

novinky

Malé oslavy

**Hanák, Havetta,
Jakubisko**

rozhovor

**Sahraa
Karimi**

recenzia

Cinka Panna

**Posledná
maringotka**

**Rolling
Stones**

téma

**Nominácie
slovenských filmov
na zahraničné ceny**

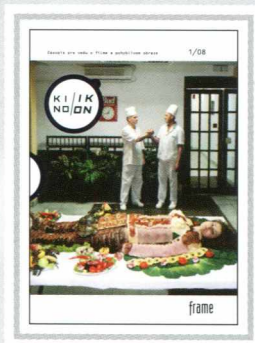
Malé oslavy



Slovenský filmový ústav

Grösslingová 32, 811 09 Bratislava

Novinka z edičného oddelenia



KINO-IKON 1/2008

Dušan Hanák

15 rokov slovenského filmu

Prvé tohtoročné číslo časopisu pre vedu o filme a pohyblivom obraze Kino-Ikon 1/2008 je venované dvom základným témam. Prvou je tvorba Dušana Hanáka, druhou rekapitulácia slovenskej filmovej (animovanej, dokumentárnej a hranej) tvorby za posledných pätnásť rokov, od osamostatnenia Slovenskej republiky. Filmom Dušana Hanáka sa pri príležitosti jeho životného jubilea v časopise venujú najznámejší filozofi, estetici a filmoví teoretici, nasledovaní aj najmladšou generáciou adeptov filmovej vedy. Téma histórie samostatnej slovenskej kinematografie v rokoch 1993 – 2008 vyplynula zo série diskusií, ktoré organizovala Slovenská filmová a televízna akadémia (SFTA). Hlavným tematickým blokom opäť sekundujú ďalšie rubriky – reflexie slovenských filmov i edície archívnych materiálov.

V predaji vo vybraných slovenských kníhkupectvách a v predajni SFÚ KLAPKA.SK za 100 Sk / 3,32 €.

Predajňa Slovenského filmového ústavu KLAPKA.SK

Grösslingová 43, 811 09 Bratislava 1

tel.: +421 2 5263 0642, klapka@klapka.sk, ziska@sfu.sk

Premiéru v kinodistribúcii má tento mesiac nezvyčajne aj zopár starších titulov. Je to šesť študentských filmov zo 60. rokov troch významných slovenských režisérov, ktorí majú spoločný rok narodenia 1938 a ktorí zároveň všetci navštevovali legendárnu pražskú FAMU. Pásmo pod názvom *Hanáč, Havetta, Jakubisko* ponúka príležitosti vidieť ako začínali, ako debutovali. A že už ich začiatky predznamovali skvelú tvorivú dráhu, neskôr potvrdenú mnohými oceneniami z domácich a zahraničných festivalov, o tom niet pochyb. S víziou podobne úspešnej budúcnosti sa aj dnes pozeráme na mladých začínajúcich filmárov. Ocenenia ich študentských, prvých či druhých filmov akoby tiež naznačovali, že smer ich cesty je správny. V októbri sa slovenským filmom v tomto ohľade darilo. Až tri ocenenia získal Lehotského debut *Slepé lásky*. Pripísal si ich nielen k prestížnej májovej cene z MFF Cannes, ale aj k ďalším, ktoré už má na svojom konte. K oceneným sa zaradil aj Róbert Šveda s debutom *Démoni* či Juraj Nvota so svojím druhým celovečerným filmom *Muzika*. Tradične na medzinárodných fórach filmov s horskou tematikou bol úspešný Pavol Barabáš so svojimi dokumentmi. Nemusí nás teda mrziť, že z avizovaných dvadsať jeden nových slovenských filmov zo začiatku tohto roka bolo dokončených len šesť, pretože to už k slovenskej kinematografii skrátka patrí. Naopak, ocenenia slovenských filmov nie sú pre nás až takým pravidlom, takže dôvod na radosť sa úplne nestratil.

Simona Nôtová-Tušerová

NA ÚVOD

FILM.SK

OBJEDNÁVKOVÝ KUPÓN

Meno/Firma:

Ulica/Číslo:

Mesto/PSČ:

Objednávam si:

a/ ročné predplatné za 165 Sk

b/ polročné predplatné za 90 Sk

Platbu za predplatné uskutočním týmto spôsobom:

a/ Poštovou poukážkou typu „C“ na adresu:

L.K.Permanent, spol. s r.o., poštový priečinok 4, 834 14 Bratislava 34

b/ Predplatením vystavenej faktúry

IČO/DIČ

(nehodiace sa škrtnite)

Kontakt:

tel.: 02/44 45 37 11, fax: 02/44 37 33 11

e-mail: lkperm@lkpermanent.sk

www.isnet.sk/lkpermanent



22



38



26

40

OBSAH

- 3 ⇔ **PLUS / MÍNUS MESIACA** v slovenskej kinematografii
- 4 – 5 ⇔ **POHLAD ZVONKA** alebo slovenská kinematografia očami riaditeľa Bavorského filmového a televízneho fondu Klausa Schaefera
- 6 – 13 ⇔ **KALENDÁRIUM** filmových podujatí mesiaca
- 14 – 15 ⇔ **KALENDÁRIUM** alebo 10. MFF Bratislava 2008
- 16 – 21 ⇔ **NOVÉ FILMY** pre premiérové kiná
- 21 ⇔ Správy **Z FILMOVÉHO DIANIA**
- 22 – 23 ⇔ **NOVINKY** alebo Malé oslavy Zdeňka Tyca
- 24 – 25 ⇔ **NOVINKY** alebo pásmo študentských filmov Hanák, Havetta, Jakubisko
- 26 – 29 ⇔ **ROZHOVOR** s režisérkou Sahrú Karimi
- 30 – 33 ⇔ **TÉMA** mesiaca alebo Nominácie slovenských filmov na zahraničné ceny
- 33 ⇔ Správy **Z FILMOVÉHO DIANIA**
- 34 – 35 ⇔ **RECENZIA** alebo Cinka Panna podľa Dušana Rapoša
- 36 – 37 ⇔ **RECENZIA** alebo Posledná maringotka podľa Petra Beňovského
- 38 – 39 ⇔ **RECENZIA** alebo Rolling Stones podľa Martina Scorseseho
- 40 – 41 ⇔ **AKTUÁLNE** alebo monografia Herec Ivan Palúch
- 42 ⇔ **OHLASY** alebo 12. Áčko 2008
- 43 ⇔ **SOUNDTRACKY**
- 44 – 45 ⇔ **FILMOVÉ PUBLIKÁCIE**
- 46 – 47 ⇔ **DVD nosiče**
- 48 – 49 ⇔ **SLOVENSKÝ FILM 60. ROKOV NA DVD**
- 50 ⇔ **ČO ROBIA** alebo na čom pracujú slovenskí filmári
- 51 ⇔ **DR. DIVNOLÁSKA**
- 52 ⇔ Správy **Z FILMOVÉHO DIANIA** a uzávierky na granty a podporné programy
- 53 – 59 ⇔ **PROGRAMY**
- 59 ⇔ **JUBILEÁ**
- 60 ⇔ **STALO SA ZA 30 DNÍ**



Film.sk
Mesačník o filmovom dianí na Slovensku
9. ročník

Vydavateľ: Slovenský filmový ústav

Adresa redakcie: Film.sk
Slovenský filmový ústav
Grösslingová 32
811 09 Bratislava
tel.: 02/57 10 15 25
fax: 02/52 73 32 14
e-mail: filmsk@sfu.sk

Šéfredaktorka:

Simona Nötová-Tušerová

Tajomníčka redakcie:

Eva Michalková

Redakčná rada: Peter Dubecký
generálny riaditeľ SFU
Alexandra Strelková
riaditeľka NKC – SFU

Marián Brázda

vedúci edičného oddelenia SFU

Miroslav Ulman

odborný referent oddelenia

informatiky SFU

Simona Nötová-Tušerová

šéfredaktorka Film.sk

Štefan Vraštiak

tajomník KFN SSN

Design: Marek Borovský

Grafická úprava:

Microtus – Dušan Slezák

Tlač: Dolis, spol. s r.o.

Uzávierka čísla 11/2008:

23. 10. 2008

Text neprešiel jazykovou úpravou.

Názory redakcie sa nemusia

zhodovať s názormi

prispievateľov.

Foto na titulnej strane:

Malé oslavy –

ALEF Film & Media Group

Film.sk vychádza

s podporou MK SR.

ISSN 1335 – 8286

Akkoľvek rozmnožovanie textu, fotografií,

grafov, vrátane údajov v elektronickej

podobe len s predchádzajúcim

pisomným súhlasom vydavateľa.

© Slovenský filmový ústav

Ondrej Šulaj, scenárista: „Začnem mínusom. Už viac ako desať rokov chodím na festival českých, poľských a slovenských debutov. Tento rok sa ten festival volal Třinecké filmové babie Leto. Bol som v porote, videl som deväť súťažných debutov. Štyri boli poľské, dva české a tri slovenské. Úprimne prehlasujem, že naša kolekcia patrila k najlepším. Potvrdili to priatelia kritici z Prahy i Varšavy. Názvy tých našich filmov: Návrat bocianov, Počas rozpadu a Démoni. Posledne menovaný získal hlavnú cenu Zlatý debut. Mimo súťaže sa premietali Slepé lásky a Muzika. Z poľskej produkcie zaujal len film Jahodové víno. Skromne pripomínam, že na tomto debute malo Slovensko tiež svoj podiel v produkcii i hereckom obsadení. Česká kolekcia v mojich očiach totálne prepadla. Boli to Bobule a Kuličky. Prekvapil ma len skvelý výkon mladej slovenskej herečky Terezy Nvotovej v Kuličkách. Nič viac. Zhrniem to. Babie leto potvrdilo, že kríza slovenského filmu sa nezadržateľne a nezvratne „prehlbuje“. Plus bude krátke. Je to vlastne odkaz pre jednu mladú scenáristku z deviatky Film.sk: Milá mladá scenáristka, ja mám rád filmárov a predovšetkým scenáristov, ktorí vysiadávajú v kaviarňach, tak to má byť, tak to vždy bolo a dúfam aj bude, a teším sa, keď píšú kožené dialógy, pravá koža je dobrá, rovnako ako vidiecka lyrika. Scenárista a kaviarenský povälač Ondrej Šulaj.“

Maroš Hečko, filmár a hudobník: „Veľkým plusom pre mňa v poslednom čase je, že filmy, na ktoré sa pomaly zabúda, sa objavujú na pultoch a pripomínajú sa mladšej generácii. Teším sa, že je na čo nadviazať a z čoho sa odraziť, že naša filmová tradícia nie je až tak márna a je dobre sa k nej vrátiť aj v dnešnej alebo práve v dnešnej dobe. Ďalšia séria Slovenského filmového ústavu a denníka SME je pre mňa potešením o to väčším, že o tieto filmy majú záujem aj ľudia a filmy zo 60. rokov rovnako ako predchádzajúce série 70. a 80. rokov vyšli v pomerne veľkom náklade. K tomu ešte musím pridať radosť z vydania Markety Lazarovej, Ucha a O slavnosti a hostech, ktoré som si nedávno kúpil, hoci ich nevydalo české, ale anglické vydavateľstvo, čo je prekvapivé. Ako plus vnímam aj otvorenie úžasného, prestížne riešeného kultúrneho priestoru v Košiciach, ktorý vznikol rekonštrukciou bývalých vojenských kasární a kde sa okrem koncertov konajú aj výstavy a premietajú sa experimentálne a krátkometrážne filmy. Bratislava by sa z tejto aktivity na východe Slovenska mohla naozaj poučiť a vytvoriť podmienky, v ktorých by sa prirodzeným spôsobom uskutočňoval vývoj domácej scény.“

Darina Smržová, strihačka: „Potreba kultúry sa stáva v našej spoločnosti už len potrebou úzkej vrstvy intelektuálov. Hodnotou sa stávajú plné vrecká peňazí, a keď ich nemáš dosť (minimálne jeden milión práve vo vrecku, hoci aj na krste knihy), tak ňa druhý presvedčí silou argumentov – guľkou do hlavy. A ak dôsledkom sily „argumentov“ je možno aj požiar Veľtržného paláca v Prahe, secesnej stavby nevyčísliteľnej historickej hodnoty, tak si hovorím, že kde sa hrabú developeri v Bratislave. Tí len „kultúrne“ pod záštitou úradníkov zbúrali niekoľko industriálnych historických budov. Koľko tam mohlo byť klubov, galérií, ateliérov... Potešujúce pre mňa je, že náš študent Julo Bosák sa snaží bojovať proti takýmto žralokom a natočil film Aupark na námestí. Venoval projektu celý rok, prebudil spiacu vrstvu obyvateľov Košíc, vyvolal diskusie v spoločnosti a má to zmysel. Aupark sa zatiaľ nestavia! Julo bojuje prostriedkami, ktoré má. Filmom. Je to „len“ študent VŠMU. Čo my ostatní?“

Riešenie formou koprodukcí

Zámerom rubriky Pohľad zvonka je očami zahraničných alebo v zahraničí žijúcich profesionálov reflektovať aktuálne postavenie slovenského filmu za hranicami našej krajiny. Tentokrát na naše otázky odpovedá Klaus Schaefer, riaditeľ Bavorského filmového a televízneho fondu (FilmFernsehFonds Bayern, FFFB). Príležitosť porozprávať sa s ním sme mali v Banskej Bystrici, kam prišiel spolu s ďalšími bavorskými producentmi a filmovými tvorcami v októbri osobne uviesť prehliadku Dni bavorského filmu a nadviazať kontakty pre prípadnú budúcu spoluprácu. Prehliadka bavorského filmu sa konala ako súčasť Európskeho roka medzikultúrneho dialógu.

Do akej miery je slovenská kinematografia známa v Nemecku a konkrétne na území Bavorska?

– Je to neprijemné, ale, žiaľ, musím povedať, že vaše filmy sú u nás veľmi málo známe. Dokonca s výnimkou festivalu študentských filmov v Mníchove, na ktorom sa premietali aj nejaké slovenské filmy, som sa so žiadnym ešte nestretol.

Organizujú sa u vás prehliadky zamerané na snahu oboznámiť divákov s existenciou slovenského filmu? Je možné vidieť slovenský film v televízii?

– Okrem študentských prehliadok by sa dali spomenúť ešte projekty na báze spolupráce bavorských tvorcov so Slovenskom. Premiér týchto filmov sa bude možné zúčastniť v priebehu niekoľkých mesiacov počas kultúrneho týždňa v Regensburgu a Passau.

V akom vzťahu je bavorská kinematografia k nemeckej?

– Je dôležité poznamenať, že

najviac nemeckých filmových tvorcov pochádza práve z Bavorska. Neoficiálne sa dá Mníchov nazvať hlavným mestom nemeckej kinematografie. V súčasnosti existuje dokonca lokálny trend, podľa ktorého vznikajú špecificky bavorské filmy v dialekte, ktorý ani nie je zrozumiteľný pre zvyšnú časť SRN. Vo všeobecnosti však platí, že sa snažíme vytvárať filmy, ktoré sa navonok prezentujú ako nemecké a svojím obsahom presahujú územie Bavorska.

Aká je vo vašej distribúcii pozícia domácich filmov oproti zahraničným titulom?

– V porovnaní s minulosťou, kedy podiel americkej produkcie na našom území bol až deväťdesiat percent, sa v súčasnosti v bavorskej kinematografii spolu s ostatnými časťami republiky podarilo vytvoriť alternatívu k americkému typu filmov. Dnes predstavuje domáca kinematografia dvadsať päť percent, pričom domáce publikum je, samozrejme, otvorené okrem americkej



foto: Michal Svitok

produkcie aj produkciám z ostatných častí Európy.

Ako vznikol FFFB a aké sú základné zdroje jeho financovania?

– Bavorský filmový a televízny fond prevzal od roku 1996 zodpovednosť za financovanie bavorskej kinematografie. Vznikol tak, že k pôvodnému fondu sa pričlenilo Bavorské centrum pre nové médiá (BLM), verejnoprávne televízie Bayerischer Rundfunk a ZDF a komerčné RTL a ProSiebenSat 1. Každá z týchto členských spoločností prispieva ročne určitou čiastkou do spoločného fondu FFFB.

Podporil niekedy FFFB slovenský alebo aspoň čiastočne slovenský projekt?

– Pamätám si na jeden dokumentárny projekt z iniciatívy slovenskej režisérky, študujúcej na filmovej škole v Mníchove, ktorý dokumentoval život a prácu domácich drotárov, výrobcov pascí na myši a podobne. Spo-

mínam si aj na dva filmy, v ktorých robil kameru slovenský kameraman Igor Luther.

V čom spočíva podľa vás skromné uplatnenie slovenskej kinematografie v zahraničí? Máte nejaké rady pre zlepšenie tejto situácie?

– Za hlavný dôvod považujem skutočnosť, že Slovensko je veľmi malá krajina, a preto je náročné vybudovať na jeho území základňu, ktorá by umožnila financovanie veľkých projektov. Iba tak je možné postaviť aj navonok výraznú národnú kinematografiu. Naša krajina je toho sama príkladom, aj keď v trochu inom meradle. Myslím si, že Slovensko urobilo veľmi dobrý krok smerom k medzinárodnej spolupráci, pretože takto sa dokáže zviditeľniť aj na nadnárodnom trhu. Určite by som radil riešenie formou koprodukcí.

Eva Križková

(autorka je absolventka filmovej vedy FTF VŠMU)

Filmové podujatia na Slovensku

11. september – 31. december

14. Projekt 100 – 2008

(miesto konania – 37 filmových klubov a kín v 31 mestách SR)
 Nekomerčnú putovnú prehliadku Projekt 100 otvoril 11. septembra veľkofilm *Katyň* Andrzeja Wajdu. Okrem Wajdovho filmu program prehliadky tvorí ďalších deväť významných celovečerných filmov a dve krátke snímky, ktoré majú diváci možnosť vidieť do konca roka. Sú medzi nimi zásadné dielo filmového expresionizmu *Kabinet doktora Caligariho* Roberta Wieneho, satirické podobenstvo so surrealistickými prvkami *Skrytý pôvab buržoázie* Luisa Buñuela, ktoré sa premieta spolu s jeho slávnym krátkym filmom *Andalúzsky pes*, mexická surrealistická satira *Svätá hora* Alejandra Jodorowskeho či kultové dielo Michelangela Antonioniho o strete rôznych generácií a životných hodnôt *Zabriskie Point*. Z novších filmov Projekt 100 prináša tragikomický výskum medziludských vzťahov Roya Anderssona *Ty, ktorý žiješ*, príbeh zo života na iracko-tureckej hranici *Korytnačky môžu lietať* Bahmana Ghobadiho, obraz rumunskej spoločnosti v ére socializmu *4 mesiace, 3 týždne a 2 dni* Cristiana Mungia a oceňovanú drámu Juliana Schnabela *Skafander a motýl*. Slovensko zastupuje film Dušana Hanáka *Obrazy starého sveta*, ktorý sa premieta s jeho krátkym filmom *Prišiel k nám Old Shatterhand*. Viac na www.asfk.sk a vo zvláštnom vydaní Film.sk – Projekt 100 – 2008, ktoré vyšlo v septembri.

6. november o 15.00 hod.

Projekcia filmu *Od Tatier po Azovské more*

(miesto konania – Bratislava – Archeologické múzeum – Žižkova ul.)

Projekcia filmu Ivana Kovačeviča *Od Tatier po Azovské more* z roku 1942, ktorá je súčasťou vernisáže výstavy fotoreportéra Jozefa Cincíka pod názvom Slovenská armáda na východnom fronte 1941 – 1942. Projekcia sa koná počas Mesiaca fotografie. Viac na www.sedf.sk.

11. november o 16.00 hod.

Beseda s Emilom Fornayom

(miesto konania – Bratislava – A4 nultý priestor)

Režisér a kameraman Emil Fornay precestoval s kamerou v ruke všetky kontinenty a nakrútil vyše tristo filmov. Beseda s jubilujúcim autorom (18. decembra oslávi 65 rokov) bude doplnená ukážkami z jeho filmových diel.

12. november o 17.00 hod.

Projekcia filmu *Pondelok ráno*

(miesto konania – Bratislava – Bulharský kultúrny inštitút – Jesenského ul.)

Hraný film režisérov Iriny Aktaševy a Christa Piskova z roku 1966

NOVEMBER 2008

hovorí o mladej žene Toni, ktorá je pre neslušné správanie vysťahovaná do malého podunajského mesta. Tam začína pracovať v lodiarni, kde sú v jej brigáde samí chlapi. Jedni jej dvoria, druhí si z nej robia „dobrý deň“. Jordan sa do nej zalúbi a chce si ju zobrať za manželku. Stretne sa však s neprajnosťou zo strany priateľov a najmä riaditeľa závodu. Ako mladá žena zvládne patovú situáciu a vie vôbec, čo chce od života? Film *Pondelok ráno* bol 22 rokov zakázaný, jeho premiéra sa konala až v októbri 1988. Viac na www.bulkis.sk.

12. – 16. november

9. medzinárodný festival dokumentárnych filmov Jeden svet 2008

(miesto konania – Bratislava – FK Charlie centrum / Kino Mladost' / FK 35_mm / A4 nultý priestor / kinosála SNG / Štúdio 12 / Stredoeurópsky dom fotografie)

Počas festivalu Jeden svet sa tento rok v Bratislave stretnú inšpiratívne pohľady filmárov z celého sveta. Program bude tvoriť osem nosných sekcií: Máte právo vedieť, Strety a stretnutia kultúr, Dve tváre Islamu, Prečo demokraciu?, Globálna (ne)pohoda, Zaostrené na Rusko, Slovenský dokumentárny film 07/08 a Made in China. Spolu sa premietne takmer 80 filmov. Okrem filmových projekcií sa budú na festivale konať viaceré sprievodné podujatia – projekcia krátkych antidiskriminačných spotov, dve výstavy tematicky spojené s problémovou situáciou v Barme, výstava fotografií Andreja Bána z Gruzínska, vystúpenia DJ-ov a koncerty. Festival Jeden svet vníma jeho organizátor občianske združenie Človek v ohrození ako prostriedok, ktorým môže širokej verejnosti na Slovensku sprostredkovať pohľad „dovnútra“ – pod povrch širokého spektra javov, činov a udalostí. Prináša dokumentárne filmy o skutočných ľuďoch z mäsa a kostí a o ich skutočných problémoch. Viac na www.jedensvet.sk.

14. – 15. november

4. medzinárodná prehliadka krátkych filmov Starcov poklad

(miesto konania – Dolný Kubín – Kino Choč)

Medzinárodná prehliadka krátkych filmov už po štvrtýkrát predstaví pestrú kolekciu filmov, ktoré vytvorili študenti filmových škôl na Slovensku a v Čechách. Súčasťou Starcovho pokladu budú dve filmové projekcie pre školy, ktoré sú zamerané na prevenciu obezity, premietat' sa bude film Morgana Spurlocka *Super Size Me*. Prehliadku otvorí projekcia pásma študentských filmov od významných slovenských režisérov *Hanák*, *Havetta*, *Jakubisko*, jednou zo sekcií je aj prehľad amatérskej tvorby *Ozveny AmatFestu 2008*. Viac na www.filmklub23.sk.

18. november o 18.00 hod.

Ozveny Ji Hlavy I / Kino inak

(miesto konania – Bratislava – A4 nultý priestor)

Ozveny Ji Hlavy je už tradičná ponuka toho najlepšieho, čo prináša najväčší stredoeurópsky festival autorského dokumentu –



12. medzinárodný festival dokumentárnych filmov Jihlava.

O 18.00 hod. je pripravená projekcia filmu *Vesterbro* (r. M. Noer, Dánsko, 2007), intímneho, mrazivého, nekompromisného a zároveň ľudského portrétu mladých, impulzívnych a neustále hľadajúcich ľudí, ktorí sa „musia zmeniť“. Pôvodná formálna hračka sa postupne mení v nadčasovú výpoveď o nás, o svete, o civilizácii. O 20.00 hod. nasleduje dánska dokumentárna esej *Všetko je relatívne* (r. M. Krogh, Dánsko, 2008), ktorá hravo kombinuje inštalácie, inscenácie, amatérsky denníkový záznam, archívy a pozorovanie a cez typické i podivné príbehy sa stáva encyklopédiou základných hodnôt a emócií. Tvorcovia sa vybrali na rôzne miesta sveta, aby zistili, do akej miery vychádzajú ľudské vlastnosti z daných životných podmienok. Film je jedným z prestížneho výberu Doc Alliance, iniciatívy päťice európskych festivalov dokumentárnych filmov, ktorého hráym členom je aj MFDF Jihlava. Viac na www.a4.sk.

19. november o 21.30 hod.

Víkend atraktívneho divadla

(miesto konania – Zvolen – Dom kultúry ŽSR)

V programe divadelného festivalu sa odpremieta slávny nemý film *Upír Nosferatu – Symfónia hrôzy* (r. F. W. Murnau) so živou hudbou legendárnej pražskej undergroundovej skupiny DG 307. Viac na www.kisbb.sk.

20. – 23. november

4. Eurotour Piešťany

(miesto konania – Piešťany – Mestské kultúrne stredisko)

Zámerom súťažnej prehliadky Eurotour Piešťany je predstaviť dokumentárne a hrané filmy o cestovaní, krajine a človeku. Súťaž je určená aj tvorcom – amatérom a jej obsahom sú krátke rodinné filmy z dovolenky alebo iných zážitkov z cestovania. Poslaním súťažnej prehliadky je podnietiť záujem amatérov o vlastnú tvorbu, podporovať ich kreativitu a vytvoriť platformu pre konfrontáciu úrovne amatérskej tvorby. Program prehliadky tvorí súťažná sekcia Moment a informatívne sekcie Slovakia – my home, Europe – my home, Slovensko z archívu, Európske monumenty, Film a veľkomesto a Človek a vek. Po premietnutí súťažných filmov porota udelí hlavnú cenu – Cenu primátora mesta Piešťany. Viac informácií na www.eurotourpiestany.sk.

21. november o 18.00 hod.

Ozveny Ji Hlavy II / Kino inak

(miesto konania – Bratislava – A4 nultý priestor)

Pokračovanie výberu z toho najlepšieho z Medzinárodného festivalu dokumentárnych filmov v Jihlave prinesie dve pozoruhodné snímky. *Gyumri* (r. J. Ševčíková, Arménsko, 2008) je dokument z arménskeho mesta, v ktorom v decembri 1988 na následky zemetrasenia zahynulo okolo 25 tisíc obyvateľov, z toho viac než tretina detí. Už dvadsať rokov sa postihnuté rodiny snažia zmieriť so stratou svojich detí. Väčšina z ich

NOVEMBER 2008

novonarodených potomkov nosí meno svojho mŕtveho brata alebo sestry, ktoré vo svojom živote nevideli. Pre niektorých rodičov sa stali zástupcami predošlých detí. Časté porovnávanie vyvoláva u niektorých prinajmenšom pocit nevôle. Napriek tomu neprestávajú veriť, že duša brata alebo sestry žije s nimi, vedľa či priamo v nich. Druhým filmom je dokument Víta Janečka *Ivetka a hora* o dvoch dievčatách, ktorým sa v rokoch 1990 až 1995 pri dedine Litmanová na východnom Slovensku každý mesiac zjavovala Panna Mária. Osobný príbeh životnej a vnútornej skúsenosti jednej z vizionárok sa s odstupom niekoľkých rokov snaží odpovedať na otázku, ako sa dá žiť so zjavením. Viac na www.a4.sk.

24. – 27. november**Seminár slovenského filmu HOMO CERTAMENS**

(miesto konania – Nitra – Aula UFK – Tr. A. Hlinku 1)

V programe seminára budú uvedené filmy 322 Dušana Hanáka, *Boxer a smrť* Petra Solana, *Čisté ruky* Andreja Lettricha, *Dávajte si pozor!* režisérov Jozefa Slováka a Jozefa Heribana, *Katka* Jána Kadára, *Posledná bosorka* Vladimíra Bahnu, *Postav dom, zasad' strom* Juraja Jakubiska, *Signum laudis* Martina Hollého, *Štek* Miloslava Luthera a *Zbojník Jurko* Viktora Kubala. Súčasťou podujatia bude aj prednáška filmového teoretika Martina Ciela na tému slovenského hraného filmu 50. rokov a jeho bojujúcich postáv. Viac na www.ssf.sk.

26. november o 17.00 hod.**Premietanie filmu Kozí roh**

(miesto konania – Bratislava – Bulharský kultúrny inštitút – Jesenského ul.)

Film sa odohráva v 17. storočí. Kým Karaivan je s ovcami v horách, Turci znásilnia a zabijú jeho ženu. Zúfalý muž vezme svoju malú dcéru Máriu so sebou do hôr a vychová ju ako chlapa, aby sa násilníkom pomstila za smrť matky. Dcéra ich zabíja jedného za druhým, do každej mŕtvolky zapichne kozí roh. Keď Mária stretne mladého pastiera a zamiluje sa doňho, už nechce ďalej zabíjať. Karaivan preto zavraždí jej milého, aby ju vrátil k sebe a jej misii. Lenže Máriina voľba je iná. Film Metodía Andonova z roku 1971 získal mnoho ocenení doma aj v zahraničí. Viac na www.bulkis.sk.

26. november o 20.00 hod.**Projekcia filmu Stratený svet / Kino inak**

(miesto konania – Bratislava – A4 nultý priester)

Vôbec prvá filmová adaptácia knižného románu A. C. Doyla *Stratený svet* (r. H. O. Hoyt, USA, 1925) je celovečerným stop-motion filmom. Na animácii v tej dobe monštruózných dinosaurov sa podieľal aj Daniel Siakel', jeden z bratov Siakel'ovcov, priekopníkov slovenskej kinematografie. Čiernobiely nemý film bude sprevádzať živá hudba z produkcie dua Pjoni a Slávo Krekovič. Viac na www.a4.sk.



28. – 30. november

Programovací seminár zástupcov FK registrovaných v ASFK

(miesto konania – Martin – Kino Strojár)

Jesenný programovací seminár zástupcov FK registrovaných v Asociácii slovenských filmových klubov (ASFK) sa uskutoční už po tretí raz v kine Strojár v Martine. Počas trojdňového seminára sa dramaturgovia filmových klubov stretnú na pracovnej porade a budú mať možnosť vidieť predovšetkým filmové novinky ASFK pripravované do budúročnej distribúcie. V programe sa objavia napríklad filmy ako kanadsko-americká komédia Matthiewa Klincka *Hank a Mike*, dánske snímky *Po svadbe Susanne Bier* a *Ukrutne šťastní* Henrika Rubena Genza, český film *Kuličky* Olgy Dabrowskej, ale aj pásмо študentských filmov troch významných slovenských režisérov pod názvom *Hanáč, Havetta, Jakubisko* a ďalšie. Viac na www.asfk.sk.

28. november – 5. december

10. medzinárodný filmový festival Bratislava

(miesto konania – Bratislava – Palace Cinemas Aupark)

V piatich kinosálach Palace Cinemas v Auparku sa na jubilejnom 10. MFF Bratislava budú premietaf filmy v deviatich sekciách. Dominantnou je Medzinárodná súťaž prvých a druhých hraných filmov, ktorú dopĺňajú sekcie *Made In Europe*, *Proti prúdu*, *Svetový čas*, *Focus: Hudba a film*, *Slovenské filmy 2008*, *Azyl – krátkometrážna tvorba*, *VideoArt* a *Zvláštne uvedenie*. Festival predstaví pestrú a variabilnú kolekciu filmov, ktoré ponúka súčasná kinematografia. Pôjde o pozoruhodné a exkluzívne snímky z celého sveta, filmy ocenené na významných svetových festivaloch, ako aj provokatívne tituly a úplné novinky. Súčasťou festivalu budú aj zaujímavé filmové i nefilmové sprievodné podujatia. Viac na str. 14 – 15 a na www.iffbratislava.sk.

Podujatia slovenského filmu v zahraničí

3. november

Premietanie dokumentárnych filmov pri príležitosti otvorenia výstavy *Magická osmička v dejinách SR – Kodaň (Dánsko)*

Projekcia filmov *Čas, ktorý žijeme* (r. V. Kubenko, O. Krivánek, J. Pogran, L. Kudelka, I. Húšťava), *Čierne dni* (r. L. Kudelka, M. Černák, Š. Kamenický, C. Kováč) a *Tryzna* (r. V. Kubenko, P. Mihálik, D. Trančík).

4. – 9. november

6. varšavský židovský filmový festival – Varšava (Poľsko)

Projekcia filmu *Genius loci* (r. A. Ditrich). Viac na www.wjff.pl.

NOVEMBER 2008

4. – 9. november

5. medzinárodný festival dokumentárnych filmov o ľudských právach VERZIO – Budapešť (Maďarsko)Projekcia filmu *Slepé lásky* (r. J. Lehotský).Viac na www.verzio.ceu.hu.

4. – 16. november

22. medzinárodný filmový festival – Leeds (Veľká Británia)Projekcia filmov *Slepé lásky* (r. J. Lehotský), *Studený spoj* (r. M. Remo) a *Majkomašmalon* (r. M. Čengel-Solčanská).Viac na www.leedsfilm.com.

6. – 13. november

International Design Casa – Turín (Taliansko)Projekcia filmov *O ponožkách a láske* (r. M. Čopíková) a *Izidor* (r. A. Kolenčík). Viac nawww.torinoworlddesigncapital.it.

6. – 16. november

23. medzinárodný filmový festival Mar del Plata (Argentína)Projekcia filmu *Slepé lásky* (r. J. Lehotský). Viac nawww.mardelplatafilmfest.com.

6. – 16. november

13. medzinárodný filmový festival MedFilmFestival – Rím (Taliansko)Projekcia filmu *O ponožkách a láske* (r. M. Čopíková).Viac na www.medfilmfestival.org.

7. – 15. november

5. festival európskeho filmu – Sevilla (Španielsko)Projekcia filmu *Bathory* (r. J. Jakubisko) za osobnej účasti režiséra. Viac na www.festivaldesevilla.com.

11. – 13. november

16. filmový seminár – Budapešť (Maďarsko)

Projekcia najnovších slovenských filmov *Martin Slivka – muž, ktorý sadil stromy* (r. M. Šulík), *Muzika* (r. J. Nvota), *Posledná maringotka* (r. P. Beňovský), *Jahodové víno* (r. D. Jabloňski), *Polčas rozpadu* (r. V. Fischer), *Slepé lásky* (r. J. Lehotský), *Návrat bocianov* (r. M. Repka), *Cinka Panna* (r. D. Rapoš), *Sklenené obrazy Paľa Macho* (r. L. Dohnal) a dvoch pásiem filmov poslucháčov VŠMU v Bratislave. Súčasťou podujatia bude odborný seminár na tému *Začína sa nová éra slovenského filmu?*, na ktorom budú diskutovať Peter Dubecký, Ondrej Šulaj a Marian Urban.



NOVEMBER 2008

11. – 16. november

18. festival východoeurópskych filmov – Cottbus (Nemecko)

Projekcia filmu *Vtáčkovia, siroty a blázni* (r. J. Jakubisko).

Viac na www.filmfestivalcottbus.de.

11. – 16. november

25. kasselský dokumentárny a video festival – Kassel (Nemecko)

Projekcia filmu *Studený spoj* (r. M. Remo). Viac na

www.filmladen.de.

13. november – 11. december

Festivaly európskeho filmu – Ottawa / Toronto / Vancouver (Kanada)

Projekcia filmu *Návrat bocianov* (r. M. Repka).

14. – 30. november

17. medzinárodný festival krátkych filmov Sequence – Toulouse (Francúzsko)

Projekcia filmov *Woolf* (r. J. Kubinec) a *Do dna* (r. J. Slovenská).

Viac na www.sequence-court.com.

16. – 22. november

28. medzinárodný festival filmových škôl – Mníchov (Nemecko)

Projekcia filmu *Studený spoj* (r. M. Remo). Viac na

www.filmschoolfest-munich.de.

19. november

Premietanie v cykle Slovenská literatúra a film – Slovenský inštitút Praha (Česká republika)

Projekcia filmu *Cnostný Metod* (r. J. Lacko). Viac na

www.slovakemb.cz/SI.

19. – 25. november

3. festival európskeho filmu MUCES – Segovia (Španielsko)

Projekcia filmu *O dve slabiky pozadu* (r. K. Šulajová)

za osobnej účasti režisérky. Viac na www.muces.es.

20. november – 6. december

Európske stretnutia mladých s obrazom – Paríž (Francúzsko)

Projekcia filmu *O dve slabiky pozadu* (r. K. Šulajová)

za osobnej účasti režisérky. Viac na www.passeursdimages.fr.

NOVEMBER 2008

20. – 26. november

Jubilejná retrospektíva filmov Dušana Hanáka – Moskva (Ruská federácia)

Projekcia filmov *Ja milujem, ty miluješ*, *Ružové sny*, 322, *Obrazy starého sveta* a *Papierové hlavy*.

20. – 29. november

46. medzinárodný filmový festival – Gijon (Španielsko)

Projekcia filmu *Slepé lásky* (r. J. Lehotský). Viac na www.gijonfilmfestival.com.

20. – 30. november

19. medzinárodný filmový festival – Štokholm (Švédsko)

Projekcia filmu *Slepé lásky* (r. J. Lehotský). Viac na www.stockholmfilmfestival.se.

24. – 28. november

13. medzinárodný filmový festival Green Vision – Sankt Peterburg (Ruská federácia)

Projekcia filmu *Pik a Nik* (r. M. Snopek).

27. november – 4. december

Festival filmov zo strednej a východnej Európy – Na Východe niečo nové – Rouen (Francúzsko)

Projekcia filmov *Slepé lásky* (r. J. Lehotský) a *Ružové sny* (r. D. Hanák). Viac na www.alest.org.

28. november – 7. december

Recontres Internationales – Paríž (Francúzsko)

Projekcia filmu *Simona medzi 20. a 21. marcom* (r. S. Karimi). Viac na <http://art-action.org>.

29. november – 6. december

16. medzinárodný festival filmového umenia CAMERIMAGE – Lodž (Poľsko)

V sekcii Pocta Dušanovi Hanákovi sa budú premietaf filmy *Ja milujem, ty miluješ*, *Ružové sny*, *Obrazy starého sveta*, *Tichá radosť*, 322 a *Papierové hlavy*. Do programu je zaradený aj film *Návrat bocianov* (r. M. Repka) a ako súčasť sprievodných podujatí je pripravená výstava slovenských filmových plagátov. Viac na www.pluscamerimage.pl.

pripravila **Eva Michalková**

(REDAKCIA NEZODPOVEDÁ ZA ZMENY V PROGRAME PODUJATÍ!)

Plná náruč hviezdnych filmov

10. medzinárodný filmový festival Bratislava sa uskutoční od 28. novembra do 5. decembra 2008 v multiplexe Palace Cinemas v nákupno-zábavnom centre Aupark. Jednou z novinek jubilejného ročníka je skutočnosť, že niekoľko festivalových projekcií sa uskutoční aj v Banskej Bystrici a Košiciach. Hoci program festivalu v čase uzávierky Film.sk ešte nebol skompletizovaný, predsa je možné spomenúť niekoľko lákavých noviniek, ktoré sa objavia v premiérových projekciách.

Medzinárodná súťaž

Medzinárodná súťaž prvých a druhých hraných filmov opäť predstaví výrazné talenty svetovej kinematografie. Do Bratislavy sa vráti Amat Escalante, ktorý si pred dvoma rokmi odniesol Cenu pre najlepšieho režiséra za svoj debut *Krv*. Neprehliadnuteľný protagonist mexickej novej vlny tentoraz napísal a režíroval sugestívnu nočnú moru *Bastardi*, 24-hodinový výsek osudového konania dvoch sezónnych robotníkov v Los Angeles. Hoci mal film svetovú premiéru v Cannes, distribučné uvedenie v krajine pôvodu či v ostatných krajinách je plánované až na budúci rok.

Doslova senzáciu spôsobil na festivale v Benátkach taliansky scenárista Gianni Di Gregorio, ktorý ako 59(!)-ročný predstavil svoj režijný debut *Sviatočný augustový obed*. Film, ktorý si z Lida odniesol tri ceny, okrem iného aj za najlepší debut, stál neuveriteľných 50 tisíc Eur a po svojom uvedení v septembri v Taliansku sa okamžite ocitol v desiatke najnavštevovanejších filmov. Je našou veľkou snahou, aby Di Gregorio prišiel do Bratislavy uviesť nielen svoj

film, ale aj vynikajúcu *Gomoru* (sekcia Made In Europe), oficiálneho talianskeho kandidáta na Oscara, kde pôsobil ako spoluscenárista a druhý režisér.

V súťaži by sa celkovo malo predstaviť 12 až 15 titulov. Medzi nimi aj guatemalský *Benzín*, najlepší debut zo San Sebastianu alebo francúzsky *Versailles*, jeden z posledných filmov, v ktorom účinkoval nedávno predčasne zosnulý Guillaume Depardieu. Českú republiku bude zastupovať film *Děti noci* Michaely Pavlátovej.

Ostatné sekcie

Na skvelé filmy sa priaznivci bratislavského festivalu môžu tešiť aj v ostatných sekciách. V širokom výbere európskej kinematografie sa okrem spomínanej *Gomor*y predstavia ešte dve snímky z Apeninského polostrova – komorná dráma *Tichý chaos* Antonella Grimaldiho v hlavnej úlohe so známym režisérom Nannim Morettim a dobový príbeh *Divoká krv* s Monicou Bellucci, stvárňujúcou herečku kolaborujúcu s Mussoliniho režimom. Veľký záujem nesporne spôsobí laureát tohtoročnej Zlatej plamy

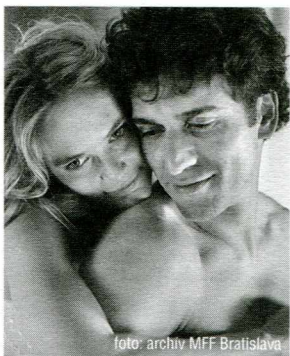


foto: archiv MFF Bratislava

Zbožňovanie (r. Atom Egoyan)

z Cannes, francúzska *Trieda* Laurenta Canteta. Medzi ďalšie bonbóniky z najprestížnejšieho festivalu budú patriť aj *Mlčanie Lorny* belgických bratov Dardennovcov, *Palermo Shooting* Wima Wendersa alebo seniorské „porno“ *Siedme* alebo nemeckého režiséra Andreea Dresena. Pozoruhodné snímky nebudú chýbať ani z východnej Európy – napríklad *Štyri noci s Annou* Jerzyho Skolimowskeho, *Zajatec* Alexeja Učiteľa alebo *Záveť* Emira Kusturicu.

Výber Martina Ciela v sekcii *Proti prúdu*, ako inak, aj tento rok avizuje snímky výrazne sa vymykajúce akémukoľvek naratívne alebo formálnemu stereotypu. Mexické tínedžerské road movie *Cochochi*, švédsky horor *Nech vojde ten pravý*, ruská krimi dráma *Kremeň*, dokument Hany Třeštíkovéj *René* alebo originálny maďarský dokument *Bahrtalo!* (*Všetko najlepšie!*) – to je len niekoľko vzoriek, sľubujúcich nevšedný zážitok. Sekcia *Svetový čas* zaujme zasa dielami známych osobností – Atom Egoyan (*Zbožňovanie*), Takeshi Kitano (*Achilles a korytnačka*), Clint Eastwood (*Podvhrnuté dieťa*) alebo ocenenými snímkami zo svetových festivalov – napríklad etiópska *Téza* alebo filipínsky *Jay*.

Ani tentoraz nebudú chýbať sekcie, ktorých orientácia i selekcia upozorňujú na špecifického adresáta – Focus: Hudba a film, *Azyl* – krátkometrážna tvorba a VideoArt. Rozmanité spektrum svetovej kinematografie doplnia aj snímky dokumentárneho charakteru v sekcii *Zvláštne uvedenie*, napríklad o ikone svetovej módy *Valentino: Posledný cisár*, portrét fotografky Annie Leibovitz alebo mexický unikát *Los Herederos*.

Slovenský film

Po predčasnej eufórii z očakávanej konjunktúry slovenského filmu (začiatkom roka sa avizovalo 14 premiér hraných titulov) sa potvrdilo, že želanie opäť raz predbehlo reálny stav. Viacero snímok presunulo svoju premiéru na budúci rok a niektoré možno aj ďalej. Aj z tohto dôvodu nebude mať Slovensko tento rok zastúpenie v medzinárodnej súťaži a aj majoritne zastúpených hraných filmov bude pomenej. Okrem už v októbri v kinách uvedenej snímky *Cinka Panna* Dušana Rapoša môžeme na festivale očakávať jednu novinku (aj to nie na 35 mm filmovom páse), a to komédiu Viktora Csudaia *Veľký rešpekt*. V sekcii sa objaví viacero stredo- a krátkometrážnych snímok, napríklad dlhoočakávaný *Optimista* Dušana Trancíka, dve najnovšie diela Pavla Barabáša *Bhutan – hľadanie šťastia* a *Carstenz – siedma hora* alebo animovaný film *Chyďte ho!* Borisa Šímu. Očakávanou sprievodnou akciou sekcii bude už po štvrtý raz Panel pripravovaných projektov vo výbere a prezentácii Mira Ulmana.

Programová panoráma 10. MFF Bratislava sľubuje opäť raz silné emócie, vzrušujúce diskusie a mnohoraké zážitky.

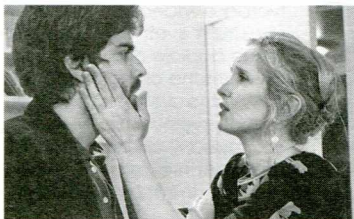
Peter Nágel

(autor je programový riaditeľ
MFF Bratislava)

(2 Days in Paris, Francúzsko / SRN, 2006) 97 min., MN 15, české titulky,

komédia

2 dni v Paríži



Réžia: Julie Delpy. **Scenár:** Julie Delpy. **Kamera:** Lubomir Bakchev. **Hudba:** Julie Delpy. **Strih:** Julie Delpy. **Hrajú:** Julie Delpy, Adam Goldberg, Marie Pillet, Albert Delpy, Alexia Landeau, Adan Jodorowsky, Alex Nahon, Daniel Brühl. **Distribútor:** Palace Pictures

Snímka zobrazuje dva dni v živote newyorského páru – francúzskej fotografky Marion a amerického návrhára interiérov Jacka, ktorí sa rozhodli obnoviť romantiku výletom do Európy. Návšteva Benátok sa im však príliš nevydarila, Jack skončil v posteli s gastroenteritídou, pár svoje nádeje preto vkladá do výletu do Paríža. Však kombinácia Marioniných rodičov, bývalých mi-

lencov a Jackovej posadnutosti fotografovaním len prilieva olej do ohňa. Budú schopní zachrániť svoj vzťah alebo len zdokonalia svoju schopnosť hádať sa? Herečka Julie Delpy film nielen režirovala a stvárnila hlavnú postavu, ale je aj jeho strihačkou, producentkou a autorkou scenára, za ktorý bola nominovaná na Césara.

(12, Rusko, 2007) 159 min., ŠUP, MP 12, české titulky, kriminálny / dráma / triler

Dvanásť



Réžia: Nikita Michalkov. **Námet:** film *Dvanásť rozhnevaných mužov* (r. Sidney Lumet, 1956). **Scenár:** Nikita Michalkov, Alexander Novotockij-Vlasov, Vladimir Mojshejenko. **Kamera:** Vladislav Opelianc. **Hudba:** Eduard Artemiev. **Strih:** Andrej Zajcev, Enzo Meniconi. **Hrajú:** Sergej Makoveckij, Nikita Michalkov, Sergej Garmaš, Valentin Gaft, Alexej Petrenko, Jurij Stojanov, Sergej Gazarov, Michail Jefremov, Alexej Gorbunov, Sergej Arcibašev, Viktor Veržbickij, Roman Maďjanov. **Distribútor:** Continental film

Príbeh sa odohráva vo vojnu zdecimovanom Čečensku. Dvanásť porotcov bojuje s rozhodnutím o osude čečenského mladíka, ktorý údajne zabil svojho ruského otčima. Porotcami sú rasistický taxikár, nedôverčivý lekár, nerozhodný televízny producent, vášnivý hudobník, riaditeľ cintorínu

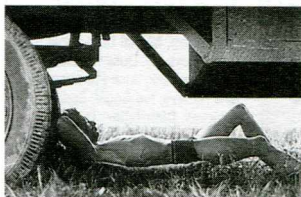
a ďalší, ktorí spoločne reprezentujú rozpoltenú spoločnosť súčasného Ruska. Film ruského režiséra Nikitu Michalkova bol nominovaný na Oscara za najlepší cudzojazyčný film, získal Cenu divákov na MFF Karlovy Vary a ruské výročné ceny Nika pre najlepšieho herca (S. Garmaš) a za hudbu.

PREMIÉRA: 27. II. 2008

PREMIÉRA: 27. II. 2008

(Československo, 1963 – 1966) 102 min., MP 12, pásmo

Hanák, Havetta, Jakubisko



Réžia: Dušan Hanák (*6 otázek pro Jana Wericha*, 1963, 15 min., *Alcron*, 1963, 10 min.), Elo Havetta (*34 dnů absolutního klidu*, 1965, 18 min., *Svatá Jana*, 1963, 7 min.), Juraj Jakubisko (*Mlčení*, 1963, 22 min., *Čekají na Godota*, 1966, 30 min.).
Distribútor: Asociácia slovenských filmových klubov

Pásmo šiestich študentských filmov troch tohtoročných jubilentov. Hanák je zastúpený filmami *Alcron* o vysokoškôláčke, ktorá sa stala prostitútkou, *6 otázek pro Jana Wericha* je zasa civilným portrétom legendy českého divadla a filmu. Havetta sa pripomenie filmami *Svatá Jana* a *34 dnů absolutního klidu*. Prvý pred-

stavuje svojrázny portrét Jany, ktorá sa vďaka svojej odlišnosti javí takmer ako svätica, druhý je o mladíkovi, ktorý ako novodobý Robinson strávil 34 dní v maringotke v poli. Jakubisko má v kolekcii filmy *Čekají na Godota* o skupine mladých ľudí noc pred nástupom na vojenčinu a *Mlčení* o ilúzii neuznaného hudobníka.

PREMIÉRA: 13. II. 2008

(*High School Musical 3: Senior Year*, USA, 2008) 112 min., ŠUP, MP 7, slovenský dabing, **muzikál**

High School Musical 3: Posledný rok



Réžia: Kenny Ortega. **Scenár:** Peter Barsocchini. **Kamera:** Daniel Aranyó. **Hudba:** David Lawrence. **Strih:** Seth Flaum. **Hrajú:** Zac Efron, Vanessa Hudgens, Ashley Tisdale, Lucas Grabeel, Corbin Bleu, Monique Coleman, Bart Johnson.
Distribútor: Saturn Entertainment

Na filmové plátna sa konečne dostáva tretí diel muzikálovej série *High School Musical*. S jej hrdinami Troyom a Gabriellou sa diváci stretávajú v okamihu, kedy sa obaja po svojom vyrovnávajú s faktom, že ich cesty sa rozídu, keďže každý z nich mierí na inú

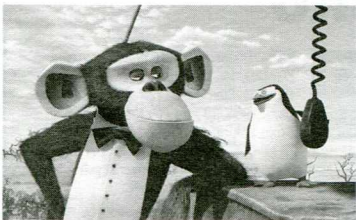
univerzitu. S ostatnými spolužiakmi sa rozhodnú, že nastudujú prepracovaný muzikál a v ňom sa pokúsia zobrazíť svoje doterajšie skúsenosti, túžby a obavy zo zmien, ktoré budúcnosť prináša. Film ponúka desať úplne nových pesničiek a úžasné tanečné čísla.

PREMIÉRA: 27. II. 2008



(Madagascar: Escape 2 Africa, USA, 2008) 100 min., MP, slovenský dabing,
komédia | animovaný

Madagascar 2



Réžia: Eric Darnell, Tom McGrath.
Scenár: Etan Cohen. **Hudba:** Hans Zimmer. **V slovenskom znení:** Ibrahim Maiga, Peter Sklár, Elena Podzámska, Michal Domonkoš, Ľuboš Kostelný, Dušan Szabó, Martin Kaprálik, Juraj Predmerský, Táňa Radeva, Ivo Gogál, Štefan Skrúcaný. **Distribútor:** Tatrafilm

Spomínate si na trosky lietadla, zakliesnené v korune obrovského baobabu, ktoré lemuri kráľ Julián používal ako trón? Práve tie sa stanú kľúčovou súčasťou geniálneho únikového plánu, ktorý vymysleli vynaliezaví tučniaci. Na cestu domov sa vydávajú aj ďalšie hviezdy newyorskej ZOO, ktoré v prvom diele animovanej

komédie zostali uväznené na ostrove pri afrických brehoch. Štart pozliepaného lietadla prebehne hladko, no o chvíľu vynechá jeden motor, potom druhý a lietadlo sa začne rútiť k zemi. Rozmaznaní hrdinovia pristanú uprostred hlbokkej africkej divočiny, kde na každého z nich čaká vlastný príbeh a mnoho prekvapení.

(Malé oslavy, Slovensko | Česká republika | Taliansko, 2008) 94 min., MN 15,
dráma

Malé oslavy



Réžia: Zdeněk Tyc. **Námet a scenár:** Slavena Liptáková. **Kamera:** Miro Gábor. **Hudba:** Sisa Michalidesová, Peter Preložník. **Strih:** Alois Fišárek. **Hrajú:** Tereza Nvotová, Anna Šišková, Agnes Gubíková, Bolek Polívka, Mirka Pavlíková, Daniel Fischer, Radoslav Gažo, Gabriel Tóth, Matej Landl. **Distribútor:** Continental film

Tridsaťosemročná Magda má za sebou mnohé životné prehry, tou poslednou je krach jej kadernického salónu. Ostali jej dlhy, výpoveď z prenajatého bytu a strach o dospievajúcu dcéru Agátu. Tá práve objavila prvú lásku a s matkinou depresiou sa vyrovnáva po svojom. Sťahuje sa k jej kamarátke, tá sa však zoznami s bohatým emigrantom a prí-

ťažlivú a provokatívnu Agátu posielala preč. Dcéra sa vracia k matke na ubytovňu a z bolestnej reality hľadá východisko v prostredí rebelujúcej partie mladých výrastkov, pre ktorých nič nie je problém. Záblesky šťastia sa však môžu zrodíť aj z núdze... Hlavné postavy vo filme stvárnil skutočné matka a dcéra – Anna Šišková a Tereza Nvotová.

PREMIÉRA: 13. II. 2008

PREMIÉRA: 13. II. 2008

(House of Lies, USA, 2008) 128 min., ŠUP, MN 15, slovenské titulky, akčný triler

Pavučina lži



Réžia: Ridley Scott. **Námet:** David Ignatius (rovnomený román).

Scenár: William Monahan.

Kamera: Alexander Witt. **Hudba:** Marc Streitenfeld. **Strih:** Pietro Scalia. **Hrajú:** Leonardo DiCaprio, Russell Crowe, Mark Strong, Golshifteh Farahani, Oscar Isaac, Ali Suliman, Alon Abutbul.

Distribútor: Continental film

Roger Ferris je najlepším agentom amerických spravodajských služieb, schopným pohybovať sa v zónach, z ktorých sa živý dostane iba málokto. Je mužom bez identity, ktorý svoj život zveruje chladnému hlasu na druhom konci telefónnej linky. Každý Ferrisov pohyb riadi veterán CIA Ed Hoffman, ktorý zasa vedie vojnu cez počítač. Jednej z naj-

lepších spravodajských služieb unikne vodca teroristov, ktorý pripravuje bombové útoky po celom svete. Aby ho Ferris vylákal na svetlo, bude musieť preniknúť do sveta nelegálnych financií, vďaka čomu sa dostane do Iraku, Jordánska a Dubaja. Ocítá sa v situáciách, v ktorých sa dôvera stáva tou najnebezpečnejšou taktikou.

PREMIÉRA: 27. II. 2008

(Quantum of Solace, V. Británia / USA, 2008) 106 min., ŠUP, MN 15, slovenské titulky, akčný

Quantum of Solace



Réžia: Marc Forster. **Scenár:**

Paul Haggis, Neal Purvis, Robert Wade. **Kamera:** Roberto Schaefer. **Hudba:** David Arnold.

Strih: Matt Chesse, Richard Pearson. **Hrajú:** Daniel Craig, Mathieu Amalric, Judi Dench, Gemma Arterton, Olga Kurylenko, Jeffrey Wright, Rachel McDowall, Stana Katic. **Distribútor:** Itafilm

Agent 007, ktorého zradila jeho milovaná Vesper, bojuje s nutkaním, aby zo svojej poslednej úlohy spravil osobnú misiu. James Bond je rozhodnutý nájsť pravdu. Spolu s M vypočúvajú pána Whita, od neho sa dozvedia, že organizácia, ktorá vydierala Vesper, je omnoho spletitejšia a nebezpečnejšia, než vôbec tu-

šili. Bond sa spojí so starými priateľmi, aby v tejto bitke na poli plnom zrady, vražd a podvodu odhalil pravdu. Musí byť o krok vpred pred CIA, teroristami a dokonca aj pred M, aby rozplietol hrozivý plán bezcitného obchodníka Greena a zastavil jeho tajomnú organizáciu. Film je už 22. pokračovaním bondovskej série.

PREMIÉRA: 6. II. 2008



(Death Race, USA, 2008) 105 min., ŠUP, MN 15, slovenské titulky, **akčný**

Rallye smrti



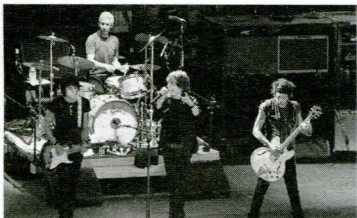
Réžia: Paul W. S. Anderson.
Námet: Robert Thom, Charles Griffith, Ib Melchior – scenár filmu *Death Race 2000* (*Cesta gladiátorov 2000*, r. Paul Bartel, 1975). **Scenár:** Paul W. S. Anderson. **Kamera:** Scott Kevan. **Hudba:** Paul Haslinger. **Strih:** Niven Howie. **Hrajú:** Jason Statham, Joan Allen, Ian McShane, Tyrese Gibson, Natalie Martinez, Max Ryan, Jason Clarke, Frederick Koehler. **Distribútor:** Tatrafilm

Paul W. S. Anderson, režisér a producent drsných sérií *Votrelec vs. Predátor* a *Resident Evil*, oprášil populárny triler *Cesta gladiátorov 2000* a vtačil mu tempo 21. storočia. Internetové stránky projektu *Rallye smrti* patria medzi tie najnavštevovanejšie, prebieha tam online prenos najbrutálnejších automobilových pre-

tekov v histórii. Ich aktérmi sú odsúdení jednej z najťažších amerických väznic. Pravidlá sú jednoduché – rýchlo, zbesilo a čo najbezohľadnejšie sa dostať do cieľa ako prvý. Stačí päťkrát vyhrať a namiesto medaily získate slobodu. Prehrať však obvykle znamená zomrieť – v horiacom vraku auta či s guľkou v hlave.

(Shine a Light, USA, 2007) 122 min., MP 12, české titulky, **hudobný dokument**

Rolling Stones



Réžia: Martin Scorsese.
Kamera: Robert Richardson.
Ručná kamera: Albert Maysles.
Hudba: piesne Rolling Stones.
Účinkujú: Mick Jagger, Keith Richards, Charlie Watts, Ronnie Wood, Christina Aguilera, Buddy Guy, Jack White, Darryl Jones, Martin Scorsese, Bill Clinton, Aleksander Kwaśniewski, Hillary Clinton, Albert Maysles. **Distribútor:** Magic Box Slovakia

Po filmoch *The Last Waltz* (1978) o kapele The Band, *Návrat domov* (2003) zo seriálu *Blues* a dokumente *Bob Dylan: No Direction Home* (2005) prichádza Martin Scorsese s pohľadom na ďalšiu legendu – The Rolling Stones. Kapela počas svojej kariéry vydala už osem oficiálnych koncertných albumov a nakrútených

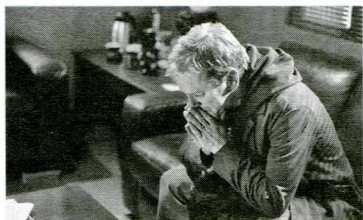
bolo s nimi päť filmov. Scorseseho snímka *Rolling Stones* zachytáva dva koncerty v starom newyorskom 2 800-miestnom broadwayskom divadle z roku 1928 Beacon Theatre na jeseň 2006. Pred očami nadšeného publika Stones predvádzajú svoje hity, ale aj menej známe piesne.

PREMIÉRA: 20. II. 2008

PREMIÉRA: 13. II. 2008

(Mirrors, USA / Rumunsko, 2008) 111 min., ŠUP, MN 15, české titulky, horor

Zrkadlá



Réžia: Alexandre Aja.
Námet: film *Goeul sokeuro* (V zrkadle, r. Kim Sung-ho, 2003).
Scenár: Alexandre Aja, Grégory Levasseur. **Kamera:** Maxime Alexandre. **Hudba:** Javier Navarrete. **Strih:** Baxter.
Hrajú: Kiefer Sutherland, Paula Patton, Amy Smart, Mary Beth Peil, Cameron Boyce, Erica Gluck, Julian Glover, John Shrapnel. **Distribútor:** Tatrafilm

Bena Carsona pred rokom postavili mimo službu, lebo zastrelil svojho kolegu. Táto nehoda ho stála zamestnanie aj rodinu a do života mu vniesla alkohol a zlosť. Carson sa snaží získať späť svoju rodinu, preto vezme prácu nočného strážnika v bývalom obchodnom dome. Niekdajší symbol bohatstva sa po ničivom požiari

stal temnou rozvalinou. Počas pochôdzok po budove si Carson všimne, že s ozdobnými zrkadlami na stenách niečo nie je v poriadku. Ocítá sa tvárou v tvár zlým démonom a zistí, že tajuplná sila využíva zrkadlá ako vstupnú bránu k tomu, aby terorizovala jeho i rodinu. Podarí sa mu zachrániť ženu a deti pred desivou smrťou?

PREMIÉRA: 6. II. 2008

prpravili *Eva Michalková a Miro Ulman*
 (REDAKCIA NEZODPOVEDÁ ZA ZMENY TÝKAJÚCE SA DISTRIBUČNÝCH TITULOV.)

Premiéra filmu Cesta Magdalény Robinsonovej

Dňa 20. októbra 2008 mal bratislavskú premiéru v kine Mladost nový slovenský stredometrážny dokument Mareka Šulíka *Cesta Magdalény Robinsonovej*. Film, ktorý tvorcovia žánrovo označili ako dokument pohybujúci sa na pomedzí portrétu, úvahy a experimentálneho filmu, rozpráva príbeh slovenskej fotografky Magdalény Robinsonovej, ktorá sa narodila do židovskej rodiny a ku ktorej raným spomienkam patrí aj odvoz do koncentračného tábora v Osvienčime. Práve k týmto udalostiam a k téme holokaustu sa vo svojej fotografickej tvorbe vracala po celý život, aby pripomínala hanebnú minulosť našej krajiny. Film *Cesta Magdalény Robinsonovej* vznikol neštandardným spôsobom. V roku 2006 režisér Marek Šulík spracoval dva niekoľkohodinové rozhovory, ktoré Magdaléna Robinsonová poskytla historikom z Nadácie Milana Šimečku a neskôr bulharskému režisérovi Vladimírovi Trifonovovi. V tom istom roku však Magdaléna Robinsonová zomrela a zanechala po sebe rozhovory, fotografie, negatívy a krátky filmový záznam z mladosti, ktoré tvorcovia poskladali do zmysluplného výsledného tvaru. S Marekom Šulíkom, ktorý je nielen režisérom filmu, ale aj jeho scenáristom a strihačom, na filme spolupracoval kameraman Tomáš Stanek, na hudbe sa podieľal Martin Burlas a dramaturgickými konzultantmi boli Mária Homolka, Peter Kerekes a Jan Gogola ml.. Producentom filmu je Mira Trizmová a koproducentom Slovenský filmový ústav. (sim)

Z FILMOVÉHO DIANIA

Dráma o zložitej každodennosti

Ďalším dôvodom na oslavu v našej kinematografii je premiéra nového slovensko-česko-talianskeho filmu režiséra Zdeňka Tyca *Malé oslavy*. Autorkou scenára k filmu je Slavena Liptáková, v hlavných úlohách sa predstavujú herečky Anna Šišková a Tereza Nvotová. Film o ľuďoch, stojacich na okraji spoločnosti, ktorí sa však nikdy nevzdávajú, do slovenských kín vyštartuje v polovici novembra.

Malé oslavy hovoria o vzťahu matky a dcéry a cez ich príbeh o krutosti a absurdite všedného dňa, ale aj o nehe, láske a nádeji, ktoré sa stávajú východiskom v zložitej životnej situácii. Tridsaťosemročná Magda (Anna Šišková) má za sebou mnohé životné prehry, tou poslednou je krach kadernického salónu, ktorý zanikol ešte pred jeho otvorením. Ostali jej dlhy, výpoveď z prenajatého bytu a strach o seba aj svoju dospievajúcu dcéru Agátu (Tereza Nvotová). Tá práve objavila prvú lásku a s matkinou prehlbujúcou sa depresiou sa snaží vyrovnať po svojom. Oporou pre osudom skúšanú Magdu je jej atraktívna a energická priateľka Zora (Agnes Gubíková), ktorá vďaka vzťahu s česko-kanadským emigrantom Yurim (Bolek Polívka) nájde svoje šťastie. Magde ponúkne, že Agáta môže načas ostať u nej, Zora však rýchlo začne na provokujúcu mladú ženu žiarliť. Agáta sa tak sľahuje späť k matke na ubytovňu a východisko z bolestnej reality hľadá v prostredí rebelujúcej partie mladých výrastkov, pre ktorých nič nie je problém. V ďalších úlohách koprodukčnej drámy sa predstavujú herci Matej Landl, Lukáš Latinák, Mirka Pavlíková, Daniel Fischer a ďalší.

Zdeněk Tyc patrí k najosobitejším českým režisérom, *Malé oslavy* sú jeho piatym celovečerným filmom. Je autorom snímok *Smradi* či *Žiletky*, za sebou má aj réžiu mnohých televíznych filmov, dokumentov a videoklipov. Vzájomnú spoluprácu so slovenskou scenáristkou Slavenou Liptákovou opisuje takto: „Pôvodný scenár obsahoval niekoľko motívov, ktoré sa mi nepáčili. Producentovi filmu a Slavene som oznámil, že môžem pracovať jedine na projekte, za scenárom ktorého stojím, a preto som im navrhol škrty. Slavena bola veľmi statočná, priama a tvorivá, hneď na našej prvej schôdzke vyhlásila, že musí vzniknúť nový scenár – a tak sa aj stalo.“ Slavena Liptáková je v súčasnosti spoluautorkou dvoch koprodukčných slovenských filmov, ktoré čakajú na svoju premiéru – okrem *Malých osláv* sa podpísala ešte pod *Kvety Sakury*, ktoré vznikajú v réžii Ivana Vojnára.

Režisér Zdeněk Tyc vysvetľuje, prečo sa rozhodol obsadiť do hlavných úloh dve slovenské herečky – Annu Šiškovú a jej dcéru Terezu Nvotovú: „Už po prvom prečítaní scenára som chcel postavu Agáty obsadiť Terezou Nvotovou, nikto iný mi ani nenapadol. Pokiaľ by mi ju neboli povolili, od projektu by

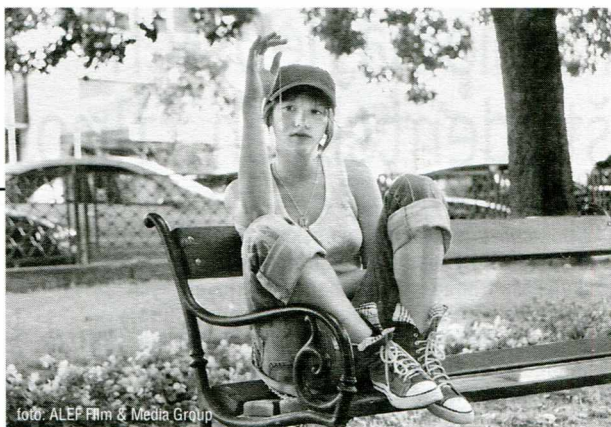


foto: ALEP Film & Media Group

som odstúpil. Zaujala ma svojou priamosťou, čistotou a dekadenciou. Anna Šišková sa tým pádom logicky ponúkala na rolu matky, i keď pred mojím nástupom sa o nej uvažovalo ako o Zore. Anička rolu, našťastie, prijala a pracovalo sa mi s ňou výborne – je citlivá, vnímavá a pracovitá.“ A aká je hlavná myšlienka filmu, ktorú chceli autori pretlmočiť divákovi? „Aby sme niekoho či niečo pochopili, musíme ho mať radi,“ vysvetľuje režisér a dodáva: „Zbesilá súčasnosť našu schopnosť mať rád redukuje na obyčajné „mať rád seba“. Bez lásky niet nádeje.“

Film *Malé oslavy* vznikol v koprodukcii ALEP Film & Media Group, MIRACLE FILM, TV a Carlo D'Ursi Produzioni a ďalších spoločností. „Myslím si, že v slovenskej kinematografii ide o prvý slovensko-česko-talian-sky projekt. Nie je to však žiadna umelá konštrukcia, smerujúca k „európskemu filmovému pudingu“. Ide nám o hľadanie významov a hodnôt, ktoré presahujú národné či lokálne ohraničenie,“ hovorí producent filmu Marian Urban z ALEP Film & Media Group. Podľa jeho slov sú *Malé oslavy* filmom o ľuďoch, stojacich na okra-

ji spoločnosti, ktorí si túžia zachovať vlastnú integritu a dôstojnosť. „Napokon nachádzajú nielen šťastie, ale najmä vnútornú silu, čistotu a dôstojnosť vo svojom konaní a živote,“ dodáva Urban.

Malé oslavy sa nakrúcali v roku 2006 a 2007 v Bratislave a okolí a v Brne. Kameramanom filmu je Slováč Miro Gábor, ktorého obrazový rukopis diváci môžu poznať z českých filmov *Príběhy obyčejného šílenstva*, *Oběti a vrazi* či *Knoflíkáři*. Aj za hudbou k filmu stoja Slováci – Sisa Michalidesová a Peter Preložník. Pôvodný rozpočet projektu bol sedem miliónov slovenských korún. „Po opakovaných návštevách Slovenska som však prepadol takému nadšeniu, že by som točil aj zadarmo,“ vysvetľuje režisér Zdeněk Tyc. „Postupne sa podarilo získať ďalšie prostriedky a my sme mohli náš malý film vytvoriť dôstojne,“ dodáva. Film podporilo aj Ministerstvo kultúry SR, Štátny fond ČR pre podporu a rozvoj českej kinematografie a európske fondy Eurimages a MEDIA. Slovenská premiéra je naplánovaná na 13. novembra 2008.

Eva Michalková

Pásmo najlepších študentských filmov

V novembri Asociácia slovenských filmových klubov (ASFK) uvedie do distribúcie pásmo školských filmov troch významných slovenských režisérov – Dušana Hanáka, Ela Havettu a Juraja Jakubiska. Všetci sa narodili v roku 1938, študovali na legendárnej pražskej FAMU a hlavne každý z nich nejakým spôsobom aktívne formoval filmovú poetiku československej novej vlny.

Dušan Hanák sa v pásme prezentuje dvoma filmami, pričom každý z nich svojím spôsobom predznamenáva tému, ktorej sa režisér po celý život venoval. Témou sú ľudia, vyznačujúci sa originálnym spôsobom života, odchýlkami od noriem spoločnosti alebo neformálnych spoločenstiev, pričom tieto odchýlky sleduje posunom do pozitívneho, aj negatívneho poľa. Potvrzuje to film *Alcron* (1963), príbeh mladej vysokoškolačky, ktorá sa stala prostitútkou. Exkluzivita tohto filmu sa nevyčerpáva len témou (hoci otvorene hovorí o prostitútke v roku 1963 bolo nepochybne vzácnym artiklom), ale predovšetkým spôsobom jej spracovania. Hanák nemoralizuje, neodsudzuje, namiesto toho sa pokúsil empaticky priblížiť jeden ľudský osud. Druhý Hanákov film v pásme *6 otázok pro Jana Wericha* (1963) predstavuje civilný portrét veľkého českého komika. Wericha prezentuje ako jedného z tých vzácných ľudí, ktorí dokázali zotrieť hranicu medzi životom a umením, pričom táto výsada patrí len ľuďom žijúcim autentický život, vďaka čomu sa stal pre spoločnosť prirodzenou autoritou.

Elo Havetta je v tomto pásme zastúpený snímkami *Svatá Jana* (1963) a *34 dnů absolutního klidu* (1965). Prvý film môžeme označiť za pokus vytvoriť zvláštny obraz mladej ženy. Režisér sa pokúsil zobrazíť mladú ženu, o ktorej nám zámerne neposkytol žiadne konkrétne informácie. Nepotreboval to, pretože mladá žena je výnimočná svojou odlišnosťou voči životnému štýlu jej generácie. Nezaujíma sa o lacné radovánky, nezapája sa do táraní o všeličom možnom, nepúta na seba pozornosť okázalými gestami, radšej si číta a len tak nenápadne pozoruje svoje okolie, a práve táto odlišnosť z nej z pohľadu jej generácie robí takmer sväticu. Druhý Havettov film je zvláštnym filmovým denníkom, ktorý rozpráva o 34 dňoch zo života mladíka, počas ktorých kontroluje výdatnosť vodných vrtoch v poli. Bol ako novodobý Robinson, jeho príbytkom bola marigotka a spoločnosť mu robil pes. V slnečnej páľave trávil deň za dňom a aj keď sa zdal živo nič nedialo, monotónnosť života bola preda len prerušovaná udalosťami, ktoré ozvlášťňovali jeho pobyt.

Juraj Jakubisko má v pásme tiež dva filmy – *Mlčení* (1962)

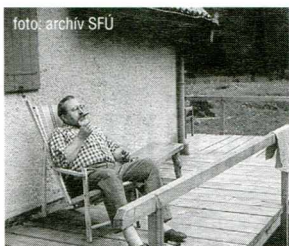


foto: archív SFÚ

6 otázek pro Jana Wericha



foto: archív SFÚ

34 dnů absolutního klidu



foto: archív SFÚ

Čekají na Godota

a *Čekají na Godota* (1966). Prvý z nich rozpráva o jednej ilúzii hudobníka, ktorý dúfa, že svoje „opus magnum“ ešte len vytvorí. Aby mohla byť táto ilúzia „čitateľná“, režisér využil sofistikované filmové obrazy ako metafory a metonymie vnútorného prežívania spomínaného hudobníka. Už názov druhého filmu naznačuje, že jeho témou je čakanie. Tak, ako Beckettovo postavy čakali na Godota, v Jakubiskovom filme partia mladíkov čakala na zázrak, ktorý by ich zachránil pred nástupom na základnú vojenskú službu. Nedočkali sa, a tak po-

pri fantazírovaní o zázraku čakali na kamaráta Petra Godota, ktorý trávil zvyšok času so svojou priateľkou.

Pri spojení šiestich filmov trojice význačných slovenských režisérov Hanák, Havetta, Jakubisko do jednej kolekcie sa vynárajú otázky: Prečo tieto filmy boli zaradené do spoločného pásma? Čo viedlo distribútora k tomu, aby rozdielne filmárske rukopisy umiestnil do jedného priestoru? Možných odpovedí je niekoľko, začal by som však tým, že všetkých šesť filmov bolo nakrútených v rozpätí rokov 1962 až 1966. Historicky vzaté, boli to roky politického odmäku, keď boli ideologické reštrikcie v umeleckej tvorbe buď obchádzané alebo vedome porušované. Možno to dokumentovať aj na témach jednotlivých titulov, ktoré sú celkom iné, než témy v predchádzajúcej dekáde. Do centra pozornosti mladých adeptov filmového umenia sa totiž namiesto ideologicky interpretovanej neživej prítomnosti dostala živá prítomnosť. Do hry vstúpili nové témy, a tie si vynútili aj nové filmárske postupy. Mladá generácia objavovala filmovosť filmového obrazu, začala s ním experimentovať, dochádzalo k rozpájaniu senzomotorických väzieb medzi obrazom a slovom, k rozbíjaniu lineárneho času, využívaniu vnútorného monológu ako tvorivého postupu, zobrazovaniu situácií v reálnych priestoroch, a to všetko v mene toho, aby sa z prítomnosti extrahovalo to, čo k nej patrilo ako neodmysliteľný atribút, ako znak doby, ako obraz, ktorý ju dokáže presvedčivo reprezentovať aj v budúcnosti.

Pásmo pod názvom *Hanák, Havetta, Jakubisko* má distribučnú premiéru v slovenských kinách 13. novembra 2008.

Peter Michalovič

(autor je estetik a filmový teoretik)

Iný pohľad na vlastnú krajinu

Za sebou má pohnutý osud utečenky, ktorá na Slovensku získala azyl. Už niekoľko rokov žije hlavne filmom, onedlho absolvuje štúdium hranej réžie na VŠMU v Bratislave. Zaujímajú ju príbehy žien, ktoré to majú ešte ťažšie ako ona. O tom je jej nový dokument *Afgánske ženy za volantom*, ktorý má v novembri slovenskú, i keď zatiaľ neverejnú, premiéru. Režisérka a dokumentaristka s afgánskymi koreňmi Sahraa Karimi (1981) rada bojuje s problémami a prijíma nové výzvy. Jednou z nich bude aj jej celovečerný hraný debut *Vôňa divého maku*, na ktorom momentálne pracuje.

Tento mesiac bude mať premiéru váš dokumentárny film *Afgánske ženy za volantom*. O čom tento film hovorí?

– Film je o bežných afgánskych ženách a o túžbe, ktorá je pre ne nedosiahnuteľná, no pre ženy mimo Afganistanu je samozrejmosťou. „Byť za volantom“ je metafora dosiahnutia základného ľudského práva na slobodu. Keď máme v rukách volant, máme možnosť vybrať si, ktorým smerom chceme ísť.

Akým spôsobom a ako dlho film vznikol?

– Všetko začalo veľmi spontánne. Robila som prijímacie skúšky na VŠMU a musela som odovzdať námet na dokumentárny film. Dlhú som nad tým rozmýšľala, nakoniec som na BBC našla správu o tom, že prvé afgánske ženy získali vodičský preukaz. Rozhodla som sa, že o nich nakrútim film. V prijímačej komisii sedel aj Boris Hocheľ, ktorého námet zaujal. O dva roky neskôr sa v Bratislave konal workshop Ex Oriente, kam ma pán Hocheľ prihlásil s tým, že môj námet veľmi aktuálne zobrazuje súčasnú situáciu v Afganistane. Musela som

si však rýchlo nájsť producenta. Jediný človek, ktorý o námete vedel, bol môj ročníkový pedagóg Ján Oparty. Ozvala som sa mu, či by nechcel byť mojím producentom, a on súhlasil. Počas workshopu ma všetci presviedčali, že takýto film sa urobiť nedá, vraj je to príliš nebezpečné. Keď mi však niekto hovorí, že sa niečo nedá, je to pre mňa impulzom k tomu, aby som sa do toho pustila. Mala som trochu strach, pretože som v Afganistane nebola mnoho rokov a obávala som sa, či sa mi film podarí nakrútiť. Neskôr sme dostali grant na vývoj projektu a ja som v Afganistane našla niekoľko žien, ktoré sa chceli naučiť šoférovať. Nešla som však robiť film len o šoférovaní, ale o ženách a ich svete.

Žijete na Slovensku, nebolo pre vás náročné nakrúcať dokument v Afganistane?

– Celkovo to bolo dosť náročné, problémy mi však dodávajú energiu, aby som s nimi bojovala. Nakrúcanie trvalo dva roky, do Afganistanu sme vycestovali štyrikrát. Prvýkrát s producentom na obhliadky, kedy som z približne dvadsiatich žien



vybrala päť. Nakoniec ostali iba štyri, každá z nich bola iná, mala svoj vlastný osud. Druhýkrát sme išli so štábom, čo bolo náročné, keďže kameramanka aj zvukár boli Slováci a ako cudzinci sa nemohli slobodne pohybovať. Našťastie, mali sme afgánsku produkciu, ktorá všetko zabezpečila. Tretíkrát som cestovala sama, potrebovala som sa s hrdinkami zblížiť, nadviazať intímnejší rozhovor. Vtedy som zistila, že pre dokumentaristu je dobré byť zároveň kameramanom, ale už nie zvukárom. Zrazu som sa musela sústrediť na tri rôzne veci. Preto som poslednýkrát pricestovala so zvukárom. Vtedy som už presne vedela, čo chcem. Tento film je súčasťou môjho života a môžem povedať, že moja emigrácia do Európy stála za to, aby som na svoju krajinu získala iný pohľad.

Myslíte si, že situácia v odlišnom kultúrnom prostredí slovenských divákov osloví?

– Myslím si, že áno, lebo Slováci a celá západná kultúra sú zvedaví. O Afganistane majú povrchné informácie z médií, no veľa vecí o kultúre a ľudskej mentalite stále nepoznajú. Myslia si, že afgánske ženy sedia doma a sú dobrými manželka-

mi bez ambícií a ich muži sú zlí. To je čiernobiely pohľad. My však hovoríme, že aj sivá farba je farba, pravda je teda niekde uprostred. Film nekritizuje a nehodnotí, čo je dobré a čo zlé. Rozpráva o bežnom živote v afgánskej spoločnosti. Hoci je tam stále vojna a ženy v porovnaní so ženami v Európe mnoho vecí nemajú, život beží ďalej. Európania sú zvedaví, ako sa dá v tomto svete fungovať. Slovenský divák by mal byť zvedavý aj preto, že vaša krajina je momentálne súčasťou vývoja v Afganistane – pôsobia tam slovenskí vojaci aj mimovládne organizácie.

Afgánske ženy za volantom sú prvým filmom z plánovanej série dokumentov *Ženy na území mužov*. Aké filmy budú nasledovať?

– Počas nakrúčania *Afgánskych žien za volantom* som si uvedomila, že túto problematiku môžem poňať širšie. Druhá časť série sa nazýva *Tajomstvo mojej smrti* a je o ženách, ktoré spáchali samovraždu. Približne polovica z nich v meste Herát sa upáli, aby sa nemuseli vydať, sú pod tlakom rodiny a tradície. Motívom tejto časti je osud známej a talentovanej poetky, ktorá zomrela za veľmi záhadných okolností – nevie sa, či spáchala samovraždu alebo ju zabili. Prostredníctvom pátrania po príčine jej smrti sa snažím pochopiť dôvody, prečo toľko žien v tejto oblasti pácha samovraždu. Ďalšia časť je o tom, čo znamená byť političkou v Afganistane, absolútne patriarchálnej krajine, kde názor ženy je vždy na poslednom mieste. Štvrtý diel sa venuje rozvedeným ženám, ktoré majú veľmi zložitú postavenie. Chcela by som nakrúcať film aj o prostitútkach, ale neviem, či mi to umožnia. Spoločnou témou celej série sú ženy s ambíciou, ktorú sa im z rôznych príčin podarí



alebo nepodarí splniť. Chcem ukázať, aký vplyv majú tradície na postavenie žien.

Váš film síce bude mať v novembri premiéru, no nie je isté, či v kinách aj ostane. Prečo?

- Chcela by som, aby sa film do distribúcie dostal, na Slovensku to však nie je také jednoduché. Nedostali sme dosť peňazí na to, aby sme ho mohli distribuovať. Chceme požiadať o ďalší grant, no na to potrebujeme mať hotový film. Myslím si, že môj film má ambíciu, aby si našiel divákov. Nie je technicky dokonalý, ale má pomôcť ľuďom pochopiť, čo sa deje v Afganistane. Doteraz boli všetky filmy z tejto oblasti smutné a neustále v nich vybuchovali bomby. Môj film je o živote a ľuďoch, ktorí si v ňom hľadajú svoje miesto.

Na Slovensku ste už sedem rokov. Do akej miery ste sa zžili s novým prostredím?

- So slovenskou kultúrou to bolo zložité, boli obdobia, keď som neznášala, že tu žijem. Na začiatku som musela dlho čakať a absolvovať nekonečné byrokratické úkony. Vždy som si myslela, že keď človek dostane azyl, život bude oveľa ľahší, bolo to však presne naopak. Chcela som ísť študovať, naučiť sa jazyk, a stále som narážala na prekážky. S mentalitou ľudí na Slovensku som však problém nikdy nemala. Do dnešného dňa mi nikto nepovedal, prečo si tu alebo čo tu chceš. Výhodou bolo, že som nebola dievča z vidieka, v Iráne som študovala, poznala som československú literatúru. Človeku veľmi pomôže, keď nová krajina nie je preňho celkom neznáma. Musela som veľmi rýchlo dospieť, no mala som šťastie, že som sa zoznámila s ľuďmi, ktorí vo svojej sfére niečo znamenali a dali mi naozaj veľa. Proces integrácie, ktorý je pre

každého cudzinca veľmi ťažký, bol pre mňa o to jednoduchší. V jednej chvíli som bola rozhodnutá odísť do Nemecka, no už na druhý deň po odchode mi Slovensko chýbalo. Uvedomila som si, že ma sem niečo priťahuje, niečo máme spoločné. Kamkoľvek som neskôr išla, vždy som sa na Slovensko vrátila.

Existuje niečo, na čo ste si tu zvyknúť nedokázali?

- Neznášam tu, že kým je človek utopený v problémoch a potrebuje pomoc, všetci ho majú radi. No keď už niečo dosiahne a začne plniť svoje ambície, pozdrav najlepšej kamarátky zrazu môže mať úplne inú farbu... Čím hlbšie som prenikala do spoločnosti, tým viac si ľudia odo mňa začali držať odstup. Slováci majú radi ľudí s problémami.

Ako vnímate ako cudzinka slovenskú kinematografiu? Sledujete nové slovenské filmy?

- Keď som súčasťou nejakej spoločnosti, sledujem všetko, čo sa jej týka. Aj politiku, ktorej vôbec nerozumiem. Slovenskú kinematografiu sledujem, pretože je to môj odbor a chcem v ňom nájsť svoje miesto. Keď som prišla na Slovensko, žiadne filmy sa tu nenakrúcali. Teraz sa to, našťastie, zlepšilo, aj keď situácia stále nie je ružová. Slovenskú kinematografiu dôvernejšie poznám z dokumentárnych filmov. Nová generácia filmárov je aktívna, no po finančnej stránke je kultúra na poslednom mieste. Aspoň, že tu máte granty, tie v Afganistane neexistujú. Rovnako ako kultúra či kinematografia.

Niekoľko týždňov tohto roku ste strávili v Afganistane, kde ste okrem iného prednášali na filmovej škole v Kábule. Aká je situácia afgánskeho filmového školstva?

– Zapojila som sa do projektu občianskeho združenia Človek v ohrození a štyridsať dní som na filmovej fakulte v Kábuľe učila teóriu filmu. Mala som okolo 45 študentov, ktorí museli nakrúcať krátke dokumenty. Filmy budú uvedené aj na Slovensku na festivaloch Jeden svet a Early Melons. V Afganistane nie je filmová technika, no na druhej strane majú veľmi silné témy. Rozdiel medzi západnou a ázijskou kinematografiou je v tom, že Ázia stále má témy, o ktorých môže rozprávať, kdežto Európa stráca kontext v prospech techniky. Je dôležité, aby sme kvôli technike nezabíli myšlienku, ktorú prostredníctvom filmu môžeme povedať.

Rešpektovali vás afgánski študenti?

– Mám takú povahu, že si od študentov držím odstup. Pomáhala som im, ale nedovolila som, aby vstúpili do môjho osobného života. Bola som mladšia ako mnohí moji študenti, pretože počas vojny sa študovať nedalo. Oslovovali ma pani profesorka, čo bolo pre mňa zvláštne, keďže som sama ešte študentka. No v Afganistane je učiteľ vždy rešpektovaný, čo na Slovensku často neplatí.

Študujú film v Afganistane aj ženy? Majú po skončení školy reálnu šancu uplatniť sa v profesionálnej praxi?

– Ženy obvykle študujú maliarstvo alebo sochárstvo, na filmovej škole boli len dve alebo tri. Šancu uplatniť sa ale nemajú. Študujú preto, lebo chcú niečo dosiahnuť. Pokiaľ sú z radikálnej rodiny, môžu sa zamestnať v náboženskej televízii, no robiť film v pravom zmysle slova nemôžu. Nevedeli pochopiť, ako môžem zobrať kameru a ísť nakrúcať film. Ja som však vyrástla v Iráne a ži-

jem v Európe, kde je úplne iná situácia.

V Afganistane by sa mal odohrávať aj váš celovečerný hraný debut *Vôňa divého maľku*, ktorý momentálne pripravujete. O čom bude?

– Všetky dôležité veci v mojom živote sú náhodné. Mala som napísaný príbeh o slovenských vojakoch, ktorí idú odmŕňovať horskú dedinu v Afganistane. Prostredníctvom tejto témy hovorím o stretnutí dvoch kultúr. Zavolała som svojej kamarátke, scenáristke Bibe Bohinskej, ktorá ma pripravovala na prijímacie skúšky na VŠMU, aby mi pomohla so slovenskou časťou scenára. Jej sa téma veľmi zapáčila a o niekoľko dní mi oznámila, že sa dohodla so svojim partnerom Raffom Tarkom, že budú film produkovať v ich spoločnosti Heyday. Dohodli sa aj na koprodukcii s Českom. Momentálne čakáme na grant na vývoj, aby sme mohli ísť do Afganistanu. Film by sa mal nakrúcať v roku 2010.

Čoskoro ukončíte štúdium hranej réžie na FTF VŠMU. Aké sú vaše ďalšie ambície a filmové plány?

– V prvom rade musím dokončiť svoj magisterský film *Lahký vánok*. Je to portrét dievčaťa, ktoré príde na Slovensko. Film zobrazuje proces jej integrácie do slovenskej kultúry, sú v ňom zachytené aj moje vlastné zážitky. Momentálne čakám na sneh, lebo celý film sa odohráva v zime. Po skončení nakrúcania musím napísať diplomovú prácu a potom sa môžem venovať novému scenáru. Okrem toho chcem nájsť producenta na ďalšie diely dokumentárneho cyklu o ženách. Na ďalšie tri až štyri roky teda prácu mám. Nič iné okrem nakrúcania filmov neviem, takže ich asi budem musieť robiť...

Eva Michalková

Kto a ako nominuje slovenské filmy na zahraničné ceny?

Ocenenie Americkej akadémie filmových umení a vied Oscar patrí medzi najprestížnejšie filmové ocenenia. Pre európskych filmárov sú však atraktívnejšie a výrazne dostupnejšie ceny Európskej filmovej akadémie. O tieto ceny sa každoročne uchádza množstvo filmov, ale len niektoré z nich majú reálnu šancu dostať sa do oficiálnej selekcie. Ako prebieha výber, kto v jednotlivých krajinách rozhoduje o tom, ktoré filmy postúpia do užšieho výberu, a kto stanovuje pravidlá? Otázky výsostne aktuálne.

Ceny Európskej filmovej akadémie

O Európske filmové ceny, každoročne udeľované Európskou filmovou akadémiou (European Film Academy, EFA), sa môže uchádzať každý dlhometrážny hraný film určený pre kinodistribúciu, ktorý mal verejnú premiéru od júla do mája ďalšieho roka, jeho režisér sa narodil v Európe alebo má európsky pas a film vznikol v súlade s pravidlami Európskeho dohovoru o filmovej koprodukcii. Tento dohovor umožňuje označiť film ako európsky pri podmienke, že dosiahne minimálne 15 bodov z maximálne 19-bodovej stupnice kreatívnych elementov v troch skupinách: 1/ kreatívna skupina – režisér (3 body), scenárista (3 body), hudobný skladateľ (1 bod), 2/ hereckí predstavitelia – prvá hlavná rola (3 body), druhá hlavná rola (2 body), tretia hlavná rola (1 bod) a 3/ technické umelecké zložky – kamera (1 bod), zvuk (1 bod), strih (1 bod), architekt (1 bod),

ateliér / lokácia (1 bod) a post-produkcia (1 bod). Rovnaké pravidlá sa viažu aj na individuálne kategórie – napríklad Cena za réžiu, Cena pre najlepšieho herca a iné, pričom nominovaní musia byť Európania.

Európsky film môže do výberu na nominácie na ceny EFA prihlásiť nielen európska filmová inštitúcia, ale aj festival, mediálny partner, filmové periodikum, členovia EFA a predovšetkým samotný producent filmu. Môže sa tak stať, že v oficiálnej selekcii filmov sa objaví i viac ako jeden film z rovnakej krajiny. Každoročne sa do oficiálnej selekcie prebojuje okolo 40 filmov. Avšak špecifický je výber týchto filmov. Ten prebieha v dvoch etapách. Najprv členovia EFA z 20-tich európskych krajín s najvyšším počtom členov národnej Akadémie hlasujú priamo za jeden národný film a ten automaticky postupuje do oficiálnej selekcie. Zvyšných približne 20 filmov vyberá špeciálna komisia zložená z členov Prezídia EFA a skupiny expertov. Tieto filmy sú vybrané spomedzi tých,

TÉMA

ktoré prihlásili európske filmové inštitúcie, festivaly, mediálni partneri, členovia EFA a európski producenti. Pre ilustráciu, európsky producent, ktorého film nepostúpil priamo do oficiálnej selekcie v prvej etape, môže na vlastné náklady film prihlásiť a bojovať o postup medzi výber filmov v druhej etape. Musí tak urobiť najneskôr do 15. júna príslušného roka.

Po ukončení oficiálnej selekcie 40-tich filmov hlasujú členovia EFA o nomináciách a víťazoch v jednotlivých kategóriách: Európsky film, Režisér, Herečka, Herec, Scenárista a Kameraman. Okrem toho Akadémia vyhlasuje aj nominácie v kategórii Hudobný skladateľ, Objav / Debut a Prix d'Excellence. Trochu inými pravidlami sa riadi vyhlasovanie

nominácií a hlasovanie o víťazoch v prípade kategórií Cena kritikov FIPRESCI, Cena za prínos svetovej kinematografii, Cena ARTE za dokumentárny film, Cena IUP za krátky film, Cena za celoživotné dielo či Cena divákov najlepšiemu európskemu filmu, na ktorom participujú nielen členovia EFA, ale najmä externé inštitúcie, festivaly a experti z oblasti kinematografie. Nominácie v týchto kategóriách bývajú známe ešte pred nomináciami na hrané filmy.

Ceny Americkej akadémie filmových umení a vied

Americká akadémia filmových umení a vied (Academy of Motion Picture Arts and Sciences, AMPAS), ktorá každoročne udeľuje filmové ocenenie

NOMINÁCIE SLOVENSKEJ REPUBLIKY NA OSCARA V KATEGÓRII NAJLEPŠÍ CUDZOJAZYČNÝ FILM

rok	film	režia
1993	Všetko čo mám rád	Martin Šulík
1994	Anjel milosrdenstva	Miloslav Luther
1995	Záhada	Martin Šulík
1996	nebol nominovaný žiadny film	-
1997	Orbis Pictus	Martin Šulík
1998	Rivers of Babylon	Vlado Balco
1999	Všichni moji blízcí	Matej Mináč
2000	Krajinka	Martin Šulík
2001	nebol nominovaný žiadny film	-
2002	Kruté radosti	Juraj Nvota
2003	Kráľ zlodejov	Ivan Fíla
2004	nebol nominovaný žiadny film	-
2005	Slnečný štát	Martin Šulík
2006	nebol nominovaný žiadny film	-
2007	Návrat bocianov	Martin Repka
2008	Slepé lásky	Juraj Lehotský

pozn.: Česká filmová a televízna akadémia (ČFTA) nominovala od roku 1993 na Oscara v kategórii Najlepší cudzojazyčný film štyri koprodukčné tituly s minoritnou slovenskou účasťou: v roku 1998 – *Je třeba zabít Sekala* (r. Vladimír Michálek), 2003 – *Želary* (r. Ondřej Trojan, film sa dostal do päťice nominovaných), 2006 – *Šílení* (r. Jan Švankmajer), 2007 – *Obsluhoval jsem anglického krále* (r. Jiří Menzel).

pozn.: kompletný zoznam nominácií Slovenskej republiky na ceny EFA nie je k dispozícii. »

spracoval **Miro Ulman**

Oscar, definuje pravidlá, na základe ktorých sa zahraničné filmy môžu uchádzať o cenu v kategórii Najlepší cudzojazyčný film nasledovne: pod cudzojazyčným filmom rozumie dlhometrážny film, ktorý mal verejnú premiéru vo svojej krajine medzi 1. októbrom a 30. septembrom. Film nesmie byť uvedený na internete alebo v televízii pred svojou premiérou v kinách. Originálny jazyk filmu musí byť z prevažujúcej časti iný ako anglický a prihlasujúca krajina musí mať prevažujúci počet hlavných tvorcov v troch skupinách. Znamená to, že 1/ dvaja z troch tvorcov (režisér, výkonný producent, scenár), 2/ štyria zo šiestich tvorcov (výtvarná koncepcia, kamera, kostýmy, strih, zvuk, hudba) a 3/ významné zastúpenie v hlavných hereckých úlohách musia zastávať tvorcovia, pochádzajúci z prihlasujúcej krajiny, pričom uvedené podmienky musia byť dodržané vo všetkých troch skupinách súčasne.

Na rozdiel od cien EFA môže film na nomináciu na Oscara prihlásiť výhradne Americkou akadémiou oprávnená inštitúcia danej krajiny, ktorá je zložená z umelcov, resp. profesionálov z oblasti kinematografie. Každá krajina môže prihlásiť iba jeden film, a to najneskôr do 1. októbra príslušného roka.

V prípade Slovenska túto úlohu už niekoľko rokov zastáva Slovenská filmová a televízna akadémia (SFTA). Tá funguje ako partnerská organizácia pre AMPAS a má oprávnenie prihlasovať film do oficiálnej selekcie na nominácie. Každoročne obdrží od americkej strany aktualizované podmienky a požiadavky k aktuálnemu ročníku udeľovania Oscarov, okrem iného musí dodať detailné zloženie výberovej komisie, čo je v tomto prípade zloženie Prezídia SFTA. Po splnení zaslá-

ných podmienok si SFTA obnoví štatút partnerskej organizácie a opätovne získa oprávnenie prihlásiť film za Slovensko v danom roku na cenu Americkej akadémie.

Podľa slov Zuzany Mistríkovej, výkonnej viceprezidentky SFTA, prebieha výber filmov na úrovni Slovenska tak, že Prezídium SFTA informuje svojich členov k príslušnému termínu o vzniknutých slovenských filmoch, ktoré spĺňajú zadávateľom stanovené kritériá, pričom SFTA nerealizuje žiadnu predselekciiu. Na základe tohto návrhu členovia slovenskej akadémie hlasujú za film, ktorý by podľa nich mal reprezentovať Slovensko na týchto zahraničných cenách. Finálny návrh členov nakoniec potvrdí Prezídium SFTA. V prípade, že je návratnosť platných hlasovacích lístkov všetkých členov SFTA nižšia ako 50 percent, o návrhu filmu rozhodne iba prezídium akadémie. To môže rozhodnúť samostatne aj bez hlasovania ostatných členov SFTA, a to v špecifických prípadoch. (Napríklad pri tohtoročnom prihlasovaní filmov na Ceny EFA zistila SFTA skutočnosť, že v prvej polovici roku 2008 nemal premiéru žiaden iný hraný film, ako filmy, ktoré boli súčasťou výberu národnej filmovej ceny Slnko v sieti 2008, a tak sa Prezídium SFTA rozhodlo poslať víťazný film *Muzika* Juraja Nvotu bez opakovaného hlasovania členov Akadémie.)

Všetky celosvetovo prihlásené filmy do selekcie na nominácie v oscarovej kategórii Najlepší cudzojazyčný film si následne pozrie Americkou akadémiou špeciálne zostavená komisia. Tá tajným hlasovaním rozhodne o piatich tituloch, ktoré budú nominované a oficiálne budú môcť využívať toto označenie pri propagácii filmu. Víťaza vyberú aktívni a žijúci členovia Akadémie svojím hlasovaním.

Rozhoduje najvyšší počet hlasov. Zvláštnosťou je, že cenu nezískava konkrétny tvorca, ani producent. Cena nie je určená jednotlivcovi, ale naopak celej krajine, ktorá film prihlasuje do výberu. Znamená to, že soška Oscar je síce udelená filmu a preberá ju režisér v mene celého tvorivého štábu, avšak on osobne ju nezískava.

Zahraničné filmy, ktoré sa uchádzajú o Cenu za Najlepší cudzojazyčný film sa môžu paralelne uchádzať o ceny aj v iných kategóriách, musia však splniť podmienky stanovené pre dané kategórie. Primárnou podmienkou je sedemdňová kinodistribúcia filmu v USA, konkrétne v oblasti Los Angeles. Zaujímavosťou je, že rovnaká situácia platí aj pre tie zahraničné filmy, ktoré sa nedostali do výberu na nomináciu na cenu Amerického akademie za Najlepší cudzojazyčný film. Tie majú legítimnú možnosť kvalifikovať sa v iných kategóriách v tomto i v nasledujúcom roku, ak samozrejme splnia podmienku americkej kinodistribúcie.

Nominácie za rok 2008

Za Slovenskú republiku sa bude o nomináciu na cenu Americkej akademie Oscar v kategórii Najlepší cudzojazyčný film tento rok uchádzať celovečerný debut Juraja Lehotského *Slepé lásky*. Názvy piatich nominovaných filmov budú zverejnené 22. januára 2009, o víťazovi sa rozhodne o mesiac neskôr.

V prípade Európskych filmových cien v kategórii hraných filmov už Slovensko dobojovalo, keďže *Muzika* Juraja Nvotu do oficiálnej selekcie 44 filmov nepostúpila. Rovnako tak neuspeli ani *Slepé lásky*, ktoré boli prihlásené do boja o Prix Arte pre Najlepší európsky dokument. Európska filmová akadémia zverejní nominácie v kategóriách hraného filmu 8. novembra 2008 na Medzinárodnom filmovom festivale v Seville. Ocenenia sa budú následne odovzdávať v Kodani 6. decembra 2008.

Barbara Vrťová

(autorka je absolventka produkcie na FTF VŠMU)

Ďalšie ceny pre *Slepé lásky*

Na jeseň pokračovala úspešná festivalová púť celovečerného dokumentu Juraja Lehotského *Slepé lásky*. V septembri sa film zúčastnil siedmich festivalov, kde získal dve ceny. Medzinárodná súťaž na filmovom festivale v Zürichu, ktorého štvrtý ročník sa konal v termíne od 25. septembra do 5. októbra, je zameraná na mladé talenty. Juraj Lehotský si na festivale osobne prevzal Zlaté oko za Najlepší dokumentárny film. V rovnakom čase sa konal aj MFF Reykjavík, kde bol film *Slepé lásky* zaradený do sekcie New Visions, v ktorej najslubnejší mladí režiséri z celého sveta súťažia o Discovery Award. *Slepé lásky* si z festivalu odniesli Zvláštne uznanie. Grand Prix získali aj na 10. festivale európskych filmov v Essonne, ktorý sa konal od 10. do 25. októbra. Spolu tak už doma majú sedem cien. Okrem spomínaných ešte Art Cinema Award z MFF Cannes, Cenu FIPRESCI z 10. filmového festivalu Motovun, Cenu primátora mesta Trenčianske Teplice zo 16. MFF Artfilm a Cenu riaditeľa festivalu z 15. Etnofilmu Čadca. *Slepé lásky* sa do konca roka zúčastnia ešte festivalov v Haife, Londýne, Lisabone, Lipsku, Bratislave, Mar Del Plata, Budapešti, Štokholme, Viľňuse a na jar budúceho roku ich uvidia napríklad diváci v Rotterdame, Hong Kongu a Thessalonikách.

(míro)

Rozprávka podľa Dušana Rapoša

Po Jakubiskovej Báthoričke prichádza do slovenských kín ďalší historický film, našťastie, však s o niečo menšími ambíciami. Režisér Dušan Rapoš sa inšpiroval útržkovitými zmienkami, ktoré sa zachovali o prvej známej uhorskej primáške, a rozhodol sa nakrútiť romanticko-dobrodružno-historický príbeh z prostredia rómskej komunity. Film, odohrávajúci sa v Uhorsku 18. storočia, poznamenanom Rákocziho povstaním, sa zameriava predovšetkým na detstvo a dospievanie talentovanej huslistky (Anna Gurji). Tá sa kvôli láske k hudbe snaží vzoprieť tradíciám patriarchálnej veľkorodiny, na ktorej čele stoja vajda (Jozef Vajda) a Phuri Daj (Zuzana Kronerová). Oporu nachádza najskôr iba u dobrotivého šľachtica (Martin Huba), no postu-

pom času aj u svojho manžela a bratov. Okrem gruzínskej hlavnej predstaviteľky a známych slovenských hercov sa vo filme objavujú aj členovia košického divadla Romathan a hostia z Čiech a Maďarska. Herci a neherci hrajú – samozrejme s výnimkami – podľa svojich pomerov (prví štandardne, druhí o poznanie horšie) a v medziach toho, čo im ich plocho napísané úlohy dovoľia. Prvý problém filmu prichádza so snahou o zachytenie historických reálií, ktorá sa tvorcom veľmi vydarila. Interiéry sa nakrúcali vo viacerých súčasných múzeách, a žiaľ, presne tak aj vyzerajú. Chýbajúcu atmosféru nenahradia ani málo vydatené humorné vsuvky, ktoré sú neraz nevkusné alebo pôsobia bezradne. Slezákov Jánošík, „vtipne“ komentujúci dianie v krčme, tak nepôsobí ako cieľená citácia či paródia, ale skôr akoby na pľac zablúdil z nejakého celkom iného filmu.

Napriek tomu, že scenárista filmu Ľubomír Slivka má s rómskym prostredím bohaté skúsenosti, načerpané v priebehu príprav seriálu jeho otca, režiséra a etnografa Martina Slivku *Deti vetra*, pri ktorého nakrúcaní pôsobil ako asistent, vo filme prevláda, napriek (alebo aj vďaka?) belostnej pleť hlavnej hrdinky, skôr stereotypný obraz Rómov. Ich prostredie je pre filmových tvorcov vždy atraktívne, a to najmä vďaka svojej vizuálnej i hudobnej bohatosti. Medzi sústredením sa na tieto dve stránky a snahou neprepadnúť pritom do

foto: Tatrafilm





(pseudo)etnografického gýču je však len krehká hranica. Po skúsenostiach s Rapošovými predchádzajúcimi filmami asi len málokoho prekvapí, že režisér ju prekračuje niekoľkonásobne a v priebehu celého filmu sa pohybuje skôr za ňou. Predovšetkým v rovine vizuálneho stvárnenia, a scenáristických klišé, neohrabane popisujúcich odlišné životné štýly šľachty a Rómov. Zvyšok filmu ako-tak zachraňuje rómska muzika, ktorá je síce štylizovaná, no v danom žánri prijateľným spôsobom, ale aj to len do okamihu, kedy začne znieť originálna filmová hudba Arpáda Kákonyiho, a najmä titulná pieseň, pod ktorú sa podpísala trojica Vašo Patejdl, Kamil Peteraj a Karel Gott.

Už od úvodných titulkov filmu je jasné, že tvorcovia si veľkou mierou požičiavajú najmä

z klasiky *Cigáni idú do neba*, ktorú nakrútil moldavský režisér Emil Loľanu ešte v roku 1975. Postupne však začína prevládať typicky „rapošovská estetika“, útočiaca aj na toho najmenej náročného diváka, ktorého predstavivosť tvorca šetrí a neponecháva na ňu naozaj nič. Spomalené zábery letiacich bocianov tak striedajú montáže cválajúcich koní, víriacich jesenných listov a plápolajúcich ohňov, podčiarkujúce emocionálne vypäto sa tváriace výjavy. Tie vrcholila ohnivou (žiaľ, len v doslovnom chápaní) erotickou scénou, ktorá Cinka Panne možno prekazí cestu na popoludňajšiu víkendovú obrazovku nemenovanej komerčnej televízie. A to je asi aj škoda, lebo tam by sa hodila určite najviac.

Monika Mikušová

(autorka je filmová teoretička)

Cinka Panna

(Slovensko / Česká republika / Maďarsko, 2008)

Réžia: Dušan Rapoš. **Námet:** Jozef Banyák. **Scenár:** Ľubomír Slivka. **Kamera:** Ján Ďuriš. **Hudba:** Arpád Kákonyi. **Hrajú:** Anna Gurji (v slov. znení Táňa Pauhofová), Martin Huba, Zuzana Kronerová, Jozef Vajda, Martin Dejdar, Balázs Galkó (v slov. znení Marián Geišberg), Lucia Gažiová, Marián Slovák, Adrian Jastraban a ďalší. **Minutáž:** 122 min.

Karavána ide ďalej

Bábkové divadlo si spájame s detstvom. Kým ho nenahradili film a neskôr televízia, na predstavenia chodili najmä dospelí. Tento čas je, zdá sa, nenávratne preč. Niekoľkým nadšencom sa napriek tomu darí udržiavať túto tradičnú umeleckú formu, ktorá pomaly stráca svojho diváka, a tým aj zmysel pre svoju existenciu. Film o potulnom bábkovom divadle by preto mohol vyznieť ako nekrológ či smutné rozprávanie o konci jedného umeleckého druhu. Ale dokument režiséra Petra Beňovského, scenáristky Idy Hledíkovéj-Polívkovej a producentky Lívie Filusovej *Posledná maringotka* je naopak plný akejsi pozitívnej energie, obdivu k nadšeniu a nasadeniu potulných umelcov, ktorí sa napriek všetkému snažia zastaviť alebo aspoň spomaliť čas.

Dokumentárny príbeh potulných zabávačov – bábkarov začína na Slovensku u Dubských. Sedemdesiatročná Mária poslednýkrát čistí drevené bábkové predtým, ako ich naložia spolu so synom do maringotky a maringotku na nákladné auto. Spolu so vzácnym nákladom ju prevezú do múzea. Po symbolickom odoslaní bábkového umenia na iný svet sa presúvame na sever do bývalého východného Nemecka. Tu žije rodina Dombrowských, ktorí už viac hrávajú v kultúrnych domoch ako kočujú po hostincoch. Organizujú deň bábkarov, na ktorom sa príznačne stretávajú hlavne ľudia s prešedivenými vlasmi. Potomkovia nemajú záujem v tradícii pokračovať, niekedy sa však ešte nájde nadšenec, ktorý sa k bábkarom pridá. Ďalej

cesta smeruje do Maďarska, kde ako „posledný mohykán“ vystupuje so svojim sólovým predstavením muž v dôchodkovom veku Henrik Kemény. Keďže nemá potomstvo, rodinná tradícia zanikne. Tvorcovia sa presúvajú do Čiech, kde je situácia opäť o čosi ružovejšia. V rodinnej tradícii Novákovcov pokračuje syn, ktorý bábkoherectvo využíva ako inšpiráciu pre svoje moderné sólové divadelné inscenácie. Po opísaní kruhu po strednej Európe sa autori vracajú na Slovensko. Bábkové a maringotky našli svoje nové miesto v múzeu, kde pán Anton Anderle v predstavení pre deti oživuje tradíciu (ten, žiaľ, už nežije, podobne ako Máriin syn František Karol Dubský), kde si ho opäť môžu nájsť deti spolu s rodičmi. Záver filmu preto vyznieva pozitívne a dáva (hoci len menšiu) šancu stredo európskej bábkarkej tradícii v obmedzenej forme pokračovať.

Dokument *Posledná maringotka* formálne nie je veľmi

foto: ASFK





foto: ASFK

objavný. Neexperimentuje, radšej sa sústreďuje na tému, v ktorej je výnimočne konzistentný a čistý – aj obsahovo aj obrazovo. Vďaka kamere Richarda Krivdu nepôsobia dlhé výpovede umelcov natoľko fádne. Krivda citlivo vyberá uhly a veľkosti záberov, detailmi akcentuje patinu starožitných predmetov, ale aj vrásky na tvárach nadšených, ale postupne dosluhujúcich hercov. Miestami môže *Posledná maringotka* pôsobiť televízne (režisér Peter Beňovský od 80. rokov pôsobí v rakúskej verejnoprávnej televízii), to jej však vôbec neuberá na kvalite. Na Slovensku je málo dokumentárnych filmov, ktoré skúmajú tému do takej hĺbky a rozprávajú o predmete svojho záujmu natoľko zasvätené a pritom zrozumiteľne. O báb-

kovom umení tvorcovia neferujú suchou faktografiou, doplnenou výpoveďami, ale príbehmi konkrétnych ľudí. Tento „oral history“ film je tiež užitočným dokumentom do budúcnosti. Tým, že zachytáva fenomén, ktorý sa už z našej spoločnosti takmer vytratil, jeho hodnota bude časom ešte stúpať.

Peter Beňovský vo svojom prvom dlhometrážnom dokumente nechal len to podstatné, nie je tu nič navyše, čo by odpúťovalo pozornosť od témy. Jeho film *Posledná maringotka* je príkladom, že niekedy môžu zaujať aj tzv. „hovoriace hlavy“, stačí, keď je za nimi cítiť silný ľudský príbeh, s ktorým sa môže divák stotožniť.

Ondrej Starinský

(autor je filmový publicista)

Posledná maringotka

(Slovenská republika / Česká republika, 2008)

Réžia: Peter Beňovský. **Námet a scenár:** Ida Hledíková-Polívková. **Odborná spolupráca:** Olaf Bernstengel, Josef Krofta. **Kamera:** Richard Krivda. **Hudba:** Vladimír Martinka. **Strih:** Zuzana Cséplő. **Účinkujú:** Anton Anderle, Mária Dubská, František Karol Dubský, Štefánia Husáková, Uwe Dombrowsky, Evelyn Dombrowsky, Kerstin Dombrowsky-Wilhelm, Kurt Dombrowsky, Antje Glanz, Bettina Fischer, Johannes Fischer, Henrik Kemény, Anna Nováková-Kopecká, Rostislav Novák st., Rostislav Novák ml., Matěj Kopecký, Mirka Kopecká a ďalší. **Minutáž:** 64 min.

Rozžiarit svetlo, vyplaziť jazyk

Ak sa dnes človek nedostane na koncert svojho obľúbeného interpreta, nemusí ešte zúfať. Takéto akcie sa totiž krátko po poslednom prídavku zvyknú objaviť na sieti, a to v desiatkach audio aj vizuálnych verzí. Hoci tie sú, najmä pre aktívnych fanúšikov, cennými úlovkami, jedinečnú atmosféru live produkcií preniesť nedokážu, navyše formálne bývajú často na žalostnej úrovni. V ére bujarého filmovania na mobilné telefóny sa tak kreatívny a profesionálne zvládnutý záznam koncertu stáva udalosťou vzácnou takmer ako privátna jam session hudobného obľúbenca v komforte vlastnej obývačky.

Film *Rolling Stones*, ktorý renomennú kapelu zachytáva v koncertnej podobe, pôsobí v tejto súvislosti ako obrazová pochúťka, označiť ho však za záznam by bolo zavádzajúco nepresné. Ponúka totiž zážitky

vo viacerých vrstvách, ktoré garantuje jeho autor Martin Scorsese, filmový režisér kategórie – hudobnou terminológiou povedané – Top of the Pops. Autor špičkových filmov *Posledné pokušenie Krista*, *Taxikár* či *Mafiáni* si z celosvetového turné skupiny The Rolling Stones pod názvom *A Bigger Bang Tour* (2006 – 2007) vybral dva koncerty. Tie za asistencie početného tímu nielen zachytával, ale od prvého riffu po poslednú pieseň *Shine a Light*, podľa ktorej film nesie názov (v origináli), aj doslova prežíval.

Vďaka zaujímavému autor-skému prístupu a osobnej prítomnosti Scorseseho, ktorý si pri práci neodpustil vtip a jemnú iróniu, možno dielo sledovať na niekoľko spôsobov. V prvom rade slúži ako ukážka špecificky poňatého dokumentu o hudobnej skupine. Fanúšikov ďalej poteší, že sa v ňom objaví väčšina pesničiek, ktoré zazneli počas koncertu, a to takmer v celej dĺžke. Hudobní priaznivci vo všeobecnosti zasa oceňujú exkluzívny pohľad do zákulisia – Mick Jagger si precvičuje coververziu, ktorú neskôr odspieva, Ronnie Wood poskakuje cez zvukovú skúšku, Keith Richards šarmantne navrhuje režisérovi technické triky, Charlie Watts štábu prezradí, že miluje filmy. Pre filmárov film zasa dáva ponuku naštudovať si proces príprav nakrúcania takejto veľkej šou. Spolu so Scorsesem trpnu pri úvahách, aký postup snímania zvolí, keďže kapela do poslednej chvíle tají zoznam skladieb a žasnú, do akých

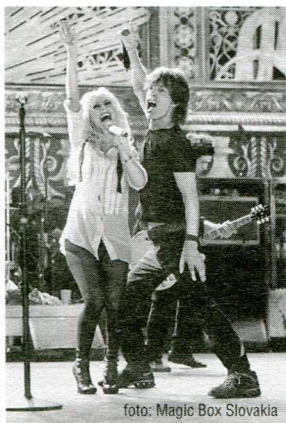


foto: Magic Box Slovakia



foto: Magic Box Slovakia

detailov treba výrobu akcie tohto typu naplánovať. V ďalšom z plánov film síce úsporným, zato osobitým spôsobom predstavuje členov kapely ako svojrázne muzikantské osobnosti.

Moment, v ktorom napätý Scorsese konečne dostane sešlist s pesničkami a môže sa sústrediť na režirovanie, odštartuje ďalšiu časť filmu, primárne sprostredkujúcu atmosféru dvoch večerov v newyorskom Beacon Theatre, kde sa koncerty konali. Prvé sekundy úvodnej skladby dokazujú opodstatnenosť Scorseseho dôkladnej prípravy pred koncertom. Všetky piesne sú totiž symbiózou majstrovského snímania, dynamického strihu a koncepcnej práce so svetlom. Scorsese ukazuje členov kapely v momentoch, keď si vychutnávajú šou a keďže pripraveným šťastie praje, zachytáva aj neopakovateľné detaily, v ktorých možno sledovať ich spontánne emócie počas hrania.

Hoci „záznamu“ koncertu nemožno uprieť špičkovú kvalitu, diváci, ktorí nepreferujú len obrazovú zložku, alebo nie sú fa-

núškami kapely, ho môžu po istom čase pokladať za zdĺhavý. Rozdelenie filmu na časť príprav a samotného koncertu tiež vyvoláva dojem nesúrodosti. Kompenzačne tu však pôsobí zaradenie archívnych materiálov mapujúcich kapelu, najmä duo Jagger – Richards v rôznych etapách ich kariéry. Dobové záznamy dokazujú, že nielen pri chrobákoch z Liverpoolu si dievčatá trhali vlasy, približujú kapelu v bizarných situáciách či vtipných rozhovoroch s novinármi a predstavujú ich (seba)ironický postoj k pôsobeniu v šoubiznise.

Hoci na koncerte hosfovali Jack White z The White Stripes, Buddy Guy a Christina Aguilera a v zákulisí sa objavili Aleksander Kwaśniewski či Bill Clinton, ktorý celú šou otváral, s prehľadom jej kraľovali štyri výnimočné individuality z The Rolling Stones. V spolupráci s výnimočným filmárom sa tak stali hlavnými hviezdami diela pozoruhodného nielen vo svojom žánri.

Katarína Uhrová

(autorka je absolventka scenáristiky na FTF VŠMU a hudobná fanúšička)

Rolling Stones (Shine a Light, USA, 2007)

Réžia: Martin Scorsese. **Kamera:** Robert Richardson. **Ručná kamera:** Albert Maysles. **Hudba:** piesne Rolling Stones. **Účinkujú:** Mick Jagger, Keith Richards, Charlie Watts, Ronnie Wood, Christina Aguilera, Buddy Guy, Jack White, Darryl Jones, Martin Scorsese, Bill Clinton, Aleksander Kwaśniewski, Hillary Clinton, Albert Maysles a ďalší. **Minutáž:** 122 min.

O hercovi európskeho formátu

Čerstvo dokončená monografia o hercovi Ivanovi Palúchovi predstavuje obohatenie edície SFÚ Camera obscura o ďalšiu, v slovenskej filmológii neprávom opomínanú profesiu herca. Ivan Palúch, ktorý okrem iného v súčasnosti hrá v pripravovanom filme režisérky Marianny Čengel-Solčanskej *Lietajúci Cyprián*, počas svojej kariéry spolupracoval s režisérmi ako František Vlášil, Aleksandar Petrović či Volker Schlöndorff a jeho hereckými partnermi boli David Warner, Annie Girardot či Anna Karina. Na tohtoročnom festivale Art Film si osobne prevzal ocenenie za celoživotné dielo – Hercova misia. Nápad zoznámiť slovenských čitateľov s týmto hercom európskeho formátu sa zrodil v hlavách dvoch filmových vedcov. Jeho syna Martina Palúcha a Petra Gavaliera. Do knihy prispeli svojimi odbornými štúdiami aj Jana Dudková, Ján Jaborník a Oliver Bakoš.

Ako vznikla myšlienka napísať monografiu o hercovi Ivanovi Palúchovi?

P.G.: Bol to spontánny nápad. Ivana Palúcha som obdivoval ako charizmatického interpreta filmov, akými sú *Marketa Lazarová*, *Čoskoro bude koniec sveta*, *Zabitá neděle*, *Princ Bajaja* či televízneho seriálu *Adam Šangala*. Keď som sa na VŠMU spriatelil s jeho synom Martinom, myšlienka na knihu o jeho otcovi bola na svete.

M.P.: Ja som bol už odmalička nútený zvykať si na pokrikovanie typu „Aha, mladý Šangala!“ alebo „Bajaja ide!“. Ale až po tom, čo som videl film *Marketa Lazarová*, začal som sa viac zaujímať o ostatné filmy, v ktorých otec hral.

Ako vznikol tím piatich autorov, ktorí sa podieľali na vzniku knihy?

P.G.: S Martinom sme vytvorili akési tvorivo-organizačné jadro. Od začiatku s nami spolupracovala Jana Dudková ako expertka na juhoslovanskú kinematografiu, v ktorej Ivan Palúch zanechal zaujímavú stopu. O niečo neskôr vznikla šťastná myšlienka osloviť pánov Jaborníka a Bakoša, ktorých pribratie do tímu sa ukázalo byť veľkým prínosom.

M.P.: Keď sme sa rozhodli zaoberať sa aj oblasťou divadelného pôsobenia Ivana Palúcha, dlho sme rozmýšľali, ktorý naslovovzatý odborník by bol schopný túto jeho dráhu spoľahlivo zmapovať. Ján Jaborník sa s Ivanom Palúchom poznal a osobne videl predstavenia, v ktorých hral. Okrem toho, že bol najvhodnejšou osobou pre napísanie štúdie do jeho monografie, pomohol nám zozbierať aj fotografie z Divadelného ústavu a vytvoriť súpis



foto: Miro Nöta

Herec Ivan Palúch v súčasnosti hrá v pripravovanom filme Lietajúci Cyprián.

predstavení, v ktorých Ivan Palúch účinkoval.

Prinášajú piati autori päť rôznych pohľadov na osobnosť Ivana Palúcha?

P.G.: Ján Jaborník napísal krásnu štúdiu o divadelnom pôsobení Ivana Palúcha, my ostatní sme sa vo svojich textoch zaoberali jeho najznámejšími filmovými postavami, ja som zároveň autorom úvodnej biografickej kapitoly. Nešlo nám o päť „iných“ pohľadov, ale o to, aby sa naše generačne rôzne pohľady na Ivana Palúcha, ktorý vo svojom živote zažil vzostupy i pády ako málokto, navzájom obohacovali a dopĺňali.

Ako kniha predstavuje Palúchovu osobnosť a jeho herectvo?

P.G.: Je to kniha o veľmi osobitom a autentickom hercovi a o schizofrenickej dobe, v ktorej tvoril. Mapuje umelecké i životné osudy Ivana Palúcha, jeho spoluprácu s osobnosťami ako František Vlášil, Aleksandar Petrović, Volker Schlöndorff či Annie Girardot. Zachytáva príbeh herca, ktorý napriek vážnej poruche zraku na prelome 60. a 70. rokov stál na prahu hviezdnej kariéry, presahujúcej hranice Československa. Vrcholom jeho sľubne sa rozvíjajúcej profesionálnej dráhy bolo uvedenie troch filmov za

osobnej účasti Ivana Palúcha na najprestížnejšom filmovom festivale na svete v Cannes v roku 1969. Jeho kariéru však vzápätí narušila normalizácia.

M.P.: Ivana Palúcha sme sa snažili predstaviť predovšetkým z profesionálnej stránky, a to v jednotlivých štúdiách, ktoré sa zaoberajú jeho hereckými úlohami. V rozhovoroch zasa viac vystupuje na povrch ako človek a dá sa v nich vystopovať jeho spôsob uvažovania o jednotlivých etapách jeho kariéry, ktorú má za sebou.

Áké bolo písať knihu o otcovi?

M.P.: Bolo to pre mňa zaujímavé napriek tomu, že som už množstvo jeho historiek dôverne poznal. Keďže sme sa cieľavedome venovali určitým okruhom a témam, tak som sa dozvedel veľa nových informácií.

V akom štýle je kniha napísaná a komu je určená?

P.G.: Kniha je kolážou pôvodných štúdií – životopisnej, teatrologickej a filmologických, obohatená je o rozhovory s hercom a spomienkové pohľady Palúchových kolegov a priateľov. Bol by som rád, keby si našla svojich čitateľov nielen medzi odborníkmi, ale i laikmi.

Eva Križková

(autorka je absolventka filmovej vedy FTF VŠMU)

Dali sme si Áčko...

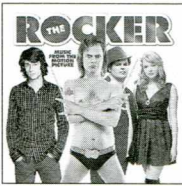
V dňoch od 9. do 12. októbra 2008 sa v Bratislave konal 12. ročník festivalu študentských filmov Áčko. Za dvanásť rokov svojej existencie prešiel mnohými zmenami, no jeho konečná podoba sa ešte neustálila. Ťažké je totiž vytvoriť tradíciu, ak na projekte pracuje (niekedy i nepracuje) vždy nový tím ľudí.

Tohtoročné Áčko sa „prestahovalo“ z kín a iných priestorov výlučne do budovy VŠMU na Svoradovej ulici. Festivalu chýbala väčšia i skoršia propagácia, ale organizačne bol zvládnutý dobre. Jediné, čo kazilo dojem zo sledovania filmov, boli technické problémy pri premietaní. Úvodný ceremoniál originálne odštartoval festival vo dvorane školy, v priestoroch Hudobnej fakulty VŠMU. Hlavný hosť večera, mladý americký filmár M dot Strange predstavil divákovi svoj „garážový“ film *We Are The Strange*. Zároveň sa zúčastnil prednášky a diskusie na tému *Nezávislosť vďaka internetovej distribúcii*. V nadväznosti na ňu sa konala prednáška redaktorov portálu Kinema.sk, ktorých cieľom bolo poukázať na nové možnosti uplatnenia filmových vedcov a kritikov v internetovom prostredí.

Samotná prehliadka Áčko bola rozdelená na súťažnú časť slovenských filmových škôl a na prezentáciu zahraničných filmových škôl, kde mali diváci možnosť pozrieť si snímky nárdejných poľských, rumunských a českých filmárov. V súťažnej sekcii sa prezentovali študenti vysokých a stredných škôl z celého Slovenska (s väčšinovým zastúpením filmov z Filmovej a televíznej fakulty VŠMU). Hlavnú cenu festivalu Kodak Grand Prix za najlepší film získal pôsobivý dokument Miroslava Rema z VŠMU *Studený spoj* o diev-

čatku žijúcom v sociálne slabej rodine na industriálnej periférii, kde odhaľuje nefunkčnosť vzťahov, a najmä citov. Hlavnú cenu Kodak Grand Prix za najlepšiu kameru vyhral vizuálne veľmi pôsobivý a profesionálny film *Sám* Pavla Hedmaga, nádejného študenta Súkromnej strednej umeleckej školy filmovej v Košiciach. V kategórii hraný film porota udelila cenu filmu *Veľké pranie* Romana Fabiána, ktorý nakrútil vtipnú, až trápnu situáciu študenta žijúceho na internáte. Dokumentárny film Petra Osucha *Jano* zasa získal cenu vo svojej kategórii. Tragikomický film je o tridsiatnikovi, ktorý hľadá lásku a nevie sa zmieriť s Bohom. Ako najlepší animovaný film / videoart porota vybrala snímku *Pružinka* Michala Meszároša. Všetky tri ocenené filmy sú z dielne VŠMU. Ceny Literárneho fondu získali filmy *Smoking kills* Kristíny Herczegovej za scenár, *Janík* Daniela Zemančíka za réžiu, *Premeny* Tobiáša Potočného a Dušana Kozáka za zvuk a napokon videoart *„Bez názvu“* Mateja Krivánka za réžiu. Čestné uznanie festivalu Áčko patrí režisérke pod umeleckým menom Agnes Dimun, ktorá predstavila veľmi ľudský a citlivý portrét dvoch starých manželov na sklonku života v dokumente *Kde je?!*

Nina Šilanová
(autorka je študentka
filmovej vedy FTF VŠMU)



The Rocker

(Sony BMG)

The Rocker Petra Cattañoa (*Donaha!*)

je príbehom bubeníka, ktorý dvadsať rokov po vyhodení z heavy metalových Vesuvius dostal druhú šancu stať sa slávnym vďaka stredoškolskej kapele A.D.D.. Frontmana skupiny vo filme hrá 20-ročný skladateľ a spevák z New Yorku Teddy Geiger, a tak je tento soundtrack vlastne jeho druhým só-

lovým albumom (prvý bol na 8. priečke v Billboardu), i keď tentoraz je autorom väčšiny piesní Chad Fischer, ktorý nahral, až na pár výnimiek, aj všetky nástroje. Výsledkom je uhladený, ľahko zabudnuteľný rock inšpirovaný napríklad The Cars či Weezer. Výnimkou je len cover verzia *Nothin' But a Good Time* od Poison a dve piesne Vesuvius (*Promised Land*, *Pompeii Nights*), ktoré znejú skutočne ako z 80. rokov.



The Wackness

(Sony BMG)

Dej rovnomeného filmu režísera

a scenáristu Jonathana Levina sa odohráva v lete 1994 v New Yorku, kedy boli ulice mesta plné hip-hopu, a preto zo soundtracku znejú piesne hviezd práve tohto štýlu a R&B, dnes už patriace ku klasike. Napríklad Notorious BIG (*The What, Can't*

You See), Wu Tang Clan (*Tearz*), R. Kelly (*Bump n' Grind*) či DJ Jazzy Jeff & the Fresh Prince (*Summertime*). K vrcholom tejto kompilácie patria skladby *The World Is Yours* (Nas), *Can I Kick It?* s motívom z *Walk on the Wild Side* od Lou Reeda (A Tribe Called Quest), *I Can't Wake Up* (KRS One), *Just a Friend* (Biz Markie) a *Flava in Your Ear* (Craig Mack). Je to príjemný návrat do histórie.



Písničky z biografu

(Universal Music)

Nostalgické CD obsahuje originálne nahrávky z českých filmov

30. a 40. rokov minulého storočia a jeho 37 skladieb naspievali najväčšie hviezdy českého filmu. Medzi nimi napríklad Oldřich Nový (*Jen pro ten dnešní den*), Adina Mandlová (*Dejte si radit*), Hugo Haas (*Život je pes*), Vlasta Burian (*In Italien*,

Oči černé), Lída Baarová (*Růže nad mojí mříží*), Voskovec a Werich (*Ezop a brabeneč*), R. A. Dvorský (*Sám já chodívám rád*), Jan Pivec (*Madonna má*), či Karel Hašler (*Po starých zámeckých schodech*). Album pre všetkých, ktorí radi sledujú filmy pre pamätníkov. Pozor, nepomýľte si ho s CD *Písničky z biografu vzpomínek*, na ktorom známe melódie spievajú Jan Rosák a Jitka Molavcová!

Miro Ulman



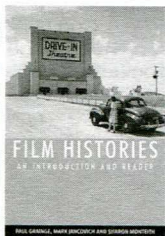
Rick Altman:

Film / Genre

(British Film Institute, London 2006, 246 strán)

Kniha amerického teoretika Ricka Altmana ponúka nový a inšpiratívny pohľad na pojem filmového žánru ako kategórie, výrazne ovplyvnenej filmovou kritikou i samotnými divákmi. Svoju teóriu zasadzuje do širokého historického kontextu a čitateľovi tak ponúka i prehľad vývoja žánrovej teórie od antických čias po súčasnosť, poukazujúci na zmeny chápania samotného pojmu „žáner“ v čase i medzi rôznymi skupinami reci-

pientov. Okrem hľadania podstaty tohto pojmu Altman skúma aj korene a vývoj niektorých klasických žánrov, akými sú western či muzikál, premeny ich pravidiel v čase, vrátane ich postmoderného miešania, a rôzne možnosti ich využitia. Orientáciu v texte autor čitateľom uľahčuje ilustrovaním svojich záverov príkladmi notoricky známych filmov, siahajúcich od *Veľkej vlakovej lúpeže* až po *Hviezdne vojny*.



**Paul Grainge, Mark Jancovich,
Sharon Monteith (Ed.):**

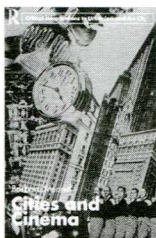
Film Histories.

An Introduction and Reader

(Edinburgh University Press, Edinburgh 2008, 612 strán)

Antológia dvadsiatich štyroch textov pokrýva dejiny filmu od jeho zrodu až po súčasnú hongkonskú kinematografiu. Každý z nich je doplnený o vysvetľujúcu stať, upresňujúcu miesto skúmaného subjektu v širšom kontexte. Jednotlivé texty ilustrujú bohatstvo rôznych možných prístupov k dejinám filmu ako k dejinám sociálnym, ekonomickým či kultúrnym, skúmaných prostredníctvom jednotlivých aspektov, ktorých rôznorodosť siaha od divákov cez marketing, cenzúru a estetické zmeny až k politickým dejinám.

Ako proklamujú editori, hlavným zámerom publikácie bolo upozorniť čitateľa na fakt, že k dejinám kinematografie možno pristupovať aj s použitím metodológie, ktorá sa nepridržiava klasického členenia prostredníctvom režisérskych osobností, rôznych „vín“ a hnutí a ich kľúčových filmov. To sa im do veľkej miery aj darí a kniha tak poskytuje osviežujúcu alternatívu k encyklopedickým publikáciám typu *Dejiny filmu* od Davida Bordwella a Kristin Thompson.

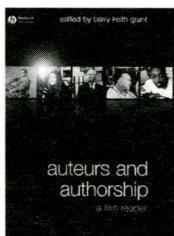


Barbara Mennel:
Cities and Cinema

(Routledge, Oxon 2008, 245 strán)

Publikácia vychádzajúca v edícii Critical Introductions to Urbanism and the City renomovaného vydavateľstva Routledge v dialógu urbanistických štúdií a filmovej teórie skúma vzťah medzi mestom a filmom v jeho rôznych, historických, teoretických i imaginárnych podobách. V prvej časti autorka analyzuje žáner urbánneho filmu od raných mestských symfónií až po filmy francúzskej novej vlny, silne späté s parížskym

urbánnym prostredím. Nasleduje skúmanie vzťahu filmu a konkrétnych miest, ale aj rozličných utopických a distopických prostredí, ktoré majú v dejinách kinematografie tiež svoje pevné miesto. V záverečnej časti knihy Barbara Mennel upriamuje svoju pozornosť na najaktuálnejšie problémy globalizácie a transnacionálnych kinematografií, rapídne meniacich postavenie a obraz mesta v súčasnom filme.



Barry Keith Grant (Ed.):
Auteurs and Authorship.
A Film Reader

(Blackwell Publishing, Oxford 2008, 323 strán)

Opäť antológia, tentoraz tridsiatich dvoch textov, venovaných jednému z najzásadnejších problémov filmovej vedy – problému autora a autorstva. Jednotlivé príspevky pokrývajú široký časový i tematický okruh, od začiatku 50. rokov až po súčasnosť, od klasickej teórie autorstva až po praktickú analýzu tvorby režisérov, medzi ktorými nechýbajú John Ford, Alfred Hitchcock, ale napríklad ani Spike Lee. Medzi autormi štúdií čitateľ nájde množstvo zvučných mien, a tak má možnosť porovnať názory a štýl

Françoisa Truffautu, André Bazina a Rolanda Barthesa s autormi celkom odlišných postojov, ktorých reprezentuje Gore Vidal, ale aj viacerí zatiaľ menej známi, za to však výsostne aktuálni teoretici a kritici, predovšetkým z britského a amerického prostredia. Výber statí, doplnených vstupnou kontextualizáciou a bibliografiou, je vyčerpávacím úvodom do diskusie o filmovom autorstve.

Monika Mikušová

(autorka je filmová teoretička)

Publikácie sú k dispozícii v knižnici SFÚ.



Chod' a nelúč sa

(Řitka video)

Zatiaľ posledným slovenským filmom z československej série filmov s vojnovou tematikou spoločnosti Řitka video je *Chod' a nelúč sa* z roku 1979. Je to posledný celovečerný film režiséra Jozefa Režucha, ktorý debutoval v hranom filme v roku 1970 modernou rozprávkou *Zločin slečny Bacilpýšky*. Režucha nakrútil v roku 1975 film *Život na úteku* o osudoch letca Ľudovíta Kukorelliho (hrá ho Milan Kňažko), ktorý po okupácii Československa organizoval útek skupiny letcov do Ju-

hoslávie a po napadnutí ZSSR pomáhal vlastencom prebehnúť do Maďarska. *Chod' a nelúč sa* je voľným pokračovaním tohto filmu. Dej sa v ňom odvíja v dvoch líniách. Prvá zobrazuje štyri dni zo života členov partizánskej skupiny „Čapajev“ vedenej Kukorellim a približuje priebeh Slovenského národného povstania na východnom Slovensku. Tá druhá sleduje osud mladej dedičanky (Eva Jakoubková) ľúbajúcej dvoch vojakov – Nemca a partizána. Hudbu k filmu skomponoval Karel Svoboda. Na DVD je len nereštaurovaný film s obrazom vo formáte 4:3 a zvukom DD 2.0 bez tituliek a bonusov.



Marie Antoinetta

(Bontonfilm)

Najnovší film Sofie Coppola (*Stratené v preklade*) s Kirsten Dunst a Jasonom Schwartzmanom v hlavných úlohách *Marie Antoinetta* mal premiéru na MFF Cannes 2006 a získal Oscara za kostýmy, no do našich kín sa, žiaľ, nedostal. Režisérka sa pri písaní scenára inšpirovala rovnomennou knihou Antonie Fraser, v ktorej zobrazuje život francúzskej kráľovnej Márie Antoinetty (1755 – 1793) od chvíle, keď sa ako 14-ročná vydala až po odchod kráľovského páru z Versailles do Paríža. Coppola nakrútila výprav-
ný, no pritom komorný film. Viac

než na historické skutočnosti sa sústreďuje na každodenný život mladých ľudí vo Versailles, naplnený prevažne nudnou zábavou a nepríjemne spútaný dobovou etiketou. Preto vo filme popri hudobných dielach Jeana-Philippa Rameaua použila i zmes punku, postpunku, novej vlny a elektronickej hudby (o *soundtracku sme písali vo Film.sk 10/2007 – pozn. aut.*). Film je na DVD v českej, anglickej, maďarskej a poľskej zvukovej verzii v DD5.1, tureckej DS a s titulkami v šestnástich jazykoch, medzi ktorými nechýba čeština. V bonusoch sú Film o filme, trailer, vynechané scény a *Prechádzka s Ľudovítom XVI.*, tie sú však len v angličtine.

DVD NOSIČE

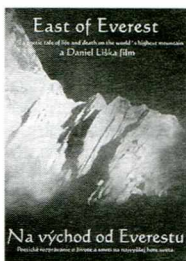


Božská Ema

(Bontonfilm)

V Zlatej kolekcii českých filmov vyšiel ukázkový životopisný film režiséra Jiřího Krejčíka z roku 1979 *Božská Ema*. Ema Destinová (1878 – 1930) bola svetoznámou českou sopranistkou a vo svojej dobe jednou z najväčších operných hviezd na svete. Najúspešnejšie obdobie jej života – osemročné účinkovanie v newyorskej Metropolitannej opere začalo v roku 1908. Spolupracovala tam s Carusom, dvoril sa jej slávny dirigent Toscanini a Puccini pre ňu napísal operu. Destinová však napriek varovaniu priateľov a fantastickým ponukám túžila po

návrate do vlasti. Doma ju ale obvinili z profirakúskych postojov, zakázali jej vycestovať, a tak sa uchýlila na zámček v Stráži nad Nežárkou. Autor predlohy Zdeněk Mahler a režisér Jiří Krejčík sa vo filme sústredili najmä na tragický osud umelkyne (*hrá ju Božidara Turzonovová v životnej úlohe, spieva Gabriela Beňačková – pozn. aut.*) po návrate do vlasti. Pre nápadnú podobnosť s osudmi niektorých umelcov počas normalizácie bola snímka neskôr stiahnutá z kín. Film je na DVD s obrazom vo formáte 4:3, zvukom DD2.0 a s českými titulkami, v bonusoch sú filmografie, fotografie a rozhovory so Zdeňkom Mahlerom Josefom Somrom a kameramanom Miroslavom Ondříčkom.



Na východ od Everestu

(Bontonfilm)

Na východ od Everestu je poetickým rozprávaním o živote a smrti na najvyššej hore sveta. Komentár k nemu nahovorili herci Dušan Jamrich a Marián Geišberg. Daniel Liška sa vydal na najvyššiu horu sveta v roku 1988. Po nezvyčajne živom a znepokojujúcom sne opúšťa svoj pôvodný zámer kráčať po tibetskej strane hôr, po stopách básnika a mystika Milaräpu. Nášli sa južnými himalájskymi úbočiami do Nepálu pod juhozápadnú stenu Mount Everes-

tu, kde štvorica slovenských horolezcov práve začína jeden z najambicióznejších výstupov v dejinách himalájskeho horolezectva... Snímka je poctou horolezcom Dušanovi Becíkovi, Petrovi Božíkovi, Jaroslavovi Jaškovi a Jozefovi Justovi, ktorých životy vyhasli na streche sveta. Za poetické stvárnenie púte himalájskou kultúrou a prostredím získal film ocenenia na festivalech Hory a mesto v Bratislave a MFHF v Poprade. Film je na DVD s obrazom vo formáte 4:3, voliteľným zvukom DD2.0 slovenským a anglickým (komentár čítajú Andy Billingham, Christopher Elston a Daniel Liška) a ponúka možnosť spustiť len samotný soundtrack.

Miro Ulman



Otakar Krivánek:

Deň náš každodenný...

(7. november 2008)

Film je bránou do intímneho života jednej rodiny v slo-

venskom malomeste koncom 60. rokov. Približuje životy a myšlienky jednotlivých členov rodiny Ravingerovcov, ktorí vo filme hrajú samých seba. (...) *Deň náš každodenný...* je ojedinelý experiment, nakrúcaný v štýle cinéma vérité. Krivánkovým cieľom bolo dosiahnutie čo najväčšej miery autenticity. Fikcia sa natoľko prekrýva s realitou, že je ťažké film rodovo zaradiť do hranej či dokumentárnej tvorby. Režisér za-

znamenáva udalosti, ktoré pri-niesol všedný deň a ktoré sú pre film obvykle príliš obyčajné, nedôležité. Krivánek ako tvorca je objektívnym, nefalšujúcim pozorovateľom, ktorý sníma banálnosť života bez toho, aby ju akýmkoľvek spôsobom skrášloval. (...) Film je obrazom nevydareného života a ubíjajúcej obmedzenosti ľudí, ktorí už nedokážu veriť v budúcnosť. Krivánek postupne odhaľuje hĺbku frustrácie, ktorá strednú generáciu už dávno paralyzovala. (...) A aj dnes, po štyridsiatich rokoch od svojho vzniku, je dôkazom, že isté životné postoje sú v našej spoločnosti zrejme nesmrteľné...

Eva Michalková



Juraj Jakubisko:

Kristove roky

(14. november 2008)

Už Jakubisko v hraný debut *Kristove roky* naznačil, že do slo-

venskej kinematografie vstúpil tvorca, ktorý má jasnú predstavu o hranom filme, korešpondujúcom so žitou prítomnosťou. Predstava si však vyžaduje aj ľudí, ktorí ju pomôžu zrealizovať. Okrem hercov to boli predovšetkým dvaja spolupracovníci, ktorí mu výraznou mierou dopomohli zrealizovať film najvyššej umeleckej hodnoty. Prvým bol Lubor Dohnal a druhým Igor Luther. (...) Príbeh dvoch bratov nie je tradičným príbehom cesty, ktorá ich kvalitatívne zmenila, naopak, príbeh akoby pozostával z dvoch častí, pričom za

bod obratu môžeme považovať udalosť tragickej smrti Andreja. Smrť svojou nezvratnosťou a blízkosťou podnietila Juraja k zamysleniu nad vlastnou existenciou. (...) Autori chceli, aby život a film plynuli paralelne vedľa seba, aby život neprotirečil filmu a naopak, aby film neponúkal falošné obrazy, ktoré by zámerne klamali o živote. Dnes to pôsobí ako program až príliš jednoduchý, avšak v tej dobe to bolo považované za provokatívne gesto. V každom prípade toto gesto umožnilo zrod filmových postáv, hodnoverne a najmä intenzívne žijúcich svoje životy. (...) Jakubisko spolu so svojimi spolupracovníkmi a s pomocou vynikajúcich hereckých výkonov vytvoril debut, ktorý zákonite potešil aj pobúril.

Peter Michalovič



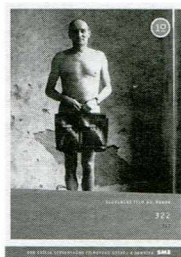
Elo Havetta:
**Slávnosť
 v botanickej záhrade**
 (21. november 2008)

Film *Slávnosť v botanickej záhrade* patrí

k tým nemnohým zo „zlatých šesťdesiatych“, ktoré si ako posolstvo manifestu jednej generácie dokážu osvojovať generácie ďalšie. Nové generácie sa vedia stotožniť s hravým rebelantstvom, chválou pomínutelnosti okamihu a spontaneitou Havettovho debutu. (...) Kontrast a harmonizácia protikladov sú základným kompozičným princípom filmu. (...) Tak, ako sa dokážu spojiť protichodné živly a život so smrťou, tak sa v oka-

mihu môže premeniť nielen voda na víno, ale aj noc na deň. Stačí na to len zázrak, trebárs aj inscenovaný. (...) Avšak na to, aby sa dostavil, treba nielen uveriť, že slnko môže vyjsť uprostred noci a voda sa môže premeniť na víno, ale treba aj *hrubraf vážne*. V okamihu zázraku potom prestanú existovať opozície, zotrú sa hranice medzi realitou a fantáziou, Pierre môže vystúpiť z vlaku bratov Lumièrovcov a Gašpar sa môže vydať na cestu na pokyn režisérskeho megafónu. Svet sa mení na hravú inscenáciu, v ktorej sa úlohy nehrajú, ale žijú.

Katarína Mišíková



Dušan Hanák:
322
 (28. november 2008)

Predtým, než Dušan Hanák nakrútil svoj hraný debut, mal

už na svojom konte niekoľko skvelých dokumentárnych filmov. (...) Skúsenosť z nakrúcania dokumentárnych filmov bola tou najlepšou prípravou pre režiséra, ktorý urobil všetko, aby jeho hraný debut s lakonickým názvom *322* vyznel autenticky. Film je adaptáciou novely Jána Johanidesa *Potápača príťahujú pramene mora*. Nejde tu však o tradične pochopenú adaptáciu, o „preklad“ z jazyka litera-

túry do jazyka filmu, ale o originálnu transformáciu pôvodného príbehu, obohateného o nové charakterové dimenzie postáv, nové postavy, rozvinutie niektorých motívov a o vynikajúce vizuálne stvárnenie priestoru. Film *322* bez akýchkoľvek pochybností možno považovať za umelecké svedectvo o živote. (...) Ku cti a sláve filmu *322* slúži okrem nespornej umeleckej a estetickéj hodnoty aj to, že na rozdiel od režimu, ktorý ho zakázal, sa dožil súčasnosti v skvelej kondícii a priťahuje záujem nových a nových generácií kinofilov, čo je najvýznamnejšie ocenenie pre skutočné umelecké dielo.

Peter Michalovič

publikované texty k filmom sú úryvky zo štúdií z časopisov, ktoré vychádzajú s jednotlivými DVD nosičmi ako súčasť edície spracovala (sim)

režisérka Marta Ferencová

Momentálne dokončujem svoj absolventský film *Leto*. Ide o drámu zo života ženy, ktorá je po strate manžela konfrontovaná so svojimi vlastnými emóciami a deficitmi. Kvôli tejto vnútornej rozpoltenosti nie je schopná odolávať vzťahu s nevlastným synom. Hlavné úlohy tohto štyridsaťpäťminútového filmu stvárnila Ivana Chýlková a Tomáš Maštaš, ďalej hrajú Daniel Fischer, Eva Kerekes a Milan Bahúl. Hudbu k filmu skomponovala Sisa Michalidesová. Ďalej pripravujem s Evitou



Urbaníkovou a Michaelou Čobejovou nový sedemnásťdielny seriál *Všetky moje tety* a dlhodobu pracujem na seriáli *Ordinácia v ružovej záhrade*.

kameraman Martin Žiaran

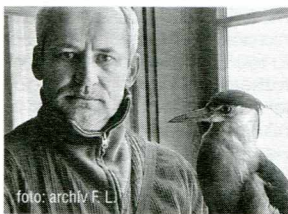


Momentálne naplno nakrúcame... A dosť ma to teší, keďže som prednedávnom konečne dopísal diplomovú prácu, ktorá ma na dlhší čas odpútala od kamery a pripútala k monitoru počítača. Teraz sa už opäť s kamerou v ruke (alebo na

statíve) venujem pokračovaniu kriminálky *Mesto tieňov*, do ktorého sme sa pustili hneď po dokončení jeho českej mutácie *Kriminálka Anděl*. Na chvíľu sa mi podarilo oživiť si aj pocit z práce s filmovou kamerou, keď sme s režisérom Petrom Bebjakom dotáčali film *Marhuľový ostrov*. A príjemné boli odskočenia si od hranej tvorby k profilu o režisérovi Vilovi Dočolomanskom a jeho divadle Farna v Jeskyni z dokumentárneho cyklu GEN či ku krátkemu charitatívnemu filmu pre OZ Návrat, ktoré som točil s režisérom Robom Švedom.

filmový architekt Fero Lipták

Po dlhej dobe som si kúpil novú kameru. Dávno som nerobil „celovečerák“, a tak som celý večer nakrúcal deti ako maľujú. Potom som si v strižni postríhal natočený materiál, išiel som na kontaktný zvuk DD 5.1 obrazovo v pomere 16:9. Ešte ma čaká postprodukcia – výber hudby a titulky, pravdepodobne použijem zvuky detských čínskych hračiek. Predpokladám že v distribúcii budú dve kópie (low budget). Už teraz sa teším na koláče, čo si k pre-



miére „celovečeráku“ kúpime a spolu s deťmi zjeme. Popritom pracujem na projektoch doma i v zahraničí, ale to nie je až také zaujímavé.

ČO ROBIA?

Snehulienka po slovensky?

Dr. Divnoláska odpovedá na najrôznejšie otázky čitateľov, ktoré sa týkajú filmu, videa alebo televízie v súvislosti so Slovenskom. Vaše otázky posielajte elektronicky na adresu: ulman@sfu.sk alebo poštou na adresu: redakcia Film.sk, Dr. Divnoláska, Grösslingová 32, 811 09 Bratislava. Neváhajte a pýtajte sa. Každý mesiac vám Dr. Divnoláska na tomto mieste odpíše zaručene kompetentnú odpoveď.

Chcem sa opýtať, či autorom textov slovenských verzií piesní z filmu *Snehulienka a sedem trpaslíkov* bol Boris Filan alebo Kamil Peteraj. A prečo nebol slovenský dabing na DVD? Ján Moravec

– Autorom slovenských textov piesní k prvému celovečernému animovanému filmu štúdia Walta Disneyho *Snehulienka a sedem trpaslíkov* z roku 1937 bol Boris Filan, režisér slovenského znenia bol Svätopluk Šablatúra. Kamil Peteraj sa podieľal ako textár na slovenskej verzii *Popolušky* (1950), ktorú mal na starosti Eduard Grečner. Film *Snehulienka a sedem trpaslíkov* mal premiéru v našich kinách v roku 1970 a slovenský dabing bol použitý neskôr i na VHS. Na dôvod, prečo nebol na DVD, ktoré vydali v novembri 2001 Warner Bros., som sa opýtal Dušana Hájka zo spoločnosti Saturn Entertainment, ktorá je, okrem iného, distribútorom filmov spoločnosti Walt Disney Pictures na Slovensku. „Slovenský dabing nebol na DVD, lebo sa nezachoval, presnejšie nezachoval sa celý. Pri obnovení premiéry v kinách v roku 1993, ako aj pri VHS verzii vydanéj neskôr, bol použitý dabing z obdobia pôvodného uvedenia *Snehulienky* do našich kín. Ten bol zreštaurovaný v Disneyho štúdiách v roku 1993 zo zapožičanej archívnej filmovej kópie, ktorá však mala malú vadu. Asi na troch miestach (na koncoch kotúčov) chýbali malé úseky filmu, a teda aj dabingu. Chýbajúce vety nemali podstatný vplyv na vyznenie filmu, a tak si asi málokto všimol, že niečo chýba. Však pri DVD verzii, kde je na jednom nosiči viacero jazykových verzií, by výpadok dialógov už bol rušivý, preto z týchto technických dôvodov slovenský dabing absentoval. Ale všetko zlé sa na dobré obráti. Disney chystá pre *Snehulienku* vyrobiť nové aktualizované dabingy vo všetkých možných jazykoch, aj v slovenčine.“

Dostala sa mi do rúk kniha Jána Lenča *Roky v kine Úsmev*. Vôbec som netušil, že tu niečo také vzniklo. Neviete, či mal autor aj praktické skúsenosti z kina alebo to písal len na základe nejakých rozhovorov? Dana Jánošková

– Román *Roky v kine Úsmev* bol štrnástym dielom žilinského rodáka Jána Lenča. Vyšiel v roku 1987. Aj keď v jeho úvode autor píše, že „kino, ktoré tento román zobrazuje, nikdy nejestvovalo a je celkom vymyslené. Rovnako vymyslené sú všetky príbehy a postavy,“ v knihe podľa mňa využil najmä svoje vlastné skúsenosti. Desať rokov bol totiž vedúcim žilinského panoramatického kina Úsvit a myslím si, že sa mu podarilo zachytiť kino ako zvláštny mikrosvet, ktorý už s pribúdajúcimi multiplexami a kinami Max postupne zaniká. Napríklad takú kapitolu, akou sú Šatniarky, by dnes už určite nenapísal.

Miro Ulman

DR. DIVNOLÁSKA

MEDIA Desk Slovensko informuje...

MEDIA

Dňa **17. novembra 2008** je prvá uzávierka Výzvy EACEA č. 24/08 – Podpora vývoja projektov (jednotlivých projektov, balíkov projektov a balíkov projektov II. stupeň). Na každoročnom stretnutí riaditeľov kancelárií MEDIA Desk v Bruseli začiatkom októbra pripravili zástupkyne agentúry, ktoré administrujú projekty vývoja, veľmi kvalitnú prezentáciu s cieľom definovať najčastejšie chyby a omyly pri vyplňaní žiadostí. Medzi najčastejšie patrí napríklad skutočnosť, že žiadateľ uvádza, čo všetko ešte urobí, namiesto toho, čo už urobil a dohodol, ďalej v balíku projektov nie sú vždy všetky projekty spracované a prezentované vyrovnane, a napokon žiadateľ musí predložiť aj dôkaz o tom, že ako väčšinový producent realizoval dielo (v prípade balíkov projektov diela), ktoré bolo komerčne distribuované. Za dôkaz sa považuje DVD kópia s titulkami, v ktorých je uvedená produkčná spoločnosť ako spoločnosť vlastniaca copyright, titulková listina a dôkaz o distribúcii. Celá prezentácia o chybách pri predkladaní projektov je k dispozícii v kancelárii MEDIA Desk. Ďalšie aktuálne uzávierky sú **14. novembra 2008** (Výzva EACEA 20/08, Podpora TV vysielania) a **1. decembra 2008** (Výzva EACEA 22/08, Výberová podpora kinodistribúcie) *(vs)*

Akreditácie na 10. MFF Bratislava

Jubilejný 10. MFF Bratislava sa uskutoční v termíne od 28. novembra do 5. decembra 2008 v piatich kinosálach multiplexu Palace Cinemas v bratislavskom Auparku. Organizátori vychádzajú aj tento rok v ústrety záujemcom o získanie výhodnej akreditácie. Členovia FK a študenti vysokých umeleckých a filozofických škôl z celého Slovenska majú možnosť získať akreditáciu po zaslaní správne a kompletne vyplnenej žiadosti o akreditáciu, kópie preukazu člena FK alebo potvrdenia o návšteve školy a fotografie (pasový formát) s uvedeným menom na zadnej strane a po zaplatení príslušného poplatku v hodnote 299 Sk na celý festival, do **19. novembra 2008**. Po tomto termíne budú v predaji len vstupenky a permanentky. Viac na www.iffbratislava.sk. *(sim)*

Termín uzávierky na festival Early Melons

Druhý ročník Medzinárodného festivalu študentských filmov Early Melons sa uskutoční v dňoch od 11. do 14. marca 2009 v Bratislave. Jeho hlavnou sekciou je medzinárodná súťaž, ktorej sa môže zúčastniť každý tvorca, ktorý bol v čase vzniku svojho filmu študentom, pričom prihlásené filmy nesmú mať starší dátum výroby ako január 2008. Termín pre posielanie prihlášok a filmov (na nosičoch 35 mm, 16 mm, Betacam, Digital Beta, DV, Mini DV, DVD) je **30. november 2008**. Vyplnenú elektronickú prihlášku je potrebné poslať na entry@earlymelons.com a podpísanú v tlačenej forme spolu s prezentačnou kópiou filmu na DVD, fotografiou autora, fotografiou z filmu a prípadným prezentačným materiálom poštou na adresu: Early Melons, International student film festival, P. O. BOX 370, 814 99 Bratislava 1. Prihláška spolu s ďalšími podmienkami účasti je na www.earlymelons.com. *(uwe)*

(Mimobratavské kiná a filmové kluby sú vyznačené trojuholníkom!)
 (Vo Film.sk uvádzame program len tých kín, ktoré ho dodali do uzávierky Film.sk)

FILMOVÉ KLUBY

Filmový klub Charlie centrum

Špitálska 4, Bratislava, tel: 02/5296 8994, 0902/929 391, www.ic.sk

- 1.-5.11. – **Zamilované zvieratá**, r. B. Charbonnier, Franc., 2007, 85 min. (18.15 a 20.00 h.)
 1.-5.11. – **Persepolis**, r. V. Paronnaud, M. Satrapi, Franc., 2007, 95 min. (18.30 a 20.30 h.)
 1.-11.11. – **Náš vodca**, r. D. Gansel, SRN, 2008, 101 min. (18.00 a 20.15 h.,
 6.11. len o 20.15 h.)
 6.11. – **Multimediálna show z cyklu Cestovateľské štvrtky v spolupráci s CK Bubo**
 (18.30 h.)
 6.-11.11. – **Kto je tu riaditeľ?**, r. L. von Trier, Dán./Švéd./Franc./Tal./Nór./Isl./Fin./SRN,
 2006, 99 min. (17.30 a 19.45 h.)
 6.-12.11. – **Karamazovi**, r. P. Zelenka, ČR/Pol., 2008, 113 min. (18.30 a 20.30 h.)
 6.-26.11. – **Venkovský učiteľ**, r. B. Sláma, ČR, 2008, 117 min. (17.45 a 20.00 h.)
 12.-15.11. – **9. medzinárodný festival dokumentárnych filmov Jeden svet 2008**
 13.-19.11. – **Kurz negatívneho myslenia**, r. B. Breien, Nór., 2006, 79 min.
 (18.30 a 20.30 h.)
 17.-18.11. – **František je děvkař**, r. J. Prušinovský, ČR, 2008, 90 min. (18.15 a 20.15 h.)
 17.-19.11. – **Pokánie**, r. J. Wright, VB, 2007, 123 min. (17.30 a 19.45 h.)
 19.-22.11. – **2. filmový festival Inakosti – ozveny Mezipatier**
 20.-25.11. – **Karamazovi**, r. P. Zelenka, ČR/Pol., 2008, 113 min. (18.30 a 20.30 h.)
 20.-26.11. – **Hanák, Havetta, Jakubisko**, ČSSR, 1963 – 66, 102 min. (17.30 a 19.45 h.)
 24.-26.11. – **František je děvkař**, r. J. Prušinovský, ČR, 2008, 90 min. (18.15 a 20.15 h.)
 27.11. – **Multimediálna show z cyklu Cestovateľské štvrtky v spolupráci s CK Bubo**
 (18.30 h.)
 27.-30.11. – **Červený barón**, r. N. Müllerschön, SRN, 2006, 120 min. (17.45 a 20.15 h.)
 27.-30.11. – **Darjeeling s ručením obmedzeným**, r. W. Anderson, USA, 2007, 91 min.
 (18.00 a 20.00 h.)
 27.-30.11. – **Rok diavla**, r. P. Zelenka, ČR, 2002, 88 min. (18.45 a 20.45 h.)
 27.-30.11. – **Rolling Stones**, r. M. Scorsese, USA, 2008, 122 min. (18.15 a 20.30 h.,
 27.11 len o 20.30 h.)

Filmový klub Igric

Saratovská 2/A, Bratislava, tel.: 02/6436 5669, www.dkdubravka.sk
 predstavenia o 19.00 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 20.11. – **Venkovský učiteľ**, r. B. Sláma, ČR, 2008, 117 min.

Filmový klub Lúky

Dom kultúry Lúky, Víglašská 1, Bratislava, tel.: 02/6382 3930, www.kzp.sk
 predstavenia o 19.30 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 4.11. – **Obrazy starého sveta**, r. D. Hanák, ČSSR, 1972, 64 min. + **Prišiel k nám**
Old Shatterhand, r. D. Hanák, ČSSR, 1966, 12 min.
 11.11. – **Katyň**, r. A. Wajda, Pol., 2007, 117 min.
 18.11. – **Skrýty pôvab buržoázie**, r. L. Buñuel, Franc., 1972, 102 min. +
Andalúzsky pes, r. L. Buñuel, Franc., 1929, 16 min.
 25.11. – **Kabinet doktora Caligariho**, r. R. Wiene, Nem., 1920, 53 min.

Filmový klub Nostalgia

Budova SvF, Starohorská 2, Bratislava, tel. 02/5296 1713, www.nostalgia.sk
 predstavenia o 19.00 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 3.11. – **Paríž, milujem ťa**, r. B. Podalydès, G. Chadha, G. Van Sant, J. Coen, E. Coen,
 W. Salles, D. Thomas, Ch. Doyle, I. Coixet, N. Suwa, S. Chomet, A. Cuarón,
 O. Assayas, O. Schmitz, R. LaGravenese, V. Natali, W. Craven, T. Tykwer,
 F. Auburtin, G. Depardieu, A. Payne, Franc./Licht./Švajč./SRN, 2006, 120 min.
 5.11. – **Panna zázračnica**, r. Š. Uher, ČSSR, 1966, 100 min.
 6.11. – **Zamilované zvieratá**, r. L. Charbonnier, Franc., 2007, 85 min.
 7.11. – **Control**, r. A. Corbijn, VB, 2007, 119 min.
 10.11. – **Umenie plakať**, r. P. S. Fog, Dán., 2006, 105 min.
 12.11. – **Skafander a motýľ**, r. J. Schnabel, Franc., 2007, 112 min.

- 13.11. – **Adamove jablká**, r. A. T. Jensen, Dán., 2005, 94 min.
- 14.11. – **Volanie mora**, r. A. Amenábar, Špan./Franc./Tal., 2005, 125 min.
- 19.11. – **Križník Potemkin**, r. S. Ejzenštejn, Rus., 1925, 66 min.
- 20.11. – **Kurz negatívneho myslenia**, r. B. Breien, Nór., 2006, 79 min.
- 21.11. – **Káva a cigarety**, r. J. Jarmusch, USA, Franc./Tal., 2003, 96 min.
- 24.11. – **Goyove príznaky**, r. M. Forman, Špan./USA, 2006, 114 min.
- 26.11. – **Sloní muž**, r. D. Lynch, VB/USA, 1980, 124 min.
- 27.11. – **Túžba, opatrnosť**, r. A. Lee, HK/USA/Čína, 2007, 157 min.
- 28.11. – **Láska v čase cholery**, r. M. Newell, USA, 2007, 137 min.

Filmový klub Za zrkadlom

Dom kultúry Zrkadlový háj, Rovniankova 3, Bratislava, tel.: 02/6383 6764, www.kzp.sk
predstavenia o 18.01 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 5.11. – **I'm Not There**, r. T. Haynes, USA, 2007, 135 min.
- 12.11. – **Across the Universe**, r. J. Taymor, USA, 2007, 131 min.
- 19.11. – **Mamma Mia!**, r. P. Lloyd, VB/USA, 2008, 110 min.
- 26.11. – **Pink Floyd: The Wall**, r. A. Parker, VB, 1982, 95 min.

Filmový klub Alternatíva

Námestie S. H. Vajanského 2, Martin, tel.: 043/4224994, www.kinostrojarmojmartin.sk
predstavenia o 17.30 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 5.11. – **Katyň**, r. A. Wajda, Poľ., 2007, 117 min.
- 12.11. – **Svätá hora**, r. A. Jodorowsky, Mex./USA, 1973, 114 min.
- 19.11. – **4 mesiace, 3 týždne a 2 dni**, r. C. Mungiu, Rum., 2007, 113 min.
- 26.11. – **Karamazovi**, r. P. Zelenka, ČR/Poľ., 2008, 113 min.

Filmový klub Fontána

MKS, Beethovenova 1812/1, Piešťany, tel.: 033/772 5375
predstavenia o 20.00 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 3.11. – **Svätá hora**, r. A. Jodorowsky, Mex./USA, 1973, 114 min.
- 10.11. – **Skrýty pôvab buržoázie**, r. L. Buñuel, Franc., 1972, 102 min. +
Andalúzsky pes, r. L. Buñuel, Franc., 1929, 16 min.
- 17.11. – **Obrazy starého sveta**, r. D. Hanák, ČSSR, 1972, 64 min. + **Prišiel k nám**
Old Shatterhand, r. D. Hanák, ČSSR, 1966, 12 min.
- 24.11. – **Skafander a motýl**, r. J. Schnabel, Franc., 2007, 112 min.

Filmový klub Naoko

Kino Hviezda, Paulínska 1, 917 01 Trnava, tel.: 033/551 1042, www.naoko.sk

- 4.11. – **Slávnosť v botanickej záhrade**, r. E. Havetta, ČSSR, 1969, 95 min. (18.00 h.)
- 4.11. – **Kabinet doktora Caligariho**, r. R. Wiene, Nem., 1920, 53 min. (20.00 h.)
- 11.11. – **Lalie poľné**, r. E. Havetta, ČSSR, 1972, 77 min. (18.00 h.)
- 11.11. – **Zabriske Point**, r. M. Antonioni, USA, 1970, 110 min. (20.00 h.)
- 18.11. – **Kristove roky**, r. J. Jakubisko, ČSSR, 1967, 90 min. (18.00 h.)
- 18.11. – **Ty, ktorý žiješ**, r. R. Andersson, Švéd./Dán./Franc./SRN, 2006, 93 min. (20.00 h.)
- 25.11. – **Vtáčkovia, siroty a blázni**, r. J. Jakubisko, ČSSR, 1969, 82 min. (18.00 h.)
- 25.11. – **Svätá hora**, r. A. Jodorowsky, Mex./USA, 1973, 114 min. (20.00 h.)

Filmový klub Nitra

Pri Ústave literárnej a umeleckej komunikácie FF UKF v Nitre, Tr. A. Hlinku 1, tel.: 0905 580 297

- 4.11. – **4 mesiace, 3 týždne a 2 dni**, r. C. Mungiu, Rum., 2007, 113 min. (18.00 h.)
- 4.11. – **U mě dobrý**, r. J. Hřebejk, ČR, 2008, 102 min. (20.00 h.)
- 10.11. – **Obrazy starého sveta**, r. D. Hanák, ČSSR, 1972, 64 min. + **Prišiel k nám**
Old Shatterhand, r. D. Hanák, ČSSR, 1966, 12 min. (18.00 h.)
- 10.11. – **Karamazovi**, r. P. Zelenka, ČR/Poľ., 2008, 113 min. (20.00 h.)
- 11.11. – **Keby...**, r. L. Anderson, VB, 1968, 112 min. (18.00 h.)
- 11.11. – **Paríž, milujem ťa**, r. B. Podalydès, G. Chadha, G. Van Sant, J. Coen, E. Coen,
W. Salles, D. Thomas, Ch. Doyle, I. Coixet, N. Suwa, S. Chomet, A. Cuarón,
O. Assayas, O. Schmitz, R. LaGravenese, V. Natali, W. Craven, T. Tykwer,
F. Auburtin, G. Depardieu, A. Payne, Franc./Licht./Švajč./SRN, 2006, 120 min.
(20.00 h.)
- 19.11. – **Kabinet doktora Caligariho**, r. R. Wiene, Nem., 1920, 53 min. (18.30 h.)

PROGRAMY

- 19.11. – **Darjeeling s ručením obmedzeným**, r. W. Anderson, USA, 2007, 91 min. (20.00 h.)
 24.-27.11. – **Seminár slovenského filmu**

Filmový klub Otáznik

MsKS, Sládkovičova 2, 934 01 Levice, tel.: 036/622 5835, kulturalv@mail.t-com.sk
 predstavenia o 19.00 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 6.11. – **Kabinet doktora Caligariho**, r. R. Wiene, Nem., 1920, 53 min.
 13.11. – **Zabriske Point**, r. M. Antonioni, USA, 1970, 110 min.
 20.11. – **Ty, ktorý žiješ**, r. R. Andersson, Švéd./Dán./Franc./SRN, 2006, 93 min.
 27.11. – **4 mesiace, 3 týždne a 2 dni**, r. C. Mungiu, Rum., 2007, 113 min.

Filmový klub Záhoran

Mestské centrum kultúry, Záhorácka 1919, Malacky, tel.: 0915/037 905
 predstavenia o 20.00 hod. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 5.11. – **Skrytý pôvab buržoázie**, r. L. Buñuel, Franc., 1972, 102 min. +
Andalúzsky pes, r. L. Buñuel, Franc., 1929, 16 min.
 12.11. – **Korytnačky môžu lietať**, r. B. Ghobadi, Irán/Fr./Irak, 2004, 65 min.
 19.11. – **Obrazy starého sveta**, r. D. Hanák, ČSSR, 1972, 64 min. + **Prišiel k nám**
Old Shatterhand, r. D. Hanák, ČSSR, 1966, 12 min.
 26.11. – **Zabriske Point**, r. M. Antonioni, USA, 1970, 110 min.

ARTKINÁ

Artkino Za zrkadlom

Dom kultúry Zrkadlový háj, Rovniankova 3, Bratislava, tel.: 02/6383 6764, www.kzp.sk
 predstavenia o 20.01 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 2.11. – **Ty, ktorý žiješ**, r. R. Andersson, Švéd./Dán./Franc./SRN, 2006, 93 min.
 3.11. – **Posledná maringotka**, r. P. Beňovský, SR/ČR, 2008, 64 min.
 5.11. – **Stephen King: Hustá hmla**, r. F. Darabont, USA 2007, 127 min. (20.31 h.)
 9.11. – **Zabriske Point**, r. M. Antonioni, USA, 1970, 110 min.
 10.11. – **Karamazovi**, r. P. Zelenka, ČR/Pof., 2008, 113 min.
 12.11. – **Kabinet doktora Caligariho**, r. R. Wiene, Nem., 1920, 53 min. (20.31 h.)
 16.11. – **Mongol – Džingischán**, r. S. Bodrov, SRN/Kaz./Rus./Mong., 2007, 129 min.
 17.11. – **Útek do divočiny**, r. S. Penn, USA, 2007, 148 min.
 19.11. – **Bathory**, r. J. Jakubisko, SR/ČR/VB/Maď., 2008, 140 min.
 24.11. – **Tobruk**, r. V. Marhoul, ČR/SR, 2008, 102 min.
 26.11. – **Korytnačky môžu lietať**, r. B. Ghobadi, Irán/Fr./Irak, 2004, 65 min.
 30.11. – **Wall-E**, r. A. Stanton, USA, 2008, 97 min.

A4 - nultý priestor

Nám. SNP 12, Bratislava, www.a4.sk

- 12.-16.11. – **9. medzinárodný festival dokumentárnych filmov Jeden svet 2008**
 18.11. – **Ozveny Ji Hlavy I: Vesterbro**, r. M. Noer, Dán., 2007, 78 min. (18.00 h.),
Všetko je relativne, r. M. Krogh, Dán., 2008, 75 min. (20.00 h.)
 21.11. – **Ozveny Ji Hlavy II: Gyumri**, r. J. Ševčíková, Arm., 2008, 68 min. (18.00 h.),
Ivetka a hora, r. V. Janeček, ČR, 2008, 84 min. (20.00 h.)
 26.11. – **Stratený svet**, r. H. O. Hoyt, USA, 1925, 92 min. (20.00 h.)

Artkino Metro Trenčín

Karpatská 62, 911 01 Trenčín, www.lampart.sk

- 1.11. – **2. festival študentských filmov**
 2.-5.11. – **Angel**, r. F. Ozon, VB/Belg./Franc., 2007, 119 min. (19.00 h.)
 6.11. – **Kultové československé filmy: Spalovač mrtvol**, r. J. Herz, ČSSR, 1968,
 95 min. (17.30 h.)
 7.-9.11. – **Katyň**, r. A. Wajda, Pof., 2007, 117 min. (19.00 h.)
 10.-14.11. – **Máj**, r. F. A. Brabec, ČR, 2008, 80 min. (19.00 h.)
 14.11. – **Filmový klub mladých: Anime Play** (16.30 h.)
 15.-17.11. – **Zamilované zvieratá**, r. L. Charbonnier, Franc., 2007, 85 min. (19.00 h.)
 19.11. – **Svätá hora**, r. A. Jodorowsky, Mex./USA, 1973, 114 min. (19.00 h.)

- 21.11. – **Svätá hora**, r. A. Jodorowsky, Mex./USA, 1973, 114 min. (19.00 h.)
 22.-26.11. – **Festival francúzskych filmov**
 28.-30.11. – **Ty, ktorý žiješ**, r. R. Andersson, Švéd./Dán./Franc./SRN, 2006, 93 min. (19.00 h.)

KINÁ

Kino Igric

Saratovská 2/A, Bratislava, tel.: 02/6436 5669, www.dkdubravka.sk
 predstavenia o 19.00 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 2.11. – **Cesta do stredu Zeme**, r. E. Brevig, USA, 2008, 92 min.
 6.11. – **Mamma Mia!**, r. P. Lloyd, VB/USA, 2008, 110 min.
 9.11. – **Zabudnutý ostrov**, r. M. Levin, J. Flackett, USA, 2008, 96 min.
 16.11. – **Tobruk**, r. V. Marhoul, ČR/SR, 2008, 102 min.
 23.11. – **Hellboy 2: Zlatá armáda**, r. G. del Toro, USA, 2008, 120 min.
 30.11. – **Tropická búrka**, r. B. Stiler, USA, 2008, 103 min.

Kino Lúky

Dom kultúry Lúky, Víglafská 1, Bratislava, tel.: 02/6382 3930, www.kzp.sk
 predstavenia o 19.30 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 2.11. – **O rodičích a deťoch**, r. V. Michálek, ČR, 2008, 110 min.
 5.11. – **Ako ukradnúť nevestu**, r. P. Weiland, USA/VB, 2008, 101 min.
 9.11. – **František je děvkař**, r. J. Prušinovský, ČR, 2008, 90 min.
 12.11. – **Máj**, r. F. A. Brabec, ČR, 2008, 80 min.
 16.11. – **V údolí Elah**, r. P. Haggis, USA, 2007, 121 min.
 19.11. – **Paríž, milujem ťa**, r. B. Podalydès, G. Chadha, G. Van Sant, J. Coen, E. Coen, W. Salles, D. Thomas, Ch. Doyle, I. Coixet, N. Suwa, S. Chomet, A. Cuarón, O. Assayas, O. Schmitz, R. LaGravenese, V. Natali, W. Craven, T. Tykwer, F. Auburtin, G. Depardieu, A. Payne, Franc./Licht./Švajč./SRN, 2006, 120 min.
 23.11. – **Karamazovi**, r. P. Zelenka, ČR/Poľ., 2008, 113 min.
 26.11. – **Tropická búrka**, r. B. Stiler, USA, 2008, 103 min.
 30.11. – **Venkovský učiteľ**, r. B. Sláma, ČR, 2008, 117 min.

Detské predstavenia

- 16.11. – **Wall-E**, r. A. Stanton, USA, 2008, 97 min. (17.00 h.)
 30.11. – **Zamilované zvieratá**, r. L. Charbonnier, Franc., 2007, 85 min. (17.00 h.)

Kino Mladost

Hviezdoslavovo nám. 17, Bratislava, tel.: 02/5443 5049

- 1.-2.11. – **Bathory**, r. J. Jakubisko, SR/ČR/VB/Maď., 2008, 140 min. (17.30 h.)
 1.-2.11. – **Zabriskie Point**, r. M. Antonioni, USA, 1970, 110 min. (20.00 h.)
 2.11. – **Karamazovi**, r. P. Zelenka, ČR/Poľ., 2008, 113 min. (15.30 h.)
 3.-4.11. – **Ty, ktorý žiješ**, r. R. Andersson, Švéd./Dán./Franc./SRN, 2006, 93 min. (18.00 h.)
 3.-5.11. – **Korytnačky môžu lietať**, r. B. Ghobadi, Irán/Fr./Irak, 2004, 65 min. (20.00 h.)
 5.11. – **Máj**, r. F. A. Brabec, ČR, 2008, 80 min. (17.00 a 18.30 h.)
 6.-7.11. – **Edith Piaf**, r. O. Dahan, Fran./VB/ČR, 2007, 140 min. (17.30 h., 6.11. aj o 20.00 h.)
 7.-9.11. – **Muzika**, r. J. Nvota, SR/SRN, 2007, 94 min. (20.00 h., 8.-9.11. aj o 18.00 h.)
 8.-9.11. – **Kung Fu Panda**, r. M. Osborne, J. Stevenson, USA, 2008, 90 min. (16.00 h.)
 10.-12.11. – **Zamilované zvieratá**, r. L. Charbonnier, Franc., 2007, 85 min. (18.00 h., 10.11. aj o 20.00 h.)
 11.-12.11. – **Mamma Mia!**, r. P. Lloyd, VB/USA, 2008, 110 min. (20.00 h.)
 13.-16.11. – **9. medzinárodný festival dokumentárnych filmov Jeden svet 2008**
 15.-16.11. – **Cinka Panna**, r. D. Rapoš, SR/ČR/Maď., 2008, 122 min. (15.30 h.)
 15.-17.11. – **Skrýty pôvab buržoázie**, r. L. Buñuel, Franc., 1972, 102 min. + **Andalúzsky pes**, r. L. Buñuel, Franc., 1929, 16 min. (15. a 17.11. o 18.00 h., 16.11. o 20.00 h.)

MittelCinemaFest 2008

- 17.11. – **Centochiodi**, r. E. Olmi, Tal., 2007, 92 min. (20.15 h.)
 18.11. – **Primeraný odstup**, r. C. Mazzacurati, Tal., 2007, 106 min. (20.15 h.)
 19.11. – **Dievča od jazera**, r. A. Molaioli, Tal., 2007, 95 min. (20.15 h.)
 24.11. – **Signorina F**, r. W. Labate, Tal., 2007, 95 min. (18.00 h.)

- 24.11. – **Môj brat je jedináčik**, r. D. Luchetti, Tal., 2007, 100 min. (20.15 h.)
 25.11. – **Na prvý pohľad**, r. S. Rubini, Tal., 2008, 110 min. (18.00 h.)
 25.11. – **Mraky a dni**, r. S. Soldini, Tal., 2007, 115 min. (20.15 h.)
 26.11. – **Celý život pred sebou**, r. P. Virzi, Tal., 2008, 117 min. (18.00 h.)
 26.11. – **Jeden z dvoch**, r. E. Cappuccio, Tal., 2007, 100 min. (20.15 h.)

18.-19.11. – **Katyň**, r. A. Wajda, Poľ., 2007, 117 min. (18.00 h.)

Festival kórejského filmu 2008

- 20.11. – **Tajné svetlo**, r. Chang-dong Lee, Juž. Kórea, 2007, 142 min. (18.00 h.)
 20.11. – **Po rokoch**, r. Kwon-taek Im, Juž. Kórea, 2007, 106 min. (20.30 h.)
 21.11. – **Nikam sa nedá ukryť**, r. Myung-se Lee, Juž. Kórea, 1999, 112 min. (18.00 h.)
 21.11. – **Spomienky na vraždu**, r. Joon-ho Bong, Juž. Kórea, 2003, 130 min. (20.30 h.)
 22.11. – **Panna vyzlečená slobodnými mužmi**, r. Sang-soo Hong, Juž. Kórea, 2000, 126 min. (18.00 h.)
 22.11. – **Cesta s milencom mojej ženy**, r. Tai-sik Kim, Juž. Kórea, 2007, 92 min. (20.30 h.)
 23.11. – **Slepé lásky**, r. J. Lehotský, SR, 2008, 77 min. + **Štyri**, r. I. Šebestová, SR, 2007, 16 min. (16.30 a 18.00 h.)
 23.11. – **Bathory**, r. J. Jakubisko, SR/ČR/VB/Maď., 2008, 140 min. (19.30 h.)
 27.-30.11. – **Dvanásť**, r. N. Michalkov, Rus., 2007, 159 min. (17.00 a 19.45 h.)

Kino Fontána Piešťany

MKS, Beethovenova 1812/1, Piešťany, tel.: 033/7729 971
 predstavenia o 17.30 a 20.00 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 1.-2.11. – **Dajte si pozor na Zohana**, r. D. Dugan, USA, 2008, 113 min.
 6.-7.11. – **Tropická búrka**, r. B. Stiler, USA, 2008, 103 min.
 8.-9.11. – **Cesta do stredu Zeme**, r. E. Brevig, USA, 2008, 92 min.
 13.-14.11. – **Oko dravca**, r. D. J. Caruso, USA, 2008, 100 min.
 15.-16.11. – **Ako ukradnúť nevestu**, r. P. Weiland, USA/VB, 2008, 101 min.
 20.-23.11. – **Eurotour Piešťany 2008**
 27.-30.11. – **Mamma Mia!**, r. P. Lloyd, VB/USA, 2008, 110 min.

Detské predstavenia

- 1.-2.11. – **Zabudnutý ostrov**, r. M. Levin, J. Flackett, USA, 2008, 96 min. (15.30 h.)
 15.-16.11. – **Horton**, r. J. Hayward, S. Martino, USA, 2008, 85 min. (15.30 h.)

Kino Hviezda Trnava

Paulínska 1, 917 01 Trnava, tel.: 033/551 1042, www.naoko.sk
 predstavenia o 17.30 a 19.30 hod. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 1.-3.11. – **Tropická búrka**, r. B. Stiler, USA, 2008, 103 min.
 4.-6.11. – **Zamilované zvieratá**, r. L. Charbonnier, Franc., 2007, 85 min. (4.11. o 16.30 h.)
 7.-10.11. – **Tobruk**, r. V. Marhoul, ČR/SR, 2008, 102 min. (10.11. o 17.00 h.)
 12.-13.11. – **Paríž, milujem ťa**, r. B. Podalydès, G. Chadha, G. Van Sant, J. Coen, E. Coen, W. Salles, D. Thomas, Ch. Doyle, I. Coixet, N. Suwa, S. Chomet, A. Cuarón, O. Assayas, O. Schmitz, R. LaGravenese, V. Natali, W. Craven, T. Tykwer, F. Auburtin, G. Depardieu, A. Payne, Franc./Licht./Švajc./SRN, 2006, 120 min.
 14.-17.11. – **Bobule**, r. T. Bařina, ČR, 2008, 90 min.
 19.11. – **Stredoeurópsky festival umenia – Večer poľského filmu:**
S využitím, r. S. Fabicki, Poľ., 2006, 103 min. (18.00 h.)
Divoký jazdec, r. A. Guzinski, Poľ., 2006, 75 min. (20.00 h.)
 20.11. – **Stredoeurópsky festival umenia – Večer rakúskeho filmu:**
Import Export, r. U. Seidl, Rak., 2007, 135 min. (18.00 h.)
Grbavica, r. J. Žbanić, Rak./Bosna a Herc./Srb./SRN/Chorv., 2005, 90 min. (20.30 h.)
 21.-23.11. – **Bathory**, r. J. Jakubisko, SR/ČR/VB/Maď., 2008, 140 min. (17.30 a 20.00 h.)
 26.11. – **Stredoeurópsky festival umenia – Večer českého filmu:**
Ztracená dovolená, r. L. Králová, ČR, 2007, 84 min. (18.00 h.)
Malostranské humoresky, r. J. Polišenský, J. Pecha, Z. Gawlík, ČR, 1995, 91 min. (19.45 h.)
 27.11. – **Stredoeurópsky festival umenia – Večer maďarského filmu:**
Distrikt!, r. A. Gauder, Maď., 2004, 90 min. (18.00 h.)
Hukkle, r. G. Pálfi, Maď., 2002, 75 min. (19.45 h.)
 28.-30.11. – **Náš vodca**, r. D. Gansel, SRN, 2008, 101 min.

Detské predstavenia

- 1.-2.11. – **Čarovný kolotoč**, r. D. Borthwick, J. Duval, F. Passingham, VB/Fran., 2004, 85 min. (15.30 h., 2.11. aj o 13.30 h.)
8.-9.11. – **Malý indián 2**, r. J. L. Massa, Arg., 2006, 75 min. (15.30 h., 9.11. aj o 13.30 h.)
15.-16.11. – **Winx Club: Výprava do strateného kráľovstva**, r. I. Straffi, Tal., 2007, 85 min. (15.30 h., 16.11. aj o 13.30 h.)
22.-23.11. – **Asterix a olympijské hry**, r. F. Forestier, T. Langmann, Špan./SRN/Franc., 2007, 120 min. (15.30 h., 23.11. aj o 13.30 h.)
29.-30.11. – **Pinocchio**, r. R. Benigni, Taliansko, 2002, 108 min. (15.30 h., 30.11. aj o 13.30 h.)

Kino Junior Levice

MsKS, Sládkovičova 2, 934 01 Levice, tel.: 036/622 5835, kulturalny@mail.t-com.sk
predstavenia o 18.30 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 1.-2.11. – **Hellboy 2: Zlatá armáda**, r. G. del Toro, USA, 2008, 120 min.
2.11. – **Zamilované zvieratá**, r. L. Charbonnier, Franc., 2007, 85 min. (15.30 h.)
4.-5.11. – **Bobule**, r. T. Bařina, ČR, 2008, 90 min.
7.-9.11. – **Smrť on-line**, r. G. Hoblit, USA, 2008, 100 min.
8.-9.11. – **Cesta do stredu Zeme**, r. E. Brevig, USA, 2008, 92 min. (15.30 h.)
11.-12.11. – **František je děvkař**, r. J. Prušinovský, ČR, 2008, 90 min.
14.11. – **Hancock**, r. P. Berg, USA, 2008, 92 min.
15.-16.11. – **Lovci drakov**, r. G. Ivernel, A. Qwak, Franc./SRN/Lux., 2007, 82 min. (15.30 h.)
15.-16.11. – **Bathory**, r. J. Jakubisko, SR/ČR/VB/Maď., 2008, 140 min.
18.-19.11. – **Tropická búrka**, r. B. Stiler, USA, 2008, 103 min.
21.11. – **Indiana Jones a Kráľovstvo krištáľovej lebky**, r. S. Spielberg, USA, 2008, 123 min.
22.-23.11. – **Wall-E**, r. A. Stanton, USA, 2008, 97 min. (15.30 h.)
22.-23.11. – **Máj**, r. F. A. Brabec, ČR, 2008, 80 min.
25.-26.11. – **Moje čuťoriedkové noci**, r. K. W. Wong, HK/Franc./Čína, 2007, 96 min.
28.11. – **Taková normálna rodinka**, r. P. Hartl, ČR, 2008, 90 min.
29.-30.11. – **Najkrajšia hádanka**, r. Z. Troška, ČR, 2008, 98 min. (15.30 h.)
29.-30.11. – **O rodičích a deťoch**, r. V. Michálek, ČR, 2008, 110 min.

Kino Strojár Martin

Námestie S. H. Vajanského 2, Martin, tel.: 043/4224994, www.kinostrojary.mojmartin.sk

- 1.-4.11. – **Svatba na bitevním poli**, r. D. Klein, ČR, 2008, 100 min. (17.30 h.)
1.-4.11. – **O život**, r. M. Šteindler, ČR, 2007, 85 min. (20.00 h.)
6.-8.11. – **Wall-E**, r. A. Stanton, USA, 2008, 97 min. (16.00 a 17.30 h., 8.11. o 16.30 a 18.30 h.)
6.-8.11. – **Paríž, milujem ťa**, r. B. Podalydès, G. Chadha, G. Van Sant, J. Coen, E. Coen, W. Salles, D. Thomas, Ch. Doyle, I. Coixet, N. Suwa, S. Chomet, A. Cuarón, O. Assayas, O. Schmitz, R. LaGravenese, V. Natali, W. Craven, T. Tykwer, F. Auburtin, G. Depardieu, A. Payne, Franc./Licht./Švajč./SRN, 2006, 120 min. (20.00 h.)
10.11. – **Paríž, milujem ťa**, r. B. Podalydès, G. Chadha, G. Van Sant, J. Coen, E. Coen, W. Salles, D. Thomas, Ch. Doyle, I. Coixet, N. Suwa, S. Chomet, A. Cuarón, O. Assayas, O. Schmitz, R. LaGravenese, V. Natali, W. Craven, T. Tykwer, F. Auburtin, G. Depardieu, A. Payne, Franc./Licht./Švajč./SRN, 2006, 120 min. (17.30 a 20.00 h.)
11.-12.11. – **Bobule**, r. T. Bařina, ČR, 2008, 90 min. (20.00 h., 11.11. aj o 17.30 h.)
14.-17.11. – **Najkrajšia hádanka**, r. Z. Troška, ČR, 2008, 98 min. (16.00 h.)
14.-18.11. – **Tobruk**, r. V. Marhoul, ČR/SR, 2008, 102 min. (17.30 h.)
14.-18.11. – **Muzika**, r. J. Nvota, SR/SRN, 2007, 94 min. (20.00 h.)
19.-24.11. – **Náš vodca**, r. D. Gansel, SRN, 2008, 101 min. (20.00 h., 22.-24.11. aj o 17.30 h.)
26.11. – **Máj**, r. F. A. Brabec, ČR, 2008, 80 min. (17.30 a 20.00 h.)
27.11. – **Cesta do stredu Zeme**, r. E. Brevig, USA, 2008, 92 min. (16.00 a 18.00 h.)
28.-29.11. – **Programovací seminár ASFK**
30.11. – **Cesta do stredu Zeme**, r. E. Brevig, USA, 2008, 92 min. (16.00 a 18.00 h.)

Kino Záhoran Malacky

Mestské centrum kultúry, Záhorácka 1919, Malacky, tel.: 0915/037 905
predstavenia o 19.00 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 1.-2.11. – **Zamilované zvieratá**, r. L. Charbonnier, Franc., 2007, 85 min. (16.00 h.)
1.-2.11. – **Mamma Mia!**, r. P. Lloyd, VB/USA, 2008, 110 min.

- 6.-7.11. – **Hellboy 2: Zlatá armáda**, r. G. del Toro, USA, 2008, 120 min.
 9.11. – **Hellboy 2: Zlatá armáda**, r. G. del Toro, USA, 2008, 120 min.
 13.-14.11. – **Tobruk**, r. V. Marhoul, ČR/SR, 2008, 102 min.
 15.-16.11. – **Tropická búrka**, r. B. Stiler, USA, 2008, 103 min.
 20.-21.11. – **Ako ukradnúť nevestu**, r. P. Weiland, USA/VB, 2008, 101 min.
 22.-23.11. – **Oko dravca**, r. D. J. Caruso, USA, 2008, 100 min.
 24.11. – **Wall-E**, r. A. Stanton, USA, 2008, 97 min. (14.00 h.)
 27.-28.11. – **Vtedy v Brugách**, r. M. McDonagh, VB/Belg., 2008, 107 min.
 29.-30.11. – **Máj**, r. F. A. Brabec, ČR, 2008, 80 min. (29.11. o 16.00 h.)

MULTIPLEXY

Palace Cinemas - Aupark

Einsteinova ul., Bratislava, tel.: 02/6820 2222, www.palacecinemas.sk

- 6.11. – **Quantum of Solace**, r. M. Forster, VB/USA, 2008, 106 min.
 6.11. – **Zrkadlá**, r. A. Aja, USA/Rum., 2008, 111 min.
 13.11. – **Madagascar 2**, r. E. Darnell, T. McGrath, USA, 2008, 100 min.
 13.11. – **Malé oslavy**, r. Z. Tyc, SR/ČR/Tal., 2008, 94 min.
 13.11. – **Rolling Stones**, r. M. Scorsese, USA, 2008, 122 min.
 20.11. – **Rallye smrti**, r. P. W. S. Anderson, USA, 2008, 105 min.
 27.11. – **Pavučina lží**, r. R. Scott, USA, 2008, 128 min.
 27.11. – **Dvanásť**, r. N. Michalkov, Rus., 2007, 159 min.
 27.11. – **2 dni v Paríži**, r. J. Delpy, Fran./SRN, 2006, 97 min.
 27.11. – **High School Musical 3: Posledný rok**, r. K. Ortega, USA, 2008, 112 min.
 28.-30.11. – **10. MFF Bratislava 2008**

Palace Cinemas - Polus

Vajnorská cesta 100, Bratislava, tel.: 02/6820 2222, www.palacecinemas.sk

- 6.11. – **Quantum of Solace**, r. M. Forster, VB/USA, 2008, 106 min.
 6.11. – **Zrkadlá**, r. A. Aja, USA/Rum., 2008, 111 min.
 13.11. – **Madagascar 2**, r. E. Darnell, T. McGrath, USA, 2008, 100 min.
 13.11. – **Malé oslavy**, r. Z. Tyc, SR/ČR/Tal., 2008, 94 min.
 13.11. – **Rolling Stones**, r. M. Scorsese, USA, 2008, 122 min.
 20.11. – **Rallye smrti**, r. P. W. S. Anderson, USA, 2008, 105 min.
 27.11. – **Pavučina lží**, r. R. Scott, USA, 2008, 128 min.
 27.11. – **Dvanásť**, r. N. Michalkov, Rus., 2007, 159 min.
 27.11. – **2 dni v Paríži**, r. J. Delpy, Fran./SRN, 2006, 97 min.
 27.11. – **High School Musical 3: Posledný rok**, r. K. Ortega, USA, 2008, 112 min.

prpravila **Eva Michalková**
(ZMENA PROGRAMU VYHRADENÁ!)

VÝROČIA

NOVEMBER 2008

1. 11. 1913 **Rudolf Velický** – herec (zomrel 14. 12. 2002)
 12. 11. 1918 **Bartolomej Urbanec** – hudobný skladateľ (zomrel 2. 7. 1983)
 14. 11. 1913 **Mária Bancíková** – herečka (zomrela 7. 1. 1962)
 19. 11. 1908 **Andrej Chmelko** – herec, režisér (zomrel 25. 8. 1998)
 19. 11. 1943 **Juliana Ďurišová** – herečka, režisérka
 20. 11. 1918 **Tibor Frešo** – hudobný skladateľ (zomrel 7. 7. 1987)
 24. 11. 1933 **Zdena Gruberová** – herečka
 24. 11. 1938 **Svetozár Švehlák** – etnograf, historik, riaditeľ SFÚ (zomrel 24. 1. 1999)

Na prelome augusta a septembra nakrúcal v Bábce pri Nitre režisér divácky úspešného filmu *Polčas rozpadu* Vlado Fischer televízny film pre deti a mládež *Chuf leta*. Po desaťročnej odmlke tak nadviazal na svoju tvorbu pre detského diváka. Film vzniká podľa scenára Magdalény Kmeľkovej a prináša príbeh dvoch bratov, 17-ročného Jakuba a 10-ročného Mafa, ktorí ako mestskí chlapci trávajú letné prázdniny na vidieku. Dokončený by mal byť do konca tohto roka ● V termíne od 11. do 14. septembra sa v portugalskom meste Sever do Voug na filmovom festivale pod názvom Pohľady kočovníkov uskutočnila prezentácia filmovej tvorby Slovenska, Francúzska a Portugalska. Zo slovenskej produkcie diváci videli hrané snímky *O dve slabiky pozadu* Kataríny Šulajovej, *Sľnečný štát* Martina Šulíka, *Sokoliar Tomáš* Václava Vorlíčka, dokument *Tatry mystérium* Pavla Barabáša a dva animované filmy *Ekomorfoza* Františka Juríšiča a *Pik a Nik* Martina Snopeka ● Koprodukčný film *Bathory* Juraja Jakubiska absolvoval svoje premiérové uvedenie v zahraničí. Dňa 27. septembra sa premietal v programe Medzinárodného festivalu fantastického filmu Lund vo Švédsku. *Bathory* bola uvedená ako záverečná snímka festivalu, diváci videli aj Jakubiskove filmy *Nejasná zpráva o konci sveta* a *Vtáčkovia, siroty a blázni* ● Film Pavla Barabáša *Vysoké Tatry – divočina zamrznutá v čase* získal Grand Prix na 22. medzinárodnom festivale dokumentárnych filmov o národných parkoch v talianskom meste Sondrio, ktorý sa konal v termíne od 6. do 11. októbra. Porotcovia ho vybrali z jednástich najlepších filmov z celého sveta a okrem hlavnej ceny získal aj Cenu divákov ● Z 34. medzinárodného filmového festivalu o životnom prostredí, prírodnom a kultúrnom dedičstve Ekofilm v Českej republike v dňoch od 6. do 12. októbra sa na Slovensko víťazne vrátili filmy Pavla Barabáša. Snímka *Vysoké Tatry – divočina zamrznutá v čase* získala Cenu za kameru pre Tomáša Hulíka a film *Neznáma Antarktída* bol ocenený Cenou štatutárneho mesta České Budějovice ● Na 16. medzinárodnom festivale horských filmov Poprad, ktorý sa konal od 8. do 12. októbra, boli ocenené aj slovenské filmy. Čestné uznanie získal film *Na východ od Everestu* Daniela Lišku a Cenu divákov film Pavla Barabáša *Carstenz – siedma hora* ● Vo festivalovej súťaži režisérskych debutov z Poľska, Česka a Slovenskej republiky na prehliadke 16. Třinecké filmové babie leto, ktorá sa konala od 8. do 12. októbra, z deviatich snímok zvíťazil slovenský film Róberta Švedu *Démoni*. Slovensko zabodovalo aj v diváckej súťaži, kde sa víťaznou stala koprodukčná poľsko-slovenská snímka *Jahodové víno* Dariusza Jabłońskiego ● Na 24. medzinárodnom filmovom festivale Varšava v susednom Poľsku, ktorý sa konal od 10. do 19. októbra, bol úspešný nový film Juraja Nvotu *Muzika*. V súťaži prvých a druhých celovečerných filmov získal Zvláštne uznanie poroty ● Dňa 25. októbra sa v Piešťanoch konala neverejná premiéra celovečerného filmu Dušana Trančíka *Optimista* (pracovný názov *Winter*), ktorý vznikol v produkčnej spoločnosti Trigon Production ● Na druhom ročníku Festivalu študentských filmov v Trenčíne, ktorý počas troch dní od 30. októbra do 1. novembra prezentuje domáce aj zahraničné snímky mladých filmárov, bolo otváracím filmom pásmo študentských filmov troch významných slovenských režisérov pod názvom *Hanáček, Havetta, Jakubisko*.

pripravila (sim)

kabinet doktora caligariho

robert wiene | 1920

katyň

andrzej wajda | 2007

korytnačky môžu lietať

bahman ghobadi | 2004

obrazy starého sveta

dušan hanák | 1972

skafander a motýľ

julian schnabel | 2007

skrytý pôvab buržoázie

luis buñuel | 1972

svätá hora

alejandro jodorowsky | 1973

nekomerčná prehliadka filmov

zo zlatého fondu svetovej kinematografie

a diel ocenených na medzinárodných

filmových festivaloch

projekt 100 2008:

od klasiky

po súčasné trendy

PROJEKT 100

ty, ktorý žiješ

roy andersson | 2007

zabriskie point

michelangelo antonioni | 1970

4 mesiace, 3 týždne a 2 dni

cristian mungiu | 2007

od septembra

vo vašich kinách

a artkinách

viac informácií na

www.asfk.sk

organizátori



partneri



mediálni partneri



kalendárium

premiéry

distribúcia

rozhovor

publikácie

téma

filmové novinky

festivity

recenzia

profil

ohlasy

rebríčky a jubileá

programy

vybraných

premiérových kín

a filmových klubov



SLOVENSKÝ
FILMOVÝ ÚSTAV
SLOVAK FILM
INSTITUTE



na miestach:

kníhkupectvá:
Alembic, s.r.o. –
kníhkupectvo La Reduta
Artforum
Ex Libris
Modul
Svet knihy

filmové kluby,
kiná a artkiná:
A4 – nultý priestor
FK Charlie centrum
Mladosť
Artkino Metro Trenčín
FK Naoko Trnava
FK Univerzita Nitra
Kino Fontána
Piešťany
Kino Junior Levice
Kino Strojár Martin
Kino Záhoran Malacky

Slovenský filmový
ústav – Klapka.sk
Divadelný ústav –
Prospero
vrátnica VŠMU

ISSN 1335-8286



9 771335 828003

Film.Sk je registrovaný MK SR pod reg. č. 2220/99