom vplyve. Jednoducho, v našich filmoch je viac dramatickosti, bezprostrednej bolesti a moralizátorstva. Majú silný národný charakter. Podobným spôsobom, často s istou urazenosťou, pozorujeme svoje dejiny. Aj v slovenskom filme cítim silný publicistický tón. Práve preto sa často menej pozornosti obracia

na hlbšie umelecké stvárnenie. Zároveň vidím rozmach slovenského dokumentárneho filmu, ktorý dôkladne a filmovo spracováva svoje témy.

A aká je súčasná situácia maďarskej kinematografie? Aká je pozícia maďarských filmov voči zahraničným snímkam na domácom distribučnom trhu?

– Je všeobecným javom, že sa znížila návštevnosť kín a aj záujem o maďarské filmy je čoraz kritickejší. Iba najlacnejšie komédie majú väčšie príjmy. Filmy našich významnejších režisérov strednej generácie sa môžu pochváliť maximálne štyridsaťtisícovou návštevnosťou. Posledný film Zoltána Kamondyho, ktorý nakrútil s výnimočne vysokým rozpočtom, si pozrelo iba štyritisíc divákov. Tohtoročná prehliadka maďarského filmu vyvolala vážny zármutok. Dnešné maďarské filmy dobre reagujú na súčasné módné trendy, ale sú nezaujímavé. Predvádzajú sa. Nie je v nich ozajstná potreba výpovede, absentuje v nich hlbšie duševné pozadie.

Čo podľa vás môže pomôcť národnej – napríklad slovenskej – kinematografii, aby sa presadila v zahraničí?

– Aby sa vykašľala na všetko. Okrem svojich talentov. Aby im nezodpovedne nedávala voľnosť. Dnes úspechy treba nechať vyzrieť čoraz húževnatejšou prácou. Určite to vyznieva ako fráza, ale ak sa slovenský film sústreďí na slovenský život, bude schopný zachytiť také javy, ktoré hovoria o súčasných problémoch celého sveta. Pretože otvorenosť voči našim filmom ešte stále existuje. Dôkazom toho je aj súčasný úspech rumunského filmu, ktorý sa pred desiatimi rokmi pohyboval na absolútnej periférii.

Miro Ulman

Filmové podujatia na Slovensku

15. február – 31. október

Ako sme žili? Slovensko v 20. storočí*(miesto konania – Bratislava – Slovenské národné múzeum)*

Výstava Ako sme žili? Slovensko v 20. storočí sa skladá zo siedmich základných chronologických celkov, navzájom oddelených historickými medzníkmi, tvoriacimi hlavnú os múzejnej prechádzky 20. storočím. Najväčšiu plochu zaberá časť venovaná dejinám divadla, televízie, filmu a rozhlasu. Súčasťou priestoru je i Kino Čas, v ktorom sa denne nepretržite premietajú filmy zostavené zo spravodajských, populárno-náučných, animovaných, prípadne hraných filmov z archívu SFÚ. Viac informácií i program projekcií na www.20storoocie.sk a www.snm.sk.

1. marec od 10.00 hod.

7. Hory, cesty, ľudia 2008*(miesto konania – Bánovce nad Bebravou – kinosála MsKS)*

Jednodňové podujatie zamerané na hory a cestovanie. Súčasťou programu bude premietanie cestopisných filmov o zaujímavých miestach takmer z celého sveta – o Pobaltí, Toskánskych ostrovoch, Sudáne, Madeire a mnohých ďalších.

4. marec o 16.00 hod.

Spomienka na Jána Kadára*(miesto konania – Bratislava – A4 / nultý priestor)*

Večer venovaný česko-slovenskému režisérovi ocenenému Oscarom za film *Obchod na korze* Jánovi Kadárovi. S Elmarom Klosom nakrútil 8 celovečerných hraných filmov pre kiná a sám režíroval úspešnú veselohru *Katka*. Súčasťou podujatia je portrét režisárskej dvojice Kadár – Klos a úvaha filmového historika Václava Maceka, ktorý pre SFÚ dokončuje profil Jána Kadára.

5. – 8. marec

1. medzinárodný festival študentských filmov Early Melons*(miesto konania – Bratislava – kino Mladost' a A4 / nultý priestor)*

Prvý ročník Medzinárodného festivalu študentských filmov Early Melons prináša to najzaujímavejšie z aktuálnej študentskej filmovej tvorby v Európe. Program tvoria dve hlavné súťažné sekcie – medzinárodná súťaž študentských filmov z krajín Európy a súťaž slovenských študentských filmov z vysokých škôl s audiovizuálnym zameraním. Viac na www.earlymelons.com a www.a4.sk.

6. – 13. marec

Roman Polanski: 6 kultových filmov*(miesto konania – Bratislava – kino Tatra / Trenčín – ArtKino Metro)*

Šesť filmov svetoznámeho poľského režiséra Romana Polanskeho, ktorý si minulý rok na festivale v Trenčianskych Tepliciach osobne prevzal ocenenie Zlatá kamera. Filmy *Nôž vo vode*, *Hnus*, *Slepá ulička*, *Ples upírov*, *Rosemáry má dieťaťko* a *Nájomník* sa bude

MAREC 2008

premietaf v pôvodnom znení so slovenskými titulkami. Bratislavskú časť prehliadky doplní dňa 10. marca koncert jazzovej skupiny Nothing but Swing Trio, venovaný filmovej hudbe Polanskeho spolupracovníka Krzysztofa Komeda. Viac na www.artfilm.sk.

12. marec o 17.00 hod.**Milada Horáková – dokument**

(miesto konania – Bratislava – kino Mladost)

Premietanie autentického záznamu z procesu s Miladou Horákovou. Film uvedú slovenskí a českí historici Alena Šimánková, Jan Pešek a Josef Halla. Viac na www.czc.sk.

13. marec o 18.00 hod.**Projekcia filmu O čem sní ženy**

(miesto konania – Košice – FK Cinefil)

Premietanie dokumentu Olgy Sommerovej za jej osobnej účasti, spojené s besedou po filme. Viac na www.czc.sk.

19. marec o 20.00 hod.**Projekcia filmu Heima**

(miesto konania – Bratislava – A4 / nultý priestor)

Raz vidieť je lepšie ako stokrát počuť. Špeciálne, ak ide o film, ktorý poskladala skupina Sigur Rós na koncertoch po prírodných a industriálnych zákutiach rodného Islandu. Tam hrali a na kameru nahrali unplugged verzie pohodových postrockových pesničiek z troch doterajších albumov. Viac na www.a4.sk.

25. marec o 20.00 hod.**Antológia poľskej animácie 2**

(miesto konania – Bratislava – A4 / nultý priestor)

Pokračovanie prierezu poľskými animovanými filmami z rokov 1971 – 2005. Premietaf sa budú *Cesta* (r. M. Kijowicz), *Polievka* (r. Z. Rybczyński), *Banket* (r. Z. Oraczewska), *Reflexy* (r. J. Kucia), *Veľmi zaanagažovaný film* (r. J. Antonisz), *Tango* (r. Z. Rybczyński), *Neverný portrét* (r. E. Bibańska), *Sólo na úhore* (r. J. Kalina), *Čierna čiapočka* (r. P. Dumala), *Nežná* (r. P. Dumala), *Preteky* (r. M. Serafiński), *Ladenie nástrojov* (r. J. Kucia), *Katedrála* (r. T. Bagiński) a *Ichthys* (r. M. Skrobecki). Viac na www.a4.sk.

31. marec – 30. apríl**15. medzinárodná prehliadka filmu, televízie a videa Febiofest 2008**

(miesto konania – Bratislava / Nitra / Banská Bystrica / Prešov / Košice / Martin / Poprad / Žilina)

Jubilejná pätnásta Medzinárodná prehliadka filmu, televízie a videa so zameraním na českú kinematografiu prinesie do ôsmich slovenských miest a dvanástich kín filmy v trinástich sekciách. Okrem tradičnej programovej zostavy jej súčasťou budú aj nové sekcie, celý program ponúkne mnohé pozoruhodné filmy z domácej i svetovej kinematografie. Po štvrtýkrát bude



udelená Cena Zentivy a pripravené sú aj ďalšie sprievodné podujatia. Viac na www.febiofestsk.sk a www.asfk.sk.

Podujatia slovenského filmu v zahraničí

10. január – 31. máj

14. Projekt 100 – 2008 (Česká republika)

V kolekcii nekomerčnej putovnej prehliadky diváci opäť nájdu desať filmov zo zlatého fondu svetovej kinematografie, ale aj vyrobených v posledných rokoch. Tento ročník uvádza aj obnovenú premiéru slovenského filmu Dušana Hanáka *Obrazy starého sveta* s jeho krátkym predfilmom *Prišiel k nám Old Shatterhand*. Viac na www.projekt100.cz.

3. – 8. marec

EUROTEKA 2008 – Ľubl'ana (Slovinsko)

Projekcia filmov *Jánošík 21* (r. J. Siakel), *Zem spieva* (r. K. Plicka), *Obrazy starého sveta* (r. D. Hanák), *Slnko v sieti* (r. Š. Uher), *322* (r. D. Hanák), *Záhrada* (r. M. Šulík), *Slávnosť v botanickej záhrade* (r. E. Havetta), *Martin Slivka – muž, ktorý sadil stromy* (r. M. Šulík), krátkych snímok Martina Slivku *Voda a práca*, *Balada v dreve*, *Metamorfóza vlákna*, *Fašiangy* a historických materiálov Eduarda Schreibera. Viac na www.kinoteka.si.

5. – 9. marec

38. medzinárodný festival krátkych filmov – Tampere (Fínsko)

Projekcia filmu *Studený spoj* (r. M. Remo). Viac na www.tamperefilmfestival.fi.

7. – 14. marec

Frankofónny filmový festival – Bukurešť (Rumunsko)

Projekcia filmu *Slniečny štát* (r. M. Šulík). Viac na www.culture-france.ro/fra/index.htm.

7. marec – 3. apríl

11. filmový festival Európskej únie – Chicago (USA)

Projekcia filmov *Návrat bocianov* (r. M. Repka) a *Iné svety* (r. M. Škop). Viac na www.siskelfilmcenter.org.

8. marec

Modernizmus v strednej Európe (1918 – 1945) – Milwaukee (USA)

Projekcia filmu *Zem spieva* (r. K. Plicka) ako súčasť výstavy fotografií. Viac na www.mam.org.

12. marec

Premietanie filmov Martina Slivku – Bielsko Biala (Poľsko)

Projekcia filmov *Odchádza človek*, *Balada v dreve*, *Voda a práca*, *Ikony*, *Metamorfóza vlákna*. Viac na www.ath.bielsko.pl.

MAREC 2008

14. marec

Premietanie slovenských filmov na veľvyslanectve SR – Helsinki (Fínsko)Projekcia filmu *Medená veža* (r. M. Hollý).

15. – 24. marec

27. medzinárodný filmový festival Jeana Roucha FILM PANORAMA – Paríž (Francúzsko)Projekcia filmu *O Soni a jej rodine* (r. D. Rusnoková).Viac na www.comite-film-ethno.net.

19. marec

Slovenská literatúra a film – Slovenský inštitút Praha (Česká republika)Projekcia filmu *Zbojník Jurko* (r. V. Kubal). Viac nawww.slovakemb.cz/SI/.

22. – 29. marec

Festival frankofónnych filmov Francophonie 2008 – Nikózia (Cyprus)Projekcia filmov *Sokaliar Tomáš* (r. V. Vorlíček), *Útek do Budína* – režisérská verzia (r. M. Luther) a *Zostane to medzi nami* (r. M. Šindelka).

27. – 31. marec

Medzinárodná súťaž Tricky Women 2008 – Viedeň (Rakúsko)Projekcia filmu *O ponožkách a láske* (r. M. Čopíková).Viac na www.culture2culture.at.

27. marec – 4. apríl

15. medzinárodný filmový festival Febiofest 2008 (Česká republika)Projekcia slovenských filmov *Démoni* (r. R. Šveda),*Južná pošta* (r. S. Párnický), *Súkromné životy*a *Tichá radosť* (r. D. Hanák). Súčasťou festivalu

bude portrét herečky Magdy Vášáryovej.

Viac na www.febiofest.cz.

28. marec

Premietanie slovenských filmov na veľvyslanectve SR – Helsinki (Fínsko)Projekcia filmu *Orlie pierko* (r. M. Hollý).pripravila *Eva Michalková***(REDAKCIA NEZODPOVEDÁ ZA ZMENY V PROGRAME PODUJATÍ!)**

Jubilejný Febiofest

Tohtoročná Medzinárodná prehliadka filmu, televízie a videa Febiofest je vo svojom pätnástom ročníku jubilejná. Okrem tradičných sekcií predstaví aj novinky a v trinástich sekciách ponúkne opäť bohatý program. Febiofest sa bude konať v ôsmich slovenských mestách a v dvanástich kinách v termíne od 31. marca do 30. apríla 2008.

Febiofest je prehliadka zameraná predovšetkým na novinky českej tvorby. Jej hlavnou sekciou je Nový český a slovenský film, tentoraz pomerne bohato zastúpený aj slovenskou kinematografiou. Exkluzívne sa na Febiofeste budú premietaf domáca *Muzika* Juraja Nvotu a dokumenty *Slepé lásky* Juraja Lehotského, *Kolliba* Zuzany Piussi či *Posledná maringotka* Petra Beňovského. Z českých titulov divácividia filmy v slovenskej distribučnej predpremiére, niektoré z nich dokonca ešte slovenskú premiéru plánovanú nemajú. Aj preto bude Febiofest veľkou príležitosťou vidieť snímky *Občan Havel* Pavla Kouteckého a *Miroslava Janka*, *Movie* Ivo Trajkova, *Pusinky* Karin Babinskej, ale aj *Ztracená dovolená* Lucie Královej a *O rodičích a dětech* Vladimíra Michálka. Skalní priaznivci prehliadky si budú môcť pripomenúť aj undergroundovú snímku ...a bude hůř *Petra Nikolaeva*, ktorá sa vlani na Febiofeste premietala s veľkým ohlasom len na mimoriadnej projekcii. Obraz o aktuálnej českej kinematografii doplnia Novinky českej televíznej tvorby a nová sekcia Český dokumentárny film 2006 – 2007. Českú tvorbu bude reprezentovať tiež profil Evalda Schorma.

Programovými stálicami Febiofestu sú pravidelne Bonus: Novinky ASFK, tentoraz so snímkami *Control* Antona Corbijna, *Interview* Steva Buscemiho,

Angel Françoisa Ozona, *Skafander a motýl* Juliana Schnabela, alebo výber z filmov prehliadky Projekt 100 – 2008. Svetová a európska kinematografia bude zastúpená v profile anglického režiséra Alana Parkera, v retrospektíve maďarského režiséra Istvána Szabóa, v prehliadke filmov legendárnej herečky Poly Negri, ktorej súčasťou bude aj výstava venovaná jej fenoménu. Febiofest predstaví aj stále v medzinárodnom kontexte silnejúci Nový rumunský film, napríklad so snímkami *Ako som prežil koniec sveta* Catalin Mitulesca, *California Dreamin' (Bez konca)* Cristiana Nemesca, *4 mesiace, 3 týždne a 2 dni* Cristiana Mungia a ďalšími titulmi, doplnenými o vybrané študentské snímky. Novinkou bude sekcia Kino Ikon Plus, ktorá ponúkne filmy podľa výberu piatich autorov rovnomeného filmologického časopisu pre vedu o filme a pohyblivom obraze.

Slovenským zastúpením bude okrem snímok v hlavnej sekcii aj študentská tvorba troch význačných slovenských filmárov Hanák – Havetta – Jakubisko a vo zvláštnom uvedení sa premietne celovečerný dokument o obrodnom procese v Československu v roku 1968 *Čas, ktorý žijeme*. Po štvrtýkrát bude udelená aj Cena Zentivy a pripravené sú aj ďalšie sprievodné podujatia.

Viac na www.febiofestsk.sk a www.asfk.sk. (sim)

(10,000 B.C., USA / Nový Zéland, 2007) 109 min., ŠUP, MP 12, slovenské titulky, **dobrodružný**

10 000 pred Kristom



Réžia: Roland Emmerich,
Scenár: Roland Emmerich,
Harald Kloser, **Kamera:** Ueli
Steiger, **Hudba:** Harald Kloser,
Thomas Wanker, **Strih:** Alexander
Berner, **Hrajú:** Camilla Belle,
Steven Strait, Cliff Curtis, Omar
Sharif, Reece Ritchie, Suri van
Sornsen, Tim Barlow,
Distribútor: Continental film

Veľkolepá odysea z mýtickej éry plnej bohov a ich prorociev, v ktorej vládli duchovia a po Zemi sa preháňali stáda mamutov. Mladý lovec D'Leh našiel svoju veľkú lásku – krásnu Evolet. Keď banda záhadných bojovníkov prepadne jeho dedinu a Evolet unesie, D'Leh sa so skupinou lovcov

musí vydať po ich stopách až na druhý koniec sveta a zachrániť svoju vyvolenú. Cestou sa stretnú v boji so šablozubými tigrami a inými prehistorickými predátormi a objavia stratenú civilizáciu. Tu sa budú musieť postaviť zoči-voči mocným bohom, ktorí brutálne zotročujú ľudí.

PREMIÉRA: 13. 3. 2008

(27 Dresses, USA, 2008) 109 min., ŠUP, MP 12, slovenské titulky, **romantická komédia**

27 šiat



Réžia: Anne Fletcher,
Scenár: Aline Brosh McKenna,
Kamera: Peter James,
Hudba: Randy Edelman,
Strih: Priscilla Nedd Friendly,
Hrajú: Katherine Heigl, James
Marsden, Malin Akerman,
Judy Greer, Edward Burns,
Melora Hardin, Brian Kerwin,
Distribútor: Tatrafilm

Jane je stelesnením večnej družičky, ktorej nehrozí žiaden happy end pred oltárom. Po dvadsiatich siedmich svadbách, strávených v „družičkovských“ šatách, si myslí, že osamelejšou už nemôže byť. Vtedy jej sestra Tess oznámi,

že sa zasnúbila s mužom, ktorého Jane už dlho tajne miluje. Jane sa vtedy konečne rozhodne zbaviť sa nenávidenej roly večnej družičky. Ktorá zo sestier sa však nakoniec vydá ako prvá?

PREMIÉRA: 27. 3. 2008

NOVÉ FILMY PRE PREMIÉROVÉ KINÁ

(Cloverfield, USA, 2008) 87 min., MN 15, české titulky, **triler**

Cloverfield



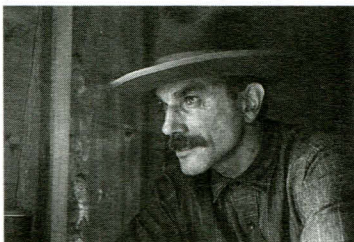
Réžia: Matt Reeves,
Scenár: Drew Goddard,
Kamera: Michael Bonvillain,
Strih: Kevin Stitt, **Hrajú:**
Lizzy Caplan, Jessica Lucas,
T. J. Miller, Michael Stahl-David,
Mike Vogel, Odette Yustman,
Distribútor: Tatrafilm

V útulnom newyorskom klube sa koná rozlúčková párty Roba, ktorý sa rozhodol odísť za prácou do Japonska. Zábava je v plnom prúde, digitálna kamera sníma rozjarené tváre Robových priateľov, lenže potom všetko preruší výpadok prúdu a zlovestný, neidentifikovateľný zvuk, pripo-

mínajúci kvílenie pravekého monštra, sa začne rozliehať nad mestom. Zatiaľ čo televízni reportéri špekulujú o zemetrasení alebo inej prírodnej katastrofe, neďaleký horizont ožaruje mohutná explózia. Nastáva panika, krik, plač. Svet už nikdy nebude taký, ako býval...

(There Will Be Blood, USA, 2007) 159 min., ŠUP, MN 15, slovenské titulky, **dráma**

Čierna krv



Réžia: Paul Thomas Anderson,
Námet: Upton Sinclair – román *Petrolej*, **Scenár:** Paul Thomas Anderson, **Kamera:** Robert Elswit, **Hudba:** Jonny Greenwood, **Strih:** Dylan Tichenor, **Hrajú:** Daniel Day-Lewis, Paul Dano, Ciarán Hinds, Kevin J. O'Connor, Dillon Freasier, **Distribútor:** Saturn Entertainment

Čierna krv je drsný príbeh o rodine, viere, moci a rope, odohrávajúci sa v napätých časoch kalifornskej „ropnej horúčky“ na prelome storočí. Ústrednou postavou je pozoruhodný muž, ostrieľaný prospektor a hľadač striebra Daniel Plainview. Jedného dňa sa k nemu dostane záhadný tip na bohom zabudnuté mestiečko Little Boston s bohatými

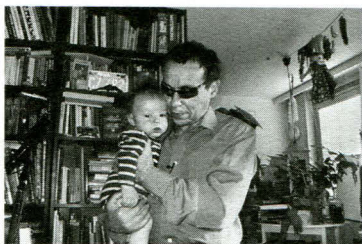
ložiskami ropy. Ako ropa stúpa na povrch, stupňujú sa aj konflikty a všetky hodnoty sú ohrozené mocou, cynizmom, korupciou. Film získal Strieborného medveďa za najlepšiu réžiu a výnimočný umelecký prínos (hudba) na 58. Berlina-le 2007. Daniel Day-Lewis získal za herecký výkon Zlatý glóbus i Cenu BAFTA a film má osem nominácií na Oscara.

PREMIÉRA: 27. 3. 2008

PREMIÉRA: 21. 2. 2008

(Jan Saudek, Česká republika / USA, 2007) 95 min., MN 15, dokument

Jan Saudek



Námet, scenár, réžia: Adolf Zika,
Kamera: Jan Bartoň, Robert Bílý,
 Adolf Zika (supervízia), **Hudba**
 a **piesne:** Claus Grapke,
Interpreti: Petr Schel, Laco Deczi,
 Krucipůsk, **Strih:** Bob Sean Clark,
Účinkujú: Jan Saudek, Adolf Zika,
 Sára Saudková, Samuel Saudek,
 Johana Saudková, Pavla
 Hodková, Matěj Saudek,
Distribútor: Palace Pictures

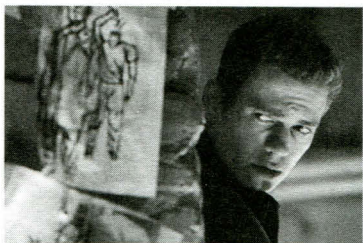
Celovečerný dokument s podtitulom „V pekle svých vášní, ráj v nedohlednu...“ osobitým spôsobom rozpráva surovo pravdivý životný príbeh hrdinu aj odpadlíka. Jan Saudek, svetovo uznávaný fotograf, bol v zahraničí oceňovaný a vystavovaný oveľa skôr, než ho spoznala široká verej-

nosť v rodnej vlasti. Pred kamerou vystupuje v mnohých úlohách, často prekvapuje a šokuje. Napriek tomu sa tento tvorca ilúzií celkom neschoval pred nemilosrdne odhaľujúcim okom režiséra. Film je drámou plnou farieb, vzrušujúcich obrazov a provokujúcich myšlienok.

PREMIÉRA: 27. 3. 2008

(Jumper, USA, 2008) 88 min., ŠUP, MP 12, slovenské tituly, triler

Jumper



Réžia: Doug Liman,
Scenár: David S. Goyer, Jim Uhls, **Kamera:** Barry Peterson,
Hudba: John Powell, **Strih:** Saar Klein, Dean Zimmerman, Don Zimmerman, **Hrajú:** Hayden Christensen, Jamie Bell, Samuel L. Jackson, Rachel Bilson, Diane Lane, Michael Rooker, Tom Hulce, **Distribútor:** Tatrafilm

Štrnásťročný David žije so svojím otcom na predmestí. V škole sa s ním nikto nebaví, otec je na neho prísny, preto hľadá pochopenie u svojej spolužiačky Millie. Lenže správny štrnásťročný chalan má baby ignorovať a nie im dávať detinské darčeky, čo mu spolužiaci dávajú poriadne najavo. Pri jednej nevinnej šarvátke sa David prepadne cez

ľad do divokého prúdu rieky. Namiesto smrtelnej agónie sa však ocitne mokrý a premrznutý medzi regálmi v knižnici. Je to genetická odchýlka, ktorá Davidovi umožňuje teleportovať sa kamkoľvek sa mu zachce. A David to vie náležite využiť. Vo svojej podstate jednoduchý a komorný príbeh filmu je prešpikovaný akčnými scénami a vizuálnymi efektmi.

PREMIÉRA: 6. 3. 2008



(The Spiderwick Chronicles, USA, 2008) 97 min., MP 12, český dabing,
dobrodružný / fantasy

Kronika rodu Spiderwickov



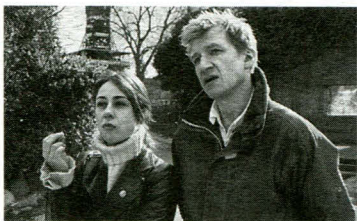
Réžia: Mark Waters,
Námet: Tony DiTerlizzi, Holly Black – knihy, **Scenár:** Karel Kirkpatrick, David Berenbaum,
Kamera: Caleb Deschanel,
Hudba: James Horner, **Strih:** Michael Kahn, **Hrajú:** Freddie Highmore, Sarah Bolger, Nick Nolte, Andrew McCarthy, Mary-Louise Parker, Joan Plowright, **Distribútor:** Tatrafilm

Dom prastrýka Spiderwicka, do ktorého sa súrodenci Jared, Simon a Mallory práve nadsťahovali, už na prvý pohľad vyzeral veľmi záhadne. Druhý pohľad im stačil na to, aby vytušili, že ich na tejto čudnej adrese čaká najväčšie dobrodružstvo ich života. Film je adaptáciou populárnej rov-

nomennej knižnej série, v ktorej oživa fantastický svet obývaný ešte fantastickjšími bytosťami. Pre ich návštevu nie sú potrebné ani kúzelné skrine, ani vlaky odchádzajúce z neexistujúcich nástupišť. Ten svet je totiž omnoho bližšie, než by si kto pomyslel...

(Direktøren for det hele, Dánsko / Švédsko / Francúzsko / Taliansko / Nórsko / Island / Fínsko / SRN, 2006) 99 min., MN 15, české titulky, komédia

Kto je tu riaditeľ?



Réžia: Lars von Trier,
Scenár: Lars von Trier,
Kamera: Automavision,
Strih: Molly M. Stensgård,
Hrajú: Jens Albinus, Peter Gantzler, Fridrik Thór Fridriksson, Benedikt Erlingsson, Sofie Gråbøl, Iben Hjejle, Jean-Marc Barr, Lars von Trier,
Distribútor: Asociácia slovenských filmových klubov

Lars von Trier nakrútil komédiu! Ako sám hovorí, „...taký malý, smiešny film“. Riaditeľ firmy pred svojimi zamestnancami predstiera, že je jedným z nich, vďaka čomu môže anonymne aplikovať nepopulárne opatrenia. V tomto filme sú okrem iného zakompo-

nované rôzne rušivé vizuálne prvky, ktoré síce nesúvisia priamo s príbehom, ale kto na všetky príde, získa cenu a zároveň rolu v budúcom Trierovom filme *Antichrist*. Skúsiť to mohol každý, hoci súťaž vyhlásili v Dánsku a dnes už pozná víťaza.

PREMIÉRA: 20. 3. 2008

PREMIÉRA: 13. 3. 2008

(*Kunsten å tenke negativt, Nórsko, 2006*) 79 min., MP 12, české titulky,
čierna komédia

Kurz negatívneho myslenia



Scenár a réžia: Bård Breien,
Kamera: Gaute Gunnari,
Hudba: Stein Berge Svendsen,
Piesne: Johnny Cash, **Hrajú:**
Fridtjov Såheim, Marian Saastad
Ottesen, Kjersti Holmen, Henrik
Mestad, Kari Simonsen, Kirsti
Elíne Torhaug, Per Schaaning,
Distribútor: Asociácia
slovenských filmových klubov

Partia hendikepovaných ľudí pod vedením ráznej psychologičky vyráža za svojim ďalším cieľom – presvedčiť tridsaťpäťročného Geira, ktorý po autonehode skončil na vozíku a navyše ako impotentný, aby sa pridal k ich skupine a naučil sa spoločne s nimi pozitívne myslieť. Psychologič-

ka ale netuší, s kým má tú časť. Geir sa vzbúri proti nevítanej invázii pozitívnej energie a s pomocou miestami až brutálnej úprimnosti, alkoholu a marihuany ovládne situáciu. Film získal Cenu za réžiu a 2. miesto v diváckej ankete na MFF Karlovy Vary 2007.

PREMIÉRA: 27. 3. 2008

(*Love in the Time of Cholera, USA, 2007*) 137 min., ŠUP, MN 15, české titulky,
romantický

Láska v čase cholery



Réžia: Mike Newell, **Námet:**
Gabriel García Márquez – román,
Scenár: Ronald Harwood,
Kamera: Afonso Beato, **Hudba:**
Antonio Pinto, **Strih:** Mick
Audsley, **Hrajú:** Javier Bardem,
Giovanna Mezzogiorno, Benjamin
Bratt, Catalina Sandino Moreno,
Hector Elizondo, Liev Schreiber,
Ana Claudia Talancon, John
Leguizamo, **Distribútor:** Tatrafilm

Adaptácia jedného z najslávnejších románov klasika svetovej literatúry 20. storočia Gabriela Garcíu Márqueza. Ariza sa ako mladík zamiluje do nádhernej Fermíny. Tá však jeho lásku odmieta a jej otec ju donúti vydať sa za vážneho lekára Urbína. Fermína si uvedomí, že manželstvo jej

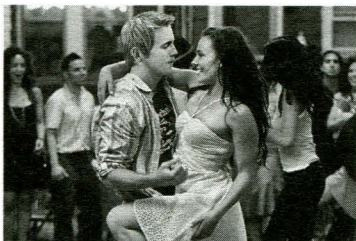
síce zaručuje bezstarostný život, ale túžbu po láske nezasýti. Keď sa o päťdesiat jeden rokov znovu stretne s Arizom, Urbino je už mŕtvy, a oni tak stoja pred rozhodnutím, či svoj fatálny vzťah konečne naplnia. Pieseň Shakiry *Despedida* bola nominovaná na Zlatý glóbus.

PREMIÉRA: 13. 3. 2008



(Step Up 2 the Streets, USA, 2008) 100 min., MP 12, české titulky,
tanečný romantický film

Let's Dance 2: Street Dance



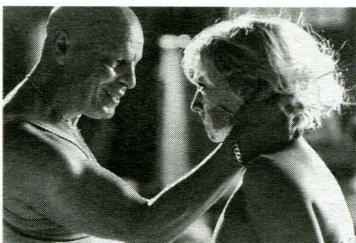
Réžia: Jon Chu, **Scenár:** Toni Ann Johnson, Karen Barna, **Kamera:** Max Malkin, **Hudba:** Aaron Zigman, **Strih:** Andrew Marcus, **Hrajú:** Briana Evigan, Robert Hoffman, Will Kemp, Adam G. Sevani, Danielle Polanco, Mari Koda, Telisha Shaw, **Distribútor:** SPI International

Osemnásťročný Patrick študuje na Marylandskej škole umenia tanec. Štúdium, ktoré mu škola poskytuje, však považuje za príliš strnulé a staromódne. Keď sa dopočuje o legendárnej undergroundovej tanečnej súťaži, ktorá sa koná len raz za rok, chce

sa do nej dostať... V tom čase začína na Marylandskej škole študovať aj talentovaná Andie, ktorá patrí do favorizovanej skupiny v tanečnej súťaži. Podarí sa Patrickovi dostať do súťaže? Bude mu Andie ochotná pomôcť? A čo láska?

(La Sconosciuta, Taliansko, 2006) 118 min., ŠUP, MN 18, české titulky, **dráma**

Neznáma



Réžia: Giuseppe Tornatore, **Scenár:** Giuseppe Tornatore, **Spolupráca na scenári:** Massimo De Rita, **Kamera:** Fabio Zamarion, **Hudba:** Ennio Morricone, **Strih:** Massimo Quaglia, **Hrajú:** Kseniya Rappoport, Michele Placido, Claudia Gerini, Pierfrancesco Favino, Alessandro Haber, Piera Degli Esposti, Clara Dossena, **Distribútor:** SPI International

Hrdinkou filmu *Neznáma* je mladá Ukrajinka Irena, ktorá sa snaží nájsť si v severotalianskom meste prácu. Jej minulosť je plná násillia a ponižovania, no podarí sa jej zamestnať sa ako opatrovatelka dcéry bohatých rodičov, ktorá trpí zriedkavým neurologick-

kým ochorením. Je Irenino zblížovanie sa s rodinou Adacharovcov, u ktorej pracuje, náhodné? Čo skrýva jej minulosť a prečo sa neprestajne vracia? Film získal päť Donatellových Davidov (film, réžia, kamera, hudba, herečka K. Rappoport) a veľa ďalších cien.

PREMIÉRA: 27. 3. 2008

PREMIÉRA: 27. 3. 2008

(*We Own The Night, USA, 2007*) 117 min., MN 15, české titulky, **akčná dráma**

Noc patrí nám

Réžia: James Gray, **Scenár:** James Gray, **Kamera:** Joaquin Baca-Asay, **Hudba:** Wojciech Kilar, **Strih:** John Axelrad, **Hrajú:** Joaquin Phoenix, Eva Mendes, Mark Wahlberg, Robert Duvall, Alex Veadov, Dominic Colon, Oleg Taktarov, **Distribútor:** Palace Pictures

Drsný triler ide v stopách oscarového filmu *Na druhej strane*. Majiteľ známeho nočného klubu s pochybnou povestou Bobby Green sa obracia chrbtom k svojej rodine a jej tradíciám. Pre neho i jeho

priateľov je život len dlhým večierkom. Jeho brat a otec sa však dostanú do situácie, keď je nútený riešiť, či sa aj naďalej bude len nečykavo prizeraf... Film sa premietal v súťažnej sekcii na MFF Cannes 2007.

PREMIÉRA: 6. 3. 2008

(*O život, Česká republika, 2008*) 90 min., ŠUP, MP 12, **komédia**



O život

Réžia: Milan Šteindler, **Scenár:** Jaroslav Pozzi, Halina Pawlowská, Jiří Vejdělek, **Kamera:** Tomáš Sysel, **Hudba:** Miroslav Chyška, **Strih:** Pavel Hrdlička, **Hrajú:** Vojta Kotek, Dorota Nvotová, Bob Klepl, Robert Nebřenský, Pavla Tomicová, Ivana Chýlková, **Distribútor:** Continental film

Michal sa zúčastní oslavy na lesnej chate, kde zhodou náhod pod vplyvom výnimočných okolností prežije vášnivú noc s mladou ženou Žitou, ktorú vidí po prvý raz v živote.

Kvôli nepríjemnosti, ktorá sa im stane, sa však musia ponáhľať späť do mesta. Náhle ide o život, ale trochu iným spôsobom, než sme zvyknutí...

PREMIÉRA: 20. 3. 2008

(*Slepé lásky, Slovensko, 2008*) 75 min., MP 12, **dokument**

Slepé lásky

Réžia: Juraj Lehotský, **Námet:** Juraj Lehotský, **Scenár:** Juraj Lehotský, Marek Leščák, **Kamera:** Juraj Chlpík, **Účinkujú:** Miro Daniel, Monika Brabcová, Peter Kolesár, Iveta Koprďová, Elena Szarasová, Zuzana Pohánková a ďalší, **Distribútor:** Asociácia slovenských filmových klubov

Nájsť si to pravé miesto naplnenia a šťastia na svete je veľakrát ťažké aj pre vidiacich, o to komplikovanejšia je táto cesta pre človeka nevidomého. Film rozpráva štyri príbe-

hy o rôznych podobách lásky medzi nevidomými ľuďmi. Spolu s ním sa premieta krátky animovaný predfilm Ivany Šebestovej *Štyri*.

PREMIÉRA: 27. 3. 2008

pripravili **Eva Michalková a Miro Ulman**
(**REDAKCIA NEZODPOVEDÁ ZA ZMENY TÝKAJÚCE SA DISTRIBUČNÝCH TITULOV.**)

Muzika konečne zahrá

O filme *Muzika* režiséra Juraja Nvotu sa v slovenskom prostredí hovorí dlho, premiéru mal mať už vlni. Hoci sa tak nestalo, tesne pred koncom minulého roka dostali ako prví možnosť vidieť *Muziku* po dva večery diváci v bratislavskom kine Tatra. Teraz sa tento tragikomický príbeh troch hudobníkov z obdobia hlbokého socializmu konečne dostane aj do širokej distribúcie. Premiéru má 17. apríla 2008.

Muzika ponúka príbeh z obdobia normalizácie v Československu, kedy sloboda patrila k najmenej dostupným hodnotám. Film zobrazuje osudy troch muzikantov, ktorí sa rozhodnú dosiahnuť úspech a sebarealizáciu v hudobnom šoubiznise. Jadro filmu tvorí príbeh nadaného mladého muža, ktorý si svoj talent a možnosti uvedomuje len okrajovo a postupne sa zaplieta do deštruktívnych vzťahov. V hlavných úlohách sa predstavia slovenskí herci Ľuboš Kostelný, Táňa Pauhofová, Dorota Nvotová, Marián Geišberg, Csongor Kassai a ďalší. Film je adaptáciou poviedky Petra Pišťanka. „*Pišťankov pohľad na vec je tvrdý, vtipný a príbeh je schopný presahu aj do inej doby. Vo svojom čase to bola kultová kniha,*“ hovorí o literárnej predlohe režisér filmu Juraj Nvota. „*Muziku* adaptoval Ondrej Šulaj, ja som už len adoptoval. O tomto nápade som počul veľmi dávno, ešte od Jara Filipa. Spolu s Mariánom Urbanom a možno aj s Dežom Ursynym snivali o filmovej *Muzike*.”

Ústrednou témou filmu je podľa režiséra láska Adama a Evy, v prípade *Muziky* dvojice Martina a Márie. „*Tak, ako*

Adam a Eva vedeli a nevedeli narábať so svojou slobodou a podmienkou dať jednému stromu pokoj, tak aj filmový pár lákajú rôzne pokušenia. Čo je to za sloboda, keď niečo nesmieme? Je sloboda to, keď všetko smieme? Je slobodné, si slobodne niečo zakázať? Napríklad zabiť suseda, alebo mu niečo ukradnúť, alebo ho udať a krivo svedčiť, alebo mu zviest manželku?” vysvetľuje situáciu hrdinov Juraj Nvota. Hrdina filmu musí zostúpiť až do pekla svojho omylu, aby sa vydal na cestu späť.

Dej je zasadený do Československa na prelom 70. a 80. rokov. Z dnešného pohľadu túto éru vníma Juraj Nvota ako smrteľne nebezpečnú: „*Vtedy sa tiež dalo ľahko zblbnúť. Niektorí zblbnutí dodnes hovoria, že za komunistov bolo lepšie. Chorá normalizácia normálne útočila na mozog. Normálny človek potreboval sérum, aby zostal normálny. To, našťastie, vznikalo všade – v literatúre, v hudbe, v divadle, vo výtvarných projektoch, v lese, v dreveniciach, na treťom nástupišti, na povinných stranických a ateistických školeniach. Dôležitý nebol text, ale podtext... Vtedy aj tri bodky niečo znamenali. Jedných zo*



foto: ALEF Film & Media Group

strany vyhadzovali a druhí do KSČ vstupovali v strachu odmietnuť alebo s nádejou, že niečo zlepší. Lahko sa mi dnes glo-suje, keď mňa po vystúpení zo Zväzu československo-sovietskeho priateľstva v roku 1978 už ni- kto do strany nevolal."

Bydliskom filmových hrdinov v Muzike je hraničná obec Vy- soká nad Moravou, kde za so- cializmu ostnaté drôty tvorili sú- časť života. „Z ampliónov znela Duchoňova proročivá pieseň V dolinách, 'kde ľudia na Slo- vensku nezamykajú svoje vrá- tka', len žijú za ostnatými drôtmí," opisuje prostredie Nvota. Film sa nakrúcal aj v Lozorne, Rači, na Zlatých pieskoch a v ďal- ších bratislavských lokalitách. Nakrúcanie trvalo 34 dní na je- seň roku 2005 a jeden deň na jar 2006. Muzika je slovensko- nemecký film, slovenským pro- ducentom bola spoločnosť ALEF Film & Media Group. Na Slovensku sa nakrúcalo a stri- halo, v Nemecku dokončovalo.

Predchádzajúcim filmom Ju- raja Nvota bola jeho debutová

celovečerná snímka pre kiná *Kruté radosti* z roku 2002. Na- krúcanie *Muziky* bolo podľa neho odlišné aj napriek tomu, že filmový štáb tvorili skoro tí istí tvorcovia, až na kameramana a jeho asistentov. „Vždy to je odlišné, lebo aj my sme odlišní, sme niekde inde, alebo aspoň starší. Raz sa filmuje v pohode, raz v strastiach. Presne taká je aj moja skúsenosť. Vraj niekedy vznikne dobrý film aj z našpo- novanej atmosféry a inokedy sa to zasa nepodarí, aj keď si všetci skutočne dobre rozume- jú." Ani teraz nakrúcanie nebo- lo vždy jednoduché: „Nie som žiadna padavka, ale po troch týždňoch natáčania *Muziky* som mal obavu, že výstup na túto horu v zdraví neprežijem. Je to ťažká práca. Každý deň najmenej 13 až 16 hodín poho- tového rozhodovania a trpnu- tia, či a ako sa splní a naplní denný plán nakrúcania. Porov- návanie vie zvyčajne priniesť veľa zla. Aj tak je vždy krásne zúčastňovať sa diela lásky, vie- ry a nádeje." **(uwe)**

Štyri ženy a jedna tragédia

V decembri 2007 mal na 9. MFF Bratislava premiéru krátkometrážny animovaný film o rôznych podobách lásky *Štyri* režisérky Ivany Šebestovej. Od 27. marca 2008 si ho môžu pozrieť aj diváci v kine ako predfilm k slovenskému dokumentu Juraja Lehotského *Slepé lásky*.

Animovaný film *Štyri* zobrazuje vzájomne prepletené príbehy štyroch žien z konca 30. rokov 20. storočia – pilotky Hany, pošťárky Evy, predavačky Lilith a speváčky Ariel. Všetky štyri sa stanú súčasťou tragédie. Štyrikrát, zakaždým z iného uhla pohľadu, sledujeme priebeh nešťastia a zisťujeme, že hrdinky spája niečo oveľa mocnejšie, než obyčajná náhoda. Film podľa slov režisérky Ivany Šebestovej vznikol dlho a ťažko, ale aj príjemne a vzrušujúco. „*Štyri* je veľmi osobný film a na štyri roky sa stal neoddeliteľnou súčasťou môjho života. Preto hovorím o tom, ako vznikol, je zároveň rozprávaním o tom, aký bol môj život – veľa nudnej a rutinnej práce a niekoľko vzácnych prekvapení, napríklad, keď si človek pozrie denné práce a tie kúsky pomalovaných papierikov skutočne žijú.”

Film podľa Ivany Šebestovej hovorí o láske a jej rôznych podobách. „*O tom, že veci zdanelivo nesúvisiace sú veľmi tesne a presne prepojené. Iba neznalosť vytvára ilúziu náhodnosti – až keď spoznáme všetky (alebo aspoň viaceré) pohľady na vec, sme schopní priblížiť sa k pravde. Uvedomenie si týchto skrytých súvislostí je pre diváka potrebné k pochopeniu filmu. A pre mňa k pochopeniu života.*” Film vznikol dlhé a symbolické štyri roky. „*Jeden rok*

trval literárny vývoj, druhý rok maľovanie výtvarných podkladov, tretí rok animácia a štvrtý postprodukcia. Druhé dve fázy prebiehali v nám naklonených produkčných a postprodukčných štúdiách, ktoré sú ochotné zadarmo poskytnúť svoje priestory a technologické zázemie pre vznik nezávislých projektov,” opisuje genézu Šebestová. Autorka si pre film zvolila technológiu maľovanej papierikovej animácie. „*Figúrky sú akýmisi dvojrozmernými bábkami, ktoré môžu hýbať jednotlivými časťami tela,*” opisuje Šebestová. „*Každá postava musí byť pritom namaľovaná niekoľkokrát – v rôznych veľkostiach, z rôznych uhlov pohľadu a s rôznymi výrazmi tváre. Takéto bábky som animovala ručne na zelenom kľúčovacom pozadí a nakoniec sa v počítači postavy a pozadia poskladali do výsledných kompozícií.*”

Štyri je prvým filmom, ktorý bol dokončený v produkčnej spoločnosti *feel me film* Ivany Zajacovej. Je súčasťou projektu *Virvar*, ktorý by mal v budúcnosti spojiť do celovečerného cyklu osem krátkometrážnych debutových diel mladých tvorcov animovaného filmu (Joanna Kožuch, Vanda Raýmanová, Martin Snopek, Michal Struss, Ivana Šebestová, Boris Šima, Ivana Zajacová).

(uwe)

O láskach slepých

Na konci marca prichádza do slovenských kín prvý tohtoročný slovenský film. Je ním film Juraja Lehotského *Slepé lásky* s podtitulom o „láskach, ktoré treba vidieť“. Dokument o láske štyroch nevidomých ľudí má premiéru 27. marca 2008. Pohľad jeho protagonistov odkrýva „nevidené dimenzie“ toho, čo vlastne znamená šťastie.

Film *Slepé lásky* je celovečerný debut Juraja Lehotského, absolventa dokumentárneho filmu na VŠMU. Jeho záujem o nevidomých nie je u neho ničím výnimočný, vo svojich predchádzajúcich dokumentoch si tiež vyberal postavy z reálneho života, ktorí sa vždy líšili od ostatných. V roku 1995 nakrútil film *Tichý svet Jožka Baláža* o hluchonemom hrdinovi, o rok na to získal študentskú prémii Igric a Cenu poroty na festivale Áčko za snímku *Budeme mať výkony, budeme mať diplomy*, v ktorej zasa predstavil život vášnivého maratónca Jána Kimiána. V nasledujúcom krátkom filme z roku 1997 *Pohreb je vlastne premiéra* priblížil nevedný život organistu a pohrebniča z bratislavského krematória, zvláštny svet identických dvojčiek sa stal námetom jeho rovnomenného filmu *Dvojčky* v roku 1999. Všetky postavy Lehotského filmov sa vyznačujú úprimnosťou a ľudskosťou, rovnaký je aj jeho pohľad na ich svet. Lehotský nakrútil aj filmy zo

série *Nechcené deti* a portréty Juraja Kukuru, Martina Hollého a Milana Lasicu z cyklu *Tuceť*.

Námet na film *Slepé lásky* vznikol ešte v roku 2003. Scenár i názov filmu prešli niekoľkými zmenami, počas nakrúcania dochádzalo i k zmenám v živote hlavných protagonistov – Petra, Mira, Eleny a Zuzky – ktoré ovplyvňovali výslednú podobu príbehov. Film vznikol časozbernou metódou a tak 36 nakrúpacích dní bolo rozložených takmer do piatich rokov. Posledná klapka padla na jeseň roku 2007. Príprava a vývoj filmu *Slepé lásky* sa realizovali v produkcii spoločnosti Atelier.doc, od nej projekt pred začatím hlavnej fázy produkcie prevzala spoločnosť Artileria. Scenár filmu napísal Juraj Lehotský spolu s Marekom Leščákom, za kamerou stál Juraj Chlπίk a strih má na svedomí František Krähenbiel. V roku 2005 získal film Cenu Tibora Vichtu za scenár v kategórii Dokumentárny film.

(sim)



foto: Artileria

Príbehy zo skutočných životov

Juraj Lehotský (1975), absolvent dokumentárnej tvorby na VŠMU, je z generácie tých mladých dokumentaristov, ktorí v sebe nesú silný tvorivý potenciál. Už počas štúdia nakrúcal krátke filmy s netradičným pohľadom na svet ľudí, ktorí sa istým spôsobom vymykajú z normy. Svoj nový film o štyroch nevidomých protagonistoch *Slepé lásky*, ktorý má tento mesiac premiéru, pripravoval päť rokov.

Ešte v roku 2002 si pre Film.sk povedal, že hľadáš námet, skladajúci sa z viacerých príbehov, ktoré chceš spojiť do komplexného rozprávania a vyjadriť ním nejakú myšlienku. *Slepé lásky* sú práve takýmto filmom. Vznikol námet naň už v tomto období?

– Vtedy som túžil urobiť väčší útvar, ale až v roku 2003 som začal hľadať a spoznávať nevidomých ľudí. Zistil som, že nie je jednoduché nájsť štyri zaujímavé typy, urobiť štyri dvadsaťminútové príbehy a dať ich dokopy, pretože im treba dať spoločnú tému. Hľadanie témy u mňa prechádzalo niekoľkými obdobiami, až neskôr som si ujasnil, že by som chcel robiť film o láske. Mal som vysnívanú predstavu, v ktorej som chcel nájsť osamelé slepé dievča, žijúce niekde na vidieku, mimo mesta, ktoré túži niekoho milovať. Aj som to spočiatku začal písať spolu so Zuzkou Liovou ako hraný film, ale uvedomil som si, že tomu neverím, keď to vymýšľame len na papieri a povedal som si, že treba ísť cestou dokumentu. Pokúšal som sa nájsť takúto ženu. Mal som túžbu vytvoriť jej svet, cite-
nie, premenu i nájdanie šťastia.

Vo filme je takýmto typom postavy nevidomá Zuzka, ale

reflektuješ tému lásky aj u ďalších troch nevidiacich. Ako si sa k nim dopracoval a prečo si si vybral práve ich?

– Urobil som si po Slovensku turné ešte s Robom Zipserom zo spoločnosti Atelier.doc, v ktorej sa film v počiatkoch vyvíjal, pretože až neskôr prešiel do produkcie spoločnosti Artileria. Chodili sme na cesty, dopredu sme mali vytipovaných nejakých ľudí a hoci som stretával rôzne zaujímavé typy, nikto z nich neponúkal širší príbeh, aké vidíme v čisto hraných filmoch. Po dlhšom hľadaní som našiel štyri postavy, ktoré sa mi javili byť zaujímavé. Nevidomá Elena, ktorá čakala dieťa, spomínaná tinedžerka Zuzka, ktorá túžila niekoho milovať a ktorá sa akoby najviac spájala s mojou prvotnou predstavou, potom nevidomý Róm Miro, ktorý bojoval za svoju lásku a zalúbil sa do bieleho, takmer slepeho dievčaťa, a napokon nevidomý Peter, ktorý ma zaujal svojou zvláštnou, mne veľmi blízkou energiou. On spočiatku akoby nepasoval do témy lásky, ale v jeho príbehu bol najväčší humor, a preto som ho vo filme chcel mať. Najprv som si myslel, že jeho príbeh bude iba o ňom, ale neskôr som objavil pôvabné zvláštnosti a jemnosti aj na jeho žene a uvedomil



foto: Miro Neta

som si, že ona je pre neho dobrý partner na rozohranie milého životného stereotypu. Uvedomil som si totiž, že aj oni dvaja prežívajú určitý druh lásky, ktorá sa do filmu postupne dostala. Jeho žena je tiež nevidomá a z lásky mu štrikuje sveter... Nakoniec si ho Peter rozbalí ako veľké prekvapenie... Pre mňa je to možno najobľúbenejšia scéna, vyústená do absurdného, veľmi milého druhu lásky. Je to jednoduchý záver, ale vďaka nemu tam vznikla láska.

Ako sa menila výsledná podoba filmu v nadväznosti na to, že si pracoval s reálnymi hrdinami?

– Prvá scenáristická predstava bola založená výrazne na pocitoch, na prežívaní a cítení vecí zo strany nevidomých. Boli v nej mnohé veci, ktoré ma zaujali, ale do filmu sa ani nenakrúcali, pretože nekorešpondovali s témou. Napríklad nevidomá Zuzka rozprávala krásne myšlienky. Napríklad, akú má rada farbu. Oranžovú, pretože pomaranč je oranžový. A pomaranč je sladký, a preto má rada oranžovú farbu. Spočiat-

ku to teda bola takáto čisto pocitová rovina...

Hovoríš, že veľa vecí sa do filmu nedostalo, ale podarilo sa Ti tam dostať všetko, čo si chcel?

– Všetko je inak, ako sa hovorí. I keď som mal pôvodne predstavu, že to bude film o jednom človeku, tento konečný výsledok ma teší, pretože každý z tých štyroch príbehov je iný a má svoju energiu. Možno ani nie je nič také, čo som tam chcel dostať a nepodarilo sa to, i keď som chcel dosiahnuť viac v rovine príbehu. Mám napríklad veľmi rád Kaurismäkiho a páči sa mi na jeho filmoch, že ponúka akýsi model osamoteného človeka, ktorý putuje svetom a niečo spoznáva. V oblasti príbehu som mal podobné predstavy, bola to moja túžba, ktorá sa tam nedostala, ale možno sa v tejto forme dostane do ďalších filmov. Tento film ma totiž vďaka Marekovi Leščákovi naučil, ako pristupovať k ďalšiemu filmu, aby som nevymýšľal kvantum nápadov, ale skôr sa sústredil na hlavnú tému a aplikoval nápady, ktoré sú najlepšie a prislúchajú k nej.



V ktorej fáze do procesu vzniku filmu vstúpil scenárista Marek Leščák a aký mal práve on vplyv na jeho výslednú podobu?

– Keďže pôda celovečerného filmu bola pre mňa nová, po vytvorení prvej pocitovej verzie scenára som si povedal, že by bolo dobré skúsiť písať s niekým, kto už prešiel takýmito skúsenosťami a pozná pravidlá písania. Tiež som chcel písať s niekým, u koho by som mal spätnú väzbu. S Marekom Leščákom sme sa prešli na Devíne a zistili sme, že si celkom rozumieme a že aj ľudsky sme podobné typy. Potom sme sa bavili o starej verzii scenára a snažili sme sa jednotlivým postavám ešte viac rozvinúť príbeh lásky. Tento proces písania ma držal pri zemi, nelietal som vo svojich víziách, ale zároveň vznikali dobré nápady. Tým, že Marek Leščák už robil na dokumentoch, vedel ako to treba. Vedel, že za protagonistami treba ísť, spoznať ich, skamarátiť sa a rozprávať sa s nimi, hľadať a objavovať krásy a dobré obrazy. To všetko sme spolu absolvovali. Bola s ním dobrá spolupráca.

Keďže si robil po prvýkrát film s celovečernou dĺžkou, môžeš povedať, že Ti to naozaj dalo aj väčší priestor na vyjadrenie myšlienky?

– Mám pocit, že ten väčší priestor je ešte predo mnou. Povedal som si, že do tohto filmu nechcem pchať veľké múdrosť a zaujímavosť, ktoré budú moji protagonisti hovoriť, ale že ich chcem predovšetkým pozorovať. Všímať si ich a rozmýšľať nad ich životmi. Do budúcnosti ale túžim urobiť niečo, kde bude širší príbeh. Nechcem povedať, že lepší alebo zaujímavejší, ale iný. Stále sa učíme a stále to nie je také ideálne, aké by to mohlo byť, i keď v konečnom dôsledku to vieme

urobiť tak, že film vyzerá dobre. Túžim ešte napísať niečo, čo by malo v scenáristickej podobe úžasnú dokonalosť.

Nehovoríš už náhodou o hranom filme?

– Hovorím. Teší ma, keď je scenár pevný, ale na druhej strane reálni ľudia k nemu ešte prinesú bonusy, vďaka ktorým sa dá veľmi netradične a jedinečne dotvoriť.

Tvoje filmy majú výstavbu hraných filmov, ale sú dokumentárne, pretože ich hrdinovia, prostredia i príbehy sú reálne. Vedel by si opustiť parketu dokumentarizmu?

– Dokumentarista chce svoj film urobiť dobre, s prirodzenými životnými okolnosťami, ale musí rozmýšľať nad tým, aby svojmu protagonistovi neublížil. Veľakrát ma nervozita tohto typu ničí, pretože to znamená, že všetko sa v procese tvorby môže zvrátiť. Práve z tohto dôvodu



foto: Miro Nôta

si hovorím, že do budúca musím urobiť niečo na hranej báze. Nedokázal by som sa však uspokojiť len s tým, že nakrútim dokonalý scenár s hercami. Bolo by to pre mňa umelé, sterilné a bez života. Potrebujem hľadať príbehy v skutočných životoch možno aj za tú daň, že všetko sa môže zrútiť, vždy však z toho treba vyklúčkovať. Urobiť z mínusu plus. Z hľadiska scenáristického by som však chcel vymyslieť ešte dokonalejší a bohatší príbeh a v tom by som sa chcel približovať k hranému filmu. Aj v dokumente sa dá scenár napísať zaujímavejšie a bohatšie, ale nedovoľujú to určité okolnosti. Niekedy ma to mrzí a obmedzuje. Nevedel by som sa ale vzdať reálnych postáv, pretože ich mám rád a verím im. Pokiaľ by som si našiel herca, ku ktorému nemám vzťah a nemám ho tak rád, už by to nedýchalo životom a neveril by som tomu.

Na reflexiu tohto sveta si väčšinou vyberáš také typy ľudí, ktorí sa v niečom vymykajú z normy, pre svoju výnimočnosť alebo hendikep sa odlišujú od ostatných. Prečo práve takéto ľudia a čím ťa inšpirujú?

– Napríklad téma nevidiacich ukrýva veľa tajomstva. O čom sú ich životy? Môže to apriori pôsobiť tak, že títo ľudia žijú smutné životy, ale oni svojím spôsobom dokážu prežívať aj šťastie rovnako ako my. Vždy som si hľadal témy, ktoré mi ponúkali veľa možností na otázky a zamyslenia sa, ako to druhí ľudia cítia, ale keď som filmy dokončil, tak som si uvedomil, že títo ľudia sú výnimoční predovšetkým ako ľudia. Majú v sebe zvláštnu človečinu, ktorá mi je blízka a mám ju rád, a preto o nich točím. Sú možno výnimoční, lebo robia čudné veci a pôsobia zvlášťne a niekedy aj smiešne, ale robia to s úprim-

ným cieľom. Páči sa mi, že nie sú len prvoplánovo exotickí, ale skrýva sa v nich niečo viac v ich ľudskej rovine.

Film *Slepé lásky* vznikol časozberne, vďaka čomu bolo možné zachytiť premenu týchto postáv, ich myšlienok i pocitov. Bol to zámer alebo na to mali vplyv aj iné okolnosti?

– Spočiatku som predpokladal, že nakrúcanie filmu prebehne rýchlejšie. Uvedomil som si však, že proces lásky sa nedá v dokumente nakrútiť za dva či tri mesiace alebo za pol roka. Dôležité okamihy, ktoré sa v príbehoch tých protagonistov odohrávali, si vyžadovali obdobie dvoch, troch rokov a viac. A keďže celý filmársky proces, v ktorom kým človek uspeje na ministerstve kultúry a dostane prostriedky, u nás trvá dlho, tak nám to tento krát svojím spôsobom vyhovovalo. Možno aj vďaka tomuto času vznikali veľmi vzácne veci.

Vo filme *Slepé lásky* si ako filmár, ktorý sa vyjadruje obrazom, vyrozprával paradoxne štyri príbehy ľudí, ktorí nevidia. Ako vnímaš fakt, že títo tvoji hlavní protagonisti si hotový film nebudú môcť pozrieť ako my?

– Budem veľmi zvedavý, ako sa tento film bude mojim nevidiacim protagonistom páčiť. Znie to veľmi zvláštne, lebo ako ho vlastne uvidia? Bude to pre mňa nová zvláštna skúsenosť a veľmi ma zaujíma, čo povedia a či budú mať rovnako plnohodnotný zážitok ako my. Ale keďže títo ľudia prežívali nakrúcanie s nami, pamätajú si ho a budú to počuť vo filme, tak si myslím, že to budú aj vidieť, pretože keď sme to nakrúcali, boli tam s nami a svojím spôsobom to videli. Pripomenie sa im to a na tom plátne to uvidia. Som o tom presvedčený...

Simona Nôtová

Viac filmov, menej divákov

Čísla filmovej distribúcie za každý uplynulý rok vždy niečím prekvapia. Za vlaňajší rok sú prekvapením vo viacerých ohľadoch. V roku 2007 malo v slovenských kinách premiéru 200 titulov, z toho 168 v širokej distribúcii a 32 vo filmových kluboch. Celkovo je to o dvadsať štyri filmov viac než v roku 2006 a najviac od vzniku samostatnej Slovenskej republiky. Potešiteľné je najmä to, že vzrástol i počet premiér domácich filmov a ich návštevnosť. Však celkový počet divákov na všetkých filmoch premietaných v slovenských kinách bol vlani po neuveriteľnom náraste o 55,51 percent v roku 2006 takmer o devätnásť percent nižší.

Pokles návštevnosti nielen u nás

Vlaňajší pokles návštevnosti sa netýkal len Slovenska, ale aj ostatných členských krajín EÚ (v priemere 2,2 percenta), nad desať percent sa dostal už len v Maďarsku (13,8 percent). K 31. decembru 2007 prišlo do slovenských kín 2 772 909 divákov, čo je o 18,34 percent menej než v roku 2006. Vlani totiž chýbali nielen kultúrne poukazy Ministerstva kultúry SR, ale i kasové trháky. Len päť filmov videlo viac než sto tisíc divákov.

Celkovo sa v roku 2007 v našich kinách premietalo 483 filmov (z toho 221 vo filmových kluboch). Z nich bolo 200 premiér (z toho dve obnovené) z 24 krajín, ktoré uviedlo 10 distribučných spoločností (oproti roku 2006 vypadol WN Danubius Film).

Podľa podielu na počte divákov (31,99 percent) i tržbách (33,52 percent) patrí i vďaka titulom *Simpsonovci vo filme*

a *Shrek Tretí* už po tretí raz za sebou jednoznačné prvenstvo distribučnej spoločnosti Tatrafilm. Druhý je Continental film (21,74 / 30,44), ktorého *Harry Potter a Fénixov rád* sa spolu s tretím Shrekom ako jediné dva filmy dostali nad hranicu 200 tisíc divákov. Tretie miesto obsadila spoločnosť SPI International (13,74 / 12,83). Medzi nečlenmi Únie filmových distribútorov SR sa najviac darilo Asociácii slovenských filmových klubov (ASFK), ktorá mala vlani tretí najvyšší počet premiér (32) a s 2,55-percentným podielom na počte divákov (v roku 2006 to bolo 2,66) bola siedmym najúspešnejším distribútorom minulého roku. Najviac premiér bolo vlani z USA (114 – z toho 4 vo filmových kluboch), druhá priečka patrila filmom z Veľkej Británie (17 – z toho 2 ASFK) a tretia Českej republike (14 – z toho 5 ASFK).

Menej divákov než vlani prišlo od vzniku Slovenska do našich kín už len v rokoch 2000 a 2005.

Hoci návštevnosť bola o 18,34 percent nižšia, tržby v porovnaní s rokom 2006 poklesli len o 3,87 percenta. V roku 2007 totiž diváci zaplatili za vstupné 281 000 862 Sk. Priemerné vstupné tak na Slovensku po prvý raz prekročilo hranicu sto korún (101,34 Sk), čo predstavuje medziročný nárast o 18,11 percent.

Milión divákov v Čechách

V roku 2007 malo v našich kinách premiéru päť slovenských filmov, a to *Démoni*, *Návrat bočianov*, *Polčas rozpadu*, *Rozhovor s nepriateľom*, *Tepuy: Cesta do hlbín zeme* a štyri minoritné koprodukcie *Obsluhoval jsem anglického krále*, *Roming*, *Posledná légia* a *Tajnosti*. Spolu ich videlo 147 267 divákov, čo pri domácej produkcii predstavuje na Slovensku neuveriteľný 5,31 percentný podiel na celkovej návštevnosti (v roku 2006 to bolo 0,40 percent). Hoci 118 711 divákov prišlo na minoritné koprodukcie, potešiteľné je, že i po ich odrátaní narástol podiel domácich filmov na celkovej návštevnosti 2,5-násobne.

Najúspešnejším domácim filmom zo slovenských i koprodukčných titulov bola česko-slovenská snímka Jiřího Menzla *Obsluhoval jsem anglického krále* (75 042 divákov), ktorá získala Cenu FIPRESCI na MFF Berlín 2007. Medzi majoritne slovenskými filmami sa najviac darilo debutu Vlada Fischera *Polčas rozpadu*, ktorý videlo 12 757 divákov a v čase uzávierky tohto čísla jeho návštevnosť už prekročila hranicu 22 tisíc. (Podrobné výsledky distribúcie premiérových slovenských a koprodukčných filmov nájdete v tabuľke na str. 28 – pozn. aut.) V závere minulého roka sa verejne premietali ešte dva ďalšie slovenské filmy. Boli to slovensko-nemecká *Muzika* Juraja

Nvotu a poľsko-slovenské *Jahodové víno* Dariusza Jabłońskiego, ktoré mali možnosť vidieť aj návštevníci 9. MFF Bratislava. Výsledky sme však od distribútora nedostali. Oba filmy budú mať distribučnú premiéru v slovenských kinách na jar roku 2008. Do širokej slovenskej distribúcie sa vlani dostali aj tri krátke filmy študentov VŠMU. Film *Z ulice* (2003) Stana Petrova sa premietal pred filmom *Grbavica*, *Lionardo Mio* (2005) Ivany Šebestovej pred filmom *Kupec benátsky* a *Monštrancia* (2005) Mariany Čengel-Solčanskej pred filmom *Čas*. A animovaný film Františka Jurišiča *Ekomorfoza* sa počas mája uvádzal v bratislavskom kine Tatra ako predfilm na všetkých predstaveniach kratších ako 120 minút.

V Českej republike malo vlani premiéru, podobne ako v roku 2006, päť slovenských filmov – celovečerný dokument Martina Šulíka *Martin Slivka – muž, ktorý sadil stromy*, ktorému patrila s 215 divákmi 542. priečka v rebríčku najnavštevovanejších filmov a štyri minoritné koprodukcie – *Obsluhoval jsem anglického krále* (849 078 / 2. priečka.), *Roming* (219 153 / 11.), *Tajnosti* (150 088 / 19.) a *Posledná légia* (8 975 / 155.). Spolu sa v roku 2007 v Čechách premietalo šesťnásť slovenských a koprodukčných filmov, na ktoré prišlo 1 228 634 divákov, čo je takmer polovica divákov na všetkých filmoch v slovenskej distribúcii! Bohužiaľ, majoritne slovenské filmy prilákali len 1 287 divákov, čo je len 0,10 percent z tohto mimoriadne impozantného čísla. S výnimkou Šulíkovho filmu však išlo o tituly, ktoré mali premiéru už v predchádzajúcich rokoch a spolu mali len 60 predstavení, čo predstavuje priemer 16 divákov na jednu projekciu.



DISTRIBÚCIA PREMIÉROVÝCH SLOVENSKÝCH A KOPRODUKČNÝCH FILMOV V SR V ROKU 2007

Por.	Názov	Režisér	Rok výroby	Krajina pôvodu	Dátum premiéry	Počet kópií	Počet predstavení	Počet divákov	Priemerná návštevnosť na predstavenie	Priemerná cena vstupenky [Sk]	Priemerný počet divákov na 1 kópiu	Distribútor		
50.	Polčas rozpadu	Vlado Fischer	2007	SK	6.12.2007	7	330	12 757	38,66	90,42	1822	Saturn Entertainment		
80.	Tepuy: Cesta do hlbín zeme	Pavol Barabáš	2007	SK	13.9.2007	3	347	7 594	21,88	74,71	2531	SPI International		
123.	Návrat bocianov	Martin Repka	2007	SK-SRN-CZ	20.9.2007	5	277	3 865	13,95	89,19	773	Continental film		
126.	Rozhovor s nepriateľom	Patrik Lančanč	2007	SK	8.3.2007	8	483	3 756	7,78	91,86	470	Itafilm		
236.	Démoni	Róbert Šveda	2007	SK	15.11.2007	2	69	584	8,46	102,85	292	Continental film		
Spolu slovenské filmy									25	1 506	28 556	18,96	86,52	1142
7.	Obsluhoval jsem anglického krále	Jiří Menzel	2006	CZ-SK	25.1.2007	9	1 604	75 042	46,78	95,01	8338	Magic Box Slovakia		
19.	Roming	Jiří Vejdělek	2007	CZ-Rum.-SK	6.9.2007	12*	666	25 691	38,58	107,02	2141	Anna Kováčová		
56.	Posledná légia	Doug Lefler	2006	US-UK-FR-SK	4.10.2007	12	558	12 034	21,57	103,46	1003	SPI International		
93.	Tajnosti	Alice Nellis	2007	CZ-SK	11.10.2007	4	303	5 944	19,62	104,11	1486	Saturn Entertainment		
Spolu minoritné koprodukcie						25	3 131	118 711	37,91	107,02	4748			
Spolu slovenské a koprodukčné filmy						62	4 637	147 267	32,00	96,52	2375			

Poznámky: * Film Roming mal 12 kópií len prvý týždeň, potom ich bolo 10

TOP 10 divácky najúspešnejších filmov v slovenských kinách za rok 2007 nájdete na str. 51

zdroj: Únia filmových distribútorov, Asociácia slovenských filmových klubov
spracoval **Miro Ulman**

Rok 2008 - 21 nových slovenských filmov

Po vlaňajšku, kedy na Slovensku vzniklo desať celovečerných filmov (z toho tri minoritné koprodukcie), to tento rok vyzerá tak, že po dlhých „neúrodných“ časoch bude konečne prekonaný 28 rokov starý „socialistický rekord“. Medzi tridsať jeden domácimi premiérami roku 2008 by mala byť dvadsať päť celovečerných filmov. Je medzi nimi obnovená premiéra Hanákovho filmu *Obrazy starého sveta*, ktorý sa bude premietiť v septembrovom Projekte 100, ďalej dokument Martina Šulíka s rokom výroby 2007 *Martin Slivka - muž, ktorý sadil stromy* a dvadsať jeden snímok s rokom výroby 2008. A to je o deväť viac, než tucet titulov vyrobených v roku 1980! Pritom len v piatich prípadoch ide o minoritné koprodukcie. Mesiac po marcových *Slepých láskach* Juraja Lehotského sa dostane do kín dokument Jara Vojteka *Hranica*. Svoju distribučnú premiéru budú mať v apríli aj dva filmy s rokom výroby 2007 – *Muzika a Jahodové víno*. Na jar predstaví Jakub Kroner svoj *BRATISLAVAfilm* a v júli by sme sa po dokumente Mareka Kuboša *Dôchodcovia - Made in Slovakia* mali konečne dočkať premiéry veľkofilmu *Bathory* Juraja Jakubiska. Na september je ohlásených sedem premiér. Čakajú na nás nielen historické filmy – *Tobruk* Václava Marhoula, *Cinka Panna* Dušana Rapoša, *Nedodržaný sľub* Jiřího Chlumského, ale i pohľady na našu súčasnosť – *Kvetý Sakury* Ivana Vojnára, *Pokoj v duši* Vlada Balka, *Malé oslavy* Zdeňka Tyca a dokument Petra Kerekesa o vojenských kuchároch *Ako sa varili dejiny*. Jeseň bude patriť Miloslavovi Lutherovi a jeho *Tangu s komármi* a trom dokumentom – pohľadu Martina Šulíka na domácu novú vlnu *Zlatá šedesátá*, Marka Škopa na európsku politiku *Osadné - Brusel - Osadné* a Petra Beňovského na osudy posledných komediantov *Posledná maringotka*. *Skala útočiska* Jána Opartyho by sa mala premietiť v októbri a *Normalizácia* Roberta Krichhoffa o kauze Cervanová v novembri. Záver bude patriť dvom hraným novinkám – *Keep Smiling* Pavla Korca a *Nebo, peklo...zem* Laury Sivákovej a dokumentu Dariusza Jabłońskiego *Vojnové hry*. V kinách by sa mali objaviť i krátke a stredometrážne filmy – hrané (*Smog*), dokumentárne (*Prišiel k nám Old Shatterhand*, *Bhutan - hľadanie šťastia*, *Neznáma Antarktída*) a animované (*Štyri*, *Šaty pre ňu*).

(miro)

Predajnosť publikácií a DVD za minulý rok

Rok 2007 bol z hľadiska predaja kníh, periodík a DVD zo Slovenského filmového ústavu (SFÚ) úspešný. V SFÚ a vo vybraných kníhkupectvách sa v minulom roku predalo spolu 3 745 titulov, čo je o 1 287 titulov viac ako v roku 2006. Najúspešnejšou sa stala DVD edícia *Slovenský film 80. rokov*, ktorej sa predalo 1 326 kusov. Druhým najpredávanším titulom bolo DVD *Pacho, hybský zbojník* (338 ks) Martina Ťapáka, za ním nasledovalo DVD *Obrazy starého sveta* (244 ks) Dušana Hanáka. Predaju kníh v minulom roku dominovali *Spletité cesty Wima Wendersa* (85 ks) Petra Gavaliera, s tesným rozdielom pred publikáciou kolektívu autorov *Človek odinakaľ Ivan Mistrík* (81 ks). Trefou najpredávanjšou knihou bol *Pedro Almodóvar* (70 ks) Petry Hanákovvej a Viktórie Matákovej, ktorý vyšiel ešte v roku 2005.

(uwe)

Trierova hra s divákom

Ravn vlastní malú firmu, pôsobiacu v oblasti informačných technológií. Len zopár vývojárov, jeden technik, účtovníčka a sekretárka. Malý kolektív a neformálne vzťahy. Ravna však pozícia šéfa desí. Vydáva sa preto za radového zamestnanca a pre svojich podriadených vytvorí chiméru fiktívneho riaditeľa, na ktorého sa odvoláva pri každom nepopulárnom kroku. O firmu prejaví záujem islandský obchodník, trvá však na rokovaní so „skutočným“ šéfom. Kvôli tejto transakcii na seba musí vymyslená postava riaditeľa vziať ľudskú podobu. Zvláštnej úlohy sa zhostí nevelmi úspešný, no zaniatený herec Kristoffer. Žeby jeho životná rola? V istom zmysle určite – nestačí ju iba hrať. Kristoffer musí ako riaditeľ obstať v skutočnom živote mimo divadelného javiska.

Od Larsa von Triera sotva niekto očakáva konvenčnosť. Snímka *Kto je tu riaditeľ?* však zaskočila aj onakvejších divákov. Filmový teoretik David Bord-

well na svojom blogu v súvislosti s Trierovou komédiou priznal, že videl čosi, na čo nebol pripravený. Nemal pritom na mysli žáner, ktorý v kontexte tvorby dánskeho režiséra môže prekvapiť. Na Bordwella zapôsobilo čosi iné – Trier svojou snímkou opäť rúca konvencie a aj tentoraz prichádza s novou, originálnou a patrične výstrednou metódou. Pomenoval ju Automavision. Za hi-tech názvom sa ukrýva pomerne jednoduchý proces nakrúcania, ktorý má eliminovať ľudský faktor pri komponovaní záberov a snímaní zvuku. Vzdanie sa kontroly nad filmovým obrazom a zvukom je skutočne provokatívnym autor-ským gestom. Lars von Trier ho realizuje s ľahkosťou a v rozhovoroch poznamenáva, že si ne-tradičné nakrúcanie užíval.

Ako Automavision funguje? Kameru ovláda špeciálne vyvinutý softvér. Ten po stlačení tlačidla vygeneruje šesť až osem náhodných nastavení. Rozhodne o umiestnení kamery, raku-
kurze, ohniskovej vzdialenosti

foto: ASFK



RECENZIA



foto: ASFK

objektívu... Režisér si iba vyberie z ponúknutých možností, prípadne zopakuje generovanie. Podobne prebieha nahrávanie zvuku. Hravosť a nadhľad tvorcov za týmto konceptom odčítame opodstatnene. Mohlo by dokonca ísť o celkom vydarenú mystifikáciu. Tak či onak, výsledky, ku ktorým sa Lars von Trier dopracoval, sú pozoruhodné.

Snímka *Kto je tu riaditeľ?* podnecuje uvažovanie o vzťahu medzi konvenciami filmovej reči a schopnosťou diváka porozumieť filmovému rozprávaniu. Trier dokazuje, že priestor medzi pomyselnými hranicami zrozumiteľnosti je prekvapivo rozľahlý. Režisér metodicky porušuje pravidlá, tvoriace kontinuálny štýl hollywoodskeho filmu, divák sa však v príbehu nestrať. Orientáciu mu uľahčuje jednoduchá lineárna narácia a tradičná žánrová zápleтка. Trier experimentálne pristupuje ku konvenciám filmovej reči ako k niečomu nadbytočnému. Dostatočná čitateľnosť potvrdzuje, že kontinuálny štýl skutočne nesie množstvo informácií, bez ktorých sa dnešný divák dokáže pohodlne zaobísť. Autoro-

vi sa vďaka obchádzaniu zvyčajných postupov darí vytrhnúť publikum z pasivity a zamestnať ho aktívnou účasťou na sledovaní a porozumení príbehu. Snímku *Kto je tu riaditeľ?* teda možno vnímať aj ako Trierov svojský príspevok k problematike filmovej percepcie.

So snahou o aktivizovanie divákovej mysle súvisí aj koncept filmu ako logickej hry, ktorý autor do diela implantoval. Zároveň ide o ironickú reakciu na čoraz sofistikovanejšie metódy komerčného exploitovania filmov. Trier v komédii *Kto je tu riaditeľ?* ukryl niekoľko drobností, ktoré sa nezasvätenému divákovi môžu javiť ako chyby – napríklad predmety umiestnené tam, kam nepatria. Hra spočíva v hľadaní týchto „chýb“ a odkrývaní vzťahu medzi nimi. Prvému úspešnému riešiteľovi Trier prisľúbil finančnú odmenu a roličku v nasledujúcom filme. Súťaž už síce má svojho víťaza, stále však existuje množstvo dôvodov, pre ktoré si snímku *Kto je tu riaditeľ?* netreba nechať ujsť.

Pavel Smejkal

(autor je študent

filmovej vedy FTF VŠMU)

Kto je tu riaditeľ?

(Direktøren for det hele, Dánsko / Švédsko / Francúzsko / Taliansko / Nórsko / Island / Fínsko / SRN, 2006)

Réžia: Lars von Trier. **Scenár:** Lars von Trier. **Kamera:** Automavision. **Strih:** Molly M. Stensgård. **Hrajú:** Jens Albinus, Peter Gantzler, Fridrik Thór Fridriksson, Benedikt Erlingsson, Sofie Gråbøl, Iben Hjejle, Jean-Marc Barr, Lars von Trier. **Minutáž:** 99 min.

Strach z prázdnoty

Tri ženy v maskách vystavené v šere. Mužský hlas si vyberá jednu z nich. Dáva jej pokyn vyzliecť sa. Ostáva stáť nahá, prikrýta umelohmotnou tvárou a sledovaná pohľadom tajomného oka, prizierajúceho sa cez dieru v stene.

Toto pôsobivé „entré“ filmu *Neznáma* má v sebe čosi kubrickovsky „doširoka zatvoreného“. Telo ako vláčny objekt, neosobná hmota riadená zvonka. Telo bez tváre – zameniteľné, ovládnuteľné. Tému ženy ako fyzického objektu skúmal taliansky režisér Giuseppe Tornatore už vo svojich predchádzajúcich dielach (naposledy v roku 2000 vo filme *Malena*). Po šiestich rokoch ticha prichádza s príbehom imigrantky Iriny, v podaní ukrajinskej herečky Kseniye Rappoport, hľadajúcej v talianskom Terste stratený zmysel života. Spoznávame ju vo chvíli, keď sa ocitá sama v cudzom prostredí. S pomocou ochotných, no nie nezištných ľudí nachádza prácu a strechu nad hlavou. Vpred ju poháňa nejasný zámer dlho zahalený tajomstvom, jeho implicitnú prítomnosť však možno tušiť v každom okamihu. Irina nezadržateľne smeruje k cieľu – zdá sa ním byť miesto opatrovatelky a pomocníčky v domácnosti zlatníckej rodiny Adacherovcov. S malou Theou ju začína spájať intenzívne puto.

Už od počiatku filmu je zjavné, že minulosť hlavnej hrdinky Iriny je poznačená akousi temnou tragédiou. Jej úlomky sa príležitostne vyplavujú na povrch formou dynamických flashbac-

kov a zlovestne pretínajú tok prítomných udalostí. Sú plné násillia a utrpenia. Žena, ktorá sa v nich objavuje, akoby nemala so svojou budúcou verzou nič spoločné. Je to obeť. Vec, ktorá má hodnotu len ako materiál. Možno ňou narábať, používať ju podľa potreby. Zúfalstvo situácie je nekonečné a ona ho musí znášať bez možnosti odporu. Súčasný stav vecí má úplne odlišnú podobu. Irino telo sa zmobilizovalo a oduševnilo myslou, ktorá teraz dominuje. Agresívne výchovné praktiky, ktorými chce Theu donútiť k sebaobrane, sú vizualizáciou jej osobného poznania – treba sa vedieť ubrániť za každú cenu, inak budeš zničená.

Z hľadiska žánru sa film spočiatku profiluje ako dráma. Nasadené tempo rozprávania je však nezvyčajne vysoké. Momenty sprostredkujúce citové





foto: SPI International

prežívanie hlavnej postavy sú zredukované v prospech permanentného budovania napätia. Žánrové konvencie trileru, prípadne filmov čiernej série sa naplno prejavujú potom, čo do Irininho života preniká nebezpečenstvo z minulosti a komplikuje prítomné úsilie. Svet sa zužuje do podoby konštantnej hrozby, z ktorej niet úniku. Miesto v ňom majú len zlomové okamihy, nečakané zvraty a odhalenia. Každý pohyb a čin majú existenciálny zmysel v zložitej skladbe skutočnosti. Rozprávanie sa vyznačuje až videoklipovou skratkovitosťou, je však prehustené množstvom motívov. Vesmír sa zakrivil a načrtol osud mnohokrát nasýtenejší než osud bežného človeka. Režisér akoby mal strach z prázdnoty, je odhodlaný diváka neustále ohurovať niečím novým. V šialenom zahltení udalosťami si často ani nevšimneme, že mapa skladačky je nepravidelná, zbrázdená výčnelkami a priehlbinami. Nie-

ktoré motívy sú nadbytočné, buď svojou dekoratívnosťou alebo nepravdepodobnosťou (spomínaná expozícia, ochrnutá obeť a jej náhle vyzdravenie). Obrazy minulosti sú štylizované do podoby pekla s jeho démonickou estetikou spotených a špinavých tiel. Farebná presýtenosť má evokovať jatrivú intenzitu spomienok. Barokovou prebujnenosťou trpí aj hudba veľikána Ennio Morriconeho, je príliš doslovná a dominujúca.

O skutočných problémoch imigrantov, nedobrovoľnej prostitúcie a ilegálnych adopciách sa tu skôr pózuje, než úprimne vypovedá. Tornatoremu, zdá sa, ide viac o zostrojenie ultra súčasného, multi žánrového puzzle, než o autentický portrét oslobodeného ženstva. Aj to si však vyžaduje disciplínu a presnosť, ktoré tento film postráda.

Dominika Šimonová
(autorka je študentka
filmovej vedy FTF VŠMU)

Neznáma (La Sconosciuta, Taliansko, 2006)

Réžia: Giuseppe Tornatore. **Scenár:** Giuseppe Tornatore. **Spolupráca na scenári:** Massimo De Rita. **Kamera:** Fabio Zamarion. **Hudba:** Ennio Morricone. **Strih:** Massimo Quaglia. **Hrajú:** Kseniya Rappoport, Michele Placido, Claudia Gerini, Pierfrancesco Favino, Alessandro Haber, Piera Degli Esposti, Clara Dossena a ďalší. **Minutáž:** 118 min.

„Slovenské“ Berlinale

Na aktuálnom 58. ročníku Medzinárodného filmového festivalu v Berlíne, ktorý sa konal od 7. do 17. februára 2008, malo svoje zastúpenie aj Slovensko. I keď, žiaľ, nie vo výbere oficiálneho programu, zato však už po tretíkrát ako účastník európskeho filmového trhu, ktorý je paralelnou, samostatne fungujúcou súčasťou berlínskeho festivalu. Zložkou, kde sa odohráva možno menej zaujímavá a atraktívna, no o to podstatnejšia časť festivalu – biznis.

Stánok slovenskej kinematografie bol aj tento rok súčasťou Central European Cinema pavilónu, v ktorom naši reprezentanti pôsobili už po tretíkrát spolu so zástupcami filmových inštitúcií z Maďarska, Poľska, Slovinska a Českej republiky. V slovenskej časti stánok funguje prevažne ako informačné centrum pre filmových profesionálov, ktorí majú záujem o naše filmy či filmové festivaly, pýtajú sa na možné koprodukcie, využívajú prípadný servis pri produkcii alebo postprodukcii, respektíve ich zaujímajú slovenské lokácie. Stánok však predstavuje aj domovský základ pre slovenských filmárov a producentov, ktorí prichádzajú na tento veľký európsky filmový trh spropagovať svoju tvorbu alebo svoju produkčnú či distribučnú spoločnosť. Jediným zo slovenských filmárov, ktorý tento rok ponúkol svoj film na trhové premietania pre nákupcov a zástupcov medzinárodných filmových festivalov a išiel – tak povediac – „s kožou na trh“, bol Martin Repka s filmom *Návrat bocianov*, ktorý prišiel osobne aj s časťou filmového štábu.

Veľkým úspechom a zároveň prestížou bolo pre Slovensko tento rok naše zastúpenie v podujatí Shooting Stars, ktoré na Berlinale pravidelne organizuje European Film Promotion (EFP). Na rozdiel od predchádzajú-

cich ročníkov sa tento rok zaviedli nové pravidlá pre prihlasovanie jednotlivých hercov. Po minulé roky mohla na Shooting Stars nominovať svojho herca alebo herečku každá členská krajina EFP, zmenené kritériá tento rok výber sprísnilo a „európskymi hviezdami“ sa po prvýkrát na základe rozhodnutia odbornej poroty stalo len deväť finalistov zo všetkých nominovaných. Úspechom je, že sa spomedzi dvadsiatich dvoch finalistov medzi nich dostal aj slovenský herec Marko Igonda.

Absolventa herectva na Vysokej škole múzických umení v Bratislave Marka Igonda, ktorý momentálne žije v Prahe, môžu filmoví diváci poznať zo snímok *Kráľ zlodejov* Ivana Fílu, *Milenci a vrazi* Viktora Polesného, *Krev zmizelého* Milana Cieslara a naposledy z filmu *Rozhovor s nepriateľom* Patrika Lančariča, kde stvárnil nemeckého vojaka Helmuta Kampena. Práve na základe tohto výkonu ho porota Shooting Stars vybrala do finálovej deviatky s odôvodnením, že „plne sme uverili v jeho veľmi ťažkú životnú situáciu“, pričom zároveň upozornila na jeho výnimočný herecký potenciál. Vo finálovej deviatke sa Igonda ocitol s ďalšími ôsmimi mladými európskymi hercami, z ktorých mnohí tiež majú za sebou už hlavné úlohy v celovečerných filmoch a sú známi

prínajmenšom vo svojej krajine, alebo aj v európskom rozmere ako napríklad Anamaria Marinca z Rumunska, ktorá do medzinárodného povedomia vstúpila úlohou Otlie vo filme Cristiana Mungia 4 mesiace, 3 týždne a 2 dni. Podľa slov Marka Igonda podujatie Shooting Stars znamená pre jeho účastníkov významný posun v kariére. Vysvetľuje, že skutočnosť, „že zasiahnete medzinárodnú porotu svojím prejavom, je veľké zadosťučinenie a skvelý pocit. Zmysel, respektíve forma celého tohto projektu je práve v tom, predstaviť túto umeleckú kvalitu na medzinárodnej úrovni. A to so všetkým, čo k tomu patrí.“

V projekte Shooting Stars sa museli všetci finalisti zúčastniť bohatého programu, počas štyroch dní absolvovali oficiálnu tlačovú konferenciu, rôzne pracovné stretnutia s novinármi, producentmi a kastingovými agentmi a ďalšie aktivity, adekvátne filmovým hviezdám veľkého formátu. Čo z týchto aktivít Igonda najviac prekvapilo? „Prijemne ma prekvapila neskutočne priateľská, niekedy až rodinná atmosféra, ktorá tvo-

řila základ tímu European Film Promotion. To sa dnes už nevidí často. Vďaka nim sme to všetko mohli kvalitne zvládnuť. Každý jeden moment celého podujatia som cítil ako ten, ktorý sa už nikdy nevráti. Preto som sa snažil užiť si ich všetky.“

Marko Igonda bol určite jediný Slovák, ktorý si zaslúžene užil „červený koberec“ so všetkou parádou a blýskaním fotoaparátov. Nebol však jediný, kto prišiel zo Slovenska ukázať svoj talent. Na Berlinale v projekte Talent Campus, ktorý každoročne ponúka obrovský priestor pre mladých filmárov, aby sa mohli učiť a konfrontovať svoje skúsenosti s kolegami z celého sveta, sa zúčastnili aj režisérka a produkčná Martina Saková a Michaela Čopíková, študentka animovanej tvorby z FTF VŠMU. Mimo festivalových priestorov Berlinale sa dal pocítiť jemný závan slovenského filmu aj zo Slovenského Inštitútu v Berlíne, kde bola nainštalovaná výstava Slovenský filmový plagát.

Ivana Petriková

(autorka pôsobila na Berlinale v stánku Central European Cinema)



foto: European Film Promotion

Slovenský herec Marko Igonda (vpravo hore) sa prebojoval do finálovej deviatky mladých európskych hereckých hviezd Shooting Stars.

VIKTOR KUBAL

Zbojník Jurko alebo Krvavá pani. Aj to sú filmové synonymá pre slovenského režiséra, scenáristu, animátora, výtvarníka, karikaturistu, ilustrátora, dokonca aj spisovateľa, herca a humoristu, no predovšetkým zakladateľa slovenského animovaného filmu Viktora Kubala. V marci by oslávil nedožitých osemdesiat päť rokov.

Viktor Kubal (1923) svoje prvé výtvarné pokusy kreslil tušom na filmový pás už ako dvanásťročný. Neskôr navštevoval „celoročný denný kurz pre kinetickú fotografiu a kinematografiu“ na Škole umeleckých remesiel v Bratislave pod vedením Karola Plicku, svoje remeslo však zdokonalil na Vyššej škole stavebnej a SVŠT. V spoločnosti Školofilm v 40. rokoch nakrútil prvé vlastné animované filmy *Únos*, *Stuďňa lásky*, *Tajomný dedo* či *Hurá na nich*, významnú kapitolu vo svojom živote, ale aj v slovenskej kinematografii začal písať v roku 1965, kedy sa zamestnal v Štúdiu animovaného filmu v Bratislave. Tam začínal niekoľkominútovými monotematickými filmami *Biely a čierny* či *Zem*, pokračoval animovanými seriálmi o Dite, Petrovi, Janovi, Jankovi Hraškovi, Deduškovi a dopracoval sa až k celovečerným animovaným filmom *Zbojník Jurko* (1976) a *Krvavá pani* (1980).

Mnohorozmernosť talentu a tvorby Viktora Kubala sa stala námetom pripravovanej monografie dramaturga a publicistu Rudolfa Urca, ktorý spolupracoval s Kubalom na všetkých jeho filmoch. Jeho osobnosť vie charakterizovať snáď najvýstižnejšie. Čo sa mu vybaví pre vyslovení mena Viktor Kubal? „*Stretnutie s kresbami – sú poznačené charakteristickou skratkou, vyabstrahovanou linkou, čitateľnou témou, roztrúsené v množstve časopisov, novín,*

magazínov. Stretnutie s filmami – myšlienka v pohybe v skoro dvesto filmoch (sólových i seriálových), niekde s väčšou, inokedy s menšou razanciou, pre deti i dospelých. Stretnutie so zábavou – kedysi kabaret, vaudeville, dnes talkshow. Kubal bol vo svojom živle v Markovičových improvizovaných hrách i v perfektných dialógoch s Lasicom a Satinským, vo filme ako herec osobitných kvalít, v televíznych rozhovoroch a pásmach. Stretnutie s jemným znalcom umenia – bol milovníkom hudby, hoci sám nehral na žiaden nástroj. Fandil umeleckej mládeži, ale nevnucoval sa – nech si všetko skúsia na vlastnej koži. Zmysel pre krásu. Pracovitosť najvyššieho rangu. Stretnutie s ľudským šarmom – vždy galantný, presný, jednoducho, stará škola. Veľmi slušný, no nie škrupulózny, dobrý rozprávač a zabávač, inak skôr zdržanlivý a nevýbojný. Vo svojom čase jeden z najobľúbenejších. Jeho krédom bolo – Humor je vec dialógu, nie urážania.“

Vo svojich filmoch bol Viktor Kubal väčšinou nielen autorom výtvarných a animovaných návrhov, ale aj autorom námetu, scenára a režisérom, niekedy dokonca aj kameramanom a strihačom. Jeho filmy získali množstvo významných domácich a medzinárodných ocenení a nielen detskí diváci ho poznajú takmer na všetkých kontinentoch.

spracovala (sim)



tĚÓria OtráSu,
Jana Lewitová, Vladimír Merta:

Jánošík

(Hevhetia)

Julo Fujak z tĚÓrie OtráSu oslovil Janu Lewitovou a Vladimíra Mertu, aby svojou hudbou sprevádzali nemý film Jaroslava Seiferta *Jánošík* (1921). CD prináša záznam výsledku ich „komprovizácie“ (termín Jozefa Cseresa) počas premiéry projektu v Aule nitrianskej univerzity v roku 2004 a videobonusy.

Okrem pár predkomponovaných častí z albumu znie kolektívna improvizácia, reagujúca na podnety z plátna i od kolegov v danom okamihu. Pomocou rôznych nástrojov (píšťaly, fujara, drumbľa, brač, renesančná lutna, gitara, violončelo, ale aj elektronika) sa muzikanti nesnažia o ilustráciu dejá, ale skôr o výklad charaktérov a vykreslenie atmosféry.



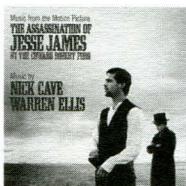
Classic Cinema

(Sony / BMG)

Po rôznych pesničkových kompila-

ciách alebo výberoch klasickej hudby, ktorá bola použitá vo filmoch, táto trojdisková kolekcia prináša viac než tri hodiny z filmovej klasiky komponovanej pre symfonický orchester – od *Siedmich statočných* Elmera Bernsteina a *Odviate vetrom* Maxa Steinera, cez *Doktora Ži-*

vaga, *Misiu*, *Batmana*, *Tanec s vlkami* až po *Pána prsteňov*, *Harryho Pottera* a *Pirátovej Karibiku*. Na albume sú tiež známe hudobné motívy takých legiend filmovej hudby, akými sú napríklad John Williams, Danny Elfman, Rachel Portman, John Barry, Michael Nyman či Ennio Morricone v podaní Pražských filharmonikov, Royal Philharmonic orchestra a ďalších známych telies. Nepostrádateľné 3CD filmového fanatika.



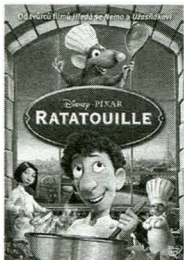
The Assassination Of Jesse James By The Coward Robert Ford

(EMI Music)

Nick Cave nie je na poli soundtrackov žiadnym nováčikom. Toto je už jeho štvrtý a po *Proposition* druhý, na ktorom spolupracoval so spoluhráčom z kapiel Nick Cave And The Bad Seeds a Grinderman Warrenom Ellisom. Hudba dvojice Cave – Ellis výborne funguje i bez filmu Andrewa Do-

minika *Zabitie Jesseho Jamesa zbabelcom Robertom Fordom*. Jeden z najkrajších vlnajších soundtrackov je plný temnej, znepokojivej, no mimoriadne pôsobivej hudby. Stačí spomenúť úvodnú *Rather Lovely Thing* s v ďalších skladbách sa vracajúcim motívom, *Moving On*, *Song for Jesse* či *What Must Be Done*.

Miro Ulman



Ratatouille

(Forum Home Entertainment)

Ratatouille (2007) je animovaná komédia z kuchyne Oscarového

štúdia Pixar (autori filmov *Hľadá sa Nemo* alebo *Toy Story*) o gurmánskej kryse v Paríži, ktorá sa chce stať kuchárom. Táto filmová pochúťka je servírovaná v troch základných chodoch – dokonalá animácia, skvelý príbeh a výborný humor. Film na DVD prichádza s vynikajúcim obrazovým filmovým prepisom s širokouhlým formátom 2,35:1. Ostatne na vysokú kvalitu sme si u Disney DVD už zvykli. DVD je určené pre tri štáty – Slovensko, Českú republiku a Maďarsko,

tomu zodpovedá aj prevedenie a jazyková výbava. Film má priestorové ozvučenie v DD 5.1, teda až na slovenský dabing, ktorý je, žiaľ, iba v Dolby Surround. Slovensko je malá krajina a predáva sa tu ešte menej DVD, takže sa šetrí, kde sa dá. Tiež menu je vhodné spustiť české, pretože pri nastavení slovenskej verzie sa spúšťa automaticky anglické menu. DVD má tri zaujímavé bonusy. V novom krátkom filme štúdia Pixar sa na ňom predstavia *Vaši kamaráti hlodavce* Remy a Emil, nachádza sa na ňom aj rozhovor s režisérmi Bradom Birdom a Thomasom Kellerom (americká kuchárska hviezda a kulinársky konzultant filmu). Na záver sa dá dobre pobaviť na krátkom filme štúdia Pixar *Únos*.



Krotitelia duchov

(Bontonfilm)

Príbeh filmu *Krotitelia duchov* (1984) Ivana Reitmana sa začína vo chvíli, keď sú z fakulty vyhodení traja doktori – Peter Venkman (Bill Murray), Ray Stantz (Dan Aykroyd) a Egon Spengler (Harold Ramis). Ich záujem o parapsychológiu a nadprirodzené javy sa zdá nevedecký a nedôstojný pre renomovanú univerzitu. Oznamenie o ich „vyhadzove“ prichádza v čase, keď sa po prvý raz stretli so skutočným duchom a Ray dokonca prepočítal, že by ho teoreticky vedeli chytiť. Venkman dostal ihneď nápad založiť si vlastnú firmu na „nad-

prirodzeno“. Budú skrátka chytat duchov, čo im po počítačových problémoch začalo celkom vychádzať. Problémy nastali, keď sa do hry vložil jeden snaživý úradník a jeden zlý sumerský poloboh. Film *Krotitelia duchov* sa hneď po uvedení v kinách stal kultovým a o päť rokov ho nasledovalo aj voľné pokračovanie. Ide o titul, ktorý u nás už vyšiel na DVD, tentoraz sa však dočkal kvalitnejšieho filmového prepisu, zreštaurovaného obrazu a zvuku a dokonca aj českého dabingu v DS 2.0. Na DVD sú rozsiahle bonusy, napríklad pohľad do zákulisia, komentáre a vystrihnuté zábery.

Juraj Redeky

(autor je šéfredaktor internetového magazínu www.dvdspace.sk a časopisu *PC_Space*)



Bláznivý Petříček

(Hollywood Classic Entertainment)

P o p r i
Angelike a drs-
ných krimi-
příběh o c h
s Alainom De-

lonom a Jeanom Paulom Belmondom získala spoločnosť Hollywood Classic Entertainment aj práva na jedno z fašizkových diel francúzskej novej vlny, film *Bláznivý Petříček* (1965). Režisér Jean-Luc Godard v ňom na pozadí banálneho príbehu mileneckej dvojice na úteku pred gangstrami ponúka voľný sled obrazov, myšlienok, emócií, filozofických úvah a poézie. Všetko spojil motívom cesty, ktorá v konečnom dôsledku je cieľom, nie

však odpoveďou, východiskom alebo klasickým katarzným „spúšťačom“. Svojrázny nekonvenčný Belmondo, ktorý v tomto filme stvárnil hlavnú mužskú postavu, využíva priestor na improvizáciu, jeho prejav osciluje medzi nežnými, humornými a vážnymi polohami. Film je variáciou na známe godardovské témy – lásku, ktorá prináša smrť, hľadanie slobody a dezilúziu zo sklamaní. Napriek absencii bonusov sa na disku nachádza kvalitný anamorfný obrazový prepis v originálnom formáte 2,35:1, dvojkanálový originálny zvuk a české titulky. Zaujímavosťou je aj prítomnosť českého dabingu, v ktorom Belmonda pretlmočil jeho tradičný český dabingový protipól Jiří Krampol.



Sherrybaby

(Bontonfilm)

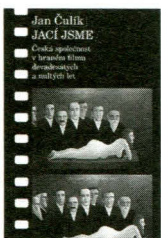
Sherry je
m l a d á
ex-narko-
manka,
k t o r ú
p r á v e
na pod-
mienku

prepustili z väzenia. Jej ciele sú vzhľadom na pohnutú minulosť vysoké. Nájsť si prácu, bývanie, zbližiť sa s dcérou, ktorá za matku považuje už niekoho iného, začleniť sa ako usporiadaná občianka do spoločnosti. Neinvenčný námet stojí a padá na sugestívnom výkone Maggie Gyllenhaal, ktorá svoju Sherry stvárnila ako sebeckú naivku so značnou dávkou „pragmatickej nezlomnosti“, ale aj nádeje a viery v lepší život. Režisérka Laurie Collyer preniesla do filmu svoju dokumentaristickú

skúsenosť a príbeh „oslobodila“ od zbytočného páťosu a sentimentálnych efektov. Film *Sherrybaby* (2005), ktorý ilustruje mechanizmy návratu delikventov do štandardnej spoločnosti, získal v roku 2006 Veľkú cenu Kryštálový glóbus na 41. MFF Karlovy Vary a Maggie Gyllenhaal Cenu za najlepší ženský herecký výkon. Bonton Film na svojom DVD síce ponúka film v originálnom formáte 1,85:1, ide však len o letterboxový neanamorfný prepis, navyše len na jednovrstvovom disku, čo by v dnešnej dobe už nemalo byť štandardom. Zvuk (anglický aj český) je vo formáte 5.1. Bonusy distribútor nepridal žiadne.

Jaroslav Procházka

(autor je vedúci oddelenia videotéky a osvetovo-výchovných činností SFÚ)



Jan Čulík:

Jací jsme.

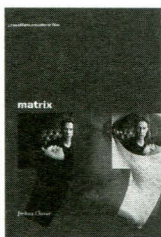
Česká společnost v hraném filmu devadesátých a nultých let

(Host, Brno 2007, 656 strán + 24 strán farebnej fotografickej prílohy, 598 Sk)

Autor, ktorý pôsobí na

University of Glasgow a okrem iného napísal knihu o českej exilovej literatúre, tentoraz skúma sebareflexiu českej spoločnosti prostredníctvom analýzy všetkých českých (a aj niekoľkých slovenských) filmov, nakrútených počas necelých dvoch dekád obdobia po páde diktatúry komunizmu, v rokoch 1989 – 2007. Niektoré jeho postupy a súdy vyznievajú trochu neprimerane, napríklad v odvážnom komplimente, že „niekoľko málo diel Martina Šulíka dokáže hĺbkou a citlivosťou zastúpiť a možno nahradiť skoro

celú českú filmovú produkciu“, na druhej strane robí knihu zaujímavou práve autorov odstup (nie vždy aj nadhľad) od vžitej reflexie skúmaných diel, ktoré usporiadal do tematických okruhov – výpovede o normalizácii, o období nacizmu a stalinizmu, pokusy o komerčnú kinematografiu, mladí ľudia vo filme, detské filmy, vzťahy v spoločnosti. V závere sa venuje experimentom, paródiam a mystifikáciám. Pri analýze hodnotového systému v skúmaných filmoch sa mu ako najčastejší motív objavujú slabí, nepraktickí, ale autoritatívni muži.



Joshua Clover:

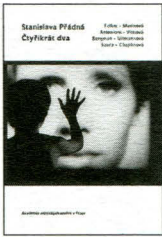
Matrix

(Casablanca, Praha 2007, 111 strán, 265 Sk)

Brilantne napísaná esej analyzuje film bratov Wachov-

ských ako výrazný fenomén prelomu 20. a 21. storočia, vyjadrujúci vnímanie technologického boomu populárnou kultúrou. Mysteriózna sci-fi, popisujúca svet ideológie magickými digitálnymi obrazmi a modernými efektmi, s radom odkazov na rôzne filmy, knihy, videohry a filozofické myšlienky, ukazuje, ako sa počítačový hacker stáva na základe proctva mesaášskym vyslancom na vyriešenie fatálneho problému – inteligentné stroje čerpajú z ľudí energiu a implantátmi

počítačového programu v nich simulujú zdieľanie prežívania „reálnej“ skutočnosti. Americký profesor poézie a poetiky na kalifornskej univerzite v Davise uvažuje o „hraniciach konštruktu“, o spojení priemyslu s ľudskými túžbami, o hereckom štýle Keanu Reevesa, o *Matrixe* ako odpovedi Hollywoodu na výzvu videohier, všima si tematicky príbuzné artefakty, zrkadlovky na očiach postáv, ale aj vnútorný paradox filmu o digitalizácii sveta a jeho premene na ilúziu. Vysvetľuje príčiny neúspechu nevydarených pokračovaní z roku 2003 – *Matrix Reloaded* a *Matrix Revolutions*, ktorých sa naopak zastáva autor českého doslovu Kamil Fila.



Stanislava Přádná:

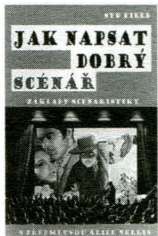
Čtyřikrát dva.

Fellini – Masinová, Antonioni – Vittiová, Bergman – Ullmannová, Saura – Chaplinová

(AMU, Praha 2007, 141 strán, 255 Sk)

nášajúca na FF UK v Prahe, publikovala v roku 1994 v časopise Film a doba štúdiu o kvalite pozoruhodných tvorivých filmárskych tandemov – významných autorských režisérův (prejavujúcich vo svojich dielach vnímavosť k ženám) a ústredných hereckých predstaviteľiek ich kľúčových filmov, ktoré boli v určitom období aj ich životnými partnerkami. Aktualizované vydanie analyzuje ženské postavy významných filmov, ktoré sú výsledkom partnerskej reflexie, súkromných

a tvorivých interakcií týchto umeleckých dvojíc. Analýzy filmov nesledujú dôsledne dejové osnovy a ideový význam, ale skôr herecké poňatie, jeho zdroje a vplyvy na vyznenie diela. Takýmto spôsobom sú zachytené skvelé opusy Bergmana, ďalej Antonionioho tzv. tetralógia citov, osem spoločných filmov Sauru s Chaplinovou z vrcholného režiséróvho obdobia rokov 1967 – 1977 a štyri postavy Masinovej – titulné z filmov *Cabiriine noci* a *Giulietta a duchovia*, legendárna Gelsomina z *Cesty* a šarmantná Amelia z *Ginger a Fred*.



Syd Field:

Jak napsat dobrý scénář. Základy scenáristiky

(Rybka Publishers, Praha 2007, 277 strán, 378 Sk)

Zrozumiteľne formulované inštrukcie a rady záujemcom o zvládnutie remeselnej stránky písania filmového scenára približujú koncepciu dramatickej stavby známych filmov. Autor, ktorý vedie v USA scenáristické kurzy, za kľúčové považuje osvojenie si paradigmy scenára s tromi dejstvami, dvoma časovo vymedzenými tzv. bodmi obratu medzi dejstvami a stanoveným rozvrstvením počtu strán, zastupujúcim počet minút filmu. V jednotlivých kapitolách poučča o skúmaní témy, budovaní vnútorných a vonkajších aspektov dramatickej postavy, o odkrý-

vaní príbehu, o filmovom obraze a scéne, scenáristickej terminológii a pod. Nezabúda poradiť v oblasti samotného aktu písania, formálnej úpravy scenára a možnosti špeciálneho scenáristického softvéru, venuje sa tiež nástrahám adaptácií literárnych predlôh. Kniha obsahuje úvodných desať strán vyzdvihovaného scenára *Čínska štvrť* a niekoľko strán scenára filmu *Network*. Poučné čítanie, hoci niektoré rady sú aplikovateľné skôr v americkom prostredí.

Peter Ulman

(autor je kníhkupec – Artforum)

(Publikácie sú k dispozícii aj v knižnici SFÚ.)

režisér Peter Hledík

Venujem sa naďalej festivalu Art Film. Vyberám hercov na cenu Hercova misia a tvorcov na cenu Zlatá kamera. Vrátil som sa z Berlinale, kde som mal niekoľko s tým súvisiacich pracovných stretnutí a komunikujem s ostatnými kandidátmi. Dokončil som scenár tretieho dielu série poviedkových filmov a hneď začínam písať ďalší. Prvá časť by sa mala začať nakrúcať v máji v Prahe. V posledných dňoch sa ukazuje možnosť oživiť projekt filmu *Harmonika*, na ktorom som spo-



foto: P. H.

lupracoval s Ondrom Šulajom. Veľmi rád by som ten film nakrútil na budúci rok.

kameraman Richard Krivda



foto: MFF Bratislava

Momentálne prebieha postprodukcia filmov *Černá srdce* Břetislava Rychlíka a *Posledná*

maringotka Petra Beňovského. Film o Jury Dojčovi *Prežili sme* režisérky Katye Krausovej sa chystá do strižne. Roztočené sú filmy *Obyvateľ vlastného ostrova* o Mariánovi Vargovi Martína Hanzlíčka, *Eduard Schreiber* o prvom slovenskom filmárovi Jána Šudu, *Výkriky* produkuje Fedor Gál a režíruje Martin Hanzlíček. V príprave sú filmy o kníhviazačoch a *Ďáblova bible* s Jankom Šudom. Okrem toho prednášam na VŠMU a doma si staviam podkrovie.

scenáristka Jana Ondiková

Baví ma robiť KINO INAK, v ktorom premietame v bratislavskom nultom priestore A4 filmy, aké sa inak dajú na Slovensku vidieť len ťažko. Nemotórne sa púšťam do nakrúcania videodenníkov z tohto nultého priestoru pre azyl.sk. S ďalšími kamarátmi zase pripravujeme medzinárodný festival animovaného filmu Fest Anča. Sporadicky pomáham Miške Ošfádalovej s jej absolventským animovaným filmom *Kocúr*, kde som teraz ako koloristka po prvotnom scenáristickom nasadení snáď užitočnejšia. A potom si ešte s inými blízkymi ľud-



foto: archív J. O.

mi hocikedy sľubujeme, čo všetko spolu urobíme a my to naozaj aj urobíme, pretože film je kolektívne dielo. Prípadne to kolektívne neurobíme, čím možno pre slovenskú kinematografiu urobíme ešte viac.

Najstaršia herečka

Dr. Divnoláska odpovedá na najrôznejšie otázky čitateľov, ktoré sa týkajú filmu, videa alebo televízie v súvislosti so Slovenskom (*na otázky týkajúce sa filmov inej proveniencie odpovedá na www.station.sk – pozn. red.*). Vaše otázky posielajte elektronicky na adresu: ulman@sfu.sk alebo poštou na adresu: redakcia Film.sk, Dr. Divnoláska, Grösslingová 32, 811 09 Bratislava. Neváhajte a pýtajte sa. Každý mesiac vám Dr. Divnoláska na tomto mieste odpíše zaručene kompetentnú odpoveď.

Onedlho budú udeľovať Oscary a v súvislosti s nimi sa všade objavujú rôzne zaujímavé štatistiky. Neexistuje u nás nič ako kniha filmových rekordov, kde by som sa mohol dozvedieť zaujímavosti zo slovenského filmu? Napríklad, kto je najstarším slovenským hercom na filmovom plátne? Jozef Marák

– Súhlasím s vami, že zaujímavé by to určite bolo. Pokiaľ vás takéto veci zaujímajú, tak vám odporúčam zohnať si niekde v knižnici alebo v antikvariáte *Guinnessovu knihu filmových rekordov*, ktorá vyšla i v českom preklade. Slovensko v nej, žiaľ, zastúpené nie je. Teraz k vašej druhej otázke. Na Slovensku sa ženy dožívajú v priemere vyššieho veku než muži. Inak tomu nie je ani v oblasti filmu, a tak tým slovenským rekordérom nie je herec, ale herečka, mediálne mimoriadne známa Vilma Jamnická, a to vďaka stým narodeninám, ktoré oslávila pred dvoma rokmi. Diváci ju poznajú nielen ako herečku, ale i spisovateľku a astrologičku. Vlani jej ako 101-ročnej vyšla tretia kniha *Muž môjho života*, ktorej spoluautorkou je Marika Studeničová. Vilma Jamnická sa narodila 13. novembra 1906. V roku 1929 absolvovala štúdium herectva na Hudobnej a dramatickej akadémii v Bratislave. Vo filme sa po prvýkrát objavila ako 48-ročná v roku 1954. Jej debutom bola snímka *Drevená dedina*. V 90. rokoch spolupracovala s Jurajom Jakubiskom na filme *Lepšie byť bohatý a zdravý ako chudobný a chorý* (1992), Milanom Šteindlerom na *Díky za každé nové ráno* (1994) a ako 91-ročná opäť s Jakubiskom. V jeho filme *Nejasná zpráva o konci sveta* (1997) si zahrala richtárovu babku. Navyše v roku 1998 hrala v televíznej inscenácii *Kovalov dar*.

Čítala som, že nedávno zosnulý Alain-Robbe Grillet, skvelý francúzsky režisér a spisovateľ, nakrúcal aj na Slovensku. Kedy to bolo a ktoré filmy? Valéria z Púchova

– Áno, je to pravda. Bolo to na prelome 60. a 70. rokov. Nevedia o tom nielen mnohí ľudia u nás doma, ale ani slávni spolupracovníci Alaina-Robbe Grilleta v zahraničí. Keď som hovoril s kameramanom Edom Lachmanom, veľmi bol prekvapený a chcel tie filmy vidieť. Pre vás, pre neho i ďalších fanúšikov Grilletovho diela mám dve dobré správy. Tou prvou je, že oba filmy – *Muž, ktorý luže* (1968, mimochodom Jean-Louis Trintignant zaň dostal Strieborného medveďa na MFF Berlín) a *Eden a potom* (1970) plánuje v najbližších rokoch vydať Slovenský filmový ústav ako 2DVD. A tou druhou je to, že sme využili pobyt režiséra na Slovensku pred pár rokmi a nakrútili sme s ním bonusy na toto pripravované DVD, kde ho uvidíte i pri návrate na miesta nakrúcania, napríklad v Strážkach.

Miro Ulman

DR. DIVNOLÁSKA

MEDIA Desk Slovensko informuje...

MEDIA

V pripravovanej Výzve MEDIA Tréning pre oblasť odbornej prípravy je avizovaná novinka – možnosť dostať podporu z programu MEDIA na obdobie štyroch rokov. Dôvodom je posilnenie postavenia najkvalitnejších tréningov, ich dlhodobého plánovania a stratégie. Zverejnenie Výzvy v novom znení bolo naplánované na koniec februára. Počas 58. Berlinale sa dňa 11. februára 2008 uskutočnil Informačný deň programu MEDIA. Zástupcovia riaditeľstva programu i EACEA, výkonnej agentúry pre program MEDIA, informovali o zmenách a detailoch v jednotlivých publikovaných i pripravovaných výzvach vo všetkých oblastiach podpory. Najdôležitejšou novinkou bola informácia o pripravovanom programe pre podporu spoločných projektov z krajín MEDIA a mimo nich (pre tréning, distribúciu a propagáciu). Ide o iniciatívu Európskeho parlamentu, ktorú bude implementovať MEDIA / EACEA, rozpočet je 2 milióny EUR. Sú to finančné prostriedky vyčlenené na tieto aktivity navyše, čiže nad rámec už schváleného rozpočtu programu.

(vs)

Uzávierka na grant z fondu Eurimages

Najbližšia uzávierka na podávanie žiadostí o grant pre oblasť koprodukcí, distribúcie a digitalizácie z kinematografického fondu Rady Európy Eurimages je **17. marca 2008**. Fond podporuje celovečerné filmy určené pre kiná, na ktorých výrobe sa podieľajú minimálne dva členské štáty fondu. Zasadnutie Správnej rady fondu sa uskutoční v termíne od 4. do 6. mája 2008. Oficiálne formuláre na podávanie žiadostí sú k dispozícii na domovskej stránke fondu www.coe.int/t/dg4/eurimages/default_en.asp.

Viac informácií nájdete aj na www.aic.sk.

(uwe)

Anketa DVD DaViD 2007

DVD Group.cz v spolupráci s PC_Space vyhlasuje hlasovanie DVD DaViD o najlepšie filmové DVD za rok 2007. Vzhľadom na to, že disky DVD v sebe spájajú zábavu a zároveň vysokú technickú kvalitu, o víťazoch v jednotlivých kategóriách rozhodnú priaznivci domáceho kina alebo profesionáli, ktorí sa zaoberajú výrobou DVD, zástupcovia distribútorov a médií. Zmyslom výročných cien nie je iba ocenenie najlepších filmov, ale predovšetkým diskov ako celkov, kde o úspechu spoločne rozhoduje aj grafika menu, ponuka bonusov a ďalšej zábavy. Hlasovania sa môžu zúčastniť občania SR alebo tí, ktorí majú na území SR trvalý pobyt. Hlasovať možno v každej kategórii, minimálne však v jednej, najneskôr do **15. marca 2008**. Výsledky a víhercovia budú zverejnení najneskôr 20. apríla 2008 na stránke <http://dvd.cinemaview.sk/david>.

(uwe)

(Mimobratlavské kiná a filmové kluby sú vyznačené trojuholníkom!)
 (Vo Film.sk uvádzame program len tých kin, ktoré ho dodali do uzávierky Film.sk)

FILMOVÉ KLUBY

Filmový klub Charlie centrum

Špitálska 4, Bratislava, tel.: 02/5296 8994, 0902/929 390, www.ic.sk

program z technických príčin neuverejnený

Filmový klub Igric

Saratovská 2/A, Bratislava, tel.: 02/6436 5669, e-mail: dkd@nextra.sk, www.dkdubravka.sk
 predstavenia o 19.00 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

6.3. – **Svetlá v súmraku**, r. A. Kaurismäki, Fin., 2006, 78 min.

Filmový klub Lúky

Dom kultúry Lúky, Víglašská 1, Bratislava, tel.: 02/6382 3930, fax: 02/6383 3020, e-mail: kzp@internet.sk, www.kzp.sk
 predstavenia o 19.30 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 4.3. – **Spalovač mrtvol**, r. J. Herz, ČSSR, 1968, 95 min.
 11.3. – **Renesancia**, r. Ch. Volckman, Franc./VB/Lux., 2006, 95 min.
 18.3. – **Buena Vista Social Club**, r. W. Wenders, Nem./Kuba, 1999, 101 min.
 25.3. – **Ja a ty a všetci ostatní**, r. M. July, USA, 2005, 90 min.

Filmový klub Nostalgia

Budova SvF, Starohorská 2, Bratislava, tel. 02/5296 1713, www.nostalgia.sk
 predstavenia o 19.00 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 3.3. – **Buena Vista Social Club**, r. W. Wenders, Nem./Kuba, 1999, 101 min.
 5.3. – **Red Road**, r. A. Arnold, VB/Dán., 2006, 113 min.
 7.3. – **Revízori**, r. N. Antal, Maď., 2003, 105 min.
 10.3. – **Na konci s dychom**, r. J.-L. Godard, Franc., 1960, 87 min.
 12.3. – **Sweeney Todd: Čertovský holič z Fleet Street**, r. T. Burton, USA, 2007, 116 min.
 14.3. – **Saturno contro**, r. F. Ozpetek, Tal./Franc./Tur., 2007, 113 min.
 17.3. – **Sloní muž**, r. D. Lynch, VB/USA, 1980, 124 min.
 19.3. – **Once**, r. J. Carney, Ír./USA, 2007, 87 min.
 26.3. – **Medvídek**, r. J. Hřebejk, ČR, 2007, 98 min.
 28.3. – **Gypl**, r. T. Vorel, ČR, 2007, 105 min.
 31.3. – **15. Febiofest 2008**

Filmový klub Za zrkadlom

Dom kultúry Zrkadlový háj, Rovniaková 3, Bratislava, tel.: 02/6383 6764, www.kzp.sk
 predstavenia o 18.02 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 5.3. – **Návrat bocianov**, r. M. Repka, SR/SRN/ČR, 96 min.
 19.3. – **Démoni**, r. R. Šveda, SR, 2007, 105 min.
 26.3. – **Polčas rozpadu**, r. V. Fischer, SR, 2007, 100 min.

Filmový klub Alternatíva

Námestie S. H. Vajanského 2, Martin, tel.: 043/422 4994
 predstavenia o 17.30 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 5.3. – **Nikde v Afrike**, r. C. Link, SRN, 2001, 141 min.
 12.3. – **Saturno contro**, r. F. Ozpetek, Tal./Franc./Tur., 2007, 113 min.
 19.3. – **Motocyklové denníky**, r. W. Salles, Arg./Chile/Peru/USA, 2004, 126 min.
 25.3. – **Občan Pes**, r. W. Sasanatieng, Thaj., 2004, 100 min.

Filmový klub Fontána

MKS, Beethovenova 1812/1, Piešťany, tel.: 033/772 9971
 predstavenia o 20.00 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 3.3. – **Čierna kniha**, r. P. Verhoeven, Hol./SRN/VB/Belg., 2006, 145 min.
 10.3. – **Proposition**, r. J. Hillcoat, Aust./VB, 2005, 104 min.
 17.3. – **Irina Palm**, r. S. Garbarski, Belg./SRN/Lux./VB/Franc., 2006, 103 min.
 24.3. – **Sweeney Todd: Čertovský holič z Fleet Street**, r. T. Burton, USA, 2007, 116 min.
 31.3. – **Saturno contro**, r. F. Ozpetek, Tal./Franc./Tur., 2007, 113 min.

Filmový klub Naoko

Kino Hviezda, Paulínska 1, 917 01 Trnava, tel.: 033/551 1042, www.naoko.sk

Cinéma Italia – prehliadka súčasného talianskeho filmu

- 3.3. – **Svadobný režisér**, r. R. Bellocchio, Tal./Franc., 2006, 100 min. (20.00 h.)
- 10.3. – **Návod na lásku 2**, r. G. Veronesi, Tal., 2007, 120 min. (20.00 h.)
- 17.3. – **Zoznamovací večierok**, r. P. Avati, Tal., 2007, 98 min. (20.00 h.)
- 26.3. – **Noc pred maturitou**, r. F. Brizzi, Tal., 2006, 108 min. (20.00 h.)

- 4.3. – **Hezké chvílky bez záruky**, r. V. Chytilová, ČR, 2006, 90 min. (18.00 h.)
- 4.3. – **Old Boy**, r. P. Chan-wook, J. Kórea, 2003, 121 min. (20.00 h.)
- 11.3. – **Sen noci svatojánské**, r. J. Trnka, ČSR, 1959, 75 min. (18.00 h.)
- 11.3. – **Občan Pes**, r. W. Sasanatieng, Thaj., 2004, 100 min. (20.00 h.)
- 18.3. – **Šílení**, r. J. Švankmajer, ČR/SR, 2005, 118 min. (18.00 h.)
- 18.3. – **Pani pomsta**, r. P. Chan-wook, J. Kórea, 2005, 121 min. (20.00 h.)
- 25.3. – **Tresky – plesky**, r. V. Šukšin, ZSSR, 1972, 96 min. (18.00 h.)
- 25.3. – **Red Road**, r. A. Arnold, VB/Dán., 2006, 113 min. (20.00 h.)

Filmový klub Nitra

Pri Ústave literárnej a umeleckej komunikácie FF UKF v Nitre, Tr. A. Hlinku 1, tel.: 0905/580 297

- 3.3. – **Noc pred maturitou**, r. F. Brizzi, Tal., 2006, 108 min. (18.00 h.)
- 3.3. – **Red Road**, r. A. Arnold, VB/Dán., 2006, 113 min. (20.00 h.)
- 4.3. – **Gympy**, r. T. Vorel, ČR, 2007, 105 min. (19.00 h.)
- 10.3. – **Hodiny lietania**, r. F. Archibughi, Tal., 2006, 106 min. (18.00 h.)
- 10.3. – **Diablova dielňa**, r. S. Ruzowitzky, SRN/Rak., 2006, 98 min. (20.00 h.)
- 11.3. – **Across the Universe**, r. J. Taymor, USA, 2007, 131 min. (19.00 h.)
- 17.3. – **Návod na lásku 2**, r. G. Veronesi, Tal., 2007, 120 min. (18.00 h.)
- 17.3. – **Faunov labyrint**, r. G. del Toro, Špan./Mex./USA, 2006, 112 min. (20.15 h.)
- 18.3. – **Medvídek**, r. J. Hřebejk, ČR, 2007, 98 min. (19.00 h.)
- 26.3. – **Sen noci svatojánské**, r. J. Trnka, ČSR, 1959, 75 min. (18.30 h.)
- 26.3. – **Sweeney Todd: Čertovský holič z Fleet Street**, r. T. Burton, USA, 2007, 116 min. (20.00 h.)
- 31.3. – **Svadobný režisér**, r. R. Bellocchio, Tal./Franc., 2006, 100 min. (18.00 h.)
- 31.3. – **Kto je tu riaditeľ?**, r. L. von Trier, Dán./Švéd./Franc./Tal./Nór./Isl./Fin./SRN, 2006, 99 min. (20.00 h.)

Filmový klub Otáznik

MsKS, Sládkovičova 2, 934 01 Levice, tel.: 036/622 5835, kulturalv@mail.t-com.sk
predstavenia o 19.00 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

program nedadali do uzávierky Film.sk

Filmový klub Záhoran

Mestské centrum kultúry, Záhorácka 1919, Malacky, tel.: 0915 037 905
predstavenia o 20.00 hod. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 5.3. – **Nebo nad Berlínom**, r. W. Wenders, Nem./Fran., 1987, 116 min.
- 12.3. – **Pani pomsta**, r. P. Chan-wook, J. Kórea, 2005, 121 min.
- 19.3. – **Krysař**, r. J. Barta, ČSSR/NSR, 1985, 53 min.
- 26.3. – **Import Export**, r. U. Seidl, Rak., 2007, 135 min.

ARTKINÁ

Artkino Za zrkadlom

Dom kultúry Zrkadlový háj, Rovniankova 3, Bratislava, tel.: 02/6383 6764, www.kzp.sk
predstavenia o 18.03 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 2.3. – **Irina Palm**, r. S. Garbarski, Belg./SRN/Lux./VB/Franc., 2006, 103 min.
- 3.3. – **Sila srdca**, r. M. Winterbottom, USA/VB, 2007, 107 min.
- 5.3. – **Faunov labyrint**, r. G. del Toro, Špan./Mex./USA, 2006, 112 min.
- 10.3. – **Once**, r. J. Carney, Ír./USA, 2007, 87 min.
- 13.3. – **Americký gangster**, r. R. Scott, USA, 2007, 156 min.
- 16.3. – **Kráľovná Alžbeta: Zlatý vek**, r. S. Kapur, VB, 2007, 114 min.
- 17.3. – **Sicko**, r. M. Moore, USA, 2007, 124 min.

- 19.3. – **Zabitie Jesseho Jamesa zbabelcom Robertom Fordom**, r. A. Dominik, USA, 2007, 155 min.
 26.3. – **Pokánie**, r. J. Wright, VB, 2007, 123 min.
 31.3. – **Táto krajina nie je pre starých**, r. E. a J. Coen, USA, 2007, 122 min.

A4 – nultý priestor

Nám. SNP 12, Bratislava, www.a4.sk

1. Early Melons Festival

- 5.3. – **Visegrad Caravan** (20.00 h.)
 6.3. – **Best of ÁČKO 2007** (16.00 h.)
 7.3. – **Filmy z festivalu Dialektus** (16.00 h.)
 7.3. – **Videoart** (18.00 h.)
 8.3. – **Pacientárium** (12.00 h.)
 8.3. – **Filmy z festivalu ANIMATEKA** (14.00 h.)
 8.3. – **Filmy z festivalu Zlínský pes** (16.00 h.)
 8.3. – **Premietanie víťazných filmov festivalu** (20.00 h.)
 19.3. – **Heima** (20.00 h.)
 25.3. – **Antológia poľskej animácie 2** (20.00 h.)

Artkino Metro Trenčín

Karpatská 62, 911 01 Trenčín, www.lampart.sk
 predstavenia o 19.00 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 1.-2.3. – **Lisabonský príbeh**, r. W. Wenders, SRN/Port., 1994, 100 min.
 3.3. – **Dom bláznov**, r. A. Končalovskij, Rus./Fran., 2002, 104 min.
 5.3. – **Dom bláznov**, r. A. Končalovskij, Rus./Fran., 2002, 104 min.
 6.3. – **Filmový klub mladých: Kultové filmy 20. storočia – Casablanca**, r. M. Curtiz, USA, 1942, 102 min. (17.30 h.)
 7.-9.3. – **Gypl**, r. T. Vorel, ČR, 2007, 105 min.
 9.3. – **Spiklenci slasti**, r. J. Švankmajer, ČR/Svajč./VB, 1996, 75 min. (17.00 h.)
 10.-13.3. – **Roman Polanski: 6 kultových filmov**
 14.-17.3. – **Medvídek**, r. J. Hřebejk, ČR, 2007, 98 min.
 19.3. – **Mulholland Drive**, r. D. Lynch, USA/Fran., 2001, 147 min.
 22.-24.3. – **Jar, leto, jeseň, zima... a jar**, r. K. Ki-duk, J. Kórea/Nem., 2003, 103 min.
 26.3. – **Revízori**, r. N. Antal, Maď., 2003, 105 min.
 27.3. – **Filmový klub mladých: Kultové filmy 20. storočia – Hair**, r. M. Forman, USA/NSR, 1979, 121 min. (17.30 h.)
 28.3. – **Revízori**, r. N. Antal, Maď., 2003, 105 min.
 29.-31.3. – **Edith Piaf**, r. O. Dahan, Fran./VB/ČR, 2007, 140 min.

Detské predstavenia

- 2.3. – **Garfield 2**, r. T. Hill, USA, 2006, 80 min. (16.00 h.)
 17.3. – **Pán Včielka**, r. S. Hickner, S. J. Smith, USA, 2007, 86 min. (16.00 h.)

KINÁ

Kino Hviezda

Nám. 1. mája, Bratislava, tel.: 02/5296 7471

nepremieta sa

Kino Igric

Saratovská 2/A, Bratislava, tel.: 02/6436 5669
 predstavenia o 19.00 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 2.3. – **Som legenda**, r. F. Lawrence, USA, 2007, 100 min.
 9.3. – **Noc dlhá 30 dní**, r. D. Slade, N. Zéland/USA, 2007, 116 min.
 11.3. – **Gypl**, r. T. Vorel, ČR, 2007, 105 min.
 16.3. – **Americký gangster**, r. R. Scott, USA, 2007, 156 min.
 30.3. – **Zabitie Jesseho Jamesa zbabelcom Robertom Fordom**, r. A. Dominik, USA, 2007, 155 min.



Kino Lúky

Dom kultúry Lúky, Vígfašská 1, Bratislava, tel.: 02/6382 3930, www.kzp.sk
predstavenia o 19.30 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 2.3. – **Beowulf**, r. R. Zemeckis, USA, 2007, 113 min.
- 5.3. – **Fraktúra**, r. G. Hoblit, USA, 2007, 112 min.
- 9.3. – **Diablova dieľňa**, r. S. Ruzowitzky, SRN/Rak., 2006, 98 min.
- 12.3. – **Medvídek**, r. J. Hřebejk, ČR, 2007, 98 min.
- 16.3. – **Noc dlhá 30 dní**, r. D. Slade, N. Zéland/USA, 2007, 116 min.
- 19.3. – **V ten večer**, r. L. Koltai, USA, 2007, 117 min.
- 30.3. – **Som legenda**, r. F. Lawrence, USA, 2007, 100 min.

Detské predstavenia

- 30.3. – **Alvin a Chipmunkovia**, r. T. Hill, USA, 2007, 90 min. (16.00 h.)

Kino Mladost

Hviezdoslavovo nám. 17, Bratislava, tel.: 02/5443 5049

Festival indonézskeho filmu

- 3.3. – **Anne Van Jogja**, r. B. Sandy, Ind., 2005, 93 min. (18.00 h.)
- 4.3. – **Javisko na brehu rieky**, r. H. Ucik Supra, Ind., 2005, 90 min. (18.00 h.)
- 5.3. – **Srdce**, r. H. R. Saputra, Ind., 2006, 125 min. (18.00 h.)

program nedodali do uzávierky Film.sk

Kino Múzeum

Nádvorie Starej radnice, Bratislava, tel. 02/5443 5815
predstavenia o 19.30 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

nepremieta sa

Kino Tatra

Nám. 1. mája 7, Bratislava, tel. 02/5927 2151, www.kinotatra.sk

- 1.-2.3. – **Gádžo dilo**, r. T. Gatlif, Franc., 1997, 100 min. (16.30 h.)
- 1.-5.3. – **Sweeney Todd: Čertovský holič z Fleet Street**, r. T. Burton, USA, 2007, 116 min. (18.30 h.)
- 1.-5.3. – **Azyl – festival krátkych filmov / premiéra filmov Milana Baloga a filmu Daniela Riháka Smog** (20.30 h.)

Roman Polanski: 6 kultových filmov

- 6.3. – **Podnájomník**, r. R. Polanski, Franc./USA, 1976, 125 min. (20.30 h.)
- 7.3. – **Nôž vo vode**, r. R. Polanski, Poľsko, 1962, 64 min. (18.30 h.)
- 7.3. – **Hnus**, r. R. Polanski, VB, 1965, 104 min. (20.30 h.)
- 8.3. – **Slepá ulička**, r. R. Polanski, VB, 1966, 111 min. (18.00 h.)
- 8.3. – **Rosemary má dieťaťko**, r. R. Polanski, USA, 1968, 136 min. (20.30 h.)
- 9.3. – **Ples upírov**, r. R. Polanski, USA/VB, 1967, 124 min. (18.00 h.)
- 9.3. – **Podnájomník**, r. R. Polanski, Franc./USA, 1976, 125 min. (20.30 h.)
- 11.-12.3. – **Medzi nepriateľmi**, r. F. E. Siri, Franc., 2007, 111 min. (18.00 a 20.30 h.)
- 13.-16.3. – **V ten večer**, r. L. Koltai, USA, 2007, 117 min. (20.30 h.)
- 13.-16.3. – **Medvídek**, r. J. Hřebejk, ČR, 2007, 98 min. (18.30 h., 15.-16.3. aj o 16.30 h.)
- 17.-19.3. – **Gympf**, r. T. Vorel, ČR, 2007, 105 min. (18.30 a 20.30 h.)
- 20.-23.3. – **Pokánie**, r. J. Wright, VB, 2007, 123 min. (18.00 a 20.30 h.)

3 from 1: Lars von Trier

- 24.3. – **Manderlay**, r. L. von Trier, Dán./Švéd./Fran./VB/SRN/Hol., 2005, 139 min. (18.00 h.)
- 24.3. – **Päť prekážok**, r. L. von Trier, J. Leth, Dán./Belg./Švajč./Fran./Švéd./Fin./VB/Nór., 2003, 91 min. (20.30 h.)
- 25.-27.3. – **Kto je tu riaditeľ?**, r. L. von Trier, Dán./Švéd./Franc./Tal./Nór./Isl./Fin./SRN, 2006, 99 min. (20.30 h., 25.3. aj o 18.30 h.)
- 28.-31.3. – **Táto krajina nie je pre starých**, r. E. a J. Coen, USA, 2007, 122 min. (18.00 h.)
- 28.-30.3. – **Saturno contro**, r. F. Ozpetek, Tal./Franc./Tur., 2007, 113 min. (20.30 h.)
- 31.3. – **Slepé lásky**, r. J. Lehotský, SR, 2008, 75 min. (20.30 h.)

PROGRAMY

Kino Fontána Piešťany

MKS, Beethovenova 1812/1, Piešťany, tel.: 033/7729 971
predstavenia o 17.30 a 20.00 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 1.-2.3. – **Votrelci vs. Predátor 2**, r. C. a G. Strause, USA, 2007, 86 min.
- 6.-9.3. – **P.S. Milujem ťa**, r. R. LaGravanese, USA, 2007, 126 min.
- 13.-14.3. – **Halloween**, r. R. Zombie, USA, 2007, 109 min.
- 15.-16.3. – **Pokánie**, r. J. Wright, VB, 2007, 123 min.
- 20.-21.3. – **3:10 vlak do Yumy**, r. J. Mangold, USA, 2007, 117 min.
- 22.-23.3. – **Once**, r. J. Carney, Ír./USA, 2007, 87 min.
- 27.-28.3. – **Denník pestúnky**, r. S. Springer Berman, R. Pulcini, USA, 2007, 105 min.
- 29.-30.3. – **Súkromná vojna pána Wilsona**, r. M. Nichols, USA, 2007, 102 min.

Detské predstavenia

- 16.3. – **Alvin a Chipmunkovia**, r. T. Hill, USA, 2007, 90 min. (16.00 h.)
- 30.3. – **Pán Včielka**, r. S. Hickner, S. J. Smith, USA, 2007, 86 min. (16.00 h.)

Kino Hviezda Trnava

Kino Hviezda, Paulínska 1, 917 01 Trnava, tel.: 033/5511042, www.naoko.sk
predstavenia o 17.30 a 19.30 hod. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 1.-3.3. – **40 mm zúrivosti**, r. R. B. Garant, USA, 2007, 90 min. (17.30 h.,
1.-2.3. aj o 19.30 h.)
- 5.3. – **Nočné premietanie – noc v kine** (18.00 h.)
- 6.-10.3. – **Poslední plavky**, r. M. Krajňák, ČR, 2007, 92 min.
- 12.-13.3. – **Polčas rozpadu**, r. V. Fischer, SR, 2007, 100 min.
- 14.-17.3. – **Zbhom, Bejby**, r. B. Affleck, USA, 2007, 114 min. (17.30 a 19.30 h.,
17.3. len o 17.30 h.)
- 18.-19.3. – **Táto krajina nie je pre starých**, r. E. a J. Coen, USA, 2007, 122 min.
(17.30 a 19.45 h.)
- 20.-24.3. – **P. S. Milujem ťa**, r. R. LaGravanese, USA, 2007, 126 min. (17.30 a 19.45 h.)
- 26.3. – **Halloween**, r. R. Zombie, USA, 2007, 109 min.
- 27.-31.3. – **Honba za pokladom: Kniha tajomstiev**, r. J. Turteltaub, USA, 2007, 115 min.
(17.30 a 19.45 h.)

Detské predstavenia

- 1.-2.3. – **Alvin a Chipmunkovia**, r. T. Hill, USA, 2007, 90 min. (15.30 h., 2.3. aj o 13.30 h.)
- 7.-10.3. – **Riša hračiek**, r. Z. Helm, USA, 2007, 94 min. (15.30 h., 9.3. aj o 13.30 h.)
- 15.3. – **Happy Feet**, r. G. Miller, Aust./USA, 2006, 98 min. (13.30 a 15.30 h.)
- 20.-24.3. – **Asterix a olympijské hry**, r. F. Forestier, T. Langmann, Špan./SRN/Franc.,
2007, 120 min.
- 30.3. – **Škaredé káčatko a ja**, r. M. Hegner, Dán./SRN/Franc./Ír., 2006, 90 min.
(13.30 a 15.30 h.)

Kino Junior Levice

MsKS, Sládkovičova 2, 934 01 Levice, tel.: 036/622 5835, kulturalv@mail.t-com.sk

program nedodali do uzávierky Film.sk

Kino Strojár Martin

Námestie S. H. Vajanského 2, Martin, tel.: 043/422 4994

- 1.-3.3. – **Som legenda**, r. F. Lawrence, USA, 2007, 100 min. (17.30 a 20.00 h.)
- 4.-5.3. – **Gyml**, r. T. Vorel, ČR, 2007, 105 min. (20.00 h., 4.3. aj o 17.30 h.)
- 7.3. – **Across the Universe**, r. J. Taymor, USA, 2007, 131 min. (20.00 h.)
- 9.-10.3. – **Across the Universe**, r. J. Taymor, USA, 2007, 131 min. (17.30 a 20.00 h.)
- 13.-18.3. – **Táto krajina nie je pre starých**, r. E. a J. Coen, USA, 2007, 122 min.
(13.-14.3. o 18.00 a 20.15 h., 15.-18.3. o 17.30 a 20.00 h.)
- 19.3. – **Pokánie**, r. J. Wright, VB, 2007, 123 min. (20.00 h.)
- 20.-25.3. – **Asterix a olympijské hry**, r. F. Forestier, T. Langmann, Špan./SRN/Franc.,
2007, 120 min. (16.00 h., 21.-24.3. aj o 14.00 h., 25.3. len o 20.00 h.)
- 20.-24.3. – **Táto krajina nie je pre starých**, r. E. a J. Coen, USA, 2007, 122 min.
(18.00 a 20.00 h.)
- 26.-31.3. – **Súkromná vojna pána Wilsona**, r. M. Nichols, USA, 2007, 102 min.
(18.30 a 20.15 h.)



Kino Záhoran Malacky

Mestské centrum kultúry, Záhorácka 1919, Malacky, tel.: 0915/037 905
predstavenia o 19.00 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 1.-2.3. – **Medvídek**, r. J. Hřebejk, ČR, 2007, 98 min. (16.00 h., 2.3. aj o 19.00 h.)
6.-9.3. – **Asterix a olympijské hry**, r. F. Forestier, T. Langmann, Špan./SRN/Franc.,
2007, 120 min.
13.-14.3. – **Americký gangster**, r. R. Scott, USA, 2007, 156 min.
15.-16.3. – **Pokánie**, r. J. Wright, VB, 2007, 123 min.
20.-23.3. – **P.S. Milujem ťa**, r. R. LaGravenese, USA, 2007, 126 min.
27.-28.3. – **SAW IV**, r. D. L. Bousman, USA, 2007, 95 min.
29.-30.3. – **Sweeney Todd: Čertovský holič z Fleet Street**, r. T. Burton, USA, 2007,
116 min.
29.-30.3. – **Pán Včielka**, r. S. Hickner, S. J. Smith, USA, 2007, 86 min. (16.00 h.)

MULTIPLEXY

Istropolis Cinema Center

Vajnorská cesta, Bratislava, tel.: 02/4910 2222, www.kinopolus.sk

nepremieta sa

Palace Cinemas - Aupark

Einsteinova ul., Bratislava, tel.: 02/6820 2222, www.palacecinemas.sk

- 6.3. – **Jumper**, r. D. Liman, USA, 2008, 88 min.
6.3. – **Noc patrí nám**, r. J. Gray, USA, 2007, 117 min.
13.3. – **Let's Dance 2: Street Dance**, r. J. Chu, USA, 2008, 100 min.
13.3. – **Kronika rodu Spiderwickov**, r. M. Waters, USA, 2008, 97 min.
13.3. – **10 000 pred Kristom**, r. R. Emmerich, USA/Nový Zéland, 2007, 109 min.
20.3. – **O život**, r. M. Šteindler, ČR, 2008, 90 min.
27.3. – **Neznáma**, r. G. Tornatore, Tal., 2006, 118 min.
27.3. – **Jan Saudek**, r. A. Zika, ČR/USA, 2007, 95 min.
27.3. – **Láska v čase cholery**, r. M. Newell, USA, 2007, 137 min.
27.3. – **Cloverfield**, r. M. Reeves, USA, 2008, 87 min.
27.3. – **27 šiat**, r. A. Fletcher, USA, 2008, 109 min.

prpravila **Eva Michalková**
(ZMENA PROGRAMU VYHRADENÁ!)

VÝROČIA

MAREC 2008

3. 3. 1943 **Helena Slavíková-Rabarová** – režisérka,
animátorka
4. 3. 1933 **Benedikt Krivošík** – kameraman
(zomrel 27. 11. 1992)
9. 3. 1938 **Jozef Novan** – režisér
14. 3. 1913 **Dominik Tatarka** – spisovateľ (zomrel 10. 5. 1989)
20. 3. 1918 **Albert Vojtech Pagáč** – herec (zomrel 20. 3. 1990)
20. 3. 1923 **Viktor Kubal** – režisér, výtvarník (zomrel 24. 4. 1997)
22. 3. 1943 **Ľuba Vančíková** – režisérka
24. 3. 1933 **Jozef Malovec** – hudobný skladateľ
(zomrel 7. 10. 1998)
28. 3. 1943 **Oľga Feldeková** – spisovateľka, dramaturgička

REBRÍČEK NÁVŠTEVNOSTI – TOP TEN

TOP 10 SLOVENSKO (1. 1. - 31. 12. 2007)

	počet divákov
1. Harry Potter a Fénixov rád	208 609
2. Shrek Tretí	203 233
3. Simpsonovci vo filme	154 686
4. Piráti Karibiku: Na konci sveta	126 342
5. Vratné lahve	101 294
6. Ratatouille – Dobrú chuť!	96 903
7. Obsluhoval jsem anglického krále	74 643
8. Parfum: Príbeh vraha	52 636
9. Spider-Man 3	50 202
10. Most do krajiny Terabithia	48 721

Zdroj: Únia slovenských distribútorov

Po nevídanom náraste počtu divákov v roku 2006 (o 55,51 percent) sme v roku 2007 zaznamenali opäť pokles. K 31. decembru 2007 prišlo do slovenských kín 2 772 909 divákov, čo je o 18,34 percent menej než v roku 2006. Vlni chýbali nielen kultúrne poukazy Ministerstva kultúry SR, ale i kasové trháky. Prvenstvo v roku 2007 patrí filmu *Harry Potter a Fénixov rád*, 208 609 divákov by mu však v roku 2006 stačilo len na tretie miesto. Počas roka 2007 sa na čele rebríčka vystriedalo až 27 titulov. Primát si drží film *Ratatouille – Dobrú chuť!* so šiestimi prvenstvami (v roku 2006 bola na čele *Doba ľadová 2* sedemkrát), štyrikrát bol prvý *Shrek Tretí* a trikrát ďalších šesť filmov. Päťkrát sa dostal do prvej desiatky i majoritne slovenský film – *Rozhovor s nepriateľom* (9.) a *Polčas rozpadu* (2., 4., 4., 4.).

Najvyššiu návštevnosť za prvý týždeň premietania mali *Simpsonovci vo filme* (62 942 divá-

kov). Druhým najúspešnejším filmom podľa návštevnosti za jeden týždeň bol *Harry Potter a Fénixov rád* (59 664) a tretím *Shrek Tretí* (56 405). Najmenej divákov na prvenstvo stačilo filmu *Kráľovná*, na ktorý týždeň po premiére predali len 2 666 vstupeniek. Z jedenástich premiér slovenských a koprodukčných filmov sa najlepšie umiestnili filmy *Obsluhoval jsem anglického krále* (7.) a *Roming* (19.). Najúspešnejším majoritne slovenským filmom bol *Polčas rozpadu* (50.). K umiestneniu ďalších filmov – *Posledná légia* (56.), *Tepuy: Cesta do hlbín zeme* (80.), *Tajnosti* (93.), *Návrat bocianov* (123.), *Rozhovor s nepriateľom* (126.) a *Démoni* (236.) – je potrebné dodať, že väčšina z nich mala premiéru až v závere roka. Výsledky filmov *Jahodové víno* a *Muzika*, ktoré sa hrali len pár dní v decembri a distribučná premiéra ich čaká až tento rok, sme do uzávierky Film.sk nedostali.

Miro Ulman

Dňa 21. januára 2008 napísali tvorcovia a producenti dokumentárnych filmov Otvorený list slovenských dokumentaristov členom Rady STV, v ktorom sa vyjadrili k stavu Slovenskej televízie (STV). Upozornili, že STV nevenuje dostatočnú pozornosť súčasnej slovenskej dokumentárnej tvorbe. Podľa listu autorský, spoločensky kritický a angažovaný dokumentárny film v STV dnes živorí, tiež upozornili na mimoriadne nepriaznivé skúsenosti s nadväzovaním koprodukčných vzťahov. Na členov Rady STV sa obrátili v čase pred voľbou nového riaditeľa, aby zvolila kandidáta, ktorý okrem iného koncepcne pristúpi k zmene programovej a organizačnej štruktúry STV v prospech slovenského dokumentárneho filmu ● Dňa 5. februára 2008 na serveri www.medialne.sk zverejnila STV vyhlásenie na výzvu dokumentaristov, v ktorom informovala, že v roku 2008 vyrobí viac ako 95 vlastných a koprodukčných dokumentárnych filmov, čo je najvyšší počet dokumentov v histórii STV za rok. Na výrobu dokumentárnych filmov vynaloží tento rok 40 miliónov korún, čo je 11,5 percent z celkového objemu výroby Dvojky a 1,9 percent z celkového objemu výroby na Jednotke, čo je najvyšší objem financií za posledné štyri roky. Ďalej uviedla, že STV pristupuje aj ku koprodukciam s nezávislými slovenskými producentmi a kritiku zo strany signatárov v tomto smere označila za zavádzajúcu ● V prvý februárový deň sa v Múzeu Ľudovíta Štúra v Modre pri príležitosti storočnice fotografa a filmára Karola Skřípského uskutočnila vernisáž jeho fotografií pod názvom Človek žijúci v harmónii s prírodou. Premietli sa aj Skřípského filmy *Na lyžiach cez hrebene Tatier*, *Severnou stenou na Kriváň*, *Oživená hlina*, *Cesta k slnku* a *Mašinka*. Výstava trvala do 29. februára 2008 ● Dňa 5. februára 2008 sa na Veľvyslanectve SR vo Washingtone premietal film Štefana Uhra *Pásla kone na Betóne* ● Dňa 9. februára 2008 boli vyhlásené nominácie na Českého leva, medzi ktorými sa nachádzajú aj koprodukčné filmy so slovenskou účasťou. Z nich najviac, desať nominácií z dvanástich kategórií, získal koprodukčný česko-slovenský film režisérky a scenáristky Alice Nellis *Tajnosti*. Bojovať bude o víťazstvo v kategóriách najlepší film, réžia, scenár, kamera, hudba, mužský a ženský herecký výkon v hlavnej role, ženský herecký výkon vo vedľajšej role, zvuk a strih. Film už stihol získať Cenu filmovej kritiky. Medzi súťažnými titulmi bol aj ďalší koprodukčný film so slovenskou účasťou *Romíng*, medzi nominované snímky sa však nedostal. Ocenenia Český lev 2008 sa budú udeľovať na slávnostnom večere 1. marca 2008 ● Filmový klub 35_mm na FTF VŠMU otvoril dňa 12. februára 2008 svoju činnosť v letnom semestri snímkou Roba Švedu *Démoni* ● V termíne od 15. do 23. februára 2008 sa v Škótsku konal medzinárodný Fort William Mountain Festival. Slovenský dokument Pavla Barabáša *Tepuy: Cesta do hlbín Zeme* na ňom získal Cenu za najlepší zahraničný film ● Na Veľvyslanectve SR v Helsinkách pripravili pre záujemcov projekcie slovenských filmov. V druhej polovici februára sa uskutočnili premietania filmov *Sladké starosti* Juraja Herza a *Noční jazdci* Martina Hollého ● V termíne od 17. do 20. februára 2008 sa vo Filmovom klube Cinefil konal prvý ročník Európskeho festivalu dokumentárneho filmu Hranice modernej Európy s účasťou piatich krajín, a to Českej republiky, Francúzska, Maďarska, Slovenska a Španielska.

pripravila (sim)

Domáce a zahraničné ocenenia slovenských filmov a tvorcov v roku 2007

FILMY

Ábelov čierny pes (r. Mariana Čengel-Solčanová, ŠF)

– Cena KODAK za najlepší film v kategórii hraných filmov – 11. festival študentských filmov ÁČKO Bratislava

– Tvorivá práca za televíznu dramatickú tvorbu – Mariana Čengel-Solčanová za réžiu televízneho filmu Ábelov čierny pes – 18. výročné ceny Literárneho fondu, Slovenského filmového zväzu a Únie slovenských televíznych tvorcov za audiovizuálnu tvorbu roku 2006 Bratislava

– 1. miesto – Skupina D (študenti filmových škôl) – 15. celoštátna trojstupňová postupová súťaž a prehliadka amatérskej filmovej tvorby CINEAMA Banská Bystrica – Strieborná medaila v kategórii Študent – 48. medzinárodná výberová súťaž nekomerčných krátkych hraných filmov BRNĚNSKÁ ŠESTNÁCTKA Brno (Česká republika)

– Špeciálna cena poroty – 2. svetový festival študentských filmov „Młode Kadry“ Varšava (Poľsko)

– 1. cena – 14. medzinárodný festival filmových a televíznych škôl MEDIASCHOOL Lodž (Poľsko)

– Najlepší herecký výkon – Pavel Liška, Najlepší architekt – Erik Ivančík – 8. medzinárodný festival študentských filmov Montevideo (Uruguay)

– Cena poroty – 5. študentský filmový festival Bali (Indonézia)

Ako sme naháňali vlaky (r. Ivan Wlachovský)

– 10. miesto – 2. medzinárodný festival amatérskeho filmu so železničnou tematikou RAILFILM Mürzzuschlag (Rakúsko)

Amazonia Vertical (r. Pavol Barabáš)

– Cena divákov – 1. medzinárodný festival horských filmov Domžale – Lubľana (Slovinsko)

– Cena za najlepší cestovateľský film – 4. medzinárodný festival horských, dobrodružných a extrémnych filmov Niamori – Tbilisi (Gruzínsko)

Anjeli z cyklu Moja misia (r. Marek Poláček)

– Cena poroty Poľskej federácie diskusných filmových klubov za obrovskú dávku anjelskej dobroty a úsmev cez slzy, 3. cena – Cena Marszałka Województwa Lubelskiego Jarosława Zdrojowskiego za svetlo na konci tunela – 8. medzinárodné dni dokumentárneho filmu Rozstaje Europy (Križovatky Európy) Lublin (Poľsko)

Bájka o klinci (r. Marián Staňo, ŠF)

– Špeciálna cena MTV (Maďarskej televízie) – 4. medzinárodný filmový festival mladých filmárov CineFest Miškolc (Maďarsko)

Batman (r. Eduard Várady, ŠF)

– Zlatá slza pre najhorší animovaný film – 2. medzinárodný festival animovaného filmu stredných škôl ANIMOFEST Bratislava

Burrito (r. Richard Kubán, Natália Šlepecká)

– Cena primátora mesta Piešťany v súťažnej kategórii dokumentárnych filmov o krajine a cestovnom ruchu MOMENT – 3. medzinárodná filmová prehliadka dokumentárnych a hraných filmov o cestovaní, krajine a človeku EURO-TOUR Piešťany

Cesta (r. Branislav Hollý, ŠF)

– 2. cena – 2. medzinárodný festival animovaného filmu stredných škôl ANIMOFEST Bratislava

Cesta bez návratu (r. Michal Haruštiak, ŠF)

– Čestné uznanie – 2. medzinárodný festival animovaného filmu stredných škôl ANIMOFEST Bratislava

Cesta za snom (r. Jaroslav Vojtek)

– Tvorivá práca za filmovú a televíznu dokumentárnu tvorbu – Jaroslav Vojtek za sociologickú a morálnu reflexiu o dnešnej spoločnosti vo filme Cesta za snom – 18. výročné ceny Literárneho fondu, Slovenského filmového zväzu a Únie slovenských televíznych tvorcov za audiovizuálnu tvorbu roku 2006 Bratislava

Čisté vody v oblakoch (r. Pavol Kráľ)

– Cena za najlepší slovenský amatérsky film – 13. medzinárodný festival filmov o životnom prostredí ENVIROFILM Banská Bystrica, Banská Štiavnica, Zvolen, Kremnica

Darklight (r. Michal Jáger, František Varga, ŠF)

– Čestné uznanie – 2. medzinárodný festival animovaného filmu stredných škôl ANIMOFEST Bratislava

Digital Sculler (r. Lukáš Matejka, ŠF)

– 3. miesto APPLE Awards – sekcia minútových filmov – 3. festival minútových a 5-minútových filmov AZYL

Domček pod jazvečou skalou (r. Marian Číž, Peter Ivaška)

– 3. miesto v kategórii náučno-metodický film – 12. medzinárodný filmový festival s tematikou poľovníctva a prírody Hubertlov – Levice o Putovný pohár Hubertlova

Ďalšie dejstvo – Következő felvonás (r. Mátyás Prikler, ŠF)

– IGRIC za televíznu dramatickú tvorbu – Mátyás Prikler za tvorivý prínos v oblasti réžie hraného filmu – 18. výročné ceny Literárneho fondu, Slovenského filmového zväzu a Únie slovenských televíznych tvorcov za audiovizuálnu tvorbu roku 2006 Bratislava

– Tvorivá práca za herecký výkon vo filmovom alebo televíznom diele – Attila Mokos za presvedčivý herecký výkon vo filme Ďalšie dejstvo – Következő felvonás, Tvorivá práca za študentskú tvorbu – Tomáš Zednikovič za výtvarný a estetický prínos kamery vo filme Ďalšie dejstvo – Következő felvonás – 18. výročné ceny Literárneho fondu, Slovenského filmového zväzu a Únie slovenských televíznych tvorcov za audiovizuálnu tvorbu roku 2006 Bratislava

– Cena Literárneho fondu za najlepší tvorivý výkon v kategórii hraného filmu – 11. festival študentských filmov ÁČKO Bratislava

Ekomorfoza (r. František Jurišič)

– Tvorivá práca za animovanú tvorbu – Františkovi Jurišičovi za humorné spracovanie ekologickej témy vo filme Ekomorfoza – 18. výročné ceny Literárneho fondu, Slovenského filmového zväzu a Únie slovenských televíznych tvorcov za audiovizuálnu tvorbu roku 2006 Bratislava

– Cena za najlepší ekologický film – 9. medzinárodný filmový festival Eco-Etno-Folk Slätioara (Rumunsko)

Farmárska revue č. 1, 4, 13 (r. Cyril Králik)

– Cena Slovenskej poľnohospodárskej a potravinovej komory – 24. medzinárodný filmový festival AGROFILM Nitra

Fat Fatal (r. Michaela Čopíková, ŠF)

– Špeciálne uznanie – 4. medzinárodná súťaž ženských animovaných filmov „Tricky Women“ Viedeň (Rakúsko)

G (r. Peter Skala, ŠF)

– Cena Literárneho fondu za najlepší tvorivý výkon v kategórii animovaného filmu – 11. festival študentských filmov ÁČKO Bratislava

Groteska (r. Tereza Matkuliaková, Jana Gombíková, Petra Matušková, ŠF)

– 1. miesto v diváckej súťaži – 3. ročník open-air filmového festivalu Pod hviezdami Bratislava

Indonézia čarovná a krutá (r. Jaroslav Blaško)

– 2. miesto v kategórii Film a video – 22. medzinárodný festival potápačských filmov Vysoké Tatry

Iné svety (r. Marko Škop)

– Cena Ruda Slobodu (cena LITA) za rok 2006

– IGRIC za filmovú a televíznu dokumentárnu tvorbu – Marko Škop za scenár a réžiu filmového svedectva o meniacom sa svete v období globalizácie – 18. výročné ceny Literárneho fondu, Slovenského filmového zväzu a Únie slovenských televíznych tvorcov za audiovizuálnu tvorbu roku 2006 Bratislava

– Cena slovenskej filmovej kritiky v kategórii ostatná audiovizuálna tvorba – 15. Ceny slovenskej filmovej kritiky 2007 za audiovizuálnu tvorbu roku 2006 (cena udelená na základe hlasovania členov KFN SSN Bratislava)

Karpatské prebúdzanie (r. Rastislav Dobrovodský, Roman Dobrovodský)

– 2. miesto v kategórii príroda a zver – 12. medzinárodný filmový festival s tematikou poľovníctva a prírody Hubertlov – Levice o Putovný pohár Hubertlovu

– Cena prezidenta Agrofilmu – 24. medzinárodný filmový festival AGROFILM Nitra

Kde je?! (r. Agnes Dimun, Lenka Dimunová, ŠF)

– 1. miesto – Skupina D (študenti filmových škôl) – 15. celoštátna trojstupňová postupová súťaž a prehliadka amatérskej filmovej tvorby CINEAMA Banská Bystrica – Hlavná cena v kategórii LOVE STORY – 1. medzinárodný festival študentských filmov Ostrava-Picture 2007 Ostrava

Letné hry (r. Marián Tutoky, ŠF)

– Osobitná cena Grand Prix poroty – 11. festival študentských filmov ÁČKO Bratislava

Ludia na trati (r. Arnold Kojnok, ŠF)

– Cena Literárneho fondu za najlepší tvorivý výkon v kategórii dokumentárneho filmu – 11. festival študentských filmov ÁČKO Bratislava

Medvede na Poľane (r. Ján Poláček)

– 1. miesto v kategórii príroda a zver, Putovný pohár Hubertlovu (absolútny víťaz) – 12. medzinárodný filmový festival s tematikou poľovníctva a prírody Hubertlov – Levice o Putovný pohár Hubertlovu

Miluj bližného svojho... (r. Dušan Hudec)

– Mimoriadna cena Andreja (Nikolaja) Stankoviča – Dušan Hudec za film Miluj bližného svojho...

My zdes (r. Jaroslav Vojtek)

– Grand Prix – Cena prezidenta mesta Lublin Adama Wasilewskiego za dlhodobé sledovanie procesu premien rozčarovania a radosti zo znovuzískanej vlasti – 8. medzinárodné dni dokumentárneho filmu Rozstaje Europy (Križovatky Európy) Lublin (Poľsko)

– Hlavná cena v sekcii celovečerných dokumentov ex aequo s nemeckým dokumentom Welche Richtung geht's nach Hause? Anny Hoffmann – 5. medzinárodný filmový festival „Shaken Zhuldyzdary“ Alma-Ata (Kazachstan)

Na hrane (r. Lubomír Viluda, Ivan Kršiak, ŠF)

– Gold Remi Award za najlepší absolventský film – 40. medzinárodný filmový festival Worldfest Houston (USA)

– Cena Litfondu za vynikajúce spracovanie príbehu na pozadí krnačkových pretekov a úsmevný pohľad na tradičný slovenský „šport“ – 8. medzinárodný festival horského filmu a dobrodružstva Hory a mesto Bratislava

– Cena Filmový obojek v kategórii Dokumentárny film – 4. medzinárodná súťažná prehliadka študentských filmov ZLÍNSKY PES – sprievodná akcia 47. MF filmov pre deti a mládež Zlín (Česká republika)

– Cena divákov – Nultý ročník festivalu študentských a amatérskych filmov Trenčín

– 1. miesto – Skupina D (študenti filmových škôl), Cena divákov – 15. celoštátna trojstupňová postupová súťaž a prehliadka amatérskej filmovej tvorby CINEAMA Banská Bystrica

Na hranici tieňov (r. Rastislav Hatier)

– 1. miesto v kategórii Film – 2. festival amatérskej tvorby o horách Horalfest Vysoké Tatry / Tatranská Polianka

Náhody neexistujú (r. Ján Háber, ŠF)

– 1. miesto v kategórii 1. – Dokument – 15. súťažná prehliadka amatérskej videotvorby VIDEOAMA 2007 Piešťany

Natu-re-cord (r. Richard Kitta, ŠF)

– Cena v kategórii D – voľná tvorba a filmy pre deti a mládež (reklamné spoty, animované, bábkové a hrané filmy, videoklipy) za originálny a pritom jednoduchý nápad ako pomocou animácie a zvuku v skratke vyjadriť podobu prírody – 13. medzinárodný festival filmov o životnom prostredí ENVIROFILM Banská Bystrica, Banská Štiavnica, Zvolen, Kremnica

– Čestné uznanie – 15. celoštátna trojstupňová postupová súťaž a prehliadka amatérskej filmovej tvorby CINEAMA Banská Bystrica

Návrat koruny (r. Jaroslav Mikuš)

– Cena mesta Arbroath – Škótsky európsky environmentálny a umelecký festival Arbroath (Škótsko)

Nazdravíčko! (r. Ivana Zajacová, Jozef Mitaľ, ŠF)

– Hlavná cena, 1. miesto v kategórii animovaných filmov – Nultý ročník festivalu študentských a amatérskych filmov Trenčín

Nové spojenie (r. Ján Háber, ŠF)

– 2. miesto v kategórii 1. – Dokument – 15. súťažná prehliadka amatérskej videotvorby VIDEOAMA 2007 Piešťany

O Soni a jej rodine (r. Daniela Rusnoková, ŠF)

– Zvláštne uznanie v kategórii krátkych filmov – 9. medzinárodný festival dokumentárnych filmov o ľudských právach JEDEN SVET Praha (Česká republika)

- Cena KODAK za najlepší film v kategórii dokumentárnych filmov – 11. festival študentských filmov ÁČKO Bratislava
- Tvorivá práca za filmovú a televíznu dokumentárnu tvorbu – Jana Vičková za dramaturgické a strihové stvárnenie témy vo filme *O Soni a jej rodine*, Tvorivá práca za študentskú tvorbu – Daniela Rusnoková za nevšednú a citlivú réžiu filmu s rómskou tematikou vo filme *O Soni a jej rodine* – 18. výročné ceny Literárneho fondu, Slovenského filmového zväzu a Únie slovenských televíznych tvorcov za audiovizuálnu tvorbu roku 2006 Bratislava
- 1. miesto v kategórii dokumentárnych filmov – Nultý ročník festivalu študentských a amatérskych filmov Trenčín
- Young CIVIS Media Prize Berlín (Nemecko)
- 1. cena za dokumentárny film – 11. medzinárodný festival dokumentárnych a krátkych filmov Ismailia (Egypt)
- Cena Blackwell za študentský film, Cena publika – 10. RAI medzinárodný festival etnografického filmu Manchester (Veľká Británia)
- 1. miesto – Skupina D (študenti filmových škôl) – 15. celoštátna trojstupňová postupová súťaž a prehliadka amatérskej filmovej tvorby CINEAMA Banská Bystrica
- Zvláštna cena poroty (hlavná súťaž) – 4. medzinárodný študentský filmový festival FRESH FILM FEST Karlovy Vary (Česká republika)
- Špeciálna cena poroty – 2. svetový festival študentských filmov „Mtode Kadry“ Varšava (Poľsko)
- Najlepší dokumentárny film – 7. medzinárodný festival krátkych filmov CORTOPOTERE Bergamo (Taliansko)
- Cena za najlepší dokumentárny film – 8. medzinárodný festival študentských filmov SLEEPWALKERS Tallin (Estónsko)
- Cena za najlepší réžiu, Cena študentskej poroty – 30. medzinárodné stretnutie Henriho Langloisa (Poitiers, Francúzsko)
- Najlepší študentský film – Škótsky európsky environmentálny a umelecký festival Arbroath (Škótsko)

Obsluhoval jsem anglického krále (r. Jiří Menzel)

- Cena za vynikajúci výkon roku (kategória film) – Jaromír Šofr vo filme *Obsluhoval jsem anglického krále* – Ceny Asociácie českých kameramanov
- Cena FIPRESCI – 57. BERLINALE (Berlín, Nemecko)
- Nominácie na výročnú cenu Českej filmovej a televíznej akadémie Český lev v kategóriách Najlepší film, Najlepšia réžia (J. Menzel), Najlepší ženský herecký výkon (Julia Jentschová), Najlepší mužský herecký výkon (Oldřich Kaiser), Najlepší vedľajší mužský herecký výkon (Martin Huba), Najlepší scenár (J. Menzel), Najlepšia kamera (J. Šofr), Najlepší strih (Jiří Brožek), Najlepšia hudba (Aleš Březina), Najlepší výtvarný počin (Milan Býček ako architekt) a (Milan Čorba ako kostýmový výtvarník)
- Výročné ceny Českej filmovej a televíznej akadémie Český lev v kategóriách Najlepší film, Najlepšia réžia (J. Menzel), Najlepší vedľajší mužský herecký výkon (M. Huba), Najlepšia kamera (J. Šofr)
- Plaketa za najlepší filmový plagát – nominačný večer výročných cien Českej filmovej a televíznej akadémie Český lev
- Tvorivá práca za hranú filmovú tvorbu pre kiná – Milan Čorba za návrhy dobových kostýmov vo filme *Obsluhoval jsem anglického krále*, Tvorivá práca za herecký výkon vo filmovom alebo televíznom diele – Milan Lasica za herecky presné vystupnutie postavy profesora a hra-

balovskej poetiky vo filme *Obsluhoval jsem anglického krále* – 18. výročné ceny Literárneho fondu, Slovenského filmového zväzu a Únie slovenských televíznych tvorcov za audiovizuálnu tvorbu roku 2006 Bratislava

- Cena za výtvarný počin – Jaromír Šofr za kameru vo filme *Obsluhoval jsem anglického krále* – 29. festival českej filmovej a televíznej komédie Novoměstský hrnc smichu Nové město nad Metují (Česká republika)
- Cena za spoluprácu režiséra s kameramanom – Jaromír Šofr a Jiří Menzel – 15. medzinárodný filmový festival PLUS CAMERIMAGE Lodž (Poľsko)
- Zvláštna Zlatá aréna za najlepšiu réžiu – Jiří Menzel, 1. cena poroty mladých divákov pre najlepší film medzinárodnej súťaže – 54. festival hraných filmov Pula (Chorvátsko)

Obyvatelia domu (r. Kristína Herczegová, ŠF)

- Hlavná cena festivalu – Cena KODAK VISION za nekonvenčný vizuálny prínos s označením „Najlepšia kamera“ – Laco Janošák, Čestné uznanie poroty za strih – Richard Chomo – 11. festival študentských filmov ÁČKO Bratislava

Od ľadovca k púšti (r. Vlado Dudlák)

- 3. miesto – 4. cestovateľský festival CAMERA Slovakia Bratislava
- 3. miesto v kategórii Film – 2. festival amatérskej tvorby o horách Horalfest Vysoké Tatry / Tatrská Polianka

Ohrozené krídla – Hľadanie krajiny (r. Jaroslav Mikuš)

- Cena Národnej poroty – 24. medzinárodný filmový festival AGROFILM Nitra
- Cena hajtmána Zlínskeho kraja za filmársky citlivý a súčasne burcujúci dokument, ktorý v emotívnom rozprávaní troch mužov – ochrancov miznúcich vtáčích druhov – varuje pred čisto utilitárnym prístupom ku kultúrnej krajine na Slovensku, ale i inde v Európe – 32. medzinárodný festival filmov s ekologickou tematikou TYKÁ SE TO TAKÉ TEBE Uherské Hradiště / Uherský Brod (Česká republika)
- 1. miesto v kategórii dokumentárny film – 12. medzinárodný filmový festival s tematikou poľovníctva a prírody Hubertlov – Levice o Putovný pohár Hubertlovu

Orlí škola (r. Leoš Prešinský)

- 4. miesto v kategórii náučno-metodický film, Cena MsKS Levice za umelecké spracovanie, Cena OKO Slovenského poľovníckeho zväzu Levice – 12. medzinárodný filmový festival s tematikou poľovníctva a prírody Hubertlov – Levice o Putovný pohár Hubertlovu

Osud prasiatka (r. Šimon Matrka, ŠF)

- Cena KODAK za najlepší film v kategórii animovaných filmov – 11. festival študentských filmov ÁČKO Bratislava

Padre Alegria z cyklu *Moja misia* (r. Marek Poláček)

- Tvorivá práca za ostatnú televíznu tvorbu – Marek Poláček za šírenie humanizmu a radosť v portréte misionára vo filme *Padre Alegria* z cyklu *Moja misia* – 18. výročné ceny Literárneho fondu, Slovenského filmového zväzu a Únie slovenských televíznych tvorcov za audiovizuálnu tvorbu roku 2006 Bratislava

Perníkový človečik (r. Júlia Koleňáková, ŠF)

- 3. cena – 2. medzinárodný festival animovaného filmu stredných škôl ANIMOFEST Bratislava



Peruánske impresie (r. Rastislav Šimko)

– 3. miesto v kategórii B (horolezecké a horské filmy) – 5. medzinárodný festival outdoorových filmov (festival prebiehal v 19 mestách Českej republiky)

Pik a Nik (r. Martin Snopek)

– Tvorivá práca za animovanú tvorbu – Martin Snopek za výtvarné návrhy a réžiu vo filme Pik a Nik – 18. výročné ceny Literárneho fondu, Slovenského filmového zväzu a Únie slovenských televíznych tvorcov za audiovizuálnu tvorbu roku 2006 Bratislava

– Hlavná cena v kategórii animovaných filmov – 4. medzinárodný filmový festival mladých filárov CineFest Miškolc (Maďarsko)

Pocit (r. Braňo Molnár)

– Cena pre najlepší slovenský amatérsky film za sugestívne podanie rýchlych jazd tinedžerov v slovenských horách a osviežujúci pohľad na akčné bicyklovanie a atmosféru pretekov – 8. medzinárodný festival horského filmu a dobrodružstva Hory a mesto Bratislava

Pod obraz... (r. Boris Bauer, ŠF)

– 3. cena v kategórii animovaný film – 22. celoštátna súťažná prehliadka amatérskych filmov a videoprogramov Oravská osmička Nižná

Polčas rozpadu (r. Vlado Fischer)

– Divácka cena Zlatý Bažant – 9. medzinárodný filmový festival Bratislava

Polnočný príbeh (r. Marián Toma, ŠF)

– Čestné uznanie – 2. medzinárodný festival animovaného filmu stredných škôl ANIMOFEST Bratislava

Premeny Tatier (r. Pavol Barabáš)

– Špeciálna cena poroty – 7. medzinárodný festival horských filmov Bansko (Bulharsko)

Prežije kamzík? (r. Oľga Janíková)

– 1. miesto v kategórii náučno-metodický film, Cena Slovenského poľovníckeho zväzu za prínos pre vzdelávanie – 12. medzinárodný filmový festival s tematikou poľovníctva a prírody Hubertov – Levice o Putovný pohár Hubertovu – Diplom Národnej poroty – 24. medzinárodný filmový festival AGROFILM Nitra

Príbeh jedného platana alebo... Zbohom zelené Bratislave (r. Jana Sadoňová, Vladimír Ruppeld ml.)

– Cena divákov – Škótsky európsky environmentálny a umelecký festival Arbroath (Škótsko)

Pururambo (r. Pavol Barabáš)

– Hlavná cena – Zlatý orol dobrodružstva – 11. medzinárodný festival dobrodružného a objaviteľského filmu Val d'Isère (Francúzsko) – Cena námestníka primátora mesta Ostravy pre kultúru – 4. medzinárodný festival dokumentárnych filmov o trvale udržateľnom rozvoji TUR Ostrava (Česká republika)

Roming (r. Jiří Vejdělek)

– Cena za mužský herecký výkon – Boleslav Polívka vo filme Roming – 29. festival českej filmovej a televíznej komédie Novoměstský hrnc s míchu Nové město nad Metují (Česká republika) – Hlavná cena za český film – Cena Barrandov Studia – 5. festival európskych filmových úsmevov Mladá Boleslav (Česká republika)

Rozhovor s nepriateľom (r. Patrik Lančarič)

– Cena divákov – 6. stretnutie slovenského a stredoeurópskeho filmu Cran-Gevrier (Francúzsko)

Rybie prsty (r. Martin Capovčák, ŠF)

– 1. cena – 2. medzinárodný festival animovaného filmu stredných škôl ANIMOFEST Bratislava

Sám proti sebe (r. Martin Hanzlíček)

– Tvorivá práca za ostatnú televíznu tvorbu – Richard Krivda za výtvarne poňatú kameru vo filme Sám proti sebe – 18. výročné ceny Literárneho fondu, Slovenského filmového zväzu a Únie slovenských televíznych tvorcov za audiovizuálnu tvorbu roku 2006 Bratislava

Ski Kordillera 2006 (r. Rastislav Hatier)

– 1. miesto – 4. cestovateľský festival CAMERA Slovakia Bratislava

– Cena V4 za vtip a nápaditosť zobrazenia slovenskej expedície do Bolívie – 8. medzinárodný festival horského filmu a dobrodružstva Hory a mesto Bratislava

– 2. miesto Skupina A – amatéri v kategórii reportáž – 15. celoštátna trojstupňová postupová súťaž a prehliadka amatérskej filmovej tvorby CINEAMA Banská Bystrica

Skutočná hra (r. Dávid Engel, Martina Krupčíková, ŠF)

– Čestné uznanie – 2. medzinárodný festival animovaného filmu stredných škôl ANIMOFEST Bratislava

Smrť nikdy nespí (r. Matej Holub, ŠF)

– Čestné uznanie – 2. medzinárodný festival animovaného filmu stredných škôl ANIMOFEST Bratislava

Tajba, posledné útočisko (r. Milan Štelbaský)

– 2. cena v kategórii A – vedecké a populárno-vedecké filmy – 24. medzinárodný filmový festival AGROFILM Nitra

Tajomstvo žulového masívu (r. Pavol Král)

– 3. miesto v kategórii Film a video – 22. medzinárodný festival potápačských filmov Vysoké Tatry

Tepuy: Cesta do hĺbín zeme (r. Pavol Barabáš)

– Cena detskej poroty – 13. medzinárodný festival filmov o životnom prostredí ENVIROFILM Banská Bystrica, Banská Štiavnica, Zvolen, Kremnica

– Cena prezidenta Slovenskej republiky – 34. medzinárodný festival filmov o trvalo udržateľnom rozvoji EKOTOPFILM Bratislava

– 1. miesto v kategórii A (dobrodružný a extrémny športový film) – 5. medzinárodný festival outdoorových filmov (festival prebiehal v 19 mestách Českej republiky)

– Cena divákov – 32. medzinárodný festival filmov s ekologickou tematikou TYKÁ SE TO TAKÉ TEBE Uherské Hradiště, Uherský Brod (Česká republika)

Trek Veľkou Fatrou (r. Jano Vician)

– Cena Pavla Barabáša pre najlepší film zo slovenských hôr – 13. festival Vysoké hory Žilina

Tričko (r. Hossein Martin Fazeli)

– 3. cena v súťaži krátkych filmov – Medzinárodný festival krátkych filmov KUN.KORTFILM Frederiksberg (Dánsko)

– 2. cena v súťaži krátkych filmov – 33. medzinárodný filmový vikend Würzburg (Nemecko) – Cena poroty mladých – 29. medzinárodný festival krátkych filmov Clermont-Ferrand (Francúzsko)

– 2. cena v súťaži krátkych videí, Cena Bigas Luna – 6. festival európskych krátkych filmov Reus (Španielsko)

– Čestné uznanie – 4. audiovizuálny festival Black & White Oporto (Portugalsko)

- Cena poroty za scenár – 2. medzinárodný festival filmov a videí AFIA Arhus (Dánsko)
- Najlepší zahraničný krátky film – 4. medzinárodný festival krátkych filmov a videí Naoussa (Grécko)
- Cena divákov – 4. festival krátkych filmov NARKOLEPSY Grenoble (Francúzsko)
- Najlepší krátky film, Cena publika – 5. filmový festival BIANCO Perugia (Taliansko)
- Zlatý medveď – 18. medzinárodný FILMFEST Emden (Nemecko)
- Víťaz súťaže krátkych filmov – 9. filmový festival MOTOVUN Zagreb (Chorvátsko)
- Cena za najlepšiu réžiu – 13. video festival SAN GIO Verona (Taliansko)
- Špeciálna cena za krátky film propagujúci ľudské práva – 56. medzinárodný filmový festival Melbourne (Austrália)
- Špeciálna cena poroty „Ovidiu Bose Pastina“ – 4. medzinárodný festival nezávislého filmu ANONIMUL Bukurešť (Rumunsko)
- Hlavná cena v medzinárodnej súťaži – 5. medzinárodný festival krátkych filmov CINEFIESTA Caguas (Portoriko)
- Špeciálna cena „Malý rozpočet, veľké výsledky“, Špeciálne uznanie mladej poroty – Con Corto festival Potenze (Taliansko)
- Silhouette (cena medzinárodného publika) – Festival krátkych filmov SILHOUETTE Paríž (Francúzsko)
- Najlepší hraný krátky film – 5. medzinárodný filmový festival SHAKEN ZHULDYZDARY Alma-Ata (Kazachstan)
- Špeciálne uznanie za scenár – 4. medzinárodný filmový festival SEDICICORTO Forlí (Taliansko)
- Prvá cena v sekcii Video Digital – 20. medzinárodný filmový festival Fano (Taliansko)
- Najlepší krátky film – 12. medzinárodný filmový festival Ourense (Španielsko)
- Cena publika pre najlepšiu zahraničný krátky film – 7. medzinárodný festival krátkych filmov CORTOPOTERE Bergamo (Taliansko)
- Cena poroty CISA – 20. medzinárodný filmový festival pre mladých CASTELLINARIA Bellinzona (Švajčiarsko)

Uhol pohľadu (r. Martina Repášová, ŠF)

- 1. cena v kategórii animovaný film – 22. celoštátna súťažná prehliadka amatérskych filmov a videoprogramov Oravská osmička Nižná

Uli Biah (r. Pavol Pekarčík, Ivan Ostrochovský)

- Cena divákov – 24. medzinárodný horolezecký filmový festival Teplice nad Metují (Česká republika)
- Cena poroty za odvážnu depatetizáciu témy s prihliadnutím na edukatívne kvality – 15. medzinárodný festival horských filmov Poprad

Územie duchov (r. Michal Ruttkay, Laco Gulik)

- 2. miesto – 4. cestovateľský festival CAMERA Slovakia Bratislava

V hĺbinách (r. Matej Petrek, ŠF)

- Čestné uznanie – 2. medzinárodný festival animovaného filmu stredných škôl ANIMOFEST Bratislava

V krajine Maple Whita (r. Rasťo Hatari)

- Cena divákov – 13. festival Vysoké hory Žilina

V objatí živej prírody (r. Miroslav Sýkora)

- 2. miesto v kategórii dokumentárny film, Cena TV magazínu Halali – 12. medzinárodný filmový festival s tematikou poľovníctva a prírody Hubertlov – Levice o Putovný pohár Hubertlova

V pralesoch Karpát (r. Zdeno Vlach)

- 1. cena v kategórii C – dokumentárne a publicistické filmy – 24. medzinárodný filmový festival AGROFILM Nitra
- Cena za kameru – Zdeno Vlach – 33. medzinárodný filmový festival o životnom prostredí, prírodnom a kultúrnom dedičstve EKOFILM České Budějovice, Český Krumlov (Česká republika)

V tesnej blízkosti (r. Marta Ferencová, ŠF)

- Hlavná cena festivalu – Cena KODAK VISION za tvorivý a vizuálny prínos s označením „Najlepší film“, Čestné uznanie poroty za scenár a réžiu – Marta Ferencová, Čestné uznanie poroty za zvuk – Tobiáš Potočný – 11. festival študentských filmov ÁČKO Bratislava
- 1. miesto v kategórii hraných filmov – Nultý ročník festivalu študentských a amatérskych filmov Trenčín
- Cena Petra Hvizďe určená mladým nádejným tvorcom, udelená Združením pre B16 a alternatívny film – 48. medzinárodná výberová súťaž nekomerčných krátkych hraných filmov BRNĚNSKÁ ŠESTNÁCTKA Brno (Česká republika)
- 3. miesto – 2. Noc filmových nádejí

Vietor (r. Ivan Ostrochovský)

- Cena riaditeľa festivalu najlepšiemu filmu slovenského režiséra za netradičný autorský pohľad na kalamitu vo Vysokých Tatrách – 13. medzinárodný festival filmov o životnom prostredí ENVIROFILM Banská Bystrica, Banská Štiavnica, Zvolen, Kremnica

Vysoké Tatry – Divočina zamrznutá v čase (r. Pavol Barabáš)

- Cena divákov – 15. medzinárodný festival horských filmov Poprad

Woolf (r. Juraj Kubinec, ŠF)

- 1. miesto – Skupina D (študenti filmových škôl) – 15. celoštátna trojstupňová postupová súťaž a prehliadka amatérskej filmovej tvorby CINEAMA Banská Bystrica
- Zlatá medaila v kategórii filmových škôl – 69. svetový festival neprofesionálneho filmu UNICA Liptovský Mikuláš
- 1. miesto v kategórii krátkych filmov – 6. medzinárodný festival umeleckých filmov Bergamo (Taliansko)
- Cena divákov v kategórii študentských filmov – 6. stretnutie slovenského a stredo európskeho filmu Cran-Gevrier (Francúzsko)

X-W (sex and war) (r. Lukáš Matejka, ŠF)

- Hlavná cena v kategórii ART FILM – 1. medzinárodný festival študentských filmov Ostrava-Picture 2007 Ostrava

Z denníka jedného vagóna (r. Ján Štrbák)

- Najlepší film festivalu – 1. medzinárodný filmový festival (ne)hercov s mentálnym a kombinovaným postihnutím MENTAL POWER Praha (Česká republika)

Za hlasom lesných kúr (r. Róbert Trnka, Tibor Pšenák)

- 2. miesto v kategórii náučno-metodický film – 12. medzinárodný filmový festival s tematikou poľovníctva a prírody Hubertlov – Levice o Putovný pohár Hubertlova

Za prírodnými krásami Slovenska (r. Karol Bubík)

- Cena divákov Mestského kultúrneho strediska Piešťany v súťažnej kategórii dokumentárnych filmov o krajine a cestovnom ruchu MOMENT – 3. medzinárodná filmová prehliadka dokumentárnych a hraných filmov o cestovaní, krajine a človeku EUROTOUR Piešťany



Zima kúzelníkov (r. Dušan Trančík)

- Tvorivá prámia za televíznu dramatickú tvorbu
- Dodo Šimončič za kameramanskú prácu vo filme Zima kúzelníkov – 18. výročné ceny Literárneho fondu, Slovenského filmového zväzu a Únie slovenských televíznych tvorcov za audiovizuálnu tvorbu roku 2006 Bratislava
- Zlatý gunár v kategórii Zvukovo-obrazové diela – Jozef Puškáš a Dušan Trančík – 27. festival humoru a satiry Kremnické gagy

TVORCOVIA**Andrašovan, Tibor**

- Rad Ludovíta Štúra, I. trieda in memoriam (štátne vyznamenanie udelené prezidentom republiky SR Bratislava)

Balátová, Erika

- Cena za prezentáciu k celovečernému hranému filmu Najlepší systém je soundsystem – 5. ročník scenáristickej súťaže Cena Tibora Vichtu (pre tvorcov do 35 rokov) Bratislava

Barabáš, Pavol

- Tvorivá prámia za DVD a CD-ROM – Pavol Barabáš za profesionálne zvládnutie prezentácie tvorby K2 Studia DVD Kolekcia Grand Prix III – 18. výročné ceny Literárneho fondu, Slovenského filmového zväzu a Únie slovenských televíznych tvorcov za audiovizuálnu tvorbu roku 2006 Bratislava

Branko, Pavel

- Cena časopisu Romboid za sériu príspevkov Úklady jazyka / slovgličtina – Ceny Asociácie organizácií spisovateľov Slovenska za rok 2006 Bratislava

Brázda, Marián

- Tvorivá prámia za DVD a CD-ROM – Miroslav Ulman a Marián Brázda za vydarený edičný čin DVD Elo Havetta Collection – 18. výročné ceny Literárneho fondu, Slovenského filmového zväzu a Únie slovenských televíznych tvorcov za audiovizuálnu tvorbu roku 2006 Bratislava

Ciller, Jozef

- Cena predsedu NR SR – za prínos v oblasti dramatického umenia Bratislava

Čengel-Solčanská, Mariana

- Tvorivá prámia za televíznu dramatickú tvorbu
- Mariana Čengel-Solčanská za réžiu televízneho filmu Ábelov čierny pes – 18. výročné ceny Literárneho fondu, Slovenského filmového zväzu a Únie slovenských televíznych tvorcov za audiovizuálnu tvorbu roku 2006 Bratislava

Čorba, Milan

- Tvorivá prámia za hranú filmovú tvorbu pre kiná – Milan Čorba za návrhy dobových kostýmov vo filme Obsluhoval jsem anglického krále (r. Jiří Menzel) – 18. výročné ceny Literárneho fondu, Slovenského filmového zväzu a Únie slovenských televíznych tvorcov za audiovizuálnu tvorbu roku 2006 Bratislava
- Nominácia na výročnú cenu Českej filmovej a televíznej akadémie Český lev v kategórii Najlepší výtvarný počín.

Dočolomanský, Michal

- Rad Ludovíta Štúra, I. trieda (štátne vyznamenanie udelené prezidentom republiky SR Bratislava)

Dubecký, Peter

- Kristián (cena Febiofestu pre zahraničnú osob-

nosť za prínos českému publiku) za dlhoročnú propagáciu českej kinematografie a rozvíjanie česko-slovenských kinematografických vzťahov Bratislava

Dusík, Gejza

- Rad Ludovíta Štúra, I. trieda in memoriam (štátne vyznamenanie udelené prezidentom republiky Bratislava SR)

Ferencová, Marta

- Čestné uznanie poroty za scenár a réžiu filmu – Marta Ferencová (V tesnej blízkosti) – 11. festival študentských filmov ÁČKO Bratislava

Fialová, Zuzana

- OTO 2006 v kategórii herečka – 7. ročník diváckej ankety Osobnosť televíznej obrazovky OTO 2006 Bratislava

Gavalčinová, Gabriela

- Tvorivá prámia za audiovizuálnu teóriu a kritiku – Rudolf Urc a Gabriela Gavalčinová in memoriam za výstižné portréty osobností festivalu Bienále animácie Bratislava v publikácii Galéria osobností – 18. výročné ceny Literárneho fondu, Slovenského filmového zväzu a Únie slovenských televíznych tvorcov za audiovizuálnu tvorbu roku 2006 Bratislava

Gavaliar, Peter

- Tvorivá prámia za audiovizuálnu teóriu a kritiku – Peter Gavaliar za odborne fundovanú filmologickú esej Spletité cesty Wima Wendersa – 18. výročné ceny Literárneho fondu, Slovenského filmového zväzu a Únie slovenských televíznych tvorcov za audiovizuálnu tvorbu roku 2006 Bratislava

Godár, Vladimír

- Cena ministra kultúry SR Bratislava
- Krištáľové krídlo v kategórii hudba – 10. ročník odovzdávania ceny Krištáľové krídlo (cena pre najvzvadnnejšie osobnosti Slovenska Nitra)
- Cena Nadácie Tatra banky za hudobné dielo Bratislava

Gombíková, Jana

- Cena Tibora Vichtu v kategórii hraný film za scenár k celovečernému hranému filmu Naostro – 5. ročník scenáristickej súťaže Cena Tibora Vichtu (pre tvorcov do 35 rokov) Bratislava

Háber, Ján

- Cena za najlepšiu prácu so zvukom Ján Háber za kolekciu dokumentov, 2. cena za kolekciu dokumentov – 15. súťažná prehliadka amatérskej videotvorby VIDEOAMA 2007 Piešťany

Hanák, Dušan

- Výročná cena AČFK za osobný prínos československej a slovenskej kinematografii – 33. Letná filmová škola Uherské Hradiště (Česká republika)

Huba, Martin

- Nominácia na výročnú cenu Českej filmovej a televíznej akadémie Český lev v kategórii Najlepší vedľajší mužský herecký výkon (Martin Huba) vo filme Obsluhoval jsem anglického krále (r. Jiří Menzel)
- Výročná cena Českej filmovej a televíznej akadémie Český lev v kategórii Najlepší vedľajší mužský herecký výkon vo filme Obsluhoval jsem anglického krále (r. Jiří Menzel)

Hudec, Dušan

- Mimoriadna cena Andreja (Nikolaja) Stankoviča – Dušan Hudec za film Miluj bližného svojho...

Chalupová, Eva Mária

– Zlatá bula Bratislavy (cenu udelil pri príležitosti 62. výročia oslobodenia Bratislavy Krajský úrad v Bratislave)

Chomo, Richard

– Čestné uznanie poroty za strih – Richard Chomo (Obyvatelia domu, r. Kristína Herczegová) – 11. festival študentských filmov ÁČKO Bratislava

Janošík, Laco

– Hlavná cena festivalu – Cena KODAK VISION za nekonvenčný vizuálny prínos s označením „Najlepšia kamera“ – Laco Janošík (Obyvatelia domu, r. Kristína Herczegová) – 11. festival študentských filmov ÁČKO Bratislava

Jurišič, František

– Tvorivá práca za animovanú tvorbu – Františkovi Jurišičovi za humorné spracovanie ekologickej témy vo filme Ekomorfóza – 18. výročné ceny Literárneho fondu, Slovenského filmového zväzu a Únie slovenských televíznych tvorcov za audiovizuálnu tvorbu roku 2006 Bratislava

Kováčik, Richard

– Cena AČFK za dlhoročnú spoluprácu pri organizovaní LFS – 33. Letná filmová škola Uhereské Hradiště (Česká republika)

Kráľovičová, Mária

– Cena Jozefa Kronera za celoživotnú hereckú tvorbu (cena udelená Spoločnosťou Jozefa Kronera Zvolen)
– Sieň slávy – 7. ročník diváckej ankety Osobnosť televíznej obrazovky OTO 2006 Bratislava

Krívda, Richard

– Tvorivá práca za ostatnú televíznu tvorbu – Richard Krívda za výtvarne poňatú kameru vo filme Sám proti sebe (r. Martin Hanzlíček) – 18. výročné ceny Literárneho fondu, Slovenského filmového zväzu a Únie slovenských televíznych tvorcov za audiovizuálnu tvorbu roku 2006 Bratislava

Kroner, Ján

– OTO 2006 v kategórii herec – 7. ročník diváckej ankety Osobnosť televíznej obrazovky OTO 2006 Bratislava

Labuda, Marián

– Hercova misia – 15. medzinárodný filmový festival Artfilm Trenčianske Teplice, Trenčín

Lasica, Milan

– Tvorivá práca za herecký výkon vo filmovom alebo televíznom diele – Milan Lasica za herecky presné vystihnutie postavy profesora a hrabalovskej poetiky vo filme Obsluhoval jsem anglického krále (r. Jiří Menzel) – 18. výročné ceny Literárneho fondu, Slovenského filmového zväzu a Únie slovenských televíznych tvorcov za audiovizuálnu tvorbu roku 2006 Bratislava
– Zlatá kniha (za predaj publikácie s názvom Lenže ja som iba komik)

Liová, Zuzana

– Cena Krzysztofa Kieślowskeho TVP 2007 za najlepší stredo- a východoeurópsky scenár pod názvom Dom – 1. ročník scenáristického tréningového programu ScripTeast – sprievodná akcia MFF Cannes (Francúzsko)

Marenčin, Albert

– Cena predsedu NR SR – za prínos v oblasti literatúry a filmu Bratislava

Mojžiš, Ondrej

– Pribinov kríž II. triedy – štátne vyznamenanie udelené prezidentom SR pri príležitosti vzniku SR Bratislava

Mokos, Attila

– Tvorivá práca za herecký výkon vo filmovom alebo televíznom diele – Attila Mokos za presvedčivý herecký výkon vo filme Ďalšie dejstvo – Kóvetkező felvonás (r. Mátyás Prikler) – 18. výročné ceny Literárneho fondu, Slovenského filmového zväzu a Únie slovenských televíznych tvorcov za audiovizuálnu tvorbu roku 2006 Bratislava

Paveľková, Magda

– Kvet Tália (cena udelená na 10. festivale ochotníckych divadelných súborov Aničky Jurkovičovej v Novom Meste nad Váhom)

Poláček, Marek

– Tvorivá práca za ostatnú televíznu tvorbu – Marek Poláček za šírenie humanizmu a radosti v portréte misionára vo filme Padre Alegria z cyklu Moja misia – 18. výročné ceny Literárneho fondu, Slovenského filmového zväzu a Únie slovenských televíznych tvorcov za audiovizuálnu tvorbu roku 2006 Bratislava

Polnišová, Petra

– Talent roka 2006 (cena udelená Nadáciou Liberálna spoločnosť a Produkčná spoločnosť Maya mladému hereckému talentu do 30 rokov Bratislava)

Potočný, Tobiáš

– Čestné uznanie poroty za zvuk – Tobiáš Potočný (V tesnej blízkosti, r. Marta Ferencová) – 11. festival študentských filmov ÁČKO Bratislava

Prikler, Mátyás

– IGRIC za televíznu dramatickú tvorbu – Mátyás Prikler za tvorivý prínos v oblasti réžie hraného filmu (Ďalšie dejstvo – Kóvetkező felvonás) – 18. výročné ceny Literárneho fondu, Slovenského filmového zväzu a Únie slovenských televíznych tvorcov za audiovizuálnu tvorbu roku 2006 Bratislava

Pšenčíková, Lenka

– Cena Tibora Vichtu v kategórii animovaný film – za scenár k animovanému filmu Premeny – 5. ročník scenáristickej súťaže Cena Tibora Vichtu (pre tvorcov do 35 rokov) Bratislava

Puškáš, Jozef

– Zlatý gunár v kategórii Zvukovo-obrazové dieľa – Jozef Puškáš a Dušan Trancík (Zima kúzelníkov, r. Dušan Trancík) – 27. festival humoru a satiry Kremnické gagy

Rusnoková, Daniela

– Cena Zentivy – cena slovenskému audiovizuálnemu tvorcovi do 35 rokov (udelená na slávnostnom otvorení slovenskej časti Febiofestu v Bratislave)
– Tvorivá práca za študentskú tvorbu – Daniela Rusnoková za nevšednú a citlivú réžiu filmu s rómskou tematikou vo filme O Soni a jej rodine – 18. výročné ceny Literárneho fondu, Slovenského filmového zväzu a Únie slovenských televíznych tvorcov za audiovizuálnu tvorbu roku 2006 Bratislava

Snopek, Martin

– Tvorivá práca za animovanú tvorbu – Martin Snopek za výtvarné návrhy a réžiu vo filme Pik a Nik – 18. výročné ceny Literárneho fondu,



Slovenského filmového zväzu a Únie slovenských televíznych tvorcov za audiovizuálnu tvorbu roku 2006 Bratislava

Spišák, Karol

– Krištáľové krídlo za celoživotné dielo in memoriam – 10. ročník odovzdávania ceny Krištáľové krídlo (cena pre najvýznamnejšie osobnosti Slovenska Nitra)

Šimončíč, Dodo

– Tvorivá práca za televíznu dramatickú tvorbu – Dodo Šimončíč za kameramanskú prácu vo filme Zima kúzelníkov (r. Dušan Trančík) – 18. výročné ceny Literárneho fondu, Slovenského filmového zväzu a Únie slovenských televíznych tvorcov za audiovizuálnu tvorbu roku 2006 Bratislava

Šinkorová, Daniela

– Najobľúbenejšia žena TV NOVA – 12. ročník diváckej ankety Televízie NOVA – ANNO 2006 – 1. miesto v kategórii Herečka – 16. ročník Tý-Tý (Anketa Týdeníku Televízie) o najpopulárnejšie osobnosti televíznej obrazovky roku 2006

Škop, Marko

– Cena Ruda Slobodu (cena LITA) za film Iné svety
– IGRIC za filmovú a televíznu dokumentárnu tvorbu – Marko Škop za scenár a réžiu filmového svedectva o meniacom sa svete v období globalizácie (Iné svety, r. Marko Škop) – 18. výročné ceny Literárneho fondu, Slovenského filmového zväzu a Únie slovenských televíznych tvorcov za audiovizuálnu tvorbu roku 2006 Bratislava

Šlauka, Juro

– Zvláštna cena poroty za scenár k celovečernému hranému filmu Oďažitá vôňa palaciniiek – 5. ročník scenáristickej súťaže Cena Tibora Vichtu (pre tvorcov do 35 rokov) Bratislava

Štelbaský, Milan

– Cena Únie slovenských televíznych tvorcov za dlhoročné významné pôsobenie v oblasti tvorby televíznych programov s environmentálnou tematikou – 13. medzinárodný festival filmov o životnom prostredí ENVIROFILM Banská Bystrica, Banská Štiavnica, Zvolen, Kremnica

Štrba, Martin

– Tvorivá práca za hranú filmovú tvorbu pre kiná – Martin Štrba za nekonvenčnú, dynamickú kameru vo filme Hezké chvíľky bez záruky (r. Věra Chytilová) – 18. výročné ceny Literárneho fondu, Slovenského filmového zväzu a Únie slovenských televíznych tvorcov za audiovizuálnu tvorbu roku 2006 Bratislava

Teren, Ivan

– IGRIC za celoživotné dielo – 18. výročné ceny Literárneho fondu, Slovenského filmového zväzu a Únie slovenských televíznych tvorcov za audiovizuálnu tvorbu roku 2006 Bratislava

Trančík, Dušan

– Zlatý gunár v kategórii Zvukovo-obrazové diela – Jozef Puškás a Dušan Trančík (Zima kúzelníkov, r. D. Trančík) – 27. festival humoru a satiry Kremnické gagy

Ťapajová, Elena

– Cena slovenskej filmovej kritiky v kategórii filmová kritika a publicistika – Elena Ťapajová za dlhoročnú a stále trvajúcu filmovú publikačnú činnosť – 15. Ceny slovenskej filmovej kritiky 2007 za audiovizuálnu tvorbu roku 2006

(cena udelená na základe hlasovania členov KFN SSN Bratislava)

Ťapák, Martin

– Pribinov kríž I. triedy – štátne vyznamenanie udelené prezidentom SR pri príležitosti vzniku SR Bratislava

Ulman, Miroslav

– Tvorivá práca za DVD a CD-ROM – Miroslav Ulman a Marián Brázda za vydarený edičný čin DVD Elo Havetta Collection – 18. výročné ceny Literárneho fondu, Slovenského filmového zväzu a Únie slovenských televíznych tvorcov za audiovizuálnu tvorbu roku 2006 Bratislava

Urc, Rudolf

– Tvorivá práca za audiovizuálnu teóriu a kritiku – Rudolf Urc a Gabriela Gavalčinová in memoriam za výstižné portréty osobností festivalu Bienále animácie Bratislava v publikácii Galéria osobností – 18. výročné ceny Literárneho fondu, Slovenského filmového zväzu a Únie slovenských televíznych tvorcov za audiovizuálnu tvorbu roku 2006 Bratislava

Vlach, Zdeno

– Cena za kameru – Zdeno Vlach (V pralesoch Karpát, r. Z. Vlach) – 33. medzinárodný filmový festival o životnom prostredí, prírodnom a kultúrnom dedičstve EKOFILM České Budějovice, Český Krumlov (Česká republika)

Vičková, Jana

– Tvorivá práca za filmovú a televíznu dokumentárnu tvorbu – Jana Vičková za dramaturgické a strihové stvárnenie témy vo filme O Soni a jej rodine (r. Daniela Rusnoková) – 18. výročné ceny Literárneho fondu, Slovenského filmového zväzu a Únie slovenských televíznych tvorcov za audiovizuálnu tvorbu roku 2006 Bratislava

Vojtek, Jaroslav

– Tvorivá práca za filmovú a televíznu dokumentárnu tvorbu – Jaroslav Vojtek za sociologickú a morálnu reflexiu o dnešnej spoločnosti vo filme Cesta za snom – 18. výročné ceny Literárneho fondu, Slovenského filmového zväzu a Únie slovenských televíznych tvorcov za audiovizuálnu tvorbu roku 2006 Bratislava

Vraštiak, Štefan

– Filmový kotúč za celoživotný prínos pre film (odovzdali Ivan a Dávid Popovičovi Bratislava)

Zedníkovič, Tomáš

– Tvorivá práca za študentskú tvorbu – Tomáš Zedníkovič za výtvarný a estetický prínos kamery vo filme Ďalšie dejstvo – Következő felvonas (r. Mátyás Prikler) – 18. výročné ceny Literárneho fondu, Slovenského filmového zväzu a Únie slovenských televíznych tvorcov za audiovizuálnu tvorbu roku 2006 Bratislava

Zeljenka, Ilija

– Cena predsedu NR SR – za prínos v oblasti hudby Bratislava
– Cena Nadácie Tatra banky in memoriam Bratislava

poznámky: ŠF – študentský film

spracoval **Peter Vraštiak**
(Oddelenie dokumentácie
a knižničných služieb SFU)

Kompletný súpis doplnený o ďalšie kategórie
ocenení nájdete na www.filmsk.sk

Slovenský filmový ústav

Grösslingová 32, 811 09 Bratislava

Novinka z edičného oddelenia



Juraj Mojžiš

ALBERT MARENČIN – FILMÁR NA KRIŽOVATKÁCH ČASU

Portrét Alberta Marenčina sa pokúša o sugestívne, zasvätené predstavenie osobnosti i umeleckého naturelu Marenčina ako výtvarníka, spisovateľa a filmára a zároveň o kritické zhodnotenie jeho prínosu pre vývoj slovenského filmu v druhej polovici 20. storočia. Autorský text rozčlenený do deviatich kapitol, ktoré podrobne rozoberajú najdôležitejšie projekty Marenčinovej tvorivej dráhy, sa dialogicky prepája s piatimi vybranými exkurzmi, teda citovanými dokumentmi, predovšetkým diskusnými príspevkami Alberta Marenčina na rôznych pravidelných i výročných stretnutiach československých filmových pracovníkov alebo pri príležitosti filmových festivalov. Posledný piaty exkurz tvoria dva Marenčinove literárne texty pre film – fragment z novely *Žiť v pokoji* a prepis filmovej poviedky *Bolo to v máji*. Knihu dopĺňa podrobné kalendárium udalostí života, filmovej tvorby a publikačnej činnosti a kompletný výpis filmov, na ktorých Marenčin spolupracoval ako scenárista a dramaturg na Kolibe.

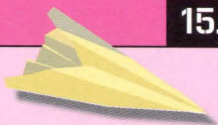
V predaji od decembra 2007 vo vybraných slovenských kníhkupectvách a SFÚ za 250 Sk.

**Kontakt: Marína Kuruczová, Slovenský filmový ústav,
Grösslingová 32, 811 09 Bratislava,
tel.: 02/57 10 15 11, fax: 02/52 96 34 61, e-mail: obchodne@sfu.sk**



Medzinárodná
prehliadka
filmu, televízie
a videa

15.



FEBIO
FEST
2008



generálny partner



SPOLU TVORÍME BOHATŠÍ SVET

design © Tomáš Padevět / 2008

Bratislava / 31. III. – 6. IV.

Charlie centrum / FK Nostalgia
kino Mladosť / FK 35 mm VŠMU
kino Tatra

Nitra / 7. – 9. IV. / FK Univerzita

Banská Bystrica / 7. – 10. IV.

/ FK Europa CINEMAS

Prešov / 11. – 14. IV. / Art MAX

Košice / 14. – 20. IV. / FK Cinefil

Martin / 17. – 23. IV. / kino Strojár

Poprad / 22. – 26. IV. / kino Tatran

Žilina / 28. – 30. IV. / Art MAX

www.febiofestsk.sk

partneri



mediálni partneri



15th

International
Film, Television
and Video
Festival

hlavný partner

ZENTIVA

organizátori



Podujatie sa koná pod záštitou
predsedu NR SR Pavla Pašku

S podporou
Košického samosprávneho kraja

S finančnou podporou
Ministerstva kultúry Slovenskej republiky

podujatie podporili



partneri



mediálni partneri

