

rozhovor

Alexander Šurkala

Absurdistan

recenzia

**Malé oslavy
Dvanásť
Absurdistan**

téma

**Slovenský film
v zahraničných
publikáciách**

príloha

**Podporené a nepodporené
projekty v programe
AudioVízia 2008**



10. MEDZINÁRODNÝ FILMOVÝ FESTIVAL

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
BRATISLAVA 2008

PALACE CINEMAS / AUPARK Bratislava
28. november – 5. december 2008

CINEMAX
Košice
30. november 2008

EUROPA CINEMAS
Banská Bystrica
4. december 2008

HLAVNÍ ORGANIZÁTORI



SPOLUORGANIZÁTORI



Nad festivalom prevzali záštitu:

Marek Maďarič, minister kultúry Slovenskej republiky
Andrej Ďurkovský, primátor, Hlavné mesto Slovenskej republiky Bratislava
Ivan Saktor, primátor mesta Banská Bystrica



S FINANČNOU PODPOROU
MINISTERSTVA KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY



BRATISLAVA

S podporou programu MEDIA Európskeho spoločenstva

MEDIA

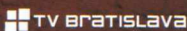
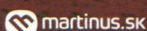
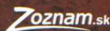
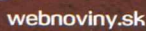


Realizované s finančnou podporou Hlavného mesta Slovenskej republiky Bratislava a mesta Banská Bystrica

HLAVNÍ PARTNERI



MEDIÁLNI PARTNERI



V decembri bude možné vidieť Slovenský filmový ústav na Vianočných trhoch v Bratislave. Po vlnaťšej úspešnej premiére bude mať spolu s Divadelným ústavom a Hudobným centrom spoločný predajný stánok, na ktorom bude za zvýhodnené ceny ponúkať svoje staršie i novšie publikácie, DVD nosiče a ďalšie edičné výstupy. Aj takto sa slovenský film dostane do povedomia širšej verejnosti, i keď len v domácom prostredí. Minuloročná predajnosť je toho dôkazom. Informovanosť o slovenskej kinematografii v zahraničí však nie je taká vzorová. V aktuálnom čísle Film.sk sme si na mušku zobrali práve písanie o slovenskom filme v zahraničných encyklopedických a prehľadových publikáciách. Náš prieskum ukázal, že vo väčšine kníh sa zástupcovia slovenskej kinematografie nachádzajú len v oklieštenej či skomolenej podobe, v tom horšom prípade nie sú spomenutí vôbec. Prítom v našej histórii máme diela i tvorcov, za ktoré by sa ani väčšie či známejšie kinematografie nemuseli hanbiť. Dávame o našich dielach málo vedieť alebo nie sú dostatočne výrazné na to, aby si otvorili cestu do európskeho a svetového filmu? Je to zložitá otázka, namiesto odpovede však použijem aktuálnu informáciu z oficiálnej projekcie Lehotského filmu *Slepé lásky* pred členmi Americkej akadémie filmových umení a vied. Záverečné titulky sprevádzal dvojnásobný potlesk a po skončení americký režisér, scenárista a herec Paul Mazursky verejne prehlásil: „*This is one of the best films I ever saw...*“ Prajem Vám za celú redakciu Film.sk príjemný koniec roka 2008.

Simona Nôtová-Tušerová

NA ÚVOD

FILM . SK

OBJEDNÁVKOVÝ KUPÓN

Meno/Firma:

Ulica/Číslo:

Mesto/PSČ:

Objednávam si:

a/ ročné predplatné za 165 Sk

b/ polročné predplatné za 90 Sk

Platbu za predplatné uskutočním týmto spôsobom:

a/ Poštovou poukážkou typu „C“ na adresu:

L.K.Permanent, spol. s r.o., poštový priečinok 4, 834 14 Bratislava 34

b/ Predplatením vystavenej faktúry

IČO/DIČ

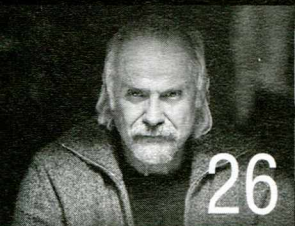
(nehodiace sa škrtnite)

Kontakt:

tel.: 02/44 45 37 11, fax: 02/44 37 33 11

e-mail: lkperm@lkpermanent.sk

www.isnet.sk/lkpermanent



26



28



Film.sk
Mesačník o filmovom
dianí na Slovensku
9. ročník

Vydavateľ: Slovenský
filmový ústav

Adresa redakcie: Film.sk
Slovenský filmový ústav
Grösslingová 32
811 09 Bratislava
tel.: 02/57 10 15 25
fax: 02/52 73 32 14
e-mail: filmsk@sfu.sk

Šéfredaktorka:
Simona Nótová-Tušerová
Tajomníčka redakcie:
Eva Michalková

Redakčná rada: Peter Dubecký
generálny riaditeľ SFÚ
Alexandra Strelková
riaditeľka NKC – SFÚ
Marián Brázda

vedúci edičného oddelenia SFÚ
Miroslav Ulman

odborný referent oddelenia
informatiky SFÚ
Simona Nótová-Tušerová
šéfredaktorka Film.sk
Štefan Vraštiak
tajomník KFN SSN

Design: Marek Borovský
Grafická úprava:
Microtus – Dušan Slezák

Tlač: Dolis, spol. s r.o.
Uzavierka čísla 12/2008:
21. 11. 2008

Text neprešiel jazykovou úpravou.
Názory redakcie sa nemusia
zhodovať s názormi
prispievateľov.

Foto na titulnej strane:
Absurdistan – Tatrafilm
Film.sk vychádza
s podporou MK SR.
ISSN 1335 – 8286

Akéoľvek rozmnožovanie textu, fotografií,
grafov, vrátane údajov v elektronickej
podobe len s predchádzajúcim
písomným súhlasom vydavateľa.
© Slovenský filmový ústav



16

24

OBSAH

- 3 ⇨ **PLUS / MÍNUS MESIACA** v slovenskej kinematografii
- 4 – 5 ⇨ **POHLAD ZVONKA** alebo slovenská kinematografia očami Tue Steen Müllera, dánskeho garanta East European Forum
- 6 – 8 ⇨ **KALENDÁRIUM** filmových podujatí mesiaca
- 9 ⇨ **KALENDÁRIUM** alebo 10. MFF Bratislava 2008
- 10 – 15 ⇨ **NOVÉ FILMY** pre premiérové kiná
- 16 – 18 ⇨ **ROZHOVOR** s kameramanom Alexandrom Šurkalom
- 19 ⇨ **Správy Z FILMOVÉHO DIANIA**
- 20 – 22 ⇨ **TÉMA** alebo Slovenský film v zahraničných publikáciách
- 23 ⇨ **Správy Z FILMOVÉHO DIANIA**
- 24 – 25 ⇨ **RECENZIA** alebo Malé oslavy podľa Zdeňka Tyca
- 26 – 27 ⇨ **RECENZIA** alebo Dvanásť podľa Nikitu Michalkova
- 28 – 29 ⇨ **RECENZIA** alebo Absurdistan podľa Veita Helmera
- 30 ⇨ **OHLASY** alebo 12. MFDF Jihlava 2008
- 31 ⇨ **SOUNDTRACKY**
- 32 – 33 ⇨ **DVD** nosiče
- 34 – 35 ⇨ **FILMOVÉ PUBLIKÁCIE**
- 36 – 37 ⇨ **AKTUÁLNE** alebo publikácia Balkán alebo Metafora
- 38 – 39 ⇨ **ZAÚJALO NÁS...** alebo krst DVD Papierové hlavy
- 39 ⇨ **POLEMIKA** alebo rebeli vo filme Malé oslavy
- 40 – 41 ⇨ **ANKETA** alebo Zákon o slovenskom audiovizuálnom fonde
- 42 ⇨ **ČO ROBIA** alebo na čom pracujú slovenskí filmári
- 43 ⇨ **DR. DIVNOLÁSKA**
- 44 ⇨ **Správy Z FILMOVÉHO DIANIA** a uzavierky na granty a podporné programy
- 45 – 51 ⇨ **PROGRAMY**
- 51 ⇨ **JUBILEÁ**
- 52 ⇨ **STALO SA ZA 30 DNÍ**
- A – H ⇨ **PRÍLOHA** alebo Podporené a nepodporené projekty v programe AudioVízia 2008

Lubomír Fífik, televízny režisér: „Jan Werich povedal: „Každej morální předpoklad musí být futrované klackem!“ K tomu morálnemu predpokladu sa ešte vrátim, pretože si myslím, že o ten tu ide predovšetkým. Zatiaľ však s potešením konštatujem, že konečne máme audiovizuálny zákon a dokonca aj zákon o audiovizuálnom fonde! Snaha o ich vytvorenie, pokiaľ sa pamätám, tu bola permanentne od roku 1990. Viem tiež, že nie som jediný, koho príjemne prekvapil konsenzus prakticky celej audiovizuálnej obce pri schvaľovaní predovšetkým toho zákona o fonde. Zostáva nám však ešte vytvoriť správne a „správne“ orgány tohto inštitútu a dosiahnuť zhodu v kritériách pre využívanie uzákonených finančných zdrojov. Šírka záujmov bude totiž veľmi široká – v rade fondu budú dvaja producenti, jeden distribútor alebo kinár, jeden zástupca komerčných televízií, jeden za verejnoprávnu televíziu, jeden za operátorov káblovej retransmisie, jeden za MK SR a, našťastie, aj dvaja za obec tvorcov. Takže teraz k tomu morálnemu predpokladu: bojím sa, že šanca, že v takomto rôznorodom orgáne prevládnu kultúrne kritériá nad kritériami ekonomickej efektívnosti či monetaristickej návratnosti investícií, nie je veľká. Pripomína mi to nadšenie z etablovania sa nešťátneho sektoru v televíznom vysielaní. Dnešnou realitou je kultúra často absurdných celebrit, rýchlokvasených hviezd a obraz životného štýlu agresivity a bezohľadnosti. Nie, nemám v úmysle mentorovať, ani si nemyslím, že za „socíku“ tu bolo lepšie. Zostáva vo mne však presvedčenie, že zmyslom umeleckej tvorby je reflexia spoločenských javov, predovšetkým tých, ktoré sa priečia humanite a na jej základe postulovanie duchovných hodnôt spoločnosti... A takejto reflexie som v posledných rokoch zažil pramálo. Takže „klacek“ by sme už mali... Už iba nájsť ten morálny predpoklad, ktorý ním budeme „futrovať“, a obhájiť ho voči ideológii zlatého telafa.“

Ivana Zajacová, animátorka: „Animátorských plusov je niekoľko – v októbri sa uskutočnil 9. ročník festivalu Bienále animácie Bratislava a priniesol k nám filmy, tvorcov i teoretikov svetového formátu. Boris Šima dokončil nový krátkometrážny animovaný film Chyťte ho!. Detské publikum na premiére nadšene reagovalo a pri titulku KONIEC sa ozvalo sklamane: „Škoodaaa...“ Ivana Šebestová naďalej nosí za film Štyri ceny z medzinárodných festivalov, filmu sa podarilo dostať i do českej a francúzskej distribúcie. Katka Kerekesová, Vanda Raýmanová a viacerí ďalší napriek ťažkostiam stále nakrúcajú. Za pozitívum na poli teórie považujem, že SFTA sa v spolupráci so SFÚ podarilo uzavrieť a vydať v časopise Kino-Ikon reflexiu k 15-tim rokom slovenskej kinematografie. S nádejou vnímam aj fakt, že malým producentom v mojom okolí sa podarilo prehrýzť náročným byrokratickým aparátom grantového programu MK SR a podali žiadosti o dotácie. Na negatíva sme, pravdaže, pripravení po posúdení tých žiadostí. Ako však vraví Peter Kerekes: „Nema filma, nema depresija“. Za správu desaťročia považujem fakt, že parlament prijal zákon o audiovizuálnom fonde.“

Peter Begányi, dokumentarista: „Plusom pre mňa je, že ešte stále existuje obchod s hudbou Wegart, skrytý v bratislavskom Starom meste. Potešilo ma, že som našiel DVD titul najvtipnejšieho dokumentárneho filmu za posledných desať rokov Kniha rekordov Šutky. Veľkým plusom pre mňa a môj štáb je, že sa mi konečne pošťastilo zabezpečiť finančnú podporu na môj ďalší film, a tak sa už nemusíme držať pravidla, že kto má kameru, ten je filmár. Minusom je finančná kríza. Preto sme s mojím priateľom strihačom Marekom Kráľovským zadebnili v strižni dvere a okná, aby nás nenašla.“

V zahraničí zaujmú univerzálne témy

Zámerom rubriky Pohľad zvonka je očami zahraničných alebo v zahraničí žijúcich filmových profesionálov reflektovať aktuálne postavenie slovenského filmu za hranicami našej krajiny. Stretnúť sa a porozprávať s Tue Steen Müllerom sme mali príležitosť na októbrovom 12. ročníku Medzinárodného festivalu dokumentárnych filmov Jihlava, kde pôsobil ako jeden z garantov East European Forum. Je to jedinečné stretnutie východoeurópskych dokumentaristov s významnými európskymi televíznymi producentmi a televíznymi dramaturgmi, na ktorom režiséri a nezávislí producenti prezentujú a ponúkajú svoje autorské námety na koprodukcii, predkup práv alebo neskoršiu akvizíciu. Okrem pôsobenia v European East Forum Tue Steen Müller celú svoju profesionálnu prax zasvätil dokumentárnej tvorbe. Deväť rokov bol riaditeľom European Documentary Network od jeho vzniku v roku 1996, šesť rokov pôsobí ako organizátor a tútor celoročného tréningového programu Ex Oriente a viac ako dvadsať rokov pracoval v Dánskej filmovej rade (Danish Film Board).

V Ex Oriente aj v East European Forum máte v kompetencii výber projektov. Stretli ste sa pri tejto práci so zaujímavými projektmi zo Slovenska?

– Stretol som sa s viacerými, môžem dokonca povedať, že o slovenskej kinematografii toho viem pomerne mnoho. Veľakrát som navštívil Bratislavu, kde som sa stretol s dokumentaristami a pozval som ich aj na ďalšie podujatia, keďže Ex Oriente a East European Forum sú iba časťou celého môjho dokumentárneho života. Vyberám aj filmy na festivaly, píšem o dokumentoch a učím na niektorých školách a univerzitách. Som milovníkom dokumentárneho filmu a ten slovenský pri náleží k mojej vášni.

Ktoré konkrétne slovenské filmy upútali vašu pozornosť?

– Môj celkový pocit zo súčasnej slovenskej dokumentaristiky je pozitívny. Konkrétne – film 66 sezón od Petra Kerekesa je absolútnym majstrovským dielom, *Slepé lásky* Juraja Lehotského sú možno dokonca ešte lepšie a do tretice, rovnako skvelý je aj film Marka Škopa *Iné světy*. Pre všetky tieto tri filmy je charakteristické, že rozprávajú vlastným hlasom, vyjadreným špecifickým filmovým jazykom. Ako prostriedok pre svoje originálne stvárnenie reality ich autori používajú veľmi sympatický druh humoru. Páči sa mi tiež, ako sa ich tvorcovia združujú a spolupracujú. Napríklad nový film Marka Škopa *Osadné – Brusel – Osadné* má byť česko-slovenskou koprodukciou. To znamená, že spolupracujú aj s Čechmi. Na druhej strane Marko Škop bol producentom



foto: MFDF Jihlava

Slepých lások. Takáto forma vzájomných kontaktov má v sebe veľký potenciál, ktorý môže dokonca vytvoriť akúsi „dokumentaristickú filmársku vlnu“.

Lehotského film *Slepé lásky*, ktorého úspech na zahraničných festivaloch odštartovalo mimoriadne pozitívne prijatie na tohtoročnom festivale v Cannes, sa v minulosti tiež zúčastnil workshopu Ex Oriente. Ako to mohlo ovplyvniť proces vzniku filmu?

– Ťažko povedať, či sme mali nejaký priamy vplyv na výsledný tvar filmu, ale myslím si, že nesmierne dôležité boli podpora a povzbudenie, ktoré tvorcovia touto cestou získali. To, že im niekto povedal: „Dobre to robíte. Pokračujte v tom, čo robíte. Nesnažte sa prispôbiť požiadavkám televízie.“ Projektu pomohol zvýšiť kredit aj fakt, že keď jeho režisér a producent dávali žiadosti o grant na ministerstvo, robili to s tým, že ide o projekt so známkou kvality od medzinárodného programu Ex Oriente, založeného Európskou úniou. Ale naše kontakty s tvorcami *Slepých lások* sa neskončili premiérou filmu, autorov som začal pozývať na

filmové festivaly. Momentálne netrpezlivo čakáme na ich ďalší projekt, očakávame niečo veľké. Je to výzva.

Tento rok v Jihlave prezentoval svoj projekt *Cans of Time* slovenský strihač a režisér Marek Šulík. Čo by ste ale vo všeobecnosti poradili slovenským dokumentaristom, ak chcú uspieť na medzinárodnej úrovni?

– To isté, čo radím Marekovi Šulíkovi. Nakrúcať filmy o láske, ťažkej práci, defoch... Viac sa zamerať na existenciálne problémy a filozofické témy. Keď chce režisér vytvoriť medzinárodný, a nie iba domáci projekt, musí aj rozmyšľať iným smerom, ako keď chce zaujať len slovenského alebo českého diváka. Ak chce osloviť napríklad aj dánskeho alebo iného zahraničného diváka, nesmie byť sústredený na obrazy, ktoré cudzincom nič nehovoria. Na to, aby nejaký projekt získal zahraničnú podporu, potrebuje univerzálnejší prístup. Myslím si, že je to jediná správna cesta.

Eva Krížková
(autorka je absolventka
filmovej vedy na FTF VŠMU)

Filmové podujatia na Slovensku

11. september – 31. december

14. Projekt 100 – 2008

(miesto konania – 37 filmových klubov a kín v 31 mestách SR)
Posledným dňom v roku skončí svoju púť po Slovensku desať celovečerných filmov a dve krátke snímky nekomerčnej putovnej prehliadky Projekt 100. Diváci tak budú mať poslednú príležitosť vidieť tieto významné tituly. Viac na www.asfk.sk a vo zvláštnom vydaní Film.sk – Projekt 100 – 2008, ktoré vyšlo v septembri.

28. november – 5. december

10. medzinárodný filmový festival Bratislava

(miesto konania – Bratislava – Palace Cinemas Aupark)
Na jubilejnom 10. MFF Bratislava sa budú premietaf filmy v deviatich sekciách. Dominantnou je Medzinárodná súťaž prvých a druhých hraných filmov, ktorú dopĺňajú sekcie Made In Europe, Proti prúdu, Svetový čas, Focus: Hudba a film, Slovenské filmy 2008, Azyl – krátkometrážna tvorba, VideoArt a Zvláštne uvedenie. Viac na str. 9 a www.iffbratislava.sk.

28. november – 23. december

SFÚ na Vianočných trhoch

(miesto konania – Bratislava – Hlavné námestie)
Po vlnajšej premiérovej účasti bude mať Slovenský filmový ústav (SFÚ) aj tento rok svoj predajný stánok na bratislavských Vianočných trhoch. V stánku č. A4 bude ponúkať svoje staršie i najnovšie knižné publikácie, Filmový kalendár 2009 a filmy z DVD edícií. Predajný stánok bude spoločný pre SFÚ, Divadelný ústav a Hudobné centrum, záujemcom bude prístupný denne od 10.00 do 20.00 hod.

3. december o 17.00 hod.

Premietanie bulharského filmu Vilová štvrť

(miesto konania – Bratislava – Bulharský kultúrny inštitút)
Film režiséra Eduarda Zacharieva zobrazuje príbeh Jonka, ktorý čoskoro narukuje. Rodičia pripravujú bohatú hostinu, aby štedro vypravdili svojho syna na vojnu. Ten im na hostine oznámi, že sa práve oženil, čím prekazil svojim rodičom plán zosobášif ho so šéfovou dcérou... Film získal Špeciálnu cenu poroty a cenu za hlavnú ženskú postavu (Kaťa Paskaleva) na MFF v Karlových Varoch v roku 1976. Viac na www.bulkis.sk.

4. december o 11.00 hod.

Prezentácia pripravovaných slovenských filmov 2009 – 2010

(miesto konania – Bratislava – Palace Cinemas Aupark)
Už po štvrtý raz bude jedným zo sprievodných podujatí MFF Bratislava Prezentácia pripravovaných slovenských a koprodukčných hraných, dokumentárnych a animovaných projektov. K tradičným organizátorom, ktorými sú SFÚ, kancelária MEDIA Desk Slovensko a MFF Bratislava, pribudla

DECEMBER 2008

tento rok i Slovenská filmová a televízna akadémia. Prezentovať sa budú filmy, ktoré majú naplánovanú premiéru v kinách v rokoch 2009 – 2010. Neodmysliteľnou súčasťou prezentácie je i publikácia v slovenskom a anglickom jazyku *Nové slovenské filmy 09 – 10*. Vstup na podujatie je voľný. Viac na www.aic.sk.

9. december o 20.00 hod.**Que Viva Mexico! (Nech žije Mexiko!) / kino inak**

(miesto konania – Bratislava – A4 nultý priestor)

Naživo ozvučená projekcia z cyklu Film a propaganda predstaví film s neštandardným osudom, ktorý patrí medzi doteraz neobjavené poklady legendy ruskej avantgardy Sergeja Ejzenštejna. Vášnivá mexická epopeja zachytáva dejinné premeny od mayských dôb cez koloniálny útlak až po zábery mexickej revolúcie. Film s čiastočne americkou koprodukciou však ostal nedokončený a režisér dostal príkaz vrátiť sa domov. Finálna verzia bola zrekonštruovaná až v roku 1978. Film ozvučí afterPhurikane. Viac na www.a4.sk.

11. december o 19.00 hod.**Kamera 2008**

(miesto konania – Bratislava – kinosála FTF VŠMU)

Vyhlasenie výsledkov otvorenej národnej súťaže Kamera 2008 o najlepší kameramanský výkon v kategóriách: Hlavná cena Kamera 2008 – hraná filmová tvorba, Cena za hraný televízny film, Cena za dokumentárny film, Cena za audiovizuálnu reklamu, Cena za najlepší študentský film a Cena za celoživotné dielo kameramana. Sprievodným podujatím bude otvorenie fotografickej výstavy študentov Ateliéru kameramanskej tvorby a fotografie FTF VŠMU.

12. – 13. december**3. medzinárodná prehliadka horských a adrenalínových filmov VIDMO**

(miesto konania – Dolný Kubín – Mestské kultúrne stredisko)

Nesúťažná prehliadka s tematikou horského a adrenalínového filmu ponúkne päť dvojhodinových filmových blokov pozostávajúcich z 27 filmov z 10 krajín sveta. Súčasťou prehliadky budú početné výstavy horských fotografií a prezentácie hostí Igora Kollera a Jána Smoleňa. Viac na www.filmklub23.sk.

15. december o 20.00 hod.**Ozveny FAMUFESTU 08 / kino inak**

Neskorý zber študentského festivalu je zostavený z najlepšej úrody českej filmovej školy FAMU v Prahe. Viac na www.a4.sk.

16. – 17. december o 18.00 hod.**Prehliadka dokumentárnych filmov DO HLAVY**

(miesto konania – Žilina-Záriečie – Stanica)

Ozveny 12. medzinárodného festivalu dokumentárnych filmov Jihlava. Do žilinského výberu sa dostali celovečerné filmy



Otvoríť po mojej smrti (r. M. Dews), Vesterbro (r. M. Noer), Ivetka a hora (r. V. Janeček) a krátke snímky Pokus o duchovnú nápravu opravára televízií Josefa Lávičky v deväť obrazoch (r. L. Kokeš), Film s Hendikepom (r. B. Bláhovec) a Velmistr (r. R. Kohoutová).
Viac na www.stanica.sk.

Podujatia slovenského filmu v zahraničí

28. november – 7. december

12. talinský festival filmov Black Nights – Talin (Estónsko)

Projekcia filmu *Slepé lásky* (r. J. Lehotský). Viac na www.poff.ee.

28. november – 31. december

4. európsky filmový festival – Taipei (Taiwan)

Projekcia filmu *Fontána pre Zuzanu* (r. D. Rapoš).

1. – 20. december

1. festival európskych filmov – Peking (Čína)

Projekcia filmu *Útek do Budína* (r. M. Luther). Viac na www.ucca.org.cn.

2. december

Premietanie v cykle Slovenská literatúra a film – Slovenský inštitút Praha (Česká republika)

Projekcia filmu *Hodiny* (r. M. Ťapák). Viac na www.slovakemb.cz/SI.

5. – 14. december

5. festival dokumentárnych filmov – Vilnius (Litva)

Projekcia filmu *Slepé lásky* (r. J. Lehotský). Viac na www.skaltvija.lt.

8. – 11. december

3. medzinárodný festival krátkych študentských filmov – Bejrút (Libanon)

Projekcia filmov *About Sock and Love* (r. M. Čopíková), *Studený spoj* (r. M. Remo), *Utopia* (r. M. M. Kamunen) a *Woolf* (r. J. Kubinec).

8. – 14. december

5. medzinárodný festival animovaných filmov ANIMATEKA – Ľubľana (Slovinsko)

Projekcia filmov *Straty a nálezy* (r. B. Swerlow), *About Socks and Love* (r. M. Čopíková) a *Štyri* (r. I. Šebestová). Viac na www.animateka.si.

11. – 15. december

6. medzinárodný festival horských filmov Káthmandú (Nepál)

Projekcia filmu *Juzek Psoťka* (r. P. Barabáš). Viac na www.himalassociation.org/kimff.

prpravila *Eva Michalková*
(REDAKCIA NEZODPOVEDÁ ZA ZMENY V PROGRAME PODUJATÍ!)

To najlepšie aj zo Slovenska

Medzinárodný filmový festival Bratislava tento rok v termíne od 28. novembra do 5. decembra 2008 oslávi svoje desiate výročie. Za predchádzajúcich deväť rokov ponúkol takmer dvetisíc filmov. K jeho dobrému menu prospieva aj fakt, že už po štvrtýkrát je jeho samostatnou sekciou Slovenský film. Tento rok ponúka výber toho najlepšieho, čo vzniklo na Slovensku v roku 2008. Je to šesť dlhometrážnych, a po sedem stredometrážnych a krátkych filmov.

Medzi celovečernými snímkami sekcie Slovenské filmy 2008 bude tento rok aj jedna premiéra. Uvedená bude jednoduchá komédia *Veľký rešpekt* Viktora Csudaia, ktorá zobrazuje dennodenné strasti obyčajných mladých ľudí. Film je postavený na humorných zápletkách a vtipných dialógoch a všetky filmové obrazy sa odohrávajú v reálnych prostrediach. Diváci ale budú môcť v sekcii vidieť aj tie slovenské filmy, ktoré im počas roka v kinách unikli. Koprodukčný vojnový film *Tobruk* Václava Marhoulu, len nedávno odpremiérovanú *Cinku Pannu* Dušana Rapoša o prvej slovenskej primáške, ale aj medzinárodne úspešné *Slepé lásky* Juraja Lehotského a dokument *Posledná maringotka* Petra Beňovského. Premietaf sa bude aj film *Na východ od Everestu* Daniela Lišku.

Dva dokumenty uvedie na festivale aj jeho tradičný hosť Pavol Barabáš. Tento rok predstaví snímky *Bhutan – hľadanie šťastia* a *Carstenz – siedma hora*. Premietaf sa bude aj dokument *Sahry Karimi Afgánske ženy za volantom*, v ktorom sa režisérka snaží ukázať, že aj

v Kábule vedia byť ženy rovnocenné mužom, ďalší dokument *Cesta Magdalény Robinsonovej* v réžii Mareka Šulíka o slovenskej fotografke, ktorá prežila utrpenie koncentračného tábora, snímka *Optimista* Dušana Trančíka o geniálnom podnikateľovi a človeku Ľudovítovi Winterovi, ktorý vybudoval kúpele v Piešťanoch, a hraný film *Smog* Daniela Riháka, ktorý je pohľadom na jeden deň v živote hudobníka Jakuba. Medzi stredometrážnymi snímkami sa objaví aj *Prekvapenie* Gabriela Hoštaja. Tento film o povere, kliatbe, smrti a tragédii vychádza z tradícií klasického hororu, no odohráva sa v súčasnosti a ukazuje, čo všetko môže spôsobiť nenávisť.

Z krátkych filmov divácividia snímky *About Socks and Love* Michaely Čopíkovej, *Janík* Daniela Zemančíka, *Mlyn* Mariany Čengel-Solčanskej, *Premeny* Lenky Pšenčíkovej, *Pružinka* Michala Mészárosa, *Rajón* Diany Novotnej a *Šaty pre ňu* Jany Szabóovej. Domáce dielka ponúknu na festivale aj sekcie *Azyl* – krátkometrážna tvorba a *Videoart*.

Viac o MFF Bratislava na www.iffbratislava.sk. (sim)

(Taken, Francúzsko, 2007) 93 min., ŠUP, MN 15, české titulky, **akčný / triler**

96 hodín



Réžia: Pierre Morel. **Scenár:** Luc Besson, Robert Mark Kamen.
Kamera: Michel Abramowicz.
Hudba: Nathaniel Mechaly.
Strih: Frédéric Thoraval.
Hrajú: Liam Neeson, Maggie Grace, Famke Janssen, Leland Orser, Jon Gries, David Warshofsky, Holly Valance.
Distribútor: Magic Box Slovakia

Bývalý špión Bryan odsúhlasí cestu svojej sedemnástočnej dcéry Kim do Paríža pod podmienkou, že sa mu bude pravidelne hlásiť. Počas jedného ich spoločného telefonátu sa však stane svedkom jej únosu. Využije všetky svoje schopnosti, aby zistil, čo sa s jeho

dcérou stalo. Podarí sa mu vypátrať, že padla do rúk obchodníkov s bielym mäsom. Nečaká teda už na nič a vezme spravodlivosť do vlastných rúk... Pod projekt *96 hodín* sa producentsky podpísal režisér Luc Besson, ktorý sa spolupodieľal aj na scenári.

(Absurdistan, SRN, 2008) 88 min., MP 12, český dabing, **komédia**

Absurdistan



Réžia: Veit Helmer. **Scenár:** Veit Helmer, Gordan Mihic, Zaza Buadze, Ahmet Golbol.
Kamera: Georgi Beridze.
Hudba: Lars Löhn, Shigeru Umebayashi. **Strih:** Vincent Assmann. **Hrajú:** Kristýna Maléřová, Max Mauff, Nino Čheidze, Vlasta Velisavljević, Hendrik Amst, Olga Něfjodova, Otto Kuhnle, Hijran Nasirova, Ivane Ivantbelidze. **Distribútor:** Tatrafilm

Groteskne ladené podobnosťou o vojne pohlaví sa odohráva v malej dedinke Absurdistan uprostred púšte. Veľkým problémom je tu nedostatok vody, oveľa horšia je však lenivosť mužov, ktorí odmietajú pohnúť prstom, aby čokoľvek zlepšili. Mužská ľahostajnosť vyvolá medzi ženami sexuálny štrajk, ktorý sa po-

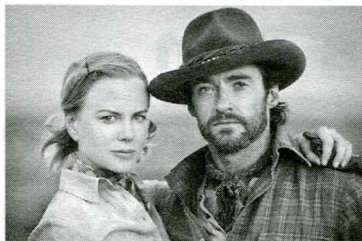
stupne mení na takmer vojenský konflikt medzi oboma pohlaviami a dedinu rozdelí ostnatým drôtom. Uprostred toho sa odohráva tragikomický milostný príbeh mladej dvojice Temelka a Aji, ktorí by radi prežili svoju prvú milostnú noc... Film získal Nemeckú filmovú výročnú cenu za výpravu.

PREMIÉRA: II. 12. 2008

PREMIÉRA: 4. 12. 2008

(Australia, Austrália / USA, 2008) 170 min., ŠUP, MP 12, slovenské tituly;
romantická dráma

Austrália



Réžia: Baz Luhrman.
Scenár: Baz Luhrmann, Stuart Beattie. **Kamera:** Mandy Walker.
Hudba: David Hirschfelder.
Strih: Dody Dorn, Michael McCusker. **Hrajú:** Nicole Kidman, Hugh Jackman, David Wenham, Bryan Brown, Brandon Walters.
Distribútor: Tatrafilm

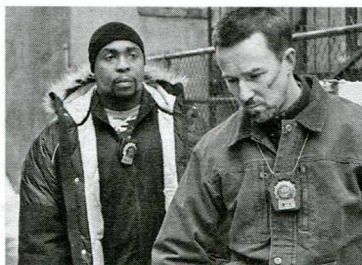
Anglická aristokratka Lady Sarah Ashley žije v prostredí povrchnej dokonalosti. Manželstvo bez lásky a detí ju pripravilo o vieru vo všetko, čo kedy malo zmysel. Jej tvrdohlavosť ju doháňa na druhý koniec sveta, do zastrčeného mestečka Darwin v Austrálii. Tu chce konečne usvedčiť svojho muža z nevery, z ktorej ho podozrieva. Zámienkou pre

jej cestu sa stáva záchrana veľkej farmy, ktorú zdedila a ktorej hrozí bankrot. Náročný plán však môže Sarah uskutočniť jedine s pomocou miestneho chovateľa dobytká Drovera... Romantická dráma *Austrália* prináša príbeh o láske a nenávisti, priateľstve a intrigách, o poznaní seba samého a o vôle zmeniť svoj život.

PREMIÉRA: 25. 12. 2008

(Pride and Glory, USA, 2008) 133 min., MN 15, slovenské tituly;
krimi / dráma

Česť a sláva



Réžia: Gavin O'Connor.
Scenár: Joe Carnahan, Gavin O'Connor. **Kamera:** Declan Quinn. **Hudba:** Mark Isham.
Strih: Lisa Zeno Churgin, John Gilroy. **Hrajú:** Colin Farrell, Edward Norton, Jon Voight, Noah Emmerich, Jennifer Ehle, John Ortiz, Frank Grillo.
Distribútor: Continental film

Policajná dráma zachytáva osudy viacgeneračnej rodiny newyorských policajtov. Ich mravné zásady sú vystavené skúške, keď sa kriminálny vyšetrovateľ Ray Tierney dostane do konfliktu záujmov počas vyšetrovania škandálu skorumpovaných policajtov.

Do prípadu je totiž údajne zapojený aj jeho švagor Jimmy Egan. Pre Raya je pravda ako Pandorina skrinka, no jej otvorenie môže zničiť rodinné posolstvo. Zostáva teda len na ňom, ako sa vyrovná so zákonom a mravnými princípmi rodiny...

PREMIÉRA: 18. 12. 2008



(The Day the Earth Stood Still, USA, 2008) 100 min., ŠUP, MP 12,
slovenské titulky, sci-fi

Deň, keď sa zastavila Zem



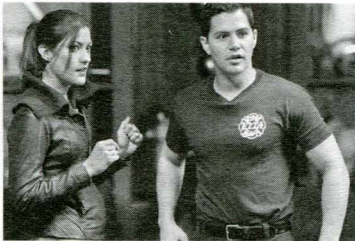
Réžia: Scott Derrickson.
Námet: Edmund H. North –
scenár rovnomenného filmu
z roku 1951. **Scenár:** David
Scarpa. **Kamera:** David Tattersall.
Hudba: Tyler Bates. **Strih:** Wayne
Wahrman. **Hrajú:** Keanu Reeves,
Jennifer Connelly, Jon Hamm,
John Cleese, Kathy Bates,
Brandon T. Jackson, Jaden
Smith, James Hong.
Distribútor: Tatrafilm

Remake klasického rovno-
menného sci-fi filmu z roku
1951. Mimoszemšťan Klaatu pri-
chádza na našu planétu s je-
dinou úlohou – chce ju za-
chrániť. Ľudstvo totiž svojimi
vojнами ohrozuje mier v ce-
lom vesmíre. Pokiaľ Zem všet-
ky konflikty ihneď neukončí,

bude musieť Klaatu pristúpiť
k najtvrdšiemu opatreniu: pla-
nétu Zem vymazať z mapy
vesmíru... Film režiséra Scotta
Derricksona oživuje témy ako
nukleárna vojna či prirodze-
ne násilná povaha ľudstva.
Na Slovensku bude mať sve-
tovú premiéru.

(Quarantine, USA, 2008) 86 min., MN 18, slovenské titulky, horor

Karanténa



Réžia: John Erick Dowdle.
Scenár: John Erick Dowdle,
Drew Dowdle. **Kamera:** Ken
Seng. **Strih:** Elliot Greenberg.
Hrajú: Jennifer Carpenter,
Steve Harris, Jay Hernandez,
Johnathon Schaech, Columbus
Short, Andrew Fiscella, Rade
Serbedzija. **Distribútor:** Itafilm

Reportérka Angela Vidal
a jej kameraman Scott nakrú-
cajú televíznu reality šou o ľu-
doch, ktorí pracujú v noci. Za-
tiaľ čo ostatní spia, sú pridelení
na nočnú službu k dvom
hasičom na základni v Los An-
geles. Počas noci sa nič zaují-
mavé nedeje, až kým nepre-
berú telefonát z malého pa-

neláku na okraji mesta. Tam
sa stretnú s policajtmi, ktorí pri-
šli kvôli desivým výkrikom, ozý-
vajúcim sa z bytu na treťom
poschodí. Medzi obyvateľmi
domu sa šíri panika. Angela
a Scott, ktorí majú konečne
možnosť nakrútiť niečo zaují-
mavé, sú odhodlaní pre svoju
šou urobiť čokoľvek...

PREMIÉRA: II. 12. 2008

PREMIÉRA: 4. 12. 2008

(The Other Boleyn Girl, USA / V. Británia, 2008) 115 min., MN 15, české tituly,
historický veľkofilm

Kráľova priazeň



Réžia: Justin Chadwick.
Námet: Philippa Gregory –
rovnomený román. **Scenár:**
Peter Morgan. **Kamera:** Kieran
McGuigan. **Hudba:** Paul
Cantelon. **Strih:** Paul Knight,
Carol Littleton. **Hrajú:** Natalie
Portman, Scarlett Johansson,
Eric Bana, Kristin Scott Thomas,
Mark Rylance, Jim Sturgess,
David Morrissey, Juno Temple.
Distribútor: Palace Pictures

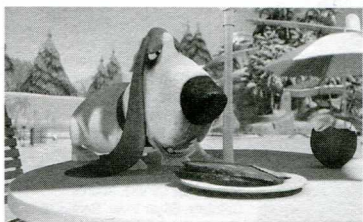
Historický výpravný veľkofilm sa odohráva na dvore kráľa Henricha VIII. Zrada a milostné vzťahy vo filme sa odvíjajú na pozadí udalostí, ktoré odštartovali anglickú reformáciu. Film hovorí o vzťahu dvoch sestier – Anny a Mary Boleynových, ktoré bojujú o priazeň kráľa, a prináša strhujúci prí-

beh lásky, túžby a intríg. V dobách, keď o osude žien rozhodovala ich rodina, Mary sa podriadi pravidlám, no Anna sa rozhodne vzoprieť. Túži zviazať nielen nad svojou sestrou, ale aj nad samotnou Katarínou Aragonskou. Je rozhodnutá stať sa anglickou kráľovnou...

PREMIÉRA: 18. 12. 2008

(Open Season 2, USA, 2008) 76 min., MP, český dabing,
animovaná komédia

Lovecká sezóna 2



Réžia: Matthew O'Callaghan,
Todd Wilderman. **Scenár:**
Matthew O'Callaghan, Todd
Wilderman. **Hudba:** Ramin
Djavad. **Supervízia animácie:**
Jean-Dominique Fievet.
V českom znení: Ondřej
Brzobohatý, Jitka Ježková,
Tomáš Racek, Tomáš Juříčka,
Petr Pelzer, Jan Maxián, Jitka
Smutná. **Distribútor:** Tatrafilm

Urozprávaný a mierne strelený jeleň Elliot a zdomácněný grizly Boog v prvom diele *Loveckej sezóny* zachránili les a jeho obyvateľov pred krvičnými lovcami. V druhom pokračovaní sa odohrá rozhodujúci súboj medzi dvomi skupinami, ktoré sa navzájom nenávidia – divými a domácimi zvieratkami. Iba jazvečík Buřtík, ktorý utiekol svojim pánom,

sa nevie rozhodnúť, na koho stranu sa pridať. V divočine ho láka nekonečná voľnosť, na druhý breh ho zasa ťahajú vitamínové kosti od jeho paničky. Nakoniec sa rozhodne pre materiálne dobroty. Našťastie, má divých kamarátov Elliota a Booga, ktorí ho s nasadením vlastného života budú chrániť pred osudom domáceho maznáčika.

PREMIÉRA: 18. 12. 2008



(Niko – Lentäjän poika, Fínsko / Dánsko / SRN / Írsko, 2008) 80 min., MP, slovenský dabing, **animovaný** / **rodinný** / **dobrodružný**

Niko a cesta ku hviezdám



Réžia: Michael Hegner, Kari Juusonen. **Scenár:** Hannu Tuomainen, Martein Thorsisson. **V slovenskom znení:** Vladimír Jedľovský, Marian Slovák, Dagmar Sanitrová, Richard Stanke, Szidi Tobias, Marek Suchitra. **Distribútor:** Continental film

Dobrodružný animovaný film pre celú rodinu rozpráva príbeh malého sobíka Nika. Ten verí, že jeho otec, ktorého nikdy nepoznal, je členom svetoznámeho záprahu Santa Clausa. Jeho najväčším snom je naučiť sa lietať rovnako dobre ako jeho otec. Dospelí členovia Nikovho stáda však nemajú pre sobíkov talent

žiadne pochopenie. Jediný, kto Nikovi verí, je veвериčiak Július. Napriek prísnyim zákazom sa sobík rozhodne nacvičovať svoj let na kopci, kde ho začnú ohrozovať hladní vlci. Celé stádo preto musí hľadať nový úkryt. Niko sa cíti previnilo, preto stádo opustí a spoločne s Júliusom sa vydá na ďalekú cestu za svojím otcom...

(El orfanato, Mexiko / Španielsko, 2007) 106 min., ŠUP, MP 12, české tituly, **mysteriózny triler**

Sirotinec



Réžia: Juan Antonio Bayona. **Scenár:** Sergio G. Sánchez. **Kamera:** Óscar Faura. **Hudba:** Fernando Velázquez. **Strih:** Elena Ruiz. **Hrajú:** Belén Rueda, Fernando Cayo, Roger Príncipe, Mabel Rivera, Montserrat Carulla, Andrés Getrudix, Edgar Vivar, Geraldine Chaplin. **Distribútor:** SPI International

Laura kúpila sirotinec, v ktorom strávila detstvo, a spolu so svojím manželom ho chcú opraviť a znovu otvoriť pre choré a invalidné deti. Nové prostredie však u ich syna prebúdzá zvláštnu predstavivosť... Je to však len predstavivosť? Oblíbené hry s neviditeľnými

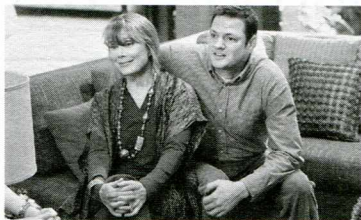
kamarátmi začnú rodičov znepokojovať. A keď pri jednej z hier ich syn naozaj záhadne zmizne, Laura neváha požiadať o pomoc parapsychológa. Záhadu, ktorou je dom obklopený, musí za každú cenu odhaliť. Film získal šesť španielskych filmových cien Goya.

PREMIÉRA: 4. 12. 2008

PREMIÉRA: 11. 12. 2008

(Four Christmases, USA / SRN, 2008) 82 min., MP 12, slovenské titulky,
komédia

Vianoce na štvrtú



Réžia: Seth Gordon. **Scenár:** Matt Allen, Caleb Wilson, Jon Lucas, Scott Moore. **Kamera:** Jeffrey L. Kimball. **Hudba:** Alex Wurman. **Strih:** Mark Helfrich, Melissa Kent. **Hrajú:** Reese Witherspoon, Vince Vaughn, Sissy Spacek, Robert Duvall, Mary Steenburgen, Jon Favreau, Mackenzie Brooke Smith. **Distribútor:** Continental film

Nikto si neužíva sviatky viac ako Brad a Kate. Striktne dodržiavajú vlastnú vianočnú tradíciu. Každé Vianoce dajú zbohom svojim bláznivým príbuzným a idú dovolenkovat do exotických krajín. Užívajú si krásne chvíle bez rozvedených rodičov, protivných súrodencov a trápnych momen-

tov, ktoré sú nevyhnutnou súčasťou Vianoc s rodinou. Ale tento rok je všetko inak... Brad a Kate uviaznu pre zlé počasie na letisku. Navyše sa dostanú do vysielania televíznych správ, takže všetci sa dozvedia, že zostali v meste. Telefóny začnú zvoniť a oni musia zvládnuť Vianoce na štvrtú!

PREMIÉRA: II. 12. 2008

(The Forbidden Kingdom / Gong fu zhi wang, USA / Čína, 2008) 113 min., ŠUP, MP 12, české titulky, akčná fantasy komédia



Zakázané kráľovstvo

Réžia: Rob Minkoff. **Scenár:** John Fusco. **Kamera:** Peter Pau. **Hudba:** David Buckley. **Strih:** Eric Strand. **Hrajú:** Jackie Chan, Jet Li, Collin Chou, Liu Yifei, Li Bing Bing, Michael Angarano, Morgan Benoit, Wang De Shun, Liu Xiao Li. **Distribútor:** Palace Pictures

Jason Tripitikas je sedemnásťročný fanúšik kung-fu, ktorý často sníva o príhodách Opičieho kráľa, a u tajomného slepého starca menom Starý Hop si kupuje lacné DVD s kung-fu filmami. Prastará palica, ktorú raz v jeho obchode objaví, ho za dramatických okolností premiestni do starovekej Číny, kde sa v sprievode

bojovníka Lu Jena, mladej a odvážnej hrdinky menom Zlatý vrabčiak a mlčanlivého mnícha vydáva na cestu plnú nástrah. Musí čeliť zlovestným nefritovým bojovníkom a na konci nielenže zachráni samotného Opičieho kráľa a celú krajinu, ale možno sa stane aj lepším človekom.

PREMIÉRA: 4. 12. 2008

pripravili **Eva Michalková** a **Miro Ulman**
(REDAKCIA NEZODPOVEDÁ ZA ZMENY TÝKAJÚCE SA DISTRIBUČNÝCH TITULOV!)

Každý z nás má iný pohľad na film

Napriek tomu, že už od roku 1989 žije v Čechách, jeho meno je spojené so slovenskou kinematografiou. Stál za kamerou filmov *O dve slabiky pozadu* debutantky Kataríny Šulajovej a *Muzika* Juraja Nvotu. Podpísaný je ale aj pod kamerou úspešného debutu Davida Ondříčka *Šeptej* a momentálne si diváci jeho kameramanskú zručnosť môžu overiť v novom filme Petra Zelenku *Karamazovi*, ktorý sa premieta v našich kinách. Kameraman slovenského pôvodu Alexander Šurkala (1971) o prácu nemá núdzu, na rozhovor prišiel rovno z filmových štúdií na pražskom Barrandove. Najbližšie by mal nakrúcať film s Jurajom Herzom, no potešil by sa aj ďalšiemu slovenskému projektu.

Vaším posledným filmovým projektom sú *Karamazovi* režiséra Petra Zelenku, čo je v podstate záznam divadelného predstavenia. Ako ste reagovali na túto netradičnú pracovnú ponuku?

– S Petrom sa poznáme ešte z FAMU, veľmi ma potešilo, keď mi tento projekt ponúkol. Keď mi však povedal, že má ísť o záznam predstavenia Dejvického divadla, bol som sklamaný. Predstavoval som si totiž, že budeme točiť divadelný záznam na dva betacamý. Potom sme však o tom začali debatovať a pomaly sme vymýšľali kontúry filmu. Vedeli sme, že tento film musí byť obrazovo zaujímavý.

K dispozícii ste mali pochmúrnou továrenskú halu s minimálnym množstvom rekvizít. Aký kľúč k obrazovému stvárneniu ste si zvolili?

– Keď som si prečítal scenár, bol som nešťastný z toho, že je tam priveľa dialógov a celý film je postavený iba na texte. Základ teda bol, dostať texty do

obrazu takým spôsobom, ktorý diváka nebude nudiť. Preto sme sa rozhodli pre širokouhlý film a výraznú obrazovú koncepciu, aby sme dokázali udržať divákovu pozornosť. Desať dní pred začiatkom nakrúcania sme mali k dispozícii hercov a lokáciu. Celý tento čas sme skúšali na mieste nakrúcania, mali sme vyrobených dokonca aj papierových hercov – makety, ktoré sme používali, keď reálni herci nemohli byť prítomní. Mal som so sebou malú videokameru, na ktorú som nakrúcal scény, a každý večer pri počítači sme vyberali tie najlepšie uhly a veľkosti záberov. Z toho som potom vyrobil tzv. shooting board – obrázkový scenár. Museli sme mať všetko pripravené do najmenších detailov, pretože čas, ktorý sme mali na samotné nakrúcanie, bol veľmi krátky. Za dvadsať dní sme museli nakrútiť celý film a nemali sme už čas improvizovať na pláči.

Aký spôsob spolupráce s režisérom vám pri nakrúcaní



foto: Igor Chmela

viac vyhovuje? Preferujete, ak má režisér jasnú predstavu o tom, ako by mal film vyzerať alebo ste radšej, ak máte pri tvorbe obrazovej stránky filmu voľnú ruku?

– Vždy je dobré, ak režisér už má nejakú predstavu, v opačnom prípade je to veľké tápanie. Niekedy to môže byť až kontraproduktívne, pretože režisér sa môže snažiť dosiahnuť niečo, čo však kameramanovi nedokáže vysvetliť. Preferujem režisérov, ktorí majú jasnú predstavu o tom, čo chcú. Poviem im svoj názor na to, ako by som to robil ja a z našej diskusie môže vzniknúť zaujímavý výsledok. Pokiaľ režisér nevie, čo chce, kameraman môže napríklad snímať pekné obrázky, tie však nemusia podporovať dej a v konečnom dôsledku nepôsobia v prospech filmu.

V roku 2004 ste nakrúcali film *O dve slabiky pozadu* s debutujúcou slovenskou režisérkou Katarínou Šulajovou. Aká to vtedy bola pre vás skúsenosť – pracovať s filmovým nováčikom?

– V tej dobe som ani ja nebol príliš filmovo skúsený. Po roku 1996, kedy som nakrútil film *Šep-*

tej s Davidom Ondříčkom, bol toto môj hraný debut. V podstate som celý čas pracoval hlavne s debutantmi, zlomilo sa to až filmami Juraja Nvotu a Petra Zelenku, ktorí sú skúsení režiséri. Čo sa týka filmu *O dve slabiky pozadu*, prvý film je pre mladých tvorcov vždy ťažký. Podmienky nakrúcania boli fantastické, aj keď práca s režisérkou bola dosť náročná. Katarína mala svoju predstavu, ktorú si napísala, a mala pocit, že na plátne bude fungovať. Často sa však stane, že to, čo vyzerá dobre na papieri, vo filme nezafunguje.

Za kamerou ďalšieho slovenského filmu *Muzika* ste stáli o tri roky neskôr. Bola to náhoda alebo si vedome vyberáte slovenské filmové projekty?

– Od roku 1989 žijem v Čechách, preto prísť nakrútiť film na Slovensko je pre mňa výzvou, ktorú veľmi rád prijímam. Aj keď sa musím priznať, že po skúsenostiach, ktoré s výrobou filmov na Slovensku, žiaľ, mám, sa vždy zaprisahávam, že už žiadny slovenský film robiť nebudem. Nakoniec sa tam však vždy vrátim. Chcel by som, aby po mne v slovenskom filme niečo ostalo.



Aké je české a slovenské filmárske prostredie? V čom sú podľa vás najväčšie rozdiely?

– Po revolúcii spolu so zánikom Koliby filmárske štáby na Slovensku takmer vymreli. V poslednom období sa konečne opäť oživil, tvoria ich hlavne mladí ľudia. Rozdiel medzi situáciou v oboch krajinách je ten, že na Slovensku je menej techniky a všetko sa stále musí vozíť z Čiech. No na druhej strane prístup k tvorbe a práci je tam voľnejší. Vyhovuje mi, že na Slovensku sa nikto príliš nestresuje, v Čechách sú ľudia pri filme oveľa nervóznejší. Menší psychický tlak pri výrobe filmu je zrejme spôsobený pokojnejšou slovenskou mentalitou.

A prečo ste sa rozhodli zostať v Čechách?

– Pochádzam z Prešova, kde by som po skončení FAMU ne našiel uplatnenie. Preto som zakotvil v Prahe. Otvorila sa mi brána do filmu, už na škole som pracoval na množstve projektov, získal som veľa kontaktov a dostal som sa do filmárskeho povedomia. Vďaka zlomu, ktorý nastal po revolúcii v roku 1989, sme sa ako mladí študenti dostali k videoklipom, reklamám aj filmom. Chytili sme vlnu, na ktorej doteraz surfujeme.

Často nakrúcate reklamy. Neovplyvňuje vás skratkovitý spôsob snímania reklám pri tvorbe hraných filmov?

– Reklama ma udržiava v strehu, v kameramanskej kondícii. Okrem toho mi poskytuje možnosť vyskúšať si mnohé veci, ktoré by som si v normálnej filmovej praxi overiť nemohol. Viaceré postupy, ktoré si vyskúšam na reklame, neskôr použijem pri hranom filme. Snažím sa vyberať si filmovejšie reklamy, kde s kamerou môžem rozprávať nejaký príbeh.

Vašu filmografiu vo väčšej

miere tvoria hrané filmy. Nikdy vás nelákalo nakrúcanie dokumentov?

– S tvorbou dokumentov som začínal. Ešte na FAMU som pracoval s režisérkou Terezou Kopáčovou a na dokumentárnych filmoch som sa učil filmove remeslo. Praktiky dokumentárnej kamery sa snažím aplikovať na filmy, ktoré v súčasnosti robím. Veľmi si vážim prácu slovenských dokumentaristov, naposledy ma oslovil film *Slepé lásky*, ktorý je na pomedzí hraného filmu a dokumentu. Aj keď je dokumentárny film pre mňa príťažlivý, v dnešnej dobe na jeho tvorbu človek potrebuje veľké množstvo času. Keď však dostanem možnosť, dokumentárny film si rád nakrútim.

Ste jedným zo slovenských kameramanov žijúcich v Čechách – spolu s Mirom Gáborom či Martinom Štrbom. Je to zrejme len zhoda okolností, ale napriek tomu – necítite vzájomnú súdržnosť?

– S Mirom Gáborom sme spoločne študovali, Martina Štrbu osobne nepoznám. Sledujem ich tvorbu, ale v kontakte nie sme, čo je škoda. Málokto z kameramanov sa spolu kamaráti. Profesionálna rivalita medzi kameramanmi je podľa mňa ale vyrobena umelo. Je to pre mňa nepochopiteľné, veď aj tak každý pracuje úplne iným spôsobom. To je na kameramanskej práci zaujímavé – každý z nás má iný pohľad.

A ako vyzerajú vaše ďalšie filmové plány?

– Zhodou okolností mám na stole scenár Juraja Herza, s ktorým by som mal na budúci rok v apríli pravdepodobne nakrúcať jeho nový film s názvom *Habermannův mlýn*. Jurajovu prácu si veľmi vážim, je to skúsený režisér a výborný rozprávač, spolupráca s ním ma preto veľmi láka.

Eva Michalková

Dušan Trančík nakrútil nový dokument

Dňa 25. októbra 2008 mal v piešťanskom kine Fontána premiéru nový dokumentárny film Dušana Trančíka *Optimista* o Ľudovítovi Winterovi (1870 – 1968), géniovi, ktorý vybudoval Kúpele Piešťany. Netradičným spôsobom, v ktorom režisér strieda inscenované pasáže s výpoveďami pamätníkov a dopĺňa ich autentickými dobovými i súčasnými zábermi z Piešťan, hovorí o človeku nezlomného ducha, vizionárovi, ktorý predvídal dôležitosť rozvoja wellnes aktivít a preventívnej starostlivosti o zdravie. Winter odhadol obrovský potenciál malého kúpeľného mestečka na Váhu a pustil sa do jeho rekonštrukcie a modernizácie aj napriek boju s neprajnými politickými režimami. Dušan Trančík si na Ľudovíta Wintera spomína aj osobne. *„Trávil som detstvo v Piešťanoch, vychodil som tam základnú školu a neskôr som zmaturoval na miestnom gymnáziu. Pamätám si ako dieťa, že som na kolonádnom moste stretával starca v čiernom kabáte s naslúchadlami v ušiach, o ktorom som sa až neskôr dozvedel, že je to Ľudovít Winter. Nebol to však žiaden nešťastník, ktorého by sociálne pomery a staroba zahnali kamsi na okraj spoločnosti, naopak svojou prirodzenou autoritou vzbudzoval záujem u ľudí, akosi bezprostredne a sviežo pozoroval svet okolo seba. Bol persona non grata, človek bez oficiálnej minulosti, ktosi, kto nemá nárok na pozdrav a predsa sa našli aj takí, čo ho srdečne zdravili. Vážim si prácu historikov, ktorí z jeho životného príbehu poutierali prach a zaslúžili sa o vydanie jeho spomienok. Tento bohatý materiál ma inšpiroval k nakrúteniu filmu, ktorý by bol jedným z ďalších pokusov o rozkrytie krutosti a ľživosti diktatúr 20. storočia, ktoré na prahu rozvinutej civilizácie zapríčinili nejeden pád ľudského génia.“* Film *Optimista* zachytáva hrdinský zápas človeka v zložitom geopolitickom priestore strednej Európy a vzdáva hold mužovi, ktorý napriek trpkému osudu bol schopný pracovať až do konca svojho života. Film vyrobila spoločnosť Trigon production v koprodukcii so Slovenskou televíziou a Slovenským filmovým ústavom. Televíznu premiéru mal 19. novembra 2008 na Dvojke. (sim)

Aj Košice už majú svoj multiplex

Už aj druhé najväčšie mesto na Slovensku sa dočkalo multikina. Hoci v novembri zanikli v Košiciach dve „kamenné“ kiná Capitol a Družba, v ktorých bola kvalita diváckeho zážitku limitovaná zastaranou technikou a prostredím, filmoví fanúšikovia v metropole východu nemusia ľutovať. Od 29. novembra 2008 im je k dispozícii sedem klimatizovaných kinosál na celkovej ploche 3 500 metrov štvorcových. Nachádzajú sa v rozšírenej Optime, najväčšom nákupnom centre na Slovensku mimo Bratislavu. Celková kapacita kinosál, ktorých prevádzkovateľom je spoločnosť CINEMAX, dosahuje 1 306 divákov – aj v tomto smere tak ide o najväčší mimobratislavský komplex. Do budúcnosti plánujú organizátori prilákať do Optimy divákov aj na netradičné predstavenia – počíta sa s priamymi prenosmi prostredníctvom telemostov, napríklad z newyorskej opery. Centrum na Moldavskej ulici 32 má tiež ambíciu byť miestom stretnutí filmových labužníkov. V rámci projektu Art Max bude možné vidieť kvalitné snímky ocenené na svetových festivaloch. Premietajú sa budú aj nové slovenské a české filmy. (ts)

Slovenský film v zahraničných publikáciách

Kým ešte v nedávnej minulosti bol knižný trh na Slovensku poznačený absenciou všeobecných prehľadových publikácií o filme s výnimkou kníh staršieho dáta od autorov ako Georges Sadoul, Jerzy Toeplitz či Ulrich Gregor a Enno Patalas, v súčasnosti sa situácia začala mierne zlepšovať a čitateľ má k dispozícii niekoľko slovenských a českých prekladov zahraničných publikácií. Otázkou však ostáva, či sa zlepšenie týka aj kvality alebo len kvantity. Nemenej zaujímavým problémom v tejto súvislosti je aj spôsob, akým je v týchto knihách prezentovaná slovenská, prípadne československá kinematografia. Pozreli sme sa na zopár príkladov.

Najaktuálnejším príspevkom k skupine encyklopedických a prehľadových publikácií o kinematografii je publikácia s lakonickým názvom *Film*. Autorom publikácie z edície Veľký ilustrovaný poradca vydavateľstva Slovart je Ronald Bergan, britský filmový kritik a autor viacerých monografií, venovaných tvorcom ako bratia Coenovi či Jean Renoir. Bergan popri písaní a prednášaní na univerzite v Miami je aj viceprezidentom FIPRESCI, vďaka čomu pôsobí v porotách mnohých svetových filmových festivalov (v roku 2003 sa ako predseda poroty FIPRESCI zúčastnil aj MFF Bratislava – pozn. aut.). Vzhľadom na toto autorovo zázemie i jeho reputáciu je publikácia *Film* veľkým sklamaním, predovšetkým pre čitateľa s ambíciou získať informácie aj o kinematografiách inej ako hollywoodskej proveniencie. Kniha, proklamujúca zámer zorientovať čitateľa vo filme ako

takom, je veľmi negatívne poznačená obsahovou nevyváženosťou. V originálnom Berganovom texte je napríklad v časti Príbeh filmu venovaný Sergejovi Ejzenštejnovi jeden riadok, kinematografiám Československa, Maďarska a Poľska sú venované spolu štyri z celkového počtu 520 strán a aj z nich väčšiu časť zaberajú ilustračné fotografie. Namiesto toho v jeho výpočte 100 najlepších filmov všetkých čias figurujú okrem iného filmy *Štyri svadby a jeden pohreb* i *Toy Story – Boj hračiek*. Odhliadnuc od viacerých prekvapujúcich hodnotení autora (*Robocop*, *Smrtonosná pasca* a obaja Terminátori sú „rovnaako vynikajúce ako filmové grotesky z 20. či muzikály 50. rokov“, kým Wim Wenders sa „stratil v niekoľkých ambiciózných, no popletených projektoch“ a pod.) je najväčším problémom množstvo faktografických chýb, objavujúcich sa predovšetkým v súvislosti s európskou

TÉMA

kinematografiou, najmä s tvorbou krajín bývalého východného bloku. Fotografie sú doplnené chybným komentárom (vrcholná scéna filmu Elema Klimova *Chod' a pozoraj sa* predstavuje podľa tvorcov knihy partizánov, ktorí sa snažia „trošku postrašiť“ nováčika – čo na tom, že sú všetci odetí v nemeckých uniformách?) a z popisu viacerých filmov je evidentné, že ich Bergan na vlastné oči nikdy nevidel.

V tejto súvislosti by mohlo byť potešujúce, že slovenské vydanie Berganovho textu dopĺňa krátky dodatok o českom a slovenskom filme od českého autora Pavla Hlavatého, do slovenčiny preložený a doplnený Jaroslavom Hochelom. Napriek jeho účasti je tento dodatok poznačený tými istými chybami ako zvyšok publikácie. Neekonomické narábanie s už aj tak obmedzeným priestorom, ktorý by bolo možné využiť aj lepšie ako obsiahlou citáciou prejavu istého, voči novej vlne kriticky naladeného poslanca, dopĺňa nevyvážený a náhodným dojmom pôsobiaci výber tvorcov a ich filmov. Slovensko reprezentujú Dušan Hanák, Juraj Jakubisko, Martin Šulík a Štefan Uher, pričom napríklad v Jakubiskovom prípade autori textu odporúčajú čitateľom okrem iného film *Post Coitum*, zohrávajúci v Jakubiskovej kinematografii (našťastie) skôr marginálnu úlohu. Aj ich stručné popisy jednotlivých filmov sú niekedy prekvapujúce. Udivujúca je aj informácia o tom, ako Martin Frič „skôr mimochodom“ v roku 1947 nakrútil prvý celovečerný slovenský film *Varúj..!*, hoci *Jánošík* bratov Siakelovcov vznikol už v roku 1921, a ani zďaleka nebol nasledujúcich dvadsaťšesť rokov jedinou slovenskou celovečernou snímkou.

Rovnakými negatívami ako Berganov *Film* sú poznačené aj *Dejiny filmu* Kristin Thompson

a Davida Bordwella. Vo všeobecnosti ich veľmi výstižne popísal Richard Blech vo *Film.sk* 12/2007. Hoci autori minimálny priestor venujú aj československej kinematografii, slovenská tvorba je zastúpená len jedinou vetou o oneskorenej medzinárodnej pozornosti, ktorú si získal zakázaný film Dušana Hanáka *Ja milujem, ty miluješ*. Situáciu sa snažia zachrániť českí prekladatelia a editori, ktorí v poznámke spomenú ešte mená Juraja Jakubiska, Ela Havettu a Štefana Uhra. V osemstostranovej publikácii je to len kvapka v mori, no v knihe *Dejiny filmu* typickou ignoráciou anglosaských autorov trpia aj väčšie a významnejšie kinematografie, ako je tá naša. Editori českého vydania dopĺňajú slovenské filmy aj do českého vydania *Lexikonu svetového filmu*, ktorého nemecký originál zostavil Michael Töteberg. V heslách venovaných filmom *Slávnosť v botanickej záhrade* a *Zbehovia a pútnici* ich autori využívajú obmedzený priestor aj na stručné načrtnutie kontextu vzniku jednotlivých snímok a na poukázanie na niekoľko ďalších dôležitých mien tvorcov ako Dušan Hanák či Štefan Uher. *Obchod na korze* je však podobne, ako v ostatných citovaných publikáciách, uvedený ako výlučne český film.

Kým v publikáciách, preložených do slovenčiny a češtiny, ich prekladatelia a editori vo všetkých prípadoch, aj keď len čiastočne, využili možnosť doplnenia „domácich“ jazykových verzí, reálnejší pohľad na skutočné povedomie o slovenskej kinematografii v zahraničí ponúkajú pôvodné vydania lexikónov a encyklopédií, ktoré sa prekladu a redakčnej úpravy zatiaľ nedomohli. V oblasti literatúry západnej proveniencie patrí prvenstvo v rozsahu i úrovni spracovania hesiel publikácii *Encyclopedia of European*



Cinema, ktorú vydal British Film Institute. Ich autorom je totiž renomovaný britský odborník na problematiku československej kinematografie Peter Hames. V prípade iných výpravných encyklopédií a lexikónov je však situácia o poznanie horšia – v tom lepšom prípade sa v nich zástupcovia slovenskej kinematografie nachádzajú v značne oklieštenej či skomolenej podobe, v tom horšom prípade nie sú spomenutí vôbec. Spoločným menovateľom tých mála zmienok, ktoré si našli cestu do veľkého slovníka *Dictionnaire du Cinéma* francúzskeho vydavateľstva Larousse, je práve komolenie mien režisérov i názvov filmov do miery, ktorá hraničí s nepoužiteľnosťou uvedených informácií. *Encyclopedia* uznávaného amerického autora Jamesa Monaca uvádza zo slovenských tvorcov len Jána Kadára, no aj to len kvôli jeho emigrácii do USA. V najnovšom vydaní každoročne aktualizovaného sprievodcu *Time Out Film Guide* je už uvedených aj niekoľko filmov od Dušana Hanáka, JuraJa Jakubiska a Martina Šulíka, naopak v americkej publikácii Stevena Schneidera, ktorá vyšla aj v českom preklade pod názvom *1001 filmů, které musíte vidět, než umřete*, síce figuruje okrem Miloša Formana aj Věra Chytilová a ďalší českí tvorovia, Slovák sa tam však nedostal ani jeden.

Kým postavenie slovenskej kinematografie v publikáciách vznikajúcich na západ od našich hraníc je, aj keď s mála výnimkami, bezútešné, o niečo optimistickejší pohľad ponúka dianie u našich najbližších susedov, napríklad zo severu i z juhu. Tam má naša tvorba pevné zastúpenie v knihách, ktoré sú dedičstvom dôb minulých, akými sú maďarský *Új Film Lexikon* (Nový filmový lexikón) zo začiatku 70. rokov, ale aj v aktuál-

nejších publikáciách. Precízne spracovanými heslami zaujme najmä poľská *Encyklopedia kina*, ktorej autorský tím pod vedením editora Tadeusza Lubelskeho pamätal aj na samostatné profily slovenských tvorcov iných ako hraných filmov, a tak v nej svoje dôstojné miesto majú aj Martin Slivka a ďalší. Vo všeobecnosti je však aj napriek spomenutým výnimkám prítomnosť slovenskej kinematografie v zahraničných publikáciách encyklopedického charakteru minimálna, či už v ére samostatného slovenského alebo československého filmu. O Československu nájdeme zmienku takmer v každej publikácii, väčšinou ho však reprezentujú len českí tvorovia ako Miloš Forman či Věra Chytilová. Zistenie, že do niektorých encyklopedických a prehľadových publikácií si našli cestu aj v širšom kontexte marginálni českí autori ako Jan Hřebejk, pričom o samotnej existencii slovenskej kinematografie v nich nie je ani zmienka, je však už naozaj dôvod na zamyslenie a hľadanie riešení, ktoré by pomohli domácu tvorbu, a predovšetkým jej zlatý fond, viac zviditeľniť. Väčšina autorov spomínaných publikácií využíva na svoju prácu stále tie isté zdroje, najmä publikácie o národných kinematografiách v angličtine či v iných svetových jazykoch (v prípade československej kinematografie tak hlavným zdrojom informácií ostáva Antonín J. Liehm) a internetové stránky jednotlivých národných filmových inštitútov. Zameranie pozornosti týmto smerom, hoci aj v podobe skromnejšieho online riešenia, by tak v budúcnosti mohlo priniesť výrazné zlepšenie v oblasti povedomia o slovenskej kinematografii v zahraničí.

Monika Mikušová

(autorka je filmová teoretička)

Cena Tibora Vichtu patrí Zuzane Belkovej

Šiesty ročník scenáristickej súťaže Cena Tibora Vichtu, ktorého slávnostné vyhodnotenie sa uskutočnilo 28. októbra 2008, pozná svojich víťazov. Spomedzi piatich finalistov súťaže získala Hlavnú cenu Zuzana Belková so scenárom *Polystyrén*, špeciálnu cenu si odniesol Richard Pupala za scenár s názvom *Tma pre hviezdy*. Víťazka súťaže získala finančnú odmenu 100 000 Sk (3 319,39 €), preklad víťazného scenára do anglického jazyka, Cenu KODAK VISION spojenú s grantom na 1 220 metrov 16 mm filmovej suroviny a vecné ceny – vstupenky do Palace Cinemas Aupark a knihy a DVD zo SFÚ. Víťazka sa navyše v marci 2009 zúčastní americkej scenáristickej súťaže Hartley-Merill Prize Competition v Los Angeles. Súťaž, ktorej cieľom je podporovať rozvoj pôvodnej celovečernej hranej scenáristickej tvorby na Slovensku, tento rok zmenila viaceré zo svojich pravidiel. V šiestom ročníku sa prijímali iba hotové scenáre a súťažilo sa len v kategórii celovečerný hraný film. (uwe)

Na festivale Jeden svet bol ocenený Jaro Vojtek

Na deviatom ročníku Medzinárodného festivalu dokumentárnych filmov Jeden svet, ktorý sa konal v Bratislave od 12. do 16. novembra, sa po prvýkrát udeľovala Cena Jedného sveta 2008. Získal ju režisér Jaro Vojtek za film *Malá domov*, v ktorom rozpráva príbeh rómskeho chlapca Dávida s túžbou zúčastniť sa medzinárodného futbalového turnaja. Cenu získal za autentické zobrazenie reality, zaujímavý spôsob vyrozprávania a za odkaz: „najdôležitejšie je pokúsiť sa...“. Čestné uznanie na festivale Jeden svet získal film Františka Palondera *Môj otec Gulag* za osobnú a emocionálnu správu o našej histórii. Jeden svet je nesúťažný festival, jeho organizátori sa po prvýkrát v novej sekcii Slovenský dokumentárny film 2007/2008 rozhodli udeliť cenu za autorský prístup slovenského tvorca k spoločnosti, v ktorej žije a tvorí, so zámerom vytvoriť z nej tradíciu. O víťazovi rozhodovala medzinárodná porota v zložení: dokumentarista Tibor Kocsis z Maďarska, generálny tajomník Medzinárodnej federácie filmových klubov Maciej Gil z Poľska, dokumentarista Zdeněk Bričkovský z Českej republiky a slovenský filmový teoretik Martin Ciel. (sim)

Vyšiel Filmový kalendár na rok 2009

SFÚ už tradične na konci roka vydáva závesný filmový kalendár na ďalší rok. Filmový kalendár 2009 je venovaný plagátom k slovenským filmom zo 60. rokov. Sú medzi nimi plagát k filmu 322, ktorého autorom je Jan Meisner, plagát Čestmíra Pechra k filmu *Boxer a smrť*, Ivana Štěpána *Sladký čas Kalimagdory*, plagáty Mariána Čunderlíka k filmom *Prípady Barnabáša Kos*, *Senzi mama*, *Tvár v okne*, ale aj plagáty k filmom, ktoré si ich režiséri vytvorili sami, a to *Drak sa vracia* Dušana Grečnera a *Kristove roky* Juraja Jakubiska. Vybranú dvanástku dopĺňajú filmové plagáty neznámych autorov – *Organ*, *Slávnosť v botanickej záhrade*, *Havránia cesta* a *Koliesko*. Filmový kalendár 2009 si záujemcovia môžu zakúpiť v Bratislave v predajni SFÚ Klapka.sk na Grösslingovej ulici 43 za 199 Sk (6,61 €) a počas Vianočných trhov na Hlavnom námestí v stánku č. A4 za 99 Sk (3,29 €). (uwe)

Keď nie je dôvod na oslavu

Po závane histórie sa do slovenských kín opäť vracia súčasná problematika, tentoraz v koprodukčnom slovensko-česko-talianskom prevedení.

Film *Malé oslavy* je spoločným dielom českého režiséra a slovenskej scenáristky. Zdeněk Tyc je tvorca, ktorý má za sebou niekoľko kvalitatívne výrazne nevyrovnaných titulov – od sľubného debutu *Vojtěch, řečený sirotek* až po neúspešný film *Už* a pomerne pozitívne prijatú, i keď málo výraznú snímku *Smradi*. Slavka Liptáková (predtým Pavlásková) je autorkou predlohy k manieristickému „dielku“ Mira Šindelku *Zostane to medzi nami*.

Podobne ako v prípade tejto, dnes už takmer zabudutej snímky, aj v *Malých oslavách* je prvotným (ale ani zďaleka nie jediným) problémom scenár. Hlavnými hrdinkami príbehu sú tri ženy – životom ťažko skúšaná Magda (Anna Šišková), jej priateľka Zora (Agnes Gubíková)

a Magdina dospievajúca dcéra Agáta (Tereza Nvotová). Keď Magda hneď po úvodných tituloch filmu vďaka bližšie nevyvetlenej „mafianskej praktike“ prichádza o čerstvo vybudované kaderníctvo, nijako sa nesnaží získať svoje peniaze naspäť. Namiesto toho upadá do letargie a dáva sa na ústup do robotníckej ubytovne. Tam trávi väčšinu filmu v posteli, ktorú opúšťa len ak sa má stať obeťou ďalších neuveriteľných dejových zratov. Ťažisko filmu sa tak presúva na jej dcéru, ktorú pubertálne tápanie postupne dovedie až k trojici „mladistvých delikventov“. Situáciu dočasne zachraňuje Magdina afektovaná a dobre zabezpečená kamarátka Zora – Magdin pravý opak – hoci aj za cenu klíše „temperamentnej Maďarky“. Keď už je naozaj zle, deus ex machina v podobe ďalšieho stereotypu, z Kanady sa navrátiťšieho českého emigranta (Bolek Polívka),



foto: ALEF Film & Media Group



foto: ALEF Film & Media Group

hravo vyrieši všetky problémy. Hoci opäť len dočasne.

Spoločným menovateľom konania postáv aj ich scenáristickej charakterizácie je bezradnosť. Hercom, vrátane debutantky Terezy Nvotovej, ktorá zatiaľ ostáva rovnako nepresvedčivá, ako jej sestra Dorota, dávajú len málo priestoru. Všetky konajú nepredvídateľne, bez akejkoľvek hlbšej motivácie a sú tak zúfalo neschopné, že si divák nedokáže nájsť cestu ani k jednej z nich. Sociálna problematika, s ktorou film koketuje, i na začiatku naznačená sonda do medziludských vzťahov v jednej neúplnej, a takmer nefunkčnej rodine, tak vďaka jeho povrchnosti a vykonštruovanosti ostávajú len akousi hrou tvorcov. Tí sa strácajú v ambíciách obsiahnuť čo najširší záber, a pritom kľúzu po povrchu a problémy načrtávajú len letmo, aby ich vzápätí opúšťali. Nie je to však spôsobené len chybami scenára. Réžisér Zdeněk Tyc totiž nijako nepozdvihuje materiál, s ktorým pracuje. Popri nevierohodnosti dialógov a hereckých výkonov nie sú zásadným prob-

lémom filmu len inscenačné kliše a tempo spomaľujúce časové predely, ale najmä nekončné a z hľadiska celku zbytočné variácie niekoľkých neorganicky zakomponovaných motívov. Okrem hodín salsy a futbalu na streche garáží je to predovšetkým partia v elektrických lúpiacich chuligánov, ktorá v *Malých oslavách* pôsobí tak, akoby vystúpila priamo z výchovnej televíznej inscenácie z konca 80. rokov. Tento dojem však rýchlo zvrátiť samoučelné a nadbytočné erotické scény, nielen v podaní tejto „podarenej“ trojice.

Čiastočným pozitívom filmu je kamera Mira Gábora, ktorému však viac svedčia civilné obrazy z reálneho prostredia ubytovní na periférii Bratislavy, než „atmosférické“ zábery s dominantným bratislavským mostom Apollo, ktoré učarovali už Ivanovi Fintovi v *Polčase rozpadu*. To je aj tak však žalostne málo a Tycov film napriek sľubnej, hoci obohratej téme, rozhodne nie je dôvodom na oslavu.

Monika Mikušová

(autorka je filmová teoretička)

Malé oslavy

(Slovensko / Česká republika / Taliansko, 2008)

Réžia: Zdeněk Tyc. **Námet a scenár:** Slavka Liptáková. **Kamera:** Miro Gábor. **Hudba:** Sisa Michalidesová, Peter Preložník. **Strih:** Alois Fišárek. **Hrajú:** Tereza Nvotová, Anna Šišková, Agnes Gubíková, Bolek Polívka, Mirka Pavlíková, Daniel Fischer, Radoslav Gažo, Gabriel Tóth, Matej Landl a ďalší. **Minutáž:** 94 min.

Mikrokozmos ruskej spoločnosti

V roku 1956 nakrútil americký režisér Sidney Lumet film *Dvanásť rozhnvaných mužov*, dnes klasiku svetovej kinematografie. O polstoročie neskôr sa ruský režisér Nikita Michalkov rozhodol ten istý príbeh preniesť do Moskvy a adaptovať ho pre súčasné ruské pomery, pričom základná osnova jeho filmu *Dvanásť* zostala rovnaká.

Porota zložená z dvanástich mužov má rozhodnúť o vine mladého človeka s odlišným etnickým pôvodom. Dospievajúci chlapec je obvinený z vraždy otca. Dôkazy sú jednoznačné, chlapec dobodol otca nožom. Potvrdili to dvaja svedkovia. Obhajoba bola nevýrazná a rozsudok by mal byť teda jasný: vinný. Navyše porotcovia majú dôležitejšie veci na práci, a preto im rýchle rozhodnutie príde vhod. Lenže jeden z nich má opačný názor. Začne spochybňovať jasné dôkazy a otázka viny sa zahmlieva. Ostatní členovia poroty prehodnocujú svoje stanoviská a pridávajú argumenty v prospech neviny obžalovaného. Pomer hlasujúcich sa postupne obracia.

Michalkov zachováva princíp (pôvodne televíznej) predlohy Reginalda Rosa, kde členovia poroty reprezentujú mikrokozmos spoločnosti. Na rozdiel od sústredeného Lumetovho spracovania však do príbehu pridal retrospektívy, snové scény a trochu magickej symboliky. V miestnosti sa zídu muži s rôznym pôvodom, vzdelaním, príjmom, postavením na spoločenskom rebríčku a najmä

s rôznymi predsudkami. V Michalkovovom filme sú to napríklad vedec, majiteľ televízie študovaný na Harvarde, xenofóbny taxikár, herec či kaukazský chirurg. Samotný Michalkov stvárnil (ako ináč) predsedu poroty, dôstojníka armády vo výslužbe, ktorý si čas na dôchodku kráti maľovaním. Počas diskusie odhaľujú svoje charaktery a zároveň aktuálne a pretrvávajúce problémy ruskej spoločnosti.

Michalkovova adaptácia sa zásadne líši od Lumetovej, pretože má jednoznačné historické a politické ukotvenie príbehu, v čom je zároveň aj jej najväčšia slabosť. Súvisia s tým aj posuny voči predlohe. Z obvineného Portorikánca sa stal Čečenec. Z otca ruský dôstojník, ktorý sa chlapca ujal potom, ako mu vyvraždili rodinu. Je pravdou, že konflikt v Čečensku a vôbec Kaukaz sú v Rusku aktuálne a silne spolitizované témy, pre ruského autora preto nemôže byť umelecké spracovanie jednoduché. Najmä v čase, keď veľmoc znovu objavuje svoje stratенú hrdosť.

Režisér Nikita Sergejevič Michalkov pochádza z ruskej šľachtickej rodiny, ktorá si udržala svoj prominentný status aj počas komunistického režimu. Jeho pohľad na Rusko a dianie v ňom je mierne zaujatý, čo nemôže zakryť ani vo filmovej tvorbe. Vo filme *Dvanásť* síce kritizuje súčasné Rusko, ale jeho kritika pripomína skôr tzv. komunálnu satiru z 50. rokov. Zároveň divákovi opatrne podáva návod na čítanie vzťahu

foto: Continental film



Ruska a Čečenska. Či už je to cez postavu zhovievavého vojaka – adoptívneho otca alebo cez Michalkovovho „saldata skríženého s chudožníkom“, ktorému, ako napokon vysvitne, ide tiež len o blaho nešťastného Čečenca. Aby všetky súvislosti pochopilo aj medzinárodné publikum, Michalkov používa niekoľko jednoznačných symbolov v štýle nadrozmerného portrétu Stalina, vznášajúceho sa nad horizontom, ktorého vsunul do filmu *Unavení slinkom*. Niektoré ruské aktualizácie sú však naopak vtipné a divácky vďačné. Porota musí napríklad zasadať v telocvični, keďže budova súdu sa rekonštruje. Muži si počas diskusie všimnú „provizórnu“ zhrdzavenú rúru, ktorá je dočasne namontovaná štyridsať rokov a ako sucho skonštatujú – ďal-

ších štyridsať rokov tam ešte dočasne bude.

Dvanásť je napriek ideologickeému podtextu kvalitný a zručne vyrozprávaný film. Jeho najväčším pozitívom je špičkové herecké obsadenie a mimoriadne kvalitné výkony protagonistov. Michalkov si s chuťou zaspomínal na svoju čechovskú filmografiu a dal široký priestor hercom. Jednotliví predstavitelia strhávajú na seba pozornosť natoľko, až rozbíjajú film na množstvo vydatených hereckých etúd. Tie sa páčili aj divákovi na festivale v Karlových Varoch, ktorí filmu udelili Cenu divákov, ale aj americkej filmovej akadémii, ktorá film *Dvanásť* minulý rok nominovala na Oscara.

Ondrej Starinský

(autor je filmový publicista)

Dvanásť (12, Rusko, 2007)

Réžia: Nikita Michalkov. **Námet:** film *Dvanásť rozhnevaných mužov* (r. Sidney Lumet, 1956). **Scenár:** Nikita Michalkov, Alexander Novotockij-Vlasov, Vladimir Mojsejenko. **Kamera:** Vladislav Opelianc. **Hudba:** Eduard Artemiev. **Strih:** Andrej Zajcev, Enzo Meniconi. **Hrajú:** Sergej Makoveckij, Nikita Michalkov, Sergej Garmaš, Valentin Gaft, Alexej Petrenko, Jurij Stojanov, Sergej Gazarov, Michail Jefremov, Alexej Gorbunov, Sergej Arcibašev, Viktor Veržbickij, Roman Maďjanov a ďalší. **Minutáž:** 159 min.

Rozprávka o ženách, mužoch a vode

Absurdistan je v poradí tretí celovečerný film nemeckého režiséra Veita Helmera, u nás známeho najmä vďaka debutovej snímke *Tuvalu*. Jeho *Absurdistan* je hravou rozprávkou, romantickou komédiou, inšpirovanou novinovým článkom o ženách, ktoré sa rozhodli donútiť mužov k oprave nefunkčného vodovodu tým, že im odopreli sex. Túto grotesknú situáciu rozšíril Veit Helmer o ďalšie absurdity typické pre jeho tvorbu. Voľbou témy ale divákovi podsúva otázku – či sa azda inšpiroval známou Aristofanovou antickou hrou *Lysistrata*, v ktorej takisto ženy odopreli mužom manželské povinnosti, aby zastavili nepriateľstvo a uzavreli mier?

Odveký boj medzi mužmi a ženami v *Absurdistane* sa odohráva niekde medzi Európou a Áziou, v Bohom zabudnutej dedine bez civilizácie. Len pár mužov a žien tu prežíva svoje každodenné rituály. Príbeh s minimom dialógov komentuje dvojica hlavných hrdinov. Chlapec Temelko (Max Mauff) a dievča Aja (hrá ju herečka Těšínskeho divadla Kristýna Maléřová) sa poznajú od narodenia a svoju lásku sa konečne rozhodnú spečatiť prvým milovaním. To má nastať až po správnej hviezdnej konštelácii a po spoločnom kúpeli. Hviezdy však budú ideálne až za štyri roky, a tak musia zalúbenci čakať. Za ten čas sa Temelko snaží vyriešiť situáciu s vodou, ktorá po rokoch prestala v dedine tiecť a kvôli ktorej prišlo v minulosti pri stavaní potrubia o život

už niekoľko chlapov. Ženy sa rozhodnú vziať situáciu do vlastných rúk a po vyhlásení hesla: „*Net vody, net sexa!*“ sa dedina rozdelí na dve polovice. Tú šikovnejšiu a menej šikovnú.

Režisér zobrazuje mužov ako lenivých a pudových jedincov, zatiaľ čo ženy sú emancipované a rozhodné bojovníčky. Aj keď muži a ženy sú v skutočnom živote rôznorodí, Helmerove postavy v sebe nesú určitý kód, ktorý oddávna slúžil na zobrazovanie stereotypov. Helmer sa však na obe pohlavia pozerá s nadhľadom. Vďaka inteligentnému a láskavému humoru film nikoho neuráža. Rozdelenie dediny na ľavú ženskú a pravú mužskú časť pripomína mozgové hemisféry oboch pohlaví. Čo sa režisérovi nepodarilo, bolo (ne)využitie ženských zbraní. Rušivo pôsobí napríklad westernový vzhlád dievčat na koňoch a s puškami, keď existujú oveľa rafinovanejšie spôsoby ako „bojovať“ s mužmi. Helmer svojím filmom vzdáva poctu groteske, hoci komentárom pokazil to, čo mohol vyzdvihnúť obrazom, a bez zbytočných slov.

Poetika Veita Helmera sa vyznačuje výraznou štylizáciou obsahovej i vizuálnej stránky. Jeho filmy sú preplnené magicko-realistickými nápadmi, detailmi, hrou svetla a tieňa (najmä v *Tuvalu*) a farebnosťou. Ďalším typickým znakom jeho réžie je minimum dialógov. V *Absurdistane* prevládajú najmä ruchy a zvuky, čo je pri dnešných filmoch nezvyčajné. Zvuk vynikne len v spojení



s obrazom. Preto pri filme kladie dôraz na farby, poetiku a kompozíciu obrazov. Jednoduchá dejová línia ponúka priestor na drobné (absurdné) žarty, ktorým však v konečnom dôsledku chýba väčšia pointa. Aj keď osemdesiat osem minút nie je veľa, film namiesto gradácie smeruje k predvídateľnému záveru a začína byť monotónny. Svoju štylizáciu pripomína snímky Nany Džordžadze (*Le-to stratených bozkov*) a Emira Kusturicu. No na miestach, kde by Kusturica vytiahol z absurdnej situácie čo najviac humoru, Helmer len pláva na povrchu. Najvýraznejšími prvkami filmu tak ostávajú kamera a hudba.

Film sa nakrúcal v Azerbajdžane a je prístupný v niekoľkých jazykových verziách, u nás sa bude premietť s českým dabingom. Kameraman Georgi Beridze s citom zobrazil det-

stvo malých hrdinov pomocou krátko-keho zostrihu nakrúteného 16 mm kamerou, rovnako zaujímavo je nakrútená aj čiernobiela „historická“ sekvencia vysvetľujúca pôvod vzniku dediny. Zvyšok filmu je prepĺnený teplými farbami, ktoré umocňujú režisérovu detskú hravosť a fantastiku. O kvalite hudobnej zložky filmu *Absurdistan* svedčí meno Shigeru Umebayashi. Skladateľ je u nás známy najmä vďaka hudbe k filmom Wong Kar-Waia *Stvorenie pre lásku* a *2046*.

Absurdistan je film, ktorý je iný než mainstream, no zároveň sa odlišuje aj od klasickej európskej produkcie. Napriek všetkým nedostatkom z neho srší radosť a láska ku kinematografii ako takej.

Nina Šilanová

(autorka je študentka
filmovej vedy na FTF VŠMU)

Absurdistan (Absurdistan, SRN, 2008)

Réžia: Veit Helmer. **Scenár:** Veit Helmer, Gordan Mihic, Zaza Buadze, Ahmet Golbol. **Kamera:** Georgi Beridze. **Hudba:** Lars Lohn, Shigeru Umebayashi. **Strih:** Vincent Assmann. **Hrajú:** Kristýna Maléřová, Max Mauff, Nino Čcheidze, Vlasta Velisavljević, Hendrik Amst, Olga Něfjodova, Otto Kuhnle, Hijran Nasirova, Ivane Ivantbelidze a ďalší. **Minutáž:** 88 min.

Slovenský film v Jihlave chýbal

Medzinárodný festival dokumentárnych filmov Jihlava sa za dvanásť rokov svojho fungovania, vývoja a premien stal najvýznamnejšou akciou na dokumentárnej pôde strednej a východnej Európy. Tento rok sa konal v dňoch od 24. do 29. októbra 2008 a jeho hlavnou atrakciou naďalej zostalo množstvo kvalitných filmov, rozdelených do štyroch hlavných súťažných a asi tuctu nesúťažných sekcií.

O víťazovi v súťaži svetových dokumentov posledných dvoch rokov Opus Bonum, snímke *Krátke filmy z Iraku* Mau-ra Andrizziho, rozhodla porota, ktorej predsedal významný český dokumentarista Karel Va-chek. Porota sekcie Česká ra-dost udelila Cenu za najlepší český dokumentárny film ro-ku snímke *Ivetka a hora*, ktorý v prostredí východného Slo-ven-ska nakrútil režisér Vít Janeček. V tejto sekcii udelila porota tiež Zvláštne uznanie, a to filmu *Pokus o duchovní nápravu opa-váře televizí Josefa Lávičky v devíti obrazech* Lukáša Koke-ša. V kategórii dokumentárnych filmov strednej a východnej Eu-rópy Medzi moři získal cenu ru-munský film *Kvetinový most* Tho-masa Ciuleia. Zvláštne uzna-nie v tejto sekcii bolo udelené snímke *Revolúcia, ktorá nebola* estónskej režisérky Aliony Polu-niny. Porota sekcie Fascinace udelila Cenu za najlepší expe-ri-mentárny film roku rakúskej režisérke Elke Groen a jej filmu *Nočné ticho*. Cenu divákov získal René českej dokumentarist-ky Heleny Třešťkovéj. Cenu za prínos svetovej kinematografii si prišiel osobne prevziať Frede-rick Wiseman, žijúca legenda amerického dokumentarizmu.

Popri prednáške rakúskeho reži-séra Ulricha Seidla bol Wisema-nov filmový profil v sekcii Prů-hledné bytosti i jeho výborne pripravená prednáška pravde-podobne najväčším zážitkom tohto ročníka festivalu. Známkou festivalu európskych rozmerov dodal podujatiu aj pravidelný producentný trh East Europe Forum a digitálny trh East Silver.

Jedným z najsledovanejších filmov z ponuky digitálneho trhu bola slovenská snímka *Slepé lásky* Juraja Lehotského. V tejto súvislosti by sme sa vzhľadom na jej medzinárodnú úspešnosť mohli pozastaviť nad jej neza-radením do programu či súťaže jihlavského festivalu. Neprítomnosť slovenskej tvorby v Jihlave sa možno aj vďaka tomu tento rok nedala prehliadnuť. Výnim-ku tvorili len slovenskí tvorcovia, participujúci na českých pro-jektoch (napríklad Jaroslava Bagdarásová s filmom *Fopičko*, *Faux-pas* či Viera Čákanyová s *Piraňou*) alebo prezentujúci svoje projekty na workshope pripravovaných východoeu-rópskych projektov (Peter Ke-rekes, Marek Šulík).

Eva Križková

(autorka je absolventka
filmovej vedy na FTF VŠMU)



Muzika

(ALEF Film & Media Group)

Film Jura-ja Nvotu *Muzika* získal na jar tohto roku deväť národných filmových cien Slnko v sieti. Medzi nimi boli i ocenenia pre Tomáša Korra za najlepší filmový zvuk a hudobného skladateľa Róberta Mankoveckého za najlepšiu pôvodnú filmovú hudbu. Mankoveckého kompozície dopĺňajú na soundtracku

dobové hity. Väčšinou v podaní skupiny HuRyTan, ale – ako vysvetľuje Ing. Igor Wasserhammer v booklet – niektoré prevzaté skladby, ktoré sa nepodarilo zrekonštruovať v úprave HuRyTanu, sú na albume v pôvodnej verzii – *V dolinách* (Karol Duchoň), *Baby Do Not Cry* (Dežo Ursiny) či *Dievčatá* (Modus). Doplnením o dialógy z filmu tak vznikol soundtrack, aký sme na Slovensku ešte nemali.



Anglické jahody

(Columbia / Sony BMG)

Režisér Vladimír Drha po pri seriáli *Veľmi křehké vzťahy* stihol nakrútiť i česko-slovenský koprodukčný film *Anglické jahody*, ktorého dej sa odohráva v auguste 1968 v Československu. A tak hudobný dramaturg soundtracku Miloš Skalka – priekopník diskoték v Československu – vy-

bral niekoľko piesní neodmysliteľne spätých so 60. rokmi, napríklad *Chodím a Náhrobní kámen* od Petra Nováka, *Bratříčku, zavírej vrátka* Karla Kryla či *Danny Boy* Karla Gotta. Doplnil ich tromi autorskými piesňami 21-ročného pesničkára Tomáša Klusa *Malčik*, *Chybíš mi* a *Návěky*, ktoré sú poctou Karlovi Krylovi. Tomáš si vo filme navyše zahral malú úlohu gitaristu.



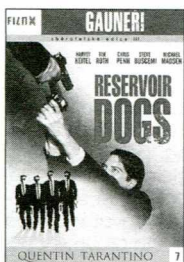
High School Musical: Senior Year

(Walt Disney Records / EMI)

Posledný rok i soundtrack k nemu sa snažia nadviazať na úspešnú tradíciu série High School Musical. Na soundtracku je desať úplne nových piesní. Úvodná *Now or Never* je typický „otvárací“, podobný, akým bol *What Time Is It* v dvojke. Nechýba, samozrejme, ani duet Troya a Gabrielly (*Right Here,*

Right Now), Gabriellina soulová balada (*Walk Away*), Troyove samostatné číslo (*Scream*), pokus o rockový duet Troya a Chada na vrakovisku (*The Boys Are Back*) či záverečná *We're All in This Together* z jednotky. Deväť piesní z *High School Musical* sa dostalo do Billboard Hot 100! Pár ďalších z tohto albumu sa k nim určite pridá.

Miro Ulman



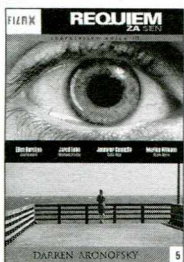
Gauneri

(Reflex – edícia Film X)

Podobne ako väčšina nízkorozpočtových projektov, ani Tarant

tinov debut nestavia na veľkolepejšej výprave či zaužívaných scenáristických klišé. Piliermi jeho komornej gangsterky *Gauneri* sú herecké výkony v podaní na mieru vybratých „hviezd nižšej svetivosti“ (Harvey Keitel, Chris Penn, Tim Roth, Michael Madsen...), do posledného písmena premyslené dialógy a kvantá popkultúrnych odkazov v obrazovej i verbálnej rovine. Navyše Tarantino ako režisér i autor scenára eliminoval na minimum tzv. divácke

atrakcie žánru (zobrazenie lúpeže, bitky, automobilové naháňačky) a celú dynamiku deja sústredil do konverzačných „prestreliek“. Je paradoxom, že práve kultoví *Gauneri* prichádzajú na náš DVD trh ako chronologicky zatiaľ posledný z režisérovej nepríliš početnej filmografie. Sú súčasťou edície vydávanej českým týždenníkom Reflex. V pôsobivom digipacku zabalené DVD je skúpe na bonusy, však film samotný je prezentovaný v originálnom anamorfnom formáte 2,35:1, s anglickým 5.1 zvukom a českými titulkami. Perličkou je aj český dabing nešetriaci vulgarizmami (z pôvodného VHS vydania), ktorým si TV Nova kedysi vyslúžila pokutu za jeho uvedenie pred 22.00 hodinou.



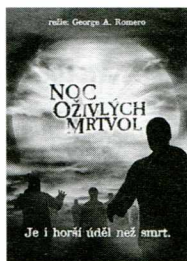
Rekvieň za sen

(Reflex – edícia Film X)

V podobne ladenom digipacku ako *Gauneri* je aj druhý film Darrena

Aronofskyho. Adaptácia románu Huberta Selbyho Jr. sa stala akousi didaktickou pomôckou na demonštrovanie pekla drogovej závislosti. Aronofsky ale nezostáva len v jednej rovine. Na pozadí príbehu mladíka Harryho (Jared Leto), jeho priateľky (Jennifer Connelly), jeho matky (Ellen Burstyn) a zopár ďalších postavičiek zobrazuje každodennú rutinu všednej Ameriky – opojenie konzumom, únik do sveta extázy cez halucinogény alebo legálne dostupné lieky či televíziu Zmarené

sny, a ambície rozložené nedostatkom vôle a vidiny rýchleho a okamžitého uspokojenia aj za cenu straty vlastnej dôstojnosti. Zároveň nenápadne kladie otázku, či aj smerovanie spoločnosti nie je len logickým katalyzátorom podobných únikov a mentálnych barličiek. K navodeniu psychedelickej atmosféry využil Aronofsky rôzne zvukové efekty, animáciu a neobvyklé spôsoby snímania záberov. DVD je reedíciou disku vydaného v roku 2003 ako príloha časopisu Stereo&Video a obsahuje totožné nepreložené bonusy (film o filme, vystrihnuté scény, anatómia scenára, životný príbeh Tappy Tibbonsa), ako aj anamorfný obraz (1,85:1) a zvuk 5.1 (anglický s českými titulkami) a 2.0 (český dabing).



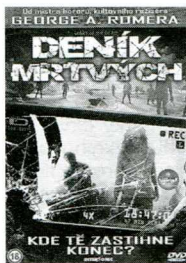
Noc oživených mrtvol

(kolorovaná verzia)

(SPI International)

Málokto-
rý reži-
sér sa
stane le-
gendou
hneď po
svojom debute a málokto-
rý tvorca má to šťastie, že vymyslí
a definuje pravidlá nového –
v tomto prípade hororového –
subžánru. George A. Romero
svoj debut údajne „sfúkol“ za tri
dni a zabezpečil si okrem mies-
ta v encyklopédiách aj vlastnú
nezávislosť, umožňujúcu veno-
vať sa len projektom, ktoré na-
ozaj chcel robiť. Napriek po-
kusom v rôznych žánroch defi-
novala jeho dráhu tematika
zombies, mŕtvych, väčšinou už
rozkladajúcich sa tiel, pomaly
sa potácajúcich za ukojením
svojich kanibalských inštinktov.

Romero nezostal iba pri prvot-
nom momente hrôzy. Jeho mŕt-
voly „prišli na svet“ v pamätnom
roku 1968 a už voľbou hlavné-
ho hrdinu (sympatický Afro-
američan) naznačil „útok“ pro-
ti schematizmu, zmeny a spo-
ločenské pohyby v súdobých
USA. Zombies sa stali symbo-
lom ohrozenia „zvnútra“, bez
priamo objasnenej príčiny ich
pôvodu. Svoju životnú tému Ro-
mero rozvinul a varioval v ďal-
ších (doteraz štyroch) filmoch.
Noc oživených mŕtvol sa u nás
na DVD objavuje po druhýkrát.
S originálnym aj českým 2.0
zvukom a českými titulkami, ale
v o päť minút skrátenej režisér-
skej a dodatočne kolorovanej
verzii oproti prvému vydaniu
(od Levných kníh), ale s pôvod-
nou hudobnou stopou.



Denník mŕtvych

(Intersonic)

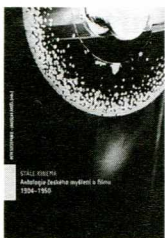
Spomína-
ný štvrtý
film s te-
matikou
zombies
Romero
rámcuje

ako autentický dokument na-
krúcaný študentmi filmovej fa-
kulty. Pôvodne absolventský
film jedného z predstaviteľov
prerastie do spravodajského
záznamu sveta, ohrozeného
neznámou nákazou. Tá mení
ľudí na bezduché kreatúry ba-
žiace po krvi. Okrem formy do-
kumentu Romero reflektuje aj
moderné záznamové techno-
lógie (internetové flash videá,
blogy, SMS-ky) ako pluralizujúce

nástroje informačných zdrojov,
napriek ktorým je zložitý získať
objektívny obraz reality. Takmer
70-ročný tvorca v zdanlivo vy-
čerpanom námete dokazuje
nadčasovosť svojej témy a aj
po štyridsiatich rokoch od svoj-
ho debutu potvrdzuje bezprob-
lémové zvládnutie filmárskeho
remesla. Oproti zberateľským
edíciám vydaným v USA či vo
Veľkej Británii prináša distribú-
tor na náš trh strohý disk s už
takmer štandardnou technic-
kou špecifikáciou – anamorfný
obraz 1,85:1, český a anglický
zvuk (5.1) a české titulky.

Jaroslav Procházka

(autor je vedúci Mediatéky SFU)



Petr Szczepanik, Jaroslav Anděl (eds.):

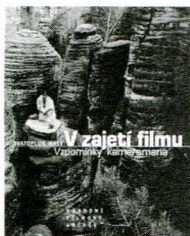
Stále kinema.

Antologie českého myšlení o filmu. 1904 - 1950

(Národní filmový archiv, Praha 2008, 430 strán,
490 Sk / 16,27 €)

Pr ed m e -
tom zobra-
ných dobo-
vých textov českých filmových
teoretikov z prvej polovice mi-
nulého storočia je predovšet-
kým rozoznávanie pozície filmu
ako nového, od vývinu techniky
závislého druhu umenia a (ma-
sového a kultúrnou politikou
podnecovaného) média. Zo-
stavovatelia ich publikovaním
(a vlastnou obsiahlou úvod-
nou štúdiou) upozorňujú na vý-
znamný podiel českých auto-
rov na rozvoji filmovej teórie od
jej počiatkov, napriek veľmi
skromnému reflektovaniu ich
príspevkov v zahraničí. Rôzno-
rodosť textov je podmienená

na jednej strane krížením kul-
túrnych, spoločensko-vedných
a umeleckých vplyvov zápa-
doeurópskej a východoeuróp-
skej proveniencie, uplatňova-
nia a rozvíjania nemeckých,
rakúskych, francúzskych, rus-
kých aj amerických podnetov,
na druhej strane je výsledkom
pestrého registra odvetví, kto-
ré ich autori (Teige, Čapkovci,
Nezval, Hackenschmied, Mu-
kařovský, Jakobson, Voskovec,
Tille, S. K. Neumann, E. F. Burian
a ďalší, viac či menej známi kri-
tici, divadelní a filmoví režiséri,
hudobní skladatelia, architekti,
literáti, lingvisti, sociológovia...)
odborne zastupovali.



Svatopluk Malý:

V zajetí filmu.

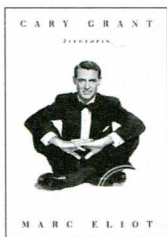
Vzpomínky kameramana

(Národní filmový archiv, Praha 2008, 387 strán,
559 Sk / 18,56 €)

Pamäti
„ d v o r -
n é h o
k a m e -

ramana“ Jana Švankmajera,
spolupracovníka populárno-vedec-
kých filmov a polyekranov (pre
EXPO '58, legendárnu Later-
nu magiku alebo norimberskú
oslavu 500. výročia narodenia
malíara Dürera) vznikli na zá-
klade projektu orálnej histórie
NFA v roku 1999, pričom Malý
text z pôvodného rozhovoru
upravil. Od roku 1942 robil labo-
ranta vo Filmových ateliéroch
v Zlíne, kameramanom bol od
roku 1950, a hoci sa s touto prá-
cou po filme *Lekce Faust* v ro-
ku 1994 rozlúčil, ako 85-ročný je

stále pedagogicky činný na
pražskej FAMU. V knihe pod-
robne opisuje technické rieše-
nia rôznych diel a dielok v ča-
se, kedy ešte nevládli digitálne
technológie. V jeho spomína-
ní sa vrstvia fragmentárne po-
strehy, príbehy a historky, struč-
né portréty ľudí so zaujímavý-
mi osudmi i technické popisy.
Cenné sú zvláštne kapitoly ve-
nované viacerým jeho kole-
gom, ale aj tie ďalšie. Malý to-
tiž nakrúcal za protektorátu na
Pražskom hrade, po oslobode-
ní v baniach, rómnych osa-
dách, snímal operáciu srdca,
pre OSN precestoval Ďaleký
východ, Európu, severnú Afriku
i Mexiko.



Marc Eliot:

Cary Grant. Životopis

(BB art, Praha 2008, 438 strán + 16 strán čiernobielej fotografickej prílohy, 419 Sk / 13,91 €)

Archibald
L e a c h
(1904 –
1986), pô-
v o d o m

Angličan z Bristolu, sa po účinkovaní na Broadwayi nasmeroval k filmovému herectvu, kde sa uplatnil najmä ako predstaviteľ uhladených, šarmantných, vtipných a mladícky energických romantických hrdinov a ako Cary Grant sa stal jednou z ikon hollywoodskeho filmu 30. až 50. rokov 20. storočia. Štyri desaťročia sa držal na špiči popularity, hral v 72 filmoch, Oscara však dostal „len“ za celoživotný prínos. Hral v úspešných komédiách (napríklad s Katherine Hepburn v *Leopardkej žene* alebo *Príbehu z Fila-*

delfie), rád ho obsadzoval aj Alfred Hitchcock (triler *Na sever severozápadnou linkou* sa stal vrcholom jeho kariéry), ktorý v ňom objavil temnú polohu a hĺbku a akoby vydoloval jeho potlačenú vnútornú osobnosť. Biografická kniha, zakončená podrobným súpisom účinkovaní, brázdí rovnomerne okolnosťami vzniku všetkých Grantových filmov, ale aj pozoruhodnosťami z jeho osobného života (začínal ako gigolo, úzkostlivo dbal o svoj vzhľad, bol päťkrát ženatý, tajil svoju bisexualitu a dlhoročného partnera, ako 30-ročný sa dozvedel šokujúcu pravdu o svojej matke, ktorú považoval za mŕtvu, u psychoterapeuta dlhodobo experimentoval s LSD).



Ronald Bergan:

Film.

Veľký ilustrovaný poradca

(Slovart, Bratislava 2008, 528 strán, 999 Sk / 33,16 €)

V prvom od-diele *Príbeh filmu* je podľa jednotlivých dekád stručne priblížená história kinematografie, ďalšie kapitoly v krátkosti objasňujú produkciu filmov a jednotlivé filmové žánre, charakterizujú vybrané národné kinematografie, resp. oblasti vzniku filmových diel, prinášajú mini-profilov dvoch stoviek významných svetových režisérov a podľa subjektívnych preferencií autora – britského filmového kritika – zostavený chronologický prehľad „100 najlepších filmov“. Časť o českom a slovenskom filme s profilmi dvanástich režisérov (za Slovákov Hanák, Ja-

kubisko, Uher a Šulík) k originálu doplnili Pavel Hlavatý a Jaroslav Hochel. Oddiel *Filmové ceny* sumarizuje držiteľov Oscara, Zlatého glóbusu a Ceny BAFTA v hlavných kategóriách a víťazné filmy z festivalov v Cannes a Benátkach. Vizuálnu pestrosť knihy zaisťuje bohatá obrazová príloha. Nutná strohosť a úsečnosť štýlu dáva textu spád a udržiava jeho prehľadnosť, i keď za cenu okliešťovania a zjednodušovania pohľadu, nie však na úkor fundovanosti. Vyselektované spektrum vybraných hesiel a doporučených titulov slúži ako informácia prvého kontaktu.

Peter Ulman

(autor je kníhkupec – Artforum)

Hlbšie vnímanie Balkánu

Knižná publikácia s názvom *Balkán alebo Metafora. Balkanizmus a srbský film 90. rokov* je najaktuálnejším prírastkom edície SFÚ Orbis Pictus. Kniha je výsledkom dlhodobého výskumu filmovej teoreticky Jany Dudkovej v tejto oblasti kinematografie. Na analýze piatich vybraných filmov (*Underground, Čierna mačka, biely kocúr, Sud prachu, Pekné dediny pekne horia, Rany*) ponúka erudovaný pohľad na fenomén balkanizmu a srbskú kinematografiu s dôrazom na ich rôzne vrstvy a spojitosti.

Čo bolo hlavným impulzom k napísaniu tejto knihy a aký bol proces jej vzniku?

– Ide o skrátenú verziu mojej dizertačnej práce z roku 2005. Čiastočne som aktualizovala niektoré údaje, no viac-menej som ponechala akýsi „poloakademický“ štýl. To viedlo aj k faktu, že kniha vznikla v spolupráci SFÚ a vydavateľstva VEDA, čo je vydavateľstvo mojej materskej inštitúcie, Slovenskej akadémie vied.

Po knihe *Línie, kruhy a sveety Emira Kusturicu* je *Balkán alebo Metafora* vašou druhou publikáciou zaoberajúcou sa balkánskou kinematografiou. Zmenil sa s odstupom času váš prístup k tejto problematike?

– Prvá knižka bola monografia „objednaná“ SFÚ ako pilotný projekt edície profilov súčasných svetových režisérov. Pokúšala som sa ju napísať tak, aby som pomenovala balkanizmus, ktorý je u Kusturicu zreteľný, ale aby som zároveň nebola k nemu príliš kritická. Pri písaní dizertačnej práce som konečne prišla s koncepciou kritiky balkanizmu, ktorá nepre-

bieha formou jeho explicitného odmietania, ale práve naopak, často sa deje prostredníctvom excesu, nekonečného variovania, nedostatku inej alternatívy, upozorňovania na neexistenciu čohokoľvek, čo je „za textom“. Vydaniu ďalšej knihy o srbskom filme som sa však dlho bránila. Presvedčilo ma až to, že kniha o Kusturicovi bola veľmi rýchlo vypredaná, pre mnohých sa stala nedostupnou, ja som sa ňou stala nespokojná – a tým pádom som mohla prísť s ďalšou, ktorá sa síce vracia aj k niektorým Kusturicovým filmom, ale kladie ich do širšieho kontextu.

V knihe veľmi polemicky pracujete so zavedeným pohľadom na srbskú kinematografiu. Čím konkrétne by mohla byť táto publikácia obohacujúca pre čitateľa?

– Moja kniha nie je úplne polemická. V priebehu práce som mnohé zavedené pohľady musela uznať za čiastočne legitímne. Snažila som sa však o nuansovanie a upozornenie na koncept ambivalencie, ktorý je v podstate tradičným prvkom chápania Balkánu, ale

nie vždy sa naplno využívajú jeho potenciály. Išlo mi o poukázanie na rôzne alternatívne čítania filmov, ktoré sa zaoberajú Balkánom, a v konečnom dôsledku o navedenie čitateľa k tomu, aby sám prehodnocoval vlastné predsudky. Toto prehodnocovanie ale nie je aj odmietanie, pretože prehodnotenie neznamena negáciu.

Názov knihy odkazuje k metafore. V akom zmysle je možné chápať metaforické zobrazenia v balkánskom (srbskom) filme?

– Metafora je veľmi vážny pojem. V knihe ho príliš nerozvádzam, nesledujem konkrétne metafory, skôr mi ide o rozširovanie možností vnímať Balkán ako metaforu.

Filmy pochádzajúce z krajín bývalej Juhoslávie mávajú často úspech na medzinárodných festivaloch. Ako by sa dalo charakterizovať chápanie fenoménu balkanizmu západnými krajinami?

– V tomto prípade musím najprv súhlasiť s Dinou Lordanovou, autorkou knihy *Cinema of Flames* o mediálnych reprezentáciách Balkánu po roku 1989. Podľa nej to, čo sa nazýva „balkánskymi kinematografiami“, v súčasnej dobe neprináša nič nové na poli estetiky alebo umeleckej hodnoty. Ide veľmi často o úplne priemerné filmy, ktoré neprestávajú zaujímať festivalové publikum a kritiku z jednoduchého dôvodu: sú hodnotené prevažne z hľadiska politického posolstva. To býva dezinterpretované, deformované, prichádza k rôznym nedorozumeniam, ale často práve tieto polemiky udržiavajú záujem o jednotlivé filmy, napríklad aj o *Underground*. Druhá strana problému balkánskych kinematografií je ale aj ich vnímanie z hľadiska akéhosi „balkánskeho exotizmu“, kto-

rý môže byť pozitívny i negatívny. Práve Lordanova v tomto zmysle spomína aj „autoexotizmus“ Balkáncov, ktorí o očakávaníach „zvonka“ vedia a často ich vedome alebo podvedome naplňujú. Vystříhala by som sa však hovoriť „vnímanie balkanizmu západnými krajinami“, pretože balkanizmus chápem v zmysle, v akom bol tento pojem sformulovaný v akademických kruhoch. Priemerný divák, čitateľ, poslucháč hudby, ale aj priemerný kritik nevie balkanizmus registrovať, on v ňom žije. Jednoducho sa naučil na určitý typ diskurzu o Balkáne, ktorý sa podľa historičky Marie Todorovej upevnil v čase prvej svetovej vojny, ale ktorý sa pripravoval veľmi dlho celým radom cestopisov, kníh a textov počas takmer dvoch storočí.

Vaša kniha je postavená predovšetkým na analýze piatich filmov. Nakoľko poskytuje tento výber možnosť nového spôsobu dešifrovania problematiky balkanizmu?

– Filmy, ktoré som si vybrala, čitateľ už pravdepodobne pozná. Dlhú som váhala, či je tento výber správny, pozerávala som stále nové a nové filmy a porovnávala som ich s výsledkami analýz tých piatich vybraných. Nakoniec som prišla k úplne jednoduchému záveru: týchto päť filmov je skutočne reprezentatívnych, ale ako príklady istej obmedzenej, do seba uzavretej paradigmy v srbskom filme. Práve táto paradigma pomohla upevniť kritický pohľad na balkanizmus, aj keď ten je skôr podvedomý ako vedomý, a preto sa mi zdalo dôležité pomenovať ho a naučiť diváka na hlbšie vnímanie Balkánu.

Richard Šteinhübel

(autor je doktorand

v Kabinete divadla a filmu SAV)

Papierové hlavy a ich reaktivácia

Od uvedenia *Papierových hláv* prešlo trinásť rokov a faktor opakovania dejín, z ktorých sa Slovensko, rovnako ako celok ľudstva, nechce a nemieni poučiť, vedie k paradoxnému efektu, že namiesto aby v kontexte vývinu starli, ich aktualita naberaá na sile. Dušan Hanák na nich pracoval dlho, a už za tých päť rokov od začiatku narkrúcania mu razantný historický vývin posunul tému inam, takže „z mementa sa stala aktualita, katarzia sa nekoná“, ako výstižne napísal Ján Štrasser v recenzii z roku 1996.

Ďalší vývin ukazuje, že nielenže sa nekoná katarzia, ale že film znovu získava funkciu mementa v zmysle, na ktorý narážal už v epilógu, a kde spoza papierových hláv Momy Hafsahl ako karnevalovej rozlúčky s domnelo zneškodnenou minulosťou už vykúka ich chameleonovitá adaptačná schopnosť, ktorá im dovolí preplávať cez všetky úskalía, prežiť vo všetkých pomeroch a predrať sa v nich na výsledie so starou podstatou, ibaže pod zbrusu novou maskou. Ak by som trochu obmenil výrok dobrého starého Gogoľa: hlavne aby bol válov – papierová hlava sa k nemu vždy nájde. A masa, ktorá sa dá vodiť na medovom motúze, tiež.

To všetko je v epilógu *Papierových hláv* zárodково prítomné, ibaže vývin posilnil jasnozrivosť jeho výpovede, odkazujúcej na spoločný menovateľ orwellovskej aj huxleyovskej podoby usmerňovania vývinu, kde jedna pracuje násilím a v neslobode, druhá manipuláciou v slo-

bode. Tá druhá menej bolí a ešte sa ukazuje aj efektívnejšia, no papierové hlavy ostávajú evergreenom, ktorý ich spája.

Pravda, *Papierové hlavy* sú v prvom rade výsostne kreatívnym umeleckým dielom, na ktorom sa dokumentaristi môžu učiť finesám skladby, kontrastu a návratných motívov, asociačných väzieb a metaforického iskrenia. Lenže krst nie je analýza, krst je súčasťou holdu autorovi a dielu, založenému na etickom imperatíve, ktorému sa autor nikdy nesprenveril. Hanákovo dielo – teraz už nemyslím *Papierové hlavy*, ale dielo ako celok – predstavuje totiž napriek žánrovej i druhovej rozmanitosti svojský kváder tvorivej integrity, celistvý monolit. *Papierové hlavy* ako umelecké dielo, ale aj ako významný faktor spoločenského diskurzu, sú súčasťou tohto monolitu a ich etika v mojich očiach dnes záväží rovnako ako ich estetika.

Táto vernosť sebe, ktorá sa nám prihovára aj z *Papierových hláv*, zároveň predznamenáva autorov ďalší tvorivý osud. Na rozdiel od významného súputníka, ktorý to v rámci schopnosti meniť kožu dopracoval od špičkového predstaviteľa autorského filmu k úspešnému gýčiarovi, Hanák nie je schopný kooperovať s transformovanou podobou papierových hláv, tak ako s nimi nevedel kooperovať predtým. Predtým si však v škárách byrokratického systému aspoň vedel nachádzať priestor na svoje zámery. Čo sa s vytvorenými dielami dialo potom, je iná vec, ale sú

ZAÚJALO NÁS...

tu a patria k špičkám nielen svojej doby. V ekonomicky determinovanom systéme si Dušan Hanák, nekompromisný k sebe i k skutočnosti, zrejme už nevedel vydobýť priestor, a tak plánované pokračovanie *Papierových hláv – Intolerancia*, na úskaliach novodobej podoby papierových hláv nakoniec stroskotalo. Isteže, spolupôsobili aj subjektívne faktory, ja však, čisto intuitívne, pokladám tento za hlavný.

Papierové hlavy sú však tu, ešte aktuálnejšie než v čase

dokončenia, a vydávajú sa na cestu k novým generáciám divákov, ktorí ich možno budú čítať spôsobom, aký si človek mojej generácie ani nemôže predstaviť. Ale že na ne silou tvaru a výpovede zapôsobia, o tom nepochybujem. V tom sú totiž univerzálne.

(text odznel ako úvodná reč na krste DVD *Papierové hlavy Dušana Hanáka* dňa 4. novembra 2008)

Pavel Branko

(autor je filmový publicista)

Rebelstvo či chuligánstvo?

Ad.: Dráma o zložitej každodennosti. Film.sk 11/2008, s. 22 – 23

Vo Film.sk č. 11/2008 nás Eva Michalková v rubrike Novinky oboznamuje s filmom *Malé oslavy* pod náročne znejúcim, takrečeno sľubným názvom „Dráma o zložitej každodennosti“. Nejde o recenziu, teda hodnotenie, skôr o popularizáciu ďalšieho slovenského filmu, ktorý zjavne nevidela a opiera sa iba o dodané podklady.

Na rozdiel od nej som film už videl, ale ani ja ho nejdem hodnotiť – keď poviem, že sa mi nepáčil a došľ mi pripomínal panelovú výstavbu, nie je to hodnotenie, iba stanovisko. Nedá mi však preniesť sa ponad autorskú charakteristiku jednej z dejových liniek filmu, totiž príbehu partie chuligánov a začínajúcich kriminálnikov. Charakterizuje ich totiž ako „*rebelujúcu partiu mladých výrastkov, pre ktorých nič nie je problém*“. To nie je negatívny sociálny profil. Rebelovať je odveká zákonitá vzbura mladej generácie proti hodnotovému systému tej staršej, bez rebelstva by nebolo vývinu. Rebeluje sa však vždy proti niečomu a skoro vždy aj v mene nových hodnôt, či už

sa v procese vývinu ukážu ako produktívne alebo nie.

Táto banda chuligánov, násilníkov a drobných mestských zbojníkov proti ničomu nerebeluje a neprichádza ani s nijakým hodnotovým systémom. Sú to amorálni paraziti, akí sa vyskytujú v každej spoločnosti, ibaže tá ekonomicky liberálna a kruto nerovná poskytuje na ich vznik obzvlášť úrodnú živnú pôdu. Jedinou hodnotou v ich živote je pocit súdržnosti, ale to zas nie je nič špecifické pre našu dobu, to patrí ku konštantám násilníckych zoskupení s ich vodcovským princípom.

Sám film ich neidealizuje a podáva s odstupom. Pohľad tých, ktorí mu robia „píár“, však zachádza v morálnej relativizácii za hranicu prijateľnosti a dáva chuligánstvu príživníkov, ktorí nie sú obeťami, iba odpadom systému, punc legitímnosti. Akoby aj tento variant sebarealizácie mal v etickom zákonníku právo na život. Alebo že by ho v zákonníku kapitalistickej džungle naozaj mal?

Pavel Branko

(autor je filmový publicista)

POLEMIKA

Fond je krok správnym smerom

Dňa 5. novembra 2008 bol schválený zákon o audiovizuálnom fonde, ktorý vstúpi do platnosti od januára 2009. V tejto súvislosti sme pripravili anketu s otázkou: **Čím môže audiovizuálny fond najväčšmi pomôcť slovenskej kinematografii a aké by mali byť priority jeho podpornej činnosti?**

Zuzana Mistríková, výkonná viceprezidentka Slovenskej filmovej a televíznej akadémie:

„V prvom rade tým, že sa stane moderným systémovým nástrojom na podporu audiovizuálnej tvorby a audiovizuálneho priemyslu. V najbližšom období je podľa môjho názoru najdôležitejšou činnosťou príprava jednotlivých dokumentov, podľa ktorých bude fond fungovať a poskytovať prostriedky. Pri ich príprave máme jedinečnú možnosť poučiť sa zo skúseností fondov, ktoré už v Európe pracujú. Vyhnúť sa chybám niektorých z nich v aplikácii legislatívy, ktorá rámčuje poskytovanie prostriedkov (predovšetkým pravidlá štátnej pomoci), a možno sa inšpirovať konkrétnymi pravidlami tých fondov, ktoré pracujú flexibilne a ich systémová práca priniesla viditeľný pozitívny vývoj kinematografie danej krajiny. Väčší objem prostriedkov na podporu je nevyhnutný. On samotný však nie je riešením. Mali by sme sa snažiť spolupracovať na tom, aby sme zákonom ponúknutú šancu využili a vytvorili funkčný a flexibilný systém podpory, postavený na skutočnej zásadnej zmene, ktorú prináša prechod zo štátnej pôdy na pôdu verejnú.“

Dušan Trancík, režisér: „Viete, čo sa mi na tom „oneskorenom“ zákone páči? (mal tu byť totiž minimálne tak pred desia-

timi rokmi, pretože bolo treba reagovať na porevolučné ekonomické zmeny vo financovaní kinematografických projektov): ten zákon aktivizuje väčšie množstvo subjektov v audiovizii než doteraz a podporu získava zo všetkých zúčastnených strán, v pomere 1:1. Teda, koľko sa do fondu nasype financií zo súkromných médií, rovnakým dielom musí doň prispieť aj štát. To si myslím, že môže výdatne stabilizovať podnikanie v audiovizii, zvýšiť tvorbu a priniesť nové pracovné príležitosti.“

Ondrej Šulaj, scenárista, rektor Vysokej školy múzických umení:

„Audiovizuálny fond, samozrejme, nijako nemôže pomôcť obecnej anonymnej slovenskej kinematografii, fond môže výrazne pomôcť len konkrétnym tvorcom, ktorí sú schopní pripraviť dobré projekty a následne ich aj kvalitne zrealizovať, a konkrétni tvorcovia na oplátku potrebujú predovšetkým to, aby aj fond nebol len obecnou anonymnou verejnoprávnou inštitúciou, ale aby ho riadili a v odborných komisiách rozhodovali konkrétni ľudia, ktorí vedia, čo najviac o kinematografii, o všetkých žánroch a podobách filmu a ktorí budú niesť aj podstatný diel zodpovednosti za rozdelené finančné prostriedky. Ak to tak nebude, tak si veľmi rýchlo tento audiovizuálny šarkan zahryzne do

vlastného chvosta a začne požírať sám seba. Nie je totiž nič ľahšie ako v kinematografii za jednu sezónu prehajdákať tristo či štyristo miliónov korún a v eurách to pôjde ešte 30,126 krát rýchlejšie. Ak budú vo фонде správni ľudia, som presvedčený, že si aj bez môjho našepkávania nájdú tie najsprávnejšie priority.”

Miloslav Luther, režisér: „Po dlhých rokoch hľadania najvhodnejšej metodiky štátnej podpory kultúry sa konečne podarilo sústrediť do autonómneho systémového rámca rozmanité nástroje potrebné na jej prežitie a rozvoj. Verím, že čoskoro zažijeme aj jej náležité sprehľadnenie a sfunkčnenie. Nielen v transparentnosti použitia limitovaných zdrojov, ale aj v časovej flexibilitate podpory tvorby a jej exploatacie. Dúfam, že prax neprinesie, ako to u nás býva skoro pravidlom, deformáciu zmyslu zákona. Nepôjde to bez vzájomnej dôvery a ústretovosti všetkých zainteresovaných strán, bez obranyschopnosti voči ideologickým a politickým predsudkom, ale aj bezohľadným nájazdom záujmových skupín. Je nevyhnutné stále akcentovať prvoradú potrebu slovenskej kinematografie, ktorou je zväčšenie objemu tvorby, rozšírenie jej tematického záberu a zvýšenie profesijnej kvality na štandardnú stredoeurópsku úroveň. A zároveň sfunkčnenie jej prezentácie, a to rovnocenne doma aj v zahraničí. Chronicky nízku dôveru spoločnosti voči domácej filmovej tvorbe nie je možné zlomiť odrazu. Nezlepší ju čoraz cynickejšia chytrácka sebachvála a mediálna manipulácia. Iba vytrvalé a poctivé podnecovanie vzniku nových filmov, poskytovanie rovnakej príležitosti čo najširšiemu okruhu tvorcov a generovanie takej odbornej reflexie, ktorá je schopná priblížiť kvality diela laickému divákovi.”

Marko Škop, dokumentarista a producent: „Ak by toto bola rubrika plus/mínus, tak fond by som prehlásil za plus desaťročia alebo možno výstižnejšie za „plus dvadsaťročia“. Zriadenie fondu považujem za najdôležitejší krok pre rozvoj slovenského filmu odkedy sa v tomto priestore s mojimi priateľmi aktívne pohybujeme. Fond by vo všetkých oblastiach mohol posunúť domácu kinematografiu do rovnocennejšieho postavenia voči ostatným európskym krajinám. Myslím si, že treba poďakovať všetkým na všetkých pozíciách, ktorí sa o to pričínili. Trvalo to dlho. Teším sa, že ďalšie podporné aktivity voči kinematografii budú pružnejšie.”

Ivan Králik, predseda komisie grantového programu AudioVízia MK SR: „Vznik audiovizuálneho fondu považujem za krok správnym smerom, i keď všetko závisí od ľudí, ktorí ho budú spravovať. V Európe je to štandardný nástroj podpory kinematografie alebo náročnejšej televíznej tvorby. Dva roky robím predsedu grantovej komisie programu MK SR AudioVízia a mám pocit, že sa veci kedyś od začiatku roku 2006 začínajú naozaj hýbať. Lenže fondy štátnej pomoci sú obmedzené a povedzme si otvorene – zďaleka nestačia. Viac zdrojový audiovizuálny fond spočiatku prinesie najmenej dvojnásobok súčasnej pomoci a verím, že ten objem sa bude ešte zvyšovať. Slovensko by potrebovalo v súčasnosti minimálne 12 mil. €. A priority? Všetko, čo pomáha na svet dobrému dielu. Hovorí sa, že európsky film je skôr artistický ako komerčný, ale ja tu nevidím zásadné protirečenie. Budem rád, ak sa slovenské diela dostanú do Európy, ak už nie do sveta, ako sa prebili pred rokmi Mináč s Paššom. Prečo by sme nemohli dokázať to, čo Rumuni alebo pred nimi Dáni?”

pripravila (sim)

kameraman Tomáš Stanek

Momentálne odchádzam s režisérom Marcelom Pázmanom na nakrúcanie o *Láske handicapovanej* pre Febio. Po niekoľkoročnom nakrúcaní sa začiatkom budúceho roka teším na uvedenie filmu *Hranica* režiséra Jara Vojteka. Náš spoločný film *Malá domov* mal premiéru v novembri na festivale Jeden svet v Bratislave, kde získal cenu. Z ďalších nedávno ukončených projektov som mal radosť z *Cesty Magdalény Robinsonovej* režiséra Mareka Šulíka a z práve dokončeného



foto: archív T. S.

filmu o Pavlovi Brankovi *Hrdina našich čias* Zuzany Piusší. Musím tiež spomenúť veľmi príjemnú spoluprácu na projekte *Voices – Hudobné úlety*.

animátorka Ivana Šebestová



foto: archív I. Š.

Keď sa tak nad tým zamyslím, musím povedať, že robím samé príjemné veci – chodím na festivaly s filmom *Štyri*, čo je síce

vyčerpávajúca, zároveň však veľmi prínosná činnosť. S Katkou Molákovou píšem scenár k môjmu novému filmu a konečne som zistila, že s dobrým scenáristom môže byť aj táto fáza výroby veľmi zábavná. Učím animáciu na VŠMU (moja pedagogická činnosť spočíva najmä v snahe nedemotivovať študentov) a spolupracujem na animovanom muzikáli Katy Kerekesovej *Kamene*. Zo všetkého najradšej však momentálne snívam o snehu a Viacnociach v Tatrách.

režisér Alois Ditrich

V tzv. dramaturgickom období dělám na 14-dielnom krimiseriálu *Policajti z centra*. V dokončovačkách je zaujímavý film ze Slovenského štátu Jirky Chlumského *Nedodrzaný sľub*. Se známym sběračem cen Paľo Barabášem zase film o Mongolsku. Ale najviac sa vytešuji, že se po 13-letých neúspěšných pokusech na Slovensku podařila realizace scénáře mé maličkosti, drsného trileru *Les mrtvých* v Česku. Režuruje ho Jiří Svoboda. Když vidíte dokonale vybrané a zařízené městečko z roku 1919, nebo noční les zasví-



foto: Miro Mola

cený z balónu, chytne vás optimismus, že za některé věci má smysl se brát. Další projekty nemohu zmínit, neb podléhají, jak je teď rozšířeným humorným zvykem, smluvnímu utajení.

Kto vlastní naše filmy?

Dr. Divnoláska odpovedá na najrôznejšie otázky čitateľov, ktoré sa týkajú filmu, videa alebo televízie v súvislosti so Slovenskom. Vaše otázky posielajte elektronicky na adresu: ulman@sfu.sk alebo poštou na adresu: redakcia Film.sk, Dr. Divnoláska, Grösslingová 32, 811 09 Bratislava. Neváhajte a pýtajte sa. Každý mesiac vám Dr. Divnoláska na tomto mieste odpíše zaručene kompetentnú odpoveď.

Chcel by som sa spýtať, ktorá z republík po rozdelení Československa v roku 1993 vlastní československé filmy a práva na ne? Česká alebo Slovenská republika? Je možná situácia, že československý film, ktorý nakrútil slovenský režisér, je súčasťou zbierkových fondov v Českej republike a nie v Slovenskej? Viktor Hornáček

– O odpoveď som tentoraz požiadal Martina Šmatláka, ktorý bol v rokoch 1991 – 1993 riaditeľom Slovenského filmového ústavu (SFÚ). „Filmy – tak ako aj iné umelecké diela – sú súčasťou kultúrneho dedičstva, ktoré síce malo svoj pôvod v spoločnom štáte, ale z hľadiska „majetkového“ sa vníma predovšetkým v národnom kontexte. Po obnovení Československa v roku 1945 sa kultúra v skutočnosti spravovala a riadila osobitne v Čechách a osobitne na Slovensku (bolo to niečo ako kultúrna autonómia) a po vzniku federatívneho usporiadania ČSSR v roku 1969 sa riadenie kultúry aj oficiálne prenieslo na národné ministerstvá kultúry. Aj preto kultúrne pamiatky a iné súčasť národného kultúrneho dedičstva neboli predmetom delenia po zániku Československa – až na zopár výnimiek (asi najznámejšou je tzv. Bojnický oltár). V oblasti filmovej výroby po roku 1945 síce platil monopol štátu, ale ten bol vykonávaný prostredníctvom štátnych filmových podnikov – v Prahe, Gottwaldove (dnes Zlín) a v Bratislave. Tieto podniky boli aj výrobcami či „producentmi“ jednotlivých filmov a mali k nim aj všetky práva. Tieto práva po zrušení štátneho monopolu neboli zahrnuté do privatizácie (s výnimkou Krátkeho filmu Praha), ale zostali majetkom štátu, vrátane negatívov a ďalších filmových materiálov. Práva aj filmové materiály po českých podnikoch zostali Českej republike (spravujú ich Národný filmový archív Praha a Státní fond pro podporu a rozvoj české kinematografie) a práva po slovenskom podniku zostali Slovenskej republike (spravuje ich SFÚ, čo potvrdil aj zákon č. 343/2007).

Mnohí českí režiséri nakrúcali po roku 1945 na Slovensku a ich diela sú súčasťou slovenského kultúrneho dedičstva. A naopak – filmy slovenských režisérov nakrútené v Čechách sú súčasťou českého kultúrneho kontextu. Osobitným prípadom sú tzv. československé koprodukčné filmy (napríklad *Signum laudis*, *Zastihla ma noc*, *Nebojsa* a ďalšie), ktoré vznikli v koprodukcii štátnych podnikov: Slovenskej filmovej tvorby Bratislava – Koliba a Filmového studia Barrandov alebo Filmového studia Gottwaldov. Práva k týmto filmom by však mali byť upravené koprodukčnými zmluvami medzi vtedajšími štátnymi výrobnými filmovými podnikmi.“

Miro Ulman

DR. DIVNOLÁSKA

MEDIA Desk Slovensko informuje...

MEDIA

Výzva 22/08 – Výberová podpora kinodistribúcie bude mať prvú uzávierku v decembri. Väčšina jej podmienok ostala zachovaná z predchádzajúcej výzvy. Prípustné zoskupenia distribútorov a filmy, na ktorých distribúciu žiadajú podporu, sú opäť rozdelené do kategórií: malé filmy (s celkovým rozpočtom do 3 mil. € – zoskupenie minimálne 5 distribútorov) a stredné filmy (rozpočet medzi 3 a 15 mil. €, zoskupenie minimálne 7 distribútorov). Filmy s rozpočtom vyšším ako 15 mil. € nie sú pre túto schému prípustné. Každá žiadajúca spoločnosť musí predložiť auditovanú účtovnú uzávierku za posledné dva roky, ak je žiadateľom spoločnosť so štatútom neziskovej organizácie stačí audit za posledný rok. Prípustné náklady sú: reklamné náklady (reklamný materiál a nákup priestoru v médiách), propagačné náklady (propagačné materiály a náklady súvisiace s propagáciou filmu), náklady na laboratória (výroba kópií a s tým súvisiace náklady), digitálne náklady (na digitálnu distribúciu), ďalšie náklady (súvisiace s auditom), nepriame náklady (na réžiu do výšky sedem percent celkových nákladov, ale maximálne 30 000 €). Uzávierky výzvy sú **1. december 2008, 1. apríl 2009 a 1. júl 2009.** (vs)

Uzávierka na grant z programu Pro Slovakia

Grantový program Pro Slovakia je súčasťou grantového systému Ministerstva kultúry SR, zameriava sa na prezentáciu slovenského umenia a kultúry v zahraničí, podporu mobility a rozvoj medzinárodnej spolupráce v oblasti kultúry. Prioritou programu je podporovať účasť slovenských umelcov na prestížnych podujatiach v zahraničí a zapájanie sa slovenských subjektov do kvalitných medzinárodných projektov. Program nie je určený na podporu podujatí, resp. družobnej spolupráce na miestnej a regionálnej úrovni, ani na podporu kultúrnych aktivít Slovákov žijúcich v zahraničí. Program takisto nie je určený na podporu študijných pobytov a kurzov. Uzávierka predkladania žiadostí o podporu z grantového programu Pro Slovakia na rok 2009 je **12. december 2008**. Viac informácií a metodické pokyny nájdete na <http://culture.gov.sk>. (uwe)

MAIA workshop Kreatívne aspekty vývoja

Pod názvom Kreatívne aspekty vývoja (Creative Aspects of Development) sa v dňoch **1. až 5. decembra 2008** uskutoční posledný zo série troch rezidenčných workshopov MAIA Workshops 2008. Podujatie organizuje talianska produkčná spoločnosť Fabulafilm v spolupráci s MFF Bratislava. Program by mali tvoriť nasledujúce témy: Proces vývoja a zmeny v audiovizuálnom prostredí, Práca so scenáristami: klasické a konvečné štruktúry a nástroje, Dramaturgia a analýza scenára: nezvyklé štruktúry a nástroje, Vývojové stratégie: kultúrna identita verzus medzinárodná príťažlivosť európskych projektov a Od scenára po plátno: prieskum možností digitálnych technológií. Viac informácií na www.fabulafilm.com/calendar.htm. (uwe)

(Mimobratlavské kiná a filmové kluby sú vyznačené trojuholníkom!)
(Vo Film.sk uvádzame program len tých kin, ktoré ho dodali do uzávierky Film.sk)



FILMOVÉ KLUBY

Filmový klub Charlie centrum

Spitálska 4, Bratislava, tel: 02/5296 8994, 0902/929 391, www.ic.sk

- 1.-3.12. – **Červený barón**, r. N. Müllerschön, SRN, 2006, 120 min. (17.45 a 20.15 h.)
 1.-3.12. – **Darjeeling s ručením obmedzeným**, r. W. Anderson, USA, 2007, 91 min. (18.00 a 20.00 h.)
 1.-3.12. – **Rok diabla**, r. P. Zelenka, ČR, 2002, 88 min. (18.45 a 20.45 h.)
 1.-9.12. – **Rolling Stones**, r. M. Scorsese, USA, 2008, 122 min. (1.-3.12. o 18.15 a 20.30 h., 4.12. o 20.30 h., 5.-9.12. o 17.45 a 20.30 h.)
 4.12. – **Multimediálna show z cyklu cestovateľské štvrtky v spolupráci s CK Bubo** (18.30 h.)
 4.-10.12. – **Cinka Panna**, r. D. Rapoš, SR/ČR/Maď., 2008, 122 min. (17.30 a 19.45 h.)
 4.-10.12. – **Interview**, r. S. Buscemi, USA, 2007, 83 min. (18.00 a 20.00 h.)
 4.-17.12. – **Bobule**, r. T. Bařina, ČR, 2008, 90 min. (18.15 a 20.15 h., 9.12. len o 20.15 h.)
 11.12. – **Multimediálna show z cyklu cestovateľské štvrtky v spolupráci s CK Bubo** (18.30 h.)
 11.-16.12. – **Moje čuoriedkové noci**, r. K. W. Wong, HK/Franc./Čína, 2007, 96 min. (17.45 a 19.45 h.)
 11.-17.12. – **Karamazovi**, r. P. Zelenka, ČR/Poľ., 2008, 113 min. (18.30 a 20.30 h.)
 11.-17.12. – **Mamma Mia!**, r. P. Lloyd, VB/USA, 2008, 110 min. (18.00 a 20.00 h., 11.12. len o 20.00 h.)
 18.12. – **Multimediálna show z cyklu cestovateľské štvrtky v spolupráci s CK Bubo** (18.30 h.)
 18.-23.12. – **Bathory**, r. J. Jakubisko, SR/ČR/VB/Maď., 2008, 140 min. (17.30 a 20.15 h.)
 18.-23.12. – **Slepé lásky**, r. J. Lehotský, SR, 2008, 77 min. + **Štyri**, r. I. Šebestová, SR, 2007, 16 min. (17.45 a 19.45 h.)
 18.-23.12. – **Control**, r. A. Corbijn, VB, 2007, 119 min. (18.15 a 20.30 h.)
 18.-23.12. – **Útek do divočiny**, r. S. Penn, USA, 2007, 148 min. (17.15 a 20.00 h., 18.12. len o 20.00 h.)
 27.-28.12. – **Útek do divočiny**, r. S. Penn, USA, 2007, 148 min. (17.15 a 20.00 h.)
 27.-28.12. – **Bathory**, r. J. Jakubisko, SR/ČR/VB/Maď., 2008, 140 min. (17.30 a 20.15 h.)
 27.-30.12. – **Slepé lásky**, r. J. Lehotský, SR, 2008, 77 min. + **Štyri**, r. I. Šebestová, SR, 2007, 16 min. (17.45 a 19.45 h.)
 27.-30.12. – **Control**, r. A. Corbijn, VB, 2007, 119 min. (18.15 a 20.30 h.)

Filmový klub Igric

Saratovská 2/A, Bratislava, tel.: 02/6436 5669, www.dkdubravka.sk
 predstavenia o 19.00 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 18.12. – **Karamazovi**, r. P. Zelenka, ČR/Poľ., 2008, 113 min.

Filmový klub Lúky

Dom kultúry Lúky, Víglašská 1, Bratislava, tel.: 02/6382 3930, www.kzp.sk
 predstavenia o 19.30 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 2.12. – **Posledná maringotka**, r. P. Beňovský, SR/ČR, 2008, 64 min.
 9.12. – **Samotáři**, r. D. Ondříček, ČR/Slovin., 2000, 103 min.
 16.12. – **Control**, r. A. Corbijn, VB, 2007, 119 min.

Filmový klub Nostalgia

Budova SvF, Starohorská 2, Bratislava, tel. 02/5296 1713, www.nostalgia.sk
 predstavenia o 19.00 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 1.12. – **Slávnosť v botanickej záhrade**, r. E. Havetta, ČSSR, 1969, 95 min.

- 3.12. – **Náš vodca**, r. D. Gansel, SRN, 2008, 101 min.
- 5.12. – **Moderná doba**, r. Ch. Chaplin, USA, 1936, 89 min.
- 8.12. – **Taking Off**, r. M. Forman, USA, 1971, 93 min.
- 10.12. – **Táto krajina nie je pre starých**, r. E. a J. Coen, USA, 2007, 122 min.
- 11.12. – **Kniha rekordov Šutky**, r. A. Manić, Srb./Č. Hora/ČR/Fin., 2005, 79 min.
- 12.12. – **Annie Hall**, r. W. Allen, USA, 1977, 93 min.
- 15.12. – **Volver**, r. P. Almodóvar, Špan., 2005, 122 min.
- 17.12. – **Plechový bubienok**, r. V. Schlöndorff, Nem./Fran., 1979, 142 min.
- 18.12. – **Muzika**, r. J. Nvota, SR/SRN, 2007, 94 min.
- 19.12. – **Tajnosti**, r. A. Nellis, ČR/SR, 2007, 97 min.

Filmový klub Za zrkadlom

Dom kultúry Zrkadlový háj, Rovniakova 3, Bratislava, tel.: 02/6383 6764, www.kzp.sk
predstavenia o 18.02 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 3.12. – **Polnočná omša**, r. J. Krejčík, ČSSR, 1962, 92 min.
- 10.12. – **Svatba jako řemen**, r. J. Krejčík, ČSSR, 1967, 94 min.

Filmový klub Alternatíva

Námestie S. H. Vajanského 2, Martin, tel.: 043/422 4994, www.kinostrojarmojmartin.sk
predstavenia o 17.30 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 3.12. – **V údolí Elah**, r. P. Haggis, USA, 2007, 121 min.
- 10.12. – **Moje čučoriedkové noci**, r. K. W. Wong, HK/Franc./Čína, 2007, 96 min.
- 17.12. – **Václav**, r. J. Vejdělek, ČR, 2007, 97 min.

Filmový klub Fontána

MKS, Beethovenova 1812/1, Piešťany, tel.: 033/772 5375
predstavenia o 20.00 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 1.12. – **Náš vodca**, r. D. Gansel, SRN, 2008, 101 min.
- 8.12. – **V údolí Elah**, r. P. Haggis, USA, 2007, 121 min.
- 15.12. – **Posledná maringotka**, r. P. Beňovský, SR/ČR, 2008, 64 min.
- 22.12. – **Máj**, r. F. A. Brabec, ČR, 2008, 80 min.
- 29.12. – **2 dni v Paríži**, r. J. Delpy, Fran./SRN, 2006, 97 min.

Filmový klub Naoko

Kino Hviezda, Paulínska 1, 917 01 Trnava, tel.: 033/551 1042, www.naoko.sk

- 2.12. – **Hanák, Havetta, Jakubisko – pásmo študentských filmov**, ČSSR, 1963 – 1966, 102 min. (18.00 h.)
- 2.12. – **Katyň**, r. A. Wajda, Poľ., 2007, 117 min. (20.00 h.)
- 9.12. – **Sinko v sieti**, r. Š. Uher, ČSSR, 1962, 90 min. (18.00 h.)
- 9.12. – **4 mesiace, 3 týždne a 2 dni**, r. C. Mungiu, Rum., 2007, 113 min. (20.00 h.)
- 16.12. – **Panna zázračnica**, r. Š. Uher, ČSSR, 1966, 100 min. (18.00 h.)
- 16.12. – **Darjeeling s ručením obmedzeným**, r. W. Anderson, USA, 2007, 91 min. (20.00 h.)

Filmový klub Nitra

Pri Ústave literárnej a umeleckej komunikácie FF UKF v Nitre, Tr. A. Hlinku 1, tel.: 0905 580 297

- 1.12. – **Korytnačky môžu lietať**, r. B. Ghobadi, Irán/Fr./Irak, 2004, 65 min. (18.00 h.)
- 1.12. – **Control**, r. A. Corbijn, VB, 2007, 119 min. (20.00 h.)
- 2.12. – **Mamma Mia!**, r. P. Lloyd, VB/USA, 2008, 110 min. (20.00 h.)
- 8.12. – **Ty, ktorý žiješ**, r. R. Andersson, Švéd./Dán./Franc./SRN, 2006, 93 min. (18.00 h.)
- 8.12. – **Svätá hora**, r. A. Jodorowsky, Mex./USA, 1973, 114 min. (20.00 h.)
- 9.12. – **Náš vodca**, r. D. Gansel, SRN, 2008, 101 min. (20.00 h.)

PROGRAMY

- 15.12. – **Máj**, r. F. A. Brabec, ČR, 2008, 80 min. (20.00 h.)
 16.12. – **Moje čučoriedkové noci**, r. K. W. Wong, HK/Franc./Čína, 2007, 96 min. (20.00 h.)

Filmový klub Otáznik

MsKS, Sládkovičova 2, 934 01 Levice, tel.: 036/622 5835, kulturalv@mail.t-com.sk
 predstavenia o 19.00 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 4.12. – **Venkovský učiteľ**, r. B. Sláma, ČR, 2008, 117 min.
 11.12. – **Hanák, Havetta, Jakubisko – pásmo študentských filmov**, ČSSR, 1963 – 1966, 102 min.
 18.12. – **Karamazovi**, r. P. Zelenka, ČR/Poľ., 2008, 113 min.

Filmový klub Záhoran

Mestské centrum kultúry, Záhorácka 1919, Malacky: tel.: 0915 037 905
 predstavenia o 20.00 hod. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 3.12. – **4 mesiace, 3 týždne a 2 dni**, r. C. Mungiu, Rum., 2007, 113 min.
 10.12. – **Katýň**, r. A. Wajda, Poľ., 2007, 117 min.
 17.12. – **Ty, ktorý žiješ**, r. R. Andersson, Švéd./Dán./Franc./SRN, 2006, 93 min.

ARTKINÁ

Artkino Za zrkadlom

Dom kultúry Zrkadlový háj, Rovniankova 3, Bratislava, tel.: 02/6383 6764, www.kzp.sk
 predstavenia o 20.02 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 1.12. – **Iný pohľad**, r. K. Makk, Maď., 1986, 107 min. (19.00 h.)
 3.12. – **Control**, r. A. Corbijn, VB, 2007, 119 min.
 14.12. – **2 dni v Paríži**, r. J. Delpy, Fran./SRN, 2006, 97 min.
 15.12. – **Skafander a motýľ**, r. J. Schnabel, Franc., 2007, 112 min.
 17.12. – **Skrýty pôvab buržoázie**, r. L. Buñuel, Franc., 1972, 102 min. +
Andalúzsky pes, r. L. Buñuel, Franc., 1929, 16 min.
 21.12. – **Faunov labyrint**, r. G. del Toro, Špan./Mex./USA, 2006, 112 min.
 22.12. – **Temný rytier**, r. Ch. Nolan, USA, 2008, 152 min.

A4 - nultý priestor

Nám. SNP 12, Bratislava, www.a4.sk

- 9.12. – **Que Viva Mexico! (Nech žij Mexiko!)**, r. S. Ejzenštejn, ZSSR/USA, 1931/1978, 89 min. (20.00 h.)
 15.12. – **Ozveny FAMUFESTU 08** (20.00 h.)

Artkino Metro Trenčín

Karpatská 62, 911 01 Trenčín, www.lampart.sk

- 1.12. – **Čierna krv**, r. P. T. Anderson, USA, 2007, 159 min. (19.00 h.)
 3.12. – **Čierna krv**, r. P. T. Anderson, USA, 2007, 159 min. (19.00 h.)
 5.12. – **Perinbaba**, r. J. Jakubisko, ČSSR/NSR/Rak., 1985, 90 min. (17.30 h.)
 5.-7.12. – **4 mesiace, 3 týždne a 2 dni**, r. C. Mungiu, Rum., 2007, 113 min. (19.30 h.)
 8.12. – **Skrýty pôvab buržoázie**, r. L. Buñuel, Franc., 1972, 102 min. +
Andalúzsky pes, r. L. Buñuel, Franc., 1929, 16 min. (19.00 h.)
 10.12. – **Skrýty pôvab buržoázie**, r. L. Buñuel, Franc., 1972, 102 min. +
Andalúzsky pes, r. L. Buñuel, Franc., 1929, 16 min. (19.00 h.)
 12.12. – **Filmový klub mladých: Anime Play** (16.30 h.)
 12.-14.12. – **Korytnačky môžu lietať**, r. B. Ghobadi, Irán/Fr./Irak, 2004, 65 min. (19.00 h.)

- 14.12. – **Horton**, r. J. Hayward, S. Martino, USA, 2008, 85 min. (16.00 h.)
 15.12. – **Persepolis**, r. V. Paronnaud, M. Satrapi, Franc., 2007, 95 min. (19.00 h.)
 18.12. – **Persepolis**, r. V. Paronnaud, M. Satrapi, Franc., 2007, 95 min. (19.00 h.)
 19.-21.12. – **Náš vodca**, r. D. Gansel, SRN, 2008, 101 min. (19.00 h.)
 27.-29.12. – **U mě dobrý**, r. J. Hřebejk, ČR, 2008, 102 min. (19.00 h.)

KINÁ

Kino Igric

Saratovská 2/A, Bratislava, tel.: 02/6436 5669, www.dkdubravka.sk
 predstavenia o 19.00 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 3.12. – **Oko dravca**, r. D. J. Caruso, USA, 2008, 100 min.
 4.12. – **Temný rytier**, r. Ch. Nolan, USA, 2008, 152 min.
 7.12. – **Zamilované zvieratá**, r. L. Charbonnier, Franc., 2007, 85 min.
 14.12. – **Bathory**, r. J. Jakubisko, SR/ČR/VB/Maď., 2008, 140 min.
 21.12. – **Max Payne**, r. J. Moore, USA, 2008, 100 min.

Kino Lúky

Dom kultúry Lúky, Víglašská 1, Bratislava, tel.: 02/6382 3930, www.kzp.sk
 predstavenia o 19.30 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 3.12. – **Sex v meste**, r. M. P. King, USA, 2008, 135 min.
 7.12. – **Mamma Mia!**, r. P. Lloyd, VB/USA, 2008, 110 min.
 14.12. – **Atentát v Ambasadore**, r. E. Estevez, USA, 2006, 117 min.
 17.12. – **Spiklenci slasti**, r. J. Švankmajer, ČR/Švajč./VB, 1996, 75 min.
 21.12. – **Cinka Panna**, r. D. Rapoš, SR/ČR/Maď., 2008, 122 min.

Detské predstavenia

- 21.12. – **Cesta do stredu Zeme**, r. E. Brevig, USA, 2008, 92 min.

Kino Mladosť

Hviezdoslavovo nám. 17, Bratislava, tel.: 02/5443 5049

- 1.-3.12. – **Dvanásť**, r. N. Michalkov, Rus., 2007, 159 min. (1.12. o 17.00 h.,
 2.12. o 15.00 h., 3.12. o 20.00 h.)
 1.-4.12. – **Noci v Rodanthe**, r. G. C. Wolfe, USA/Aust., 2008, 97 min.
 (1. a 4.12. o 20.00 h., 2.12. o 20.15 h., 3.12. o 16.00 h.)

Svetové dni slovinskej literatúry vo filme

- 2.12. – **Kohútie raňajky**, r. M. Nabersnik, Slov./Chorv., 2007, 124 min. (18.00 h.)
 3.12. – **Zvony v hlave**, r. A. Kosak, Slov., 2002, 90 min. (18.00 h.)
 5.12. – **Sladké sny**, r. S. Podgorsek, Slov., 2001, 110 min. (18.00 h.)
 4.-7.12. – **Náš vodca**, r. D. Gansel, SRN, 2008, 101 min. (4.12. o 18.00 h.,
 5.12. o 20.00 h., 6.-7.12. o 18.00 a 20.00 h.)
 8.12. – **Dajte pozor na Zohana**, r. D. Dugan, USA, 2008, 113 min.
 (18.00 h. a 20.00 h.)
 9.-10.12. – **Kurz negatívneho myslenia**, r. B. Breien, Nóř., 2006, 79 min.
 (9.12. o 18.00 a 20.00 h., 10.12. o 20.00 h.)
 10.-11.12. – **Muzika**, r. J. Nvota, SR/SRN, 2007, 94 min. (10.12. o 18.00 h.,
 11.12. o 18.00 a 20.00 h.)
 12.-14.12. – **Venkovský učiteľ**, r. B. Sláma, ČR, 2008, 117 min. (17.30 a 20.00 h.)
 15.12. – **Vtedy v Brugách**, r. M. McDonagh, VB/Belg., 2008, 107 min.
 (18.00 a 20.00 h.)
 16.12. – **Konečne spolu**, r. H. Hunt, USA, 2007, 101 min. (18.00 a 20.00 h.)
 17.12. – **Noci v Rodanthe**, r. G. C. Wolfe, USA/Aust., 2008, 97 min. (18.00 a 20.00 h.)

- 18.-19.12. – **Adamove jablká**, r. A. T. Jensen, Dán., 2005, 94 min. (18.00 h.)
 18.-19.12. – **Tobruk**, r. V. Marhoul, ČR/SR, 2008, 102 min. (20.00 h.)
 20.-22.12. – **Bathory**, r. J. Jakubisko, SR/ČR/VB/Maď., 2008, 140 min.
 (17.30 a 20.00 h.)
 26.-28.12. – **Paríž, milujem ťa**, r. B. Podalydès, G. Chadha, G. Van Sant, J. Coen, E. Coen, W. Salles, D. Thomas, Ch. Doyle, I. Coixet, N. Suwa, S. Chomet, A. Cuarón, O. Assayas, O. Schmitz, R. LaGravenese, V. Natali, W. Craven, T. Tykwer, F. Auburtin, G. Depardieu, A. Payne, Franc./Licht./Švajč./SRN, 2006, 120 min. (26.12. o 17.30 a 20.00 h., 27.12. o 16.00 a 20.00 h., 28.12. o 17.30 h.)
 27.-28.12. – **Muzika**, r. J. Nvota, SR/SRN, 2007, 94 min. (27.12. o 18.15 h., 28.12. o 15.45 a 20.00 h.)
 29.-30.12. – **Mamma Mia!**, r. P. Lloyd, VB/USA, 2008, 110 min. (29.12. o 15.30 a 20.00 h., 30.12. o 18.00 h.)
 29.-30.12. – **Edith Piaf**, r. O. Dahan, Fran./VB/ČR, 2007, 140 min. (29.12. o 17.30 h., 30.12. o 15.30 a 20.00 h.)

Kino Fontána Piešťany

MKS, Beethovenova 1812/1, Piešťany, tel.: 033/7729 971
 predstavenia o 17.30 a 20.00 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 4.-7.12. – **Cínka Panna**, r. D. Rapoš, SR/ČR/Maď., 2008, 122 min.
 (6.12. predstavenie na Malej scéne)
 11.-12.12. – **Karamazovi**, r. P. Zelenka, ČR/Poľ., 2008, 113 min.
 13.-14.12. – **Max Payne**, r. J. Moore, USA, 2008, 100 min.
 18.-19.12. – **Bathory**, r. J. Jakubisko, SR/ČR/VB/Maď., 2008, 140 min.
 (17.00 a 20.00 h.)
 20.-21.12. – **Červený barón**, r. N. Müllerschön, SRN, 2006, 120 min.
 27.-28.12. – **Noci v Rodanthe**, r. G. C. Wolfe, USA/Aust., 2008, 97 min.

Detské predstavenia

- 5.-7.12. – **Vesmírní opičiaci**, r. K. DeMicco, USA, 2008, 79 min. (16.00 h., 6.12. predstavenie na Malej scéne)

Kino Hviezda Trnava

Paulínska 1, 917 01 Trnava, tel.: 033/551 1042, www.naoko.sk
 predstavenia o 17.30 a 19.30 hod. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 1.12. – **Karamazovi**, r. P. Zelenka, ČR/Poľ., 2008, 113 min.
 3.-4.12. – **Konečne spolu**, r. H. Hunt, USA, 2007, 101 min.
 5.-7.12. – **Cínka Panna**, r. D. Rapoš, SR/ČR/Maď., 2008, 122 min. (17.30 a 19.45 h.)
 8.12. – **Cesta do stredu Zeme**, r. E. Brevig, USA, 2008, 92 min. (19.30 h.)
 10.12. – **Temný rytier**, r. Ch. Nolan, USA, 2008, 152 min. (20.00 h.)
 12.-15.12. – **Ako ukradnúť nevestu**, r. P. Weiland, USA/VB, 2008, 101 min.
 17.-18.12. – **Dostaňte agenta Smarta**, r. P. Segal, USA, 2008, 110 min.
 (18.12. len o 15.30 h.)
 18.-22.12. – **High School Musical 3: Posledný rok**, r. K. Ortega, USA, 2008, 112 min.
 (19.-21.12. o 15.30 a 19.30 h.)
 19.-21.12. – **Mamma Mia!**, r. P. Lloyd, VB/USA, 2008, 110 min. (17.30 h.)
 23.12. – **Max Payne**, r. J. Moore, USA, 2008, 100 min.
 25.-28.12. – **Max Payne**, r. J. Moore, USA, 2008, 100 min.
 29.-30.12. – **Moje čučoriedkové noci**, r. K. W. Wong, HK/Franc./Čína, 2007, 96 min.

Detské predstavenia

- 6.-7.12. – **Zabudnutý ostrov**, r. M. Levin, J. Flackett, USA, 2008, 96 min. (15.30 h., 7.12. aj o 13.30 h.)
 13.-14.12. – **Horton**, r. J. Hayward, S. Martino, USA, 2008, 85 min. (15.30 h., 14.12. aj o 13.30 h.)
 20.-22.12. – **Wall-E**, r. A. Stanton, USA, 2008, 97 min. (13.30 h., 2.12. aj o 15.30 h.)



- 23.12. – **Kung Fu Panda**, r. M. Osborne, J. Stevenson, USA, 2008, 90 min. (15.30 h.)
- 25.-28.12. – **Kung Fu Panda**, r. M. Osborne, J. Stevenson, USA, 2008, 90 min. (15.30 h., 28.12. aj o 13.30 h.)

Kino Junior Levice

MsKS, Sládkovičova 2, 934 01 Levice, tel.: 036/622 5835, kulturaly@mail.t-com.sk
predstavenia o 18.30 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 2.-3.12. – **Star Wars: The Clone Wars**, r. D. Filoni, USA, 2008, 98 min.
- 5.-7.12. – **Múmia: Hrob dračieho cisára**, r. R. Cohen, USA/SRN/Kan., 2008, 100 min.
- 6.-7.12. – **Mravčia polepšovňa**, r. J. A. Davis, USA, 2006, 88 min. (15.30 h.)
- 9.-10.12. – **Mamma Mia!**, r. P. Lloyd, VB/USA, 2008, 110 min.
- 12.12. – **Náš vodca**, r. D. Gansel, SRN, 2008, 101 min.
- 13.-14.12. – **Vesmírne opičiáci**, r. K. DeMicco, USA, 2008, 79 min. (15.30 h.)
- 13.-14.12. – **Paríž, milujem ťa**, r. B. Podalydès, G. Chadha, G. Van Sant, J. Coen, E. Coen, W. Salles, D. Thomas, Ch. Doyle, I. Coixet, N. Suwa, S. Chomet, A. Cuarón, O. Assayas, O. Schmitz, R. LaGravenese, V. Natali, W. Craven, T. Tykwer, F. Auburtin, G. Depardieu, A. Payne, Franc./Licht./Švajč./SRN, 2006, 120 min. (19.00 h.)
- 16.-17.12. – **Quantum of Solace**, r. M. Forster, VB/USA, 2008, 106 min.
- 19.-21.12. – **Okno dravca**, r. D. J. Caruso, USA, 2008, 100 min.
- 20.-21.12. – **Wall-E**, r. A. Stanton, USA, 2008, 97 min. (15.30 h.)
- 23.12. – **Hancock**, r. P. Berg, USA, 2008, 92 min.
- 26.-27.12. – **Denník pestúnky**, r. S. Springer Berman, R. Pulcini, USA, 2007, 105 min.
- 26.-28.12. – **Narnia: Princ Kaspian**, r. A. Adamson, VB/USA, 2008, 149 min. (15.30 h.)
- 28.12. – **Noc patrí nám**, r. J. Gray, USA, 2007, 117 min.
- 30.12. – **Sex v meste**, r. M. P. King, USA, 2008, 135 min.

Kino Strojár Martin

Námestie S. H. Vajanského 2, Martin, tel.: 043/4224994, www.kinostrojarmojmartin.sk

- 1.12. – **Star Wars: The Clone Wars**, r. D. Filoni, USA, 2008, 98 min. (16.00 a 18.00 h.)
- 3.-4.12. – **Bathory**, r. J. Jakubisko, SR/ČR/VB/Maď., 2008, 140 min. (20.00 h.)
- 3.-7.12. – **Star Wars: The Clone Wars**, r. D. Filoni, USA, 2008, 98 min. (3.12. o 16.00 h., 4.-6.12. o 18.00 h., 7.12. o 16.00 a 18.00 h.)
- 5.-10.12. – **Tropická búrka**, r. B. Stiler, USA, 2008, 103 min. (20.00 h., 8.-9.12. aj o 17.30 h.)
- 11.-16.12. – **Quantum of Solace**, r. M. Forster, VB/USA, 2008, 106 min. (18.00 h.)
- 11.-17.12. – **Vesmírne opičiáci**, r. K. DeMicco, USA, 2008, 79 min. (16.00 h.)
- 11.-17.12. – **Noci v Rodanthe**, r. G. C. Wolfe, USA/Aust., 2008, 97 min. (20.00 h.)
- 18.-22.12. – **Max Payne**, r. J. Moore, USA, 2008, 100 min. (17.30 h., 18.12. aj o 20.00 h.)
- 19.-23.12. – **Červený barón**, r. N. Müllerschön, SRN, 2006, 120 min. (20.00 h.)
- 23.12. – **Cinka Panna**, r. D. Rapoš, SR/ČR/Maď., 2008, 122 min. (16.00 a 18.00 h.)
- 27.-29.12. – **Cinka Panna**, r. D. Rapoš, SR/ČR/Maď., 2008, 122 min. (17.30 a 20.00 h.)

Kino Záhoran Malacky

Mestské centrum kultúry, Záhorácka 1919, Malacky, tel.: 0915 037 905
predstavenia o 19.00 h. – pokiaľ nie je uvedené inak

- 4.-5.12. – **Cinka Panna**, r. D. Rapoš, SR/ČR/Maď., 2008, 122 min.
- 6.-7.12. – **Náš vodca**, r. D. Gansel, SRN, 2008, 101 min.
- 11.-12.12. – **Bathory**, r. J. Jakubisko, SR/ČR/VB/Maď., 2008, 140 min.
- 13.-14.12. – **Max Payne**, r. J. Moore, USA, 2008, 100 min.

MULTIPLEX

Palace Cinemas - Aupark

Einsteinova ul., Bratislava, tel.: 02/6820 2222, www.palacecinemas.sk

- 1.-5.12. – **10. MFF Bratislava 2008**
 4.12. – **Karanténa**, r. J. E. Dowdle, USA, 2008, 86 min.
 4.12. – **Absurdistan**, r. V. Helmer, SRN, 2008, 88 min.
 4.12. – **Niko a cesta ku hviezdám**, r. M. Hegner, K. Juusosen, Fín./Dán./SRN/Ír., 2008, 80 min.
 4.12. – **Zakázané kráľovstvo**, r. R. Minkoff, USA/Čína, 2008, 113 min.
 11.12. – **Deň, keď sa zastavila Zem**, r. S. Derrickson, USA, 2008, 100 min.
 11.12. – **Vianoce na štvrtú**, r. S. Gordon, USA/SRN, 2008, 82 min.
 11.12. – **Siroťinec**, r. J. A. Bayona, Mex./Špan., 2007, 106 min.
 18.12. – **Kráľova priazeň**, r. J. Chadwick, USA/VB, 2008, 115 min.
 18.12. – **Lovecká sezóna 2**, r. M. O'Callaghan, T. Wilderman, USA, 2008, 76 min.
 25.12. – **Austrália**, r. B. Luhrman, USA, 2008, 170 min.

Palace Cinemas - Polus

Vajnorská cesta 100, Bratislava, tel.: 02/6820 2222, www.palacecinemas.sk

- 4.12. – **Karanténa**, r. J. E. Dowdle, USA, 2008, 86 min.
 4.12. – **Absurdistan**, r. V. Helmer, SRN, 2008, 88 min.
 4.12. – **Niko a cesta ku hviezdám**, r. M. Hegner, K. Juusosen, Fín./Dán./SRN/Ír., 2008, 80 min.
 4.12. – **Zakázané kráľovstvo**, r. R. Minkoff, USA/Čína, 2008, 113 min.
 11.12. – **Deň, keď sa zastavila Zem**, r. S. Derrickson, USA, 2008, 100 min.
 11.12. – **Vianoce na štvrtú**, r. S. Gordon, USA/SRN, 2008, 82 min.
 11.12. – **Siroťinec**, r. J. A. Bayona, Mex./Špan., 2007, 106 min.
 18.12. – **Kráľova priazeň**, r. J. Chadwick, USA/VB, 2008, 115 min.
 18.12. – **Lovecká sezóna 2**, r. M. O'Callaghan, T. Wilderman, USA, 2008, 76 min.
 25.12. – **Austrália**, r. B. Luhrman, USA, 2008, 170 min.

pripravila **Eva Michalková**
 (ZMENA PROGRAMU VYHRADENÁ!)

VÝROČIA

DECEMBER 2008

9. 12. 1948 **Jarmila Koleničová** – herečka
 11. 12. 1898 **František Škvor** – hudobný skladateľ (zomrel 21. 5. 1970)
 14. 12. 1928 **Jozef Majerčík** – herec, tanečník
 14. 12. 1943 **Lucia Bernusová-Dočolomanská** – herečka
 18. 12. 1943 **Emil Fornay** – režisér, dokumentarista
 19. 12. 1948 **Zuzana Kocúriková** – herečka
 23. 12. 1933 **Ladislav Halama st.** – strihač
 24. 12. 1933 **Ján Gogál** – herec, režisér (zomrel 31. 12. 1984)
 25. 12. 1898 **Gašpar Arbét** – herec (zomrel 30. 6. 1987)
 26. 12. 1908 **Rudolf Debnárik** – herec, dramatik (zomrel 20. 11. 1971)
 30. 12. 1933 **Juraj Svoboda** – režisér

Dňa 5. októbra začala vysielať nová televízna stanica JOJ PLUS, ktorú do svojej ponuky zaradila spoločnosť UPC. Televízia ponúka tituly, ktoré sa radia k filmovej klasike, medzi nimi aj staršie české, slovenské a československé filmy a seriály. V prvom vysielaacom týždni sa do programu dostal aj slovenský film *Rabaka* Dušana Rapoša z roku 1989 ● Dňa 31. októbra sa konala vo Svidníku filmová prehliadka spojená s tematickou besedou pod názvom *Rusíni* vo filmovom dokumente. Na podujatí sa premietol film *Starina* Ladislava Kaboša ● Na 4. festivale európskeho filmu v Kaliningrade sa v predposledný deň podujatia 1. novembra premietal film *Obrazy starého sveta* Dušana Hanáka ● V termíne od 10. do 13. novembra sa v bratislavskom Filmovom klube 35 mm uskutočnila prehliadka *Dni iberoamerického filmu*, ktorá ponúkla osem titulov ● V novembri sa konali dve projekcie slovenských filmov v Slovenskom inštitúte v Moskve. Dňa 18. novembra bol na programe film Dušana Trančíka *Vířaz* a dňa 25. novembra film Stanislava Párnického *Južná pošta* ● V termíne od 19. do 23. novembra sa v bratislavskom FK Charlie centrum uskutočnila prehliadka filmov s neheterosexuálnou tematikou pod názvom *Filmový Festival Inakosti 2008 – ozveny českého filmového festivalu Mezipatra*. Tento festival je nesúťažnou prehliadkou filmov s gejskou, lesbickou, bisexuálnou a transgender tematikou ● V dňoch od 20. do 22. novembra sa konala 16. prehliadka českej a slovenskej dokumentárnej a animovanej tvorby v Prahe, počas ktorej sa premietli snímky *Magická osmička – Zmarené nádeje* Dušana Hudeca, *Posledná maringotka* Petra Beňovského, *Optimista* Dušana Trančíka, *Môj otec Gulag* Františka Palondera a študentské snímky ● Od 20. do 22. novembra sa v bratislavskom kine Mladosť konal Festival kórejského filmu s titulmi, ktoré doposiaľ nikdy neboli uvedené v slovenských kinách. Prehliadka ponúkla šesť snímok ● V termíne od 21. do 27. novembra sa konal siedmy ročník recipročného festivalu francúzskych a slovenských filmov, ktorý má za sebou dvanásť rokov existencie striedavo vo Francúzsku (Festival slovenských filmov v Cran-Gevrier) a na Slovensku (Festival francúzskych filmov v Trenčíne). Festival francúzskych filmov v Trenčíne otvorila snímka Amona Gitaia *Jedného dňa pochopíš*, ktorú osobne uviedla jeho scenáristka Marie José Sanselme. Ďalej sa premietali filmy v sekciách *Nový francúzsky film* a *Hommage: Alain Robbe-Grillet* ● V dňoch 22. a 23. novembra sa v Modre konalo podujatie *Víkend* v kine Mier, kde sa premietli filmy *Pozor, ide Jozefína* Jozefa Režuchu, *Okresné blues* Juraja Bindzára, *Otec ma zderie tak či tak* Otakara Krivánka a *Lalie poľné* Ela Havettu ● V termíne od 26. do 30. novembra sa v Kuvajte konal Festival európskych filmov, kde bol uvedený film Martina Ťapáka *Pacho, hybský zbojník* ● V období od 17. novembra do 10. decembra mali a stále majú návštevníci kín CINEMAX v štyroch slovenských mestách možnosť vidieť prehliadku štyroch španielskych filmov pod názvom *Dni španielskeho filmu 2008*. V novembri sa prehliadka konala v mestách Nitra a Žilina, v decembri bude v Prešove a v Košiciach v novootvorenom sedemzálovom multiplexe CINEMAX v nákupnom centre Optima.

pripravila (sim)

Podporené a nepodporené projekty v programe AudioVízia 2008

Grantový systém Ministerstva kultúry Slovenskej republiky (MK SR) v programe AudioVízia 2008 pokračoval v tradícii rozdeľovania finančných prostriedkov na podporu a rozvoj audiovizuálnej tvorby v Slovenskej republike. Z rozpočtu ministerstva bolo pôvodne pre rok 2008 na AudioVízium vyčlenených 117 mil. Sk (3 883 688.51 €). Reálne bolo na podporu jednotlivých projektov (k dátumu uzávierky textu do Film.sk, 18. novembrom 2008 – pozn. red.) poskytnutých 117 137 000 Sk (3 888 236.08 €).

Komisia programu AudioVízia pracovala v rovnakom zložení ako v roku 2007, čím zároveň zavŕšila svoj dvojročný mandát. Tvorili ju Ivan Králik (predseda), Peter Dubecký (podpredseda), Peter Svarinský, Jana Kákošová, Vladimír Holan, Peter Michalovič, Miloš Mistrík, Ivana Šebestová a Vanda Feriancová. Uzávierky dvoch kôl boli 5. novembra 2007 a 5. marca 2008. Práve posunom termínov uzávierok na skorší dátum, ako aj zefektívnením (administratívneho aj obsahového) procesu posudzovania projektov sa oproti roku 2007 podarilo výrazne skrátiť čas od podania žiadostí po podpis zmlúv. Komisia posudzovala projekty na štyroch zasadnutiach, a to 9. januára a 29. januára (projekty predložené k uzávierke prvého kola) a 16. júna a 2. júla (projekty predložené k uzávierke druhého kola).

Nakoľko program AudioVízia fungoval v roku 2008 už štvrtý rok na podobných princípoch, resp. pravidlách predkladania a posudzovania žiadostí, ministerstvo trvalo na striktnom dodržiavaní stanovených podmienok. Tak z celkového počtu 282 predložených žiadostí v programe AudioVízia 2008 bolo 90 žiadostí vyradených z dôvodu ich neúplnosti. Žiadosti sa zároveň už tretí rok podávali a registrovali aj elektronicky.

V programe AudioVízia 2008 bolo predložených spolu 282 žiadostí na podporu projektov z oblasti audiovizie, v ôsmich podprogramoch, a to 3.1 tvorba a vývoj audiovizuálnych diel (74 žiadostí, z toho bolo 22 podporených, 5 žiadateľov stiahlo žiadosť), 3.2 produkcia audiovizuálnych diel (97 žiadostí, z toho 32 podporených), 3.3 produkcia dlhometrážnych filmov pre kiná (19 žiadostí, z toho 11 podporených, 1 žiadateľ stiahol žiadosť), 3.4 postprodukcia a/alebo distribúcia audiovizuálnych diel (36 žiadostí, z toho 14 podporených), 3.5 minoritná koprodukcia dlhometrážnych filmov pre kiná (10 žiadostí, z toho 1 podporená), 3.6 distribúcia zahraničných audiovizuálnych diel (7 žiadostí, z toho 3 podporené), 3.7 podujatia, vzdelávacie aktivity a/alebo prezentácia audiovizuálnych diel (37 žiadostí, z toho 26 podporených) a 3.8 edičná činnosť v oblasti audiovizie (2 žiadosti, z toho 2 podporené). Celkovo bolo v programe AudioVízia 2008 podporených 111 projektov.

Rozdelenie finančných prostriedkov v jednotlivých podprogramoch programu AudioVízia 2008 bolo k 18. novembrom 2008 nasledovné: 3.1 tvorba a vývoj audiovizuálnych diel 8 050 000 Sk (267 211.05 €, t. j. 6,9 percent z celkovej sumy prerozdelennej podpory), 3.2 produkcia audiovizuálnych diel 36 614 000 Sk (1 215 362.15 €, t. j. 31,3 percent), 3.3 produkcia dlhometrážnych filmov pre kiná 42 800 000 Sk (1 420 699.73 €, t. j. 36,5 percent), 3.4 postprodukcia a/alebo distribúcia audiovizuálnych diel 7 889 000 Sk (261 866.83 €, t. j. 6,7 percent), 3.5 minoritná koprodukcia dlhometrážnych filmov pre kiná 2 500 000 Sk (82 984.80 €, t. j. 2,1 percent), 3.6 distribúcia zahraničných audiovizuálnych diel 350 000 Sk (11 617.87 €, t. j. 0,3 percent), 3.7 podujatia, vzdelávacie aktivity a/alebo prezentácia audiovizuálnych diel 18 134 000 Sk (601 938.52 €, t. j. 15,5 percent) a napokon 3.8 edičná činnosť v oblasti audiovizie 800 000 Sk (26 555.14 €, t. j. 0,7 percent).

PhDr. Nataša Slaviková

(generálna riaditeľka sekcie médií, audiovizie a autorského práva MK SR)

▲ **PODPROGRAM 3.1 – TVORBA A VÝVOJ AUDIOVIZUÁLNYCH DIEL**

Podporené projekty:

(projekt – žiadateľ – požadované – pridelené)

- Pribeh slovenského vína – AGENCIA, s.r.o. – 760 000 Sk (25 227.38 €) – 700 000 Sk (23 235.74 €)
Svedomie času – AKCENTT STUDIO, spol. s r.o. – 620 000 Sk (20 580.23 €) – 200 000 Sk (6 638.78 €)
THE JESKOSKERO NILAJ – ALEF Film a Media Group, s.r.o. – 832 400 Sk (27 630.62 €) – 200 000 Sk (6 638.78 €)
CYRIL A METOD – ALEF JO Filmštúdio, spol. s r.o. – 2 150 000 Sk (71 366.93 €) – 900 000 Sk (29 874.53 €)
ZÁCHRANNÝ SYSTÉM (prac. názov) – ARTREAL, s.r.o. – 786 000 Sk (26 090.42 €) – 250 000 Sk (8 298.48 €)
BIKINI – BONIFAC FILM s.r.o. – 114 000 Sk (3 784.11 €) – 50 000 Sk (1 659.70 €)
Čubírková – D.N.A., s.r.o. – 1 425 000 Sk (47 301.33 €) – 700 000 Sk (23 235.74 €)
DUNAJSKÁ SÁGA – DANUBE SAGA s.r.o. – 900 000 Sk (29 874.53 €) – 300 000 Sk (9 958.18 €)
O sne a snehu – feel me film s.r.o. – 347 500 Sk (11 534.89 €) – 300 000 Sk (9 958.18 €)
Pribehy vecí – feel me film s.r.o. – 1 647 000 Sk (54 670.38 €) – 650 000 Sk (21 576.05 €)
Večne putujúci mím – FURIA FILM s.r.o. – 490 000 Sk (16 265.02 €) – 150 000 Sk (4 979.09 €)
Anjel proti svojej vôli – FURIA FILM s.r.o. – 509 500 Sk (16 912.30 €) – 200 000 Sk (6 638.78 €)
Viditeľný svet – JMB Film & TV Production Bratislava, spoločnosť s ručením obmedzeným – 700 000 Sk (23 235.74 €) – 400 000 Sk (13 277.57 €)
TANEC MEDZI ČREPINAMI – M.O.M.ent production s.r.o. – 525 000 Sk (17 426.81 €) – 400 000 Sk (13 277.57 €)
ZMENIL TVÁR SANGHAJA – MEDIA FILM, s.r.o. – 371 000 Sk (12 314.94 €) – 300 000 Sk (9 958.18 €)
Sonnenfeld – MIRAFILM s.r.o. – 261 900 Sk (8 693.49 €) – 100 000 Sk (3 319.39 €)
DOM – PSYCHÉ film, s.r.o. – 1 975 000 Sk (65 557.99 €) – 800 000 Sk (26 555.14 €)
Som šťastný ... Pomoc! – TATRA STAR, s.r.o. – 900 000 Sk (29 874.53 €) – 500 000 Sk (16 596.96 €)
AKO SA ZRODILA DETVIANSKA FUJARA – TRIGON PRODUCTION s.r.o. – 640 000 Sk (21 244.11 €) – 200 000 Sk (6 638.78 €)
Najsmutnejší príbeh lásky – TRIGON PRODUCTION s.r.o. – 1 215 000 Sk (40 330.61 €) – 200 000 Sk (6 638.78 €)
ROZOSTAVANÝ DOM – TRIGON PRODUCTION s.r.o. – 675 000 Sk (22 405.90 €) – 400 000 Sk (13 277.57 €)
Bob a Mia – Vanda Rajmanová – 300 000 Sk (9 958.18 €) – 150 000 Sk (4 979.09 €)

Nepodporené projekty:

(projekt – žiadateľ – požadované)

- HRBOLATÝ SVET – ALEF JO Filmštúdio, spol. s r.o. – 1 225 000 Sk (40 662.55 €)
Narušené kruhy – pracovný názov – Bc. Art. Peter Kišantal – 71 500 Sk (2 373.37 €)
Thajské sny – BONIFAC FILM s.r.o. – 455 000 Sk (15 103.23 €)
SLOVENSKÉ POVESTI NA TELEVÍZNEJ OBRAZOVKE – Dušan Davidov – TITUS film – 4 280 500 Sk (142 086.57 €)
VÝSTREL – FILM FACTORY, s.r.o. – 1 320 000 Sk (43 815.97 €)
Tigre tu nie sú šťastné – FURIA FILM s.r.o. – 763 000 Sk (25 326.96 €)
Pravda zabíja – JMB Film & TV Production Bratislava, spoločnosť s ručením obmedzeným – 1 000 000 Sk (33 193.92 €)
Na hranici – JMB Film & TV Production Bratislava, spoločnosť s ručením obmedzeným – 950 000 Sk (31 534.22 €)
„GOOD LIFE...“ alebo „BRZDA, SPOJKA, PLYN!!!“ – MAYA, spol. s r.o. – 376 000 Sk (12 480.91 €)
Motajko – MIDART, s. r. o. – 800 000 Sk (26 555.14 €)
Slovenský kráľ Madagaskaru – Michal Vasilko – 488 000 Sk (16 198.63 €)
NoMan – Peter Skala – 244 400 Sk (8 112.59 €)
Správa z bubliny – petit-grand, s.r.o. – 564 000 Sk (18 721.37 €)
Zámok – petit-grand, s.r.o. – 1 182 500 Sk (39 251.81 €)
Mimo zväz – petit-grand, s.r.o. – 560 760 Sk (18 613.82 €)
Odťažité vôňa palacínok – petit-grand, s.r.o. – 598 500 Sk (19 866.56 €)
Mark Stone – A.S.U.P. – ProStudio Film, s.r.o. – 2 281 000 Sk (75 715.33 €)
MLYN POD ORECHAMI – SOFROSYNE – 475 000 Sk (15 767.11 €)
Rehoľníčky – SOFROSYNE – 255 000 Sk (8 464.45 €)
ZEMPLÍNSKE POVIEDKY – SOFROSYNE – 197 000 Sk (6 539.20 €)
Zemplínske poviedky – SOFROSYNE – 197 000 Sk (6 539.20 €)
Kriminálka staré mesto 9 – 13 – TRIGON PRODUCTION s.r.o. – 815 000 Sk (27 053.04 €)
Kriminálka staré mesto 9 – 13 – TRIGON PRODUCTION s.r.o. – 815 000 Sk (27 053.04 €)
Baluďanský – TRIGON PRODUCTION s.r.o. – 416 000 Sk (13 808.67 €)
Zima na ruky – TRIGON PRODUCTION s.r.o. – 923 000 Sk (30 637.99 €)

Vyradené projekty (z dôvodu neúplnosti žiadosti):

(projekt – žiadateľ – požadované)

- ...a já, Katarína Kolníková – Agentúra RND, s.r.o. – 1 196 000 Sk (39 699.93 €)
Ako chutí Slovensko – AM:PM, s.r.o. – 1 425 000 Sk (47 301.33 €)
Fabrika na črepničky – FARBYKA, s.r.o. – 693 000 Sk (23 003.39 €)
Vôňa divého maku – Heyday, s.r.o. – 948 200 Sk (31 474.47 €)

ŠTVRTÝ KRÁĽ – LUX communication – 875 520 Sk (29 061.94 €) (pozn.: žiadosť bola stiahnutá na vlastnú žiadosť predkladateľa alebo bola vrátená pôvodne pridelená dotácia)

MANŽELSTVO JE IBA HRA – M.O.M.ent production s.r.o. – 575 000 Sk (19 086.50 €)

ON AIR – Mariana Valková – 770 750 Sk (25 584.21 €)

Cesta po krajoch východných – Michal Géci – MG CONSULTING – 307 000 Sk (10 190.53 €)

Portrét umelca ako mladého muža – Michal Géci – MG CONSULTING – 665 000 Sk (22 073.96 €)

Slovenský kráľ Madagaskaru – Michal Vasilko – 438 000 Sk (14 538.94 €)

Slovenský kráľ Madagaskaru – Michal Vasilko – 433 000 Sk (14 372.97 €)

Nechcené deti po desiatich rokoch – Návrat – 296 500 Sk (9 842 €)

Noc s Hamletom – Občania tretieho milénia, OZ – 6 175 000 Sk (204 972.45 €)

Návrat k prameňom II. – Obec Klokočov – 120 000 Sk (3 983.27 €)

Predposledná večera – PÁLKA PRODUCTIONS, s.r.o. – 800 000 Sk (26 555.14 €)

Súmrak hrdinov – partizan film s.r.o. – 650 000 Sk (21 576.05 €)

súmrak hrdinov – partizanfilm s.r.o. – 650 000 Sk (21 576.05 €)

útok na chopin expres – partizanfilm s.r.o. – 479 000 Sk (15 899.89 €)

Panelák – partizanfilm, s.r.o. – 280 000 Sk (9 294.30 €)

LAURA A PES – pictorial s.r.o. – 150 000 Sk (4 979.09 €)

Na konci leta – PIKNIK PICTURES, s.r.o. – 437 000 Sk (14 505.74 €)

MEDZI 4-5,6 – PULZAR experimental film & video s.r.o. – 253 100 Sk (8 401.38 €)

JÁN BERKY MRENICA – 55 min. dokumentárny film o legendárnom rómskom primášovi – SUI GENERIS, s.r.o. – 2 000 000 Sk (66 387.84 €)

AKO SA ZRODILA DETVIANSKA FUJARA – TRIGON PRODUCTION s.r.o. – 640 000 Sk (21 244.11 €) (pozn.: žiadosť bola stiahnutá na vlastnú žiadosť predkladateľa alebo bola vrátená pôvodne pridelená dotácia)

Najsmutnejší príbeh lásky – TRIGON PRODUCTION s.r.o. – 1 215 000 Sk (40 330.61 €) (pozn.: žiadosť bola stiahnutá na vlastnú žiadosť predkladateľa alebo bola vrátená pôvodne pridelená dotácia)

ROZOSTAVANÝ DOM – TRIGON PRODUCTION s.r.o. – 675 000 Sk (22 405.90 €) (pozn.: žiadosť bola stiahnutá na vlastnú žiadosť predkladateľa alebo bola vrátená pôvodne pridelená dotácia)

Kriminálka staré mesto 9 – 13 – TRIGON PRODUCTION s.r.o. – 815 000 Sk (27 053.04 €) (pozn.: žiadosť bola stiahnutá na vlastnú žiadosť predkladateľa alebo bola vrátená pôvodne pridelená dotácia)

Spolu požadované: 63 359 530 Sk (2 103 151.10 €)

Spolu pridelené: 8 050 000 Sk (267 211.05 €)

▲ **PODPROGRAM 3.2 – PRODUKCIA AUDIOVIZUÁLNYCH DIEL**

Podporené projekty:

(projekt – žiadateľ – požadované – pridelené)

ODCHOD DO TICHÁ – 3 MEDIA, spol. s r.o. – 914 000 Sk (30 339.24 €) – 300 000 Sk (9 958.18 €)

Súbor 15 dokumentárnych filmov – Akadémia umení v Banskej Bystrici – 1 437 200 Sk (47 706.30 €) – 700 000 Sk (23 235.74 €)

Eduard Schreiber – prvý filmár na Slovensku, filantrop a vyhnanec – AKCENTT STUDIO, spol. s r.o. – 3 431 000 Sk (113 888.34 €) – 1 500 000 Sk (49 790.88 €)

Škola za školou – Animoline spol. s.r.o. – 1 403 815 Sk (46 598.12 €) – 800 000 Sk (26 555.14 €)

Bruno a Benjamín (animovaný seriál pre deti) – ANIMOLINE, spol. s.r.o. – 9 499 920 Sk (315 339.57 €) – 1 000 000 Sk (33 193.92 €)

PAŠIE – triptych – BAMAC spol. s r.o. – 800 000 Sk (26 555.14 €) – 400 000 Sk (13 277.57 €)

EF K.O – FRESH FILM PRODUCTION s.r.o. – 5 904 250 Sk (195 985.20 €) – 5 000 000 Sk (165 969.59 €)

V kuchyni u K.-R. – FURIA FILM s.r.o. – 965 000 Sk (32 032.13 €) – 500 000 Sk (16 596.96 €)

Brngalky (Chuť leta) – JMB Film & TV Production Bratislava, spoločnosť s ručením obmedzeným – 10 000 000 Sk (331 939.19 €) – 7 000 000 Sk (232 357.43 €)

Sám naprieč Antarktídou – produkcia – K 2 STUDIO s.r.o. – 812 000 Sk (26 953.46 €) – 600 000 Sk (19 916.35 €)

Juraj Kubánka, profil Návraty do nenávratna nenávratna – Kubánkov sen – 854 000 Sk (28 347.61 €) – 500 000 Sk (16 596.96 €)

KAMENE – Mgr. art. Katarína Kerekesová – OD PLOTNY – 1 914 400 Sk (63 546.44 €) – 1 500 000 Sk (49 790.88 €)

Premeny Bratislavy – 1. etapa – Mgr. Jana Sadloňová – IRISFILM – 1 490 225 Sk (49 466.41 €) – 500 000 Sk (16 596.96 €)

SLOVÁCI V JUŽNEJ AMERIKE – Miroslav Bartoš-agentúra VŠEHOMÍR – 739 000 Sk (24 530.31 €) – 609 000 Sk (20 215.10 €)

O Jurkovi – Nova Prospekt, s.r.o. – 2 914 304 Sk (96 737.17 €) – 500 000 Sk (16 596.96 €)

OSEMAŠEŤDESIATNIK – PIKNIK PICTURES, s.r.o. – 791 800 Sk (26 282.94 €) – 450 000 Sk (14 937.26 €)

Mesto v čase – Čas v meste – PROTOS PRODUCTIONS, spol. s r.o. – 1 443 000 Sk (47 898.82 €) – 800 000 Sk (26 555.14 €)

Až do mesta Aš – PROTOS PRODUCTIONS, spol. s r.o. – 3 828 820 Sk (127 093.54 €) – 1 500 000 Sk (49 790.88 €)

MEDZI 4-5,6 – PULZAR experimental film & video s.r.o. – 806 725 Sk (26 778.36 €) – 450 000 Sk (14 937.26 €)

Ministrova smrť – RECORD, s.r.o. – 6 333 500 Sk (210 233.69 €) – 3 000 000 Sk (99 581.76 €)

Nickyho rodina – TRIGON PRODUCTION s.r.o. – 8 500 000 Sk (282 148.31 €) – 4 000 000 Sk (132 775.68 €)

MOMENTKY – TRIGON PRODUCTION s.r.o. – 560 000 Sk (18 588.59 €) – 450 000 Sk (14 937.26 €)

MOMENTKY – TRIGON PRODUCTION s.r.o. – 1 500 000 Sk (49 790.88 €) – 1 000 000 Sk (33 193.92 €)

Hrdina našich čias – Ultrafilm s.r.o. – 1 393 450 Sk (46 254.07 €) – 600 000 Sk (19 916.35 €)



- Otec – Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta – 758 492 Sk (25 177.32 €) – 480 000 Sk (15 933.08 €)
- LAHKÝ VÁNOK – Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta – 961 738 Sk (31 923.85 €) – 500 000 Sk (16 596.96 €)
- Streda je šťastný deň – Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta – 576 000 Sk (19 119.70 €) – 350 000 Sk (11 617.87 €)
- Balkan expres – Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta – 92 810 Sk (3 080.73 €) – 75 000 Sk (2 489.54 €)
- Bábika – Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta – 304 200 Sk (10 097.59 €) – 150 000 Sk (4 979.09 €)
- Dokument VŠMU 2008 – Vysoká škola múzických umení – 697 700 Sk (23 159.40 €) – 350 000 Sk (11 617.87 €)
- Autorský magisterský hraný film VŠMU 2008 – Vysoká škola múzických umení – 1 800 300 Sk (59 759.01 €) – 900 000 Sk (29 874.53 €)
- VODOU TVORENÁ, SUCHOM MORENÁ – Zdeno Vlach – FOTO A KAMERA KARPATIA – 195 000 Sk (6 472.81 €) – 150 000 Sk (4 979.09 €)

Nepodporené projekty:

(projekt – žiadateľ – požadované)

- DESATORO 2007 – Spolok propagácie Slovenska – 500 000 Sk (16 596.96 €)
- Ludská tvár uprostred ideologie komunizmu – Adornamen, o.z. – 7 097 730 Sk (235 601.47 €)
- Klučiky – Animoline spol. s.r.o. – 997 500 Sk (33 110.93 €)
- Adamko – Animoline spol. s.r.o. – 997 500 Sk (33 110.93 €)
- ČAS GRIMÁS – ARINA s.r.o. – 2 855 200 Sk (94 775.28 €)
- Trinidad a Tobago – BONIFAC FILM s.r.o. – 194 600 Sk (6 459.54 €)
- Strecha – BONIFAC FILM s.r.o. – 400 520 Sk (13 294.83 €)
- Výrobcovia ľudových nástrojov – JMB Film & TV Production Bratislava, spoločnosť s ručením obmedzeným – 800 000 Sk (26 555.14 €)
- TICHÉ SLZY – Ladislav Gulik DRAP STUDIO – 8 000 000 Sk (265 551.35 €)
- TICHÉ SLZY – Ladislav Gulik DRAP STUDIO – 8 000 000 Sk (265 551.35 €)
- Kultúrne klenoty očami Aleny Heribanovej – Mgr. art. Peter Kučera – OPONA STUDIO – 7 635 150 Sk (253 440.55 €)
- HOSTIA – Mgr. Vladimír Štric – FILM 2000 – 1 443 000 Sk (47 898.82 €)
- Vznik republiky – MIDART, s. r. o. – 4 515 000 Sk (149 870.54 €)
- BOHOM ZABUDNUTÉ KÚTY – Nadácia Ústavu pamäti národa – 539 576 Sk (17 910.64 €)
- Svedkovia udalosti roku 1968 – Nadácia Ústavu pamäti národa – 571 671 Sk (18 976. €)
- TŇONÝ A TICHŇO – Nadácia Ústavu pamäti národa – 552 200 Sk (18 329.68 €)
- Kám odlietajú šarkany – petit-grand, s.r.o. – 932 380 Sk (30 949.35 €)
- Správa neužitočného človeka – petit-grand, s.r.o. – 2 513 398 Sk (83 429.53 €)
- „Vinní bez rozsudku“ – SPOT Production, s.r.o. – 7 012 000 Sk (232 755.76 €)
- História Tatier – Štúdio J+J, s. r. o. – 1 808 000 Sk (60 014.61 €)
- Lásku nepodplatiš – Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Filmová a televízna fakulta – 364 000 Sk (12 082.59 €)
- Husie pierko – Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta – 179 900 Sk (5 971.59 €)
- Alfonzova mucha – Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta – 224 117 Sk (7 439.32 €)
- Markéta – Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta – 321 900 Sk (10 685.12 €)
- GDO NEVYSKÚŠA NEZYSTÝ – Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta – 389 700 Sk (12 935.67 €)

Vyradené projekty (z dôvodu neúplnosti žiadosti):

(projekt – žiadateľ – požadované)

- Za volantom – YOUNGS, spol. s.r.o. – 494 722 Sk (16 421.76 €)
- Slováci vo svete – Arconi s.r.o. – 2 612 500 Sk (86 719.11 €)
- FILM-FEST – ART GALLERY – 1 930 467 Sk (64 079.76 €)
- Cesty Slovenskom – ARTpoint s.r.o. – 6 894 400 Sk (228 852.15 €)
- Návrat rysov – ARTpoint s.r.o. – 4 012 200 Sk (133 180.64 €)
- Záchranný systém (prac. názov) – 5.6.7. – ARTREAL, s.r.o. – 10 000 000 Sk (331 939.19 €)
- Nadšenie a fortief – ATARAX, spoločnosť s ručením obmedzeným Košice – 622 830 Sk (20 674.17 €)
- SPIŠSKÁ KAPITULA – Európsky dom a iné... – ATARAX, spoločnosť s ručením obmedzeným Košice – 375 950 Sk (12 479.25 €)
- Posledná mňa – AVI Studio, s.r.o. – 985 300 Sk (32 705.97 €)
- Nizke Tatry – Liptov – Branislav Molnár – FOTOMÁNIA PLUS – 637 000 Sk (21 144.53 €)
- KAMARÁTI – Elaia – Design Studio, s.r.o. – 11 631 230 Sk (386 086.11 €)
- Posledný autobus – feel me film s.r.o. – 2 054 280 Sk (68 189.60 €)
- LETOPIŠ 2008 – FOUR, spol. s.r.o. – 1 153 000 Sk (38 272.59 €)
- ARNOLD – HYPERMEDIA, s.r.o. – 15 003 000 Sk (498 008.36 €)
- Drevená duša sveta – HYPERMEDIA, s.r.o. – 14 818 500 Sk (491 884.09 €)
- Malé dejiny smrti – HYPERMEDIA, s.r.o. – 14 071 500 Sk (467 088.23 €)
- Mosty pod nami a v nás – HYPERMEDIA, s.r.o. – 13 927 500 Sk (462 308.31 €)
- Handmade – Umelecké remeslá – HYPERMEDIA, s.r.o. – 14 508 900 Sk (481 607.25 €)
- ČAKÁME DIEŤATKO – Ing. Ján Nebyla – NEBYLOVA PRODUKČNÁ KANCELÁRIA – 450 000 Sk (14 937.26 €)
- dokumentárny cyklus Radosť zo života (27 častí) – K 2 STUDIO s.r.o. – 5 365 980 Sk (178 117.90 €)
- DVD Srdce v piesni zakliate – KALEIDOSKOP – 3 423 154 Sk (113 627.90 €)

PRÍLOHA

- Národná hrdinovia Slovenska – Kubus Pro s.r.o. – 14 040 810 Sk (466 069.51 €)
 Národná hrdinovia Slovenska – Kubus Pro, s.r.o. – 14 040 810 Sk (466 069.51 €)
 Hľadanie stratených obrazov – Lubomír Štecko – NEO – MEDIA – 1 143 800 Sk (37 967.20 €)
 TANEC MEDZI ČREPINAMI – M.O.M.ent production s.r.o. – 14 417 000 Sk (478 556.73 €)
 Slovenská klenotnica – Mgr. Art. Peter Kučera – OPONA STUDIO – 7 635 150 Sk (253 440.55 €)
 Z truhlice Zemplínskych tradícií (dokumentárny film) – Mgr. Eva Hrehovčíková – 231 000 Sk (7 667.80 €)
 Matej Bencúr – skalpel, oheň a pero (Po stopách Martina Kukučina v Patagónii po 100 rokoch) –
 Mgr. Michal Mazan – GOLDEN POŽOŇ GROUP – 1 443 750 Sk (47 923.72 €)
 Slováci v južnej amerike – Miroslav Bartoš – agentúra VŠEHOMÍR – 736 500 Sk (24 447.32 €)
 Nemý film o Slovensku – Občianske združenie Medzi hranicou a hrádzou – 300 000 Sk (9 958.18 €)
 MARTIN BENKA – Občianske združenie Medzi hranicou a hrádzou – 306 600 Sk (10 177.26 €)
 Moje meno je koza – partizanfilm s.r.o. – 3 999 000 Sk (132 742.48 €)
 Hľadanie stratených vekov – PhDr. Pavel Dvořák Vydavateľstvo RAK – 3 005 420 Sk (99 761.67 €)
 Slovenská nedeľa – pictorial s.r.o. – 487 680 Sk (16 188.01 €)
 OHROZENÉ KRÍDLA – HLADANIE KRAJINY – 2. časť – RSDr. Jiří Olejník – Filmové štúdio KB-6 –
 770 000 Sk (25 559.32 €)
 Ohrozené krídla – RSDr. Jiří Olejník – Filmové štúdio KB-6 – 842 000 Sk (27 949.28 €)
 „Vinní bez rozsudku“ (dlhometrážny dokumentárny film) – SPOT Production, s.r.o. –
 7 012 000 Sk (232 755.76 €)
 GEN. SK 1-42 časti – TRIGON PRODUCTION s.r.o. – 3 498 600 Sk (116 132.24 €)
 TETRALÓGIA – NEZOBRAZENÍ – well.sk s.r.o. – 800 000 Sk (26 555.14 €)
 Lepší svet pre ľudí s mentálnym postihnutím – Združenie lepší svet pre znevýhodnených –
 554 800 Sk (18 415.99 €)
 Lepší svet pre ľudí s mentálnym postihnutím – Združenie Lepší svet – 0 Sk (0 €) (pozn.: žiadosť bola
 stiahnutá na vlastnú žiadosť predkladateľa alebo bola vrátená pôvodne pridelená dotácia)

Spolu požadované: 332 705 024 Sk (11 043 783.58 €)

Spolu pridelené: 36 614 000 Sk (1 215 362.15 €)

PODPROGRAM 3.3 – PRODUKČIA DLHOMETRÁŽNYCH FILMOV PRE KINÁ

Podporené projekty:

(projekt – žiadateľ – požadované – pridelené)

- CINKA PANNA – ATTACK spol. s r.o. – 8 481 000 Sk (281 517.63 €) – 4 000 000 Sk (132 775.68 €)
 Marhuľový ostrov – produkcia – D.N.A., s.r.o. – 9 000 000 Sk (298 745.27 €) –
 5 500 000 Sk (182 566.55 €)
 Marhuľový ostrov – produkcia – D.N.A., s.r.o. – 3 000 000 Sk (99 581.76 €) – 3 000 000 Sk (99 581.76 €)
 KEEP SMILING – Fáma Productions, s.r.o. – 3 000 000 Sk (99 581.76 €) – 1 500 000 Sk (49 790.88 €)
 „Nedodrzaný sľub“ – celovečerný hraný film – GENTA FILM s.r.o. – 9 500 000 Sk (315 342.23 €) –
 2 500 000 Sk (82 984.80 €)
 „Nedodrzaný sľub“ – celovečerný hraný film – GENTA FILM s.r.o. – 12 882 673 Sk (427 626.40 €) –
 3 000 000 Sk (99 581.76 €)
 Čerešňový chlapec – JMB Film & TV Production Bratislava, spoločnosť s ručením obmedzeným –
 15 000 000 Sk (497 908.78 €) – 500 000 Sk (16 596.96 €)
 Lietajúci Cyprián – Magic Seven Slovakia, spol. s r.o. – 14 000 000 Sk (464 714.86 €) –
 9 000 000 Sk (298 745.27 €)
 Lietajúci Cyprián – Magic Seven Slovakia, spol. s r.o. – 5 000 000 Sk (165 969.59 €) –
 2 800 000 Sk (92 942.97 €)
 Mŕtvoľa musí zomrieť – TRIGON PRODUCTION s.r.o. – 5 000 000 Sk (165 969.59 €) –
 2 000 000 Sk (66 387.84 €)
 MRTVOĽA MUSÍ ZOMRIEŤ – TRIGON PRODUCTION s.r.o. – 15 000 000 Sk (497 908.78 €) –
 10 000 000 Sk (331 939.19 €)

Nepodporené projekty:

(projekt – žiadateľ – požadované)

- Zatmenie – D.N.A., s.r.o. – 7 150 000 Sk (237 336.52 €)
 KEEP SMILING – Fáma Productions, s.r.o. – 3 000 000 Sk (99 581.76 €)
 LUCIA – Farbyka, s.r.o. – 21 445 500 Sk (711 860.19 €)
 Hot dog – JMB Film & TV Production Bratislava, spoločnosť s ručením obmedzeným –
 14 000 000 Sk (464 714.86 €)
 Pohreb s dobrým strýkom – JMB Film & TV Production Bratislava, spoločnosť s ručením obmedzeným –
 15 000 000 Sk (497 908.78 €)
 ANGLICKÁ RAPSÓDIA – TRIGON PRODUCTION s.r.o. – 15 000 000 Sk (497 908.78 €)

Vyradené projekty (z dôvodu neúplnosti žiadosti):

(projekt – žiadateľ – požadované)

- ZRKADLO – Ing. Alžbeta Stanková – 6 000 000 Sk (199 163.51 €)
 Špinavé srdce – JAKUBISKO FILM Slovakia s.r.o. – 10 000 000 Sk (331 939.19 €)

Spolu požadované: 191 459 173 Sk (6 355 280.26 €)

Spolu pridelené: 43 800 000 Sk (1 453 893.65 €)



PODPROGRAM 3.4 – POSTPRODUKCIA A / ALEBO DISTRIBÚCIA AUDIOVIZUÁLNYCH DIEL

Podporené projekty:

(projekt – žiadateľ – požadované – pridelené)

- KVETY SAKURY – ARINA s.r.o. – 3 100 000 Sk (102 901.15 €) – 1 000 000 Sk (33 193.92 €)
Vysoké Tatry – Divočina zamrznutá v čase, distribúcia a výroba DVD – ARTpoint s.r.o. – 440 000 Sk (14 605.32 €) – 300 000 Sk (9 958.18 €)
Cinka Panna – ATTACK spol. s r.o. – 4 700 000 Sk (156 011.42 €) – 200 000 Sk (6 638.78 €)
Distribúcia filmu MALÉ OSLAVY – CONTINENTAL FILM, s.r.o. – 820 000 Sk (27 219.01 €) – 250 000 Sk (8 298.48 €)
Démoni – D.N.A., s.r.o. – 500 000 Sk (16 596.96 €) – 200 000 Sk (6 638.78 €)
Posledná maringotka – FURIA FILM s.r.o. – 550 000 Sk (18 256.66 €) – 500 000 Sk (16 596.96 €)
Polčas rozpadu – JMB Film & TV Production Bratislava, spoločnosť s ručením obmedzeným – 1 000 000 Sk (33 193.92 €) – 800 000 Sk (26 555.14 €)
Cesta Magdalény Robinsonovej (pôvodný názov: Tajomstvo Magdalény Robinsonovej) – Mgr. Miroslava Trizmová – RAMI Agencia – 421 270 Sk (13 983.60 €) – 250 000 Sk (8 298.48 €)
Veľká noc s Bonifácom – Občianske združenie SIPKA – 537 000 Sk (17 825.13 €) – 100 000 Sk (3 319.39 €)
DVD edícia Slovenský film 60. rokov – Petit Press, a.s. – 3 822 375 Sk (126 879.61 €) – 2 000 000 Sk (66 387.84 €)
BRATISLAVAfilm – PhDr. Adriana Kronerová – 4 EVER – 2 649 000 Sk (87 930.69 €) – 989 000 Sk (32 828.79 €)
Dôchodcovia - Made in Slovakia – PSYCHÉ film, s.r.o. – 1 202 000 Sk (39 899.09 €) – 900 000 Sk (29 874.53 €)
Duch Vianoc – Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta – 135 000 Sk (4 481.18 €) – 100 000 Sk (3 319.39 €)

Nepodporené projekty:

(projekt – žiadateľ – požadované)

- DVD Muzika – ALEF Film a Media Group, s.r.o. – 308 133 Sk (10 228.14 €)
Malé oslavy/Pluto – ALEF Film a Media Group, s.r.o. – 1 415 000 Sk (46 969.40 €)
Malé oslavy/Pluto – ALEF Film a Media Group, s.r.o. – 3 079 342 Sk (102 215.43 €)
Slepé lásky – ARTILERIA, s.r.o. – 900 000 Sk (29 874.53 €)
Kauza Cervanová – atelier.doc – 1 588 000 Sk (52 711.94 €)
Rozhovor s nepriateľom – FARBYKA, s.r.o. – 1 076 568 Sk (35 735.51 €)
HRANICA – LEON Productions, spol. s r.o. – 1 068 661 Sk (35 473.05 €)
Ladislav Chudík – dokumentárny film – MAYA, spol. s r.o. – 400 000 Sk (13 277.57 €)
Ako som mal začať 3. svetovú vojnu – Nadácia Ústavu pamäti národa – 227 895 Sk (7 564.73 €)
Ako sa varili dejiny – Peter Kerekes s.r.o. – 920 000 Sk (30 538.41 €)
Mesiac v nás – Svetlana Čertíková UBAK MEDIA – 3 117 050 Sk (103 467.10 €)

Vyradené projekty (z dôvodu neúplnosti žiadosti):

(projekt – žiadateľ – požadované)

- TOBRUK – CONTINENTAL FILM, s.r.o. – 818 182 Sk (27 158.67 €)
Dežo Ursiny – Sedem filmov – DEŽO – 600 000 Sk (19 916.35 €)
Propagácia a distribúcia dokumentárneho filmu Moja teta Timrava – Ing. Peter Kostovál – BONE PRODUCTION – 725 000 Sk (24 065.59 €)
Deti Džingischána (pracovný názov) – K 2 STUDIO s. r. o – 490 000 Sk (16 265.02 €)
... Myslím, že sa nevrátim – LUX communication – 304 009 Sk (10 091.25 €)
Dežo Ursiny – Sedem filmov – Občianske združenie DEŽO – 600 000 Sk (19 916.35 €) (pozn.: žiadosť bola stiahnutá na vlastnú žiadosť predkladateľa alebo bola vrátená pôvodne pridelená dotácia)
Veľká noc s Bonifácom – OZ SÍPKA – 0 Sk (0 €)
DVD edícia Slovenský film 60. rokov – Petit Press, a.s. – 3 822 375 Sk (126 879.61 €)
DVD edícia Slovenský film 60. rokov – Petit Press, a.s. – 3 822 375 Sk (126 879.61 €)
AKO SA VARIA DEJINY – SPI INTERNATIONAL CZECH REP. & SLOVAKIA s.r.o. – 571 232 Sk (18 961.43 €)
KVETY SAKURY – SPI INTERNATIONAL CZECH REP. & SLOVAKIA s.r.o. – 1 794 000 Sk (59 549.89 €)
Kto je tam – Vanda Raymanová – 600 000 Sk (19 916.35 €)
Kto je tam – Vanda Raymanová – 600 000 Sk (19 916.35 €)

Spolu požadované: 48 724 467 Sk (1 617 356 €)

Spolu pridelené: 7 589 000 Sk (251 908.65 €)

PODPROGRAM 3.5 – MINORITNÁ KOPRODUKCIA DLHOMETRÁŽNYCH FILMOV PRE KINÁ

Podporené projekty:

(projekt – žiadateľ – požadované – pridelené)

- PRĚŽÍT SVUJ ŽIVOT – Juraj Galvánek – C-GA FILM – 4 500 000 Sk (149 372.63 €) – 2 500 000 Sk (82 984.80 €)

Nepodporené projekty:*(projekt – žiadateľ – požadované)*

- Okó – ALEF Film & Media Group, s.r.o. – 2 600 000 Sk (86 304.19 €)
 Tmár a jeho rod – atelier.doc, s. r. o. – 1 634 500 Sk (54 255.46 €)
 Tmár a jeho rod – atelier.doc, s. r. o. – 1 634 500 Sk (54 255.46 €)
 PEKLO S PRINCEZNOU – CONTINENTAL FILM, s.r.o. – 2 799 405 Sk (92 923.22 €)

Vyradené projekty (z dôvodu neúplnosti žiadosti):*(projekt – žiadateľ – požadované)*

- Pouta – ALEF Film a Media Group, s.r.o. – 6 000 000 Sk (199 163.51 €)
 TMA – ARINA s.r.o. – 3 000 000 Sk (99 581.76 €)
 Zemský ráj to napohled – ATTACK spol. s r.o. – 4 800 000 Sk (159 330.81 €)
 ANGLICKÉ JAHODY – CONTINENTAL FILM, s.r.o. – 1 280 000 Sk (42 488.22 €)
 POCITY VRAHA – Mgr. art. Peter Kučera – OPONA STUDIO – 3 477 840 Sk (115 443.14 €)

Spolu požadované: 31 726 245 Sk (1 053 118.40 €)

Spolu pridelené: 2 500 000 Sk (82 984.80 €)

PODPROGRAM 3.6 – DISTRIBÚCIA ZAHRANIČNÝCH AUDIOVIZUÁLNYCH DIEL**Podporené projekty:***(projekt – žiadateľ – požadované – pridelené)*

- Distribúcia filmu *Občan pes* – Asociácia slovenských filmových klubov – 119 600 Sk (3 969.99 €) – 100 000 Sk (3 319.39 €)
 Distribúcia filmu *Ja a ty a všetci ostatní* – Asociácia slovenských filmových klubov – 111 000 Sk (3 684.52 €) – 100 000 Sk (3 319.39 €)
 Distribúcia filmu *Katyn* – Asociácia slovenských filmových klubov – 200 000 Sk (6 638.78 €) – 150 000 Sk (4 979.09 €)

Nepodporené projekty:*(projekt – žiadateľ – požadované)*

- Distribúcia víťazného filmu *10. ročníka MFF Bratislava* – Ars Nova – 752 000 Sk (24 961.83 €)
 Distribúcia filmu *CHUŤ LÁSKY* – CONTINENTAL FILM, s.r.o. – 160 000 Sk (5 311.03 €)
 Distribúcia filmu *VÁCLAV* – CONTINENTAL FILM, s.r.o. – 160 000 Sk (5 311.03 €)
Saturno Contro – SPI INTERNATIONAL CZECH REP. & SLOVAKIA s.ro – 221 665 Sk (7 357.93 €)
Neznáma – SPI International Czech Rep. and Slovakia – 230 000 Sk (7 634.60 €)

Spolu požadované: 1 954 265 Sk (64 869.71 €)

Spolu pridelené: 350 000 Sk (11 617.87 €)

PODPROGRAM 3.7 – PODUJATIA A / ALEBO PREZENTÁCIA AUDIOVIZUÁLNYCH DIEL**Podporené projekty:***(projekt – žiadateľ – požadované – pridelené)*

- Comics Salón 2008 – AnimeCrew – 326 694 Sk (10 844.25 €) – 200 000 Sk (6 638.78 €)
 Medzinárodný filmový festival Bratislava 2008 – 10. ročník – Ars Nova – 20 000 000 Sk (663 878.38 €) – 7 000 000 Sk (232 357.43 €)
 16. Medzinárodný filmový festival ART FILM – ART FILM, n.o. – 11 900 000 Sk (395 007.63 €) – 3 000 000 Sk (99 581.76 €)
 Programovacie semináre zástupcov filmových klubov registrovaných v ASFK – Asociácia slovenských filmových klubov – 210 000 Sk (6 970.72 €) – 200 000 Sk (6 638.78 €)
Pola Negri – legenda filmu – Asociácia slovenských filmových klubov – 245 000 Sk (8 132.51 €) – 200 000 Sk (6 638.78 €)
 XV. Medzinárodná prehliadka filmu, televízie a videa FEBIOFEST 2008 – Asociácia slovenských filmových klubov – 1 905 000 Sk (63 234.42 €) – 1 500 000 Sk (49 790.88 €)
 PROJEKT 100 – Asociácia slovenských filmových klubov – 990 000 Sk (32 861.98 €) – 700 000 Sk (23 235.74 €)
Trinecké filmové leto – Asociácia slovenských filmových klubov – 46 000 Sk (1 526.92 €) – 46 000 Sk (1 526.92 €)
 KAMERA 2008 – Asociácia slovenských kameramanov – 110 000 Sk (3 651.33 €) – 100 000 Sk (3 319.39 €)
 14. medzinárodný festival lokálnych televízií „Zlatý Žobrák 2008“ – CITY TV – 1 500 000 Sk (49 790.88 €) – 500 000 Sk (16 596.96 €)
 STARCOV POKLAD. 4. ročník Medzinárodnej prehliadky krátkych filmov – Filmový klub 23 Dolný Kubín – 46 900 Sk (1 556.79 €) – 38 000 Sk (1 261.37 €)



- XVI. Medzinárodný festival horských filmov Poprad, 8. – 12. 10. 2008 – Horský film Poprad, n.f. – 405 000 Sk (13 443.54 €) – 350 000 Sk (11 617.87 €)
- Hory a mesto 2008 – 9. ročník festivalu horského filmu a dobrodružstva – HORY A MESTO – 690 000 Sk (22 903.80 €) – 400 000 Sk (13 277.57 €)
- HoryZonty – Festival dobrodružných filmov – HoryZonty, občianske združenie – 200 000 Sk (6 638.78 €) – 100 000 Sk (3 319.39 €)
- AmatFest 2008 – Ing. Miroslav Benian – 66 913 Sk (2 221.10 €) – 50 000 Sk (1 659.70 €)
15. Etnofilm Čadca 2008 – Kysucké múzeum v Čadci – 959 000 Sk (31 832.97 €) – 400 000 Sk (13 277.57 €)
- Workshop 2008 – Prehliadka tvorby lokálnych televíznych staníc Slovenska – X. ročník – LOToS – spolok lokálnych televíznych staníc Slovenska – 320 000 Sk (10 622.05 €) – 150 000 Sk (4 979.09 €)
3. Medzinárodný filmový festival Cinematik Piešťany – MFF Piešťany – 2 020 000 Sk (67 051.72 €) – 1 150 000 Sk (38 173.01 €)
9. ročník – Medzinárodný festival dokumentárnych filmov JEDEN SVET 2008 – Občianske združenie Človek v ohrození – 365 000 Sk (12 115.78 €) – 300 000 Sk (9 958.18 €)
- CENA TIBORA VICHTU, 6. ročník scenáristickej súťaže – Silvia Panáková – ART SCRIPT – 747 000 Sk (24 795.86 €) – 740 000 Sk (24 563.50 €)
- Národné filmové ceny SLNKO V SIETI 2008 – SLOVENSKÁ FILMOVÁ A TELEVÍZNA AKADÉMIA – 1 400 000 Sk (46 471.49 €) – 500 000 Sk (16 596.96 €)
- IGRIC 2008 – Slovenský filmový zväz – 236 000 Sk (7 833.76 €) – 150 000 Sk (4 979.09 €)
10. Letný filmový seminár 4 živly „Zrkadlo a zrkadlenie“ – Štyri živly – 126 000 Sk (4 182.43 €) – 120 000 Sk (3 983.27 €)
- Kinobus – (nielen) filmová prehliadka – Truc sphérique – 200 000 Sk (6 638.78 €) – 100 000 Sk (3 319.39 €)
- Áčko 2008 – 12. ročník festivalu študentských filmov – Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta – 555 000 Sk (18 422.62 €) – 400 000 Sk (13 277.57 €)
- Medzinárodná organizácia vysokých filmových škôl CILECT – členské 2008 – Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta – 46 550 Sk (1 545.18 €) – 40 000 Sk (1 327.76 €)

Nepodporené projekty:

(projekt – žiadateľ – požadované)

- Comics Salón 2008 – AnimeCrew – 326 694 Sk (10 844.25 €)
- Filmový festival Barbakan 2008 – Vresk Factory – 982 800 Sk (32 622.98 €)

Vyradené projekty (z dôvodu neúplnosti žiadosti):

(projekt – žiadateľ – požadované)

- Comics Salón 2008 – AnimeCrew – 326 694 Sk (10 844.25 €)
- doc-air.sk – doc-air.sk – 785 000 Sk (26 057.23 €)
- GALICIA 2008 – FURIA FILM s.r.o – 550 000 Sk (18 256.66 €)
- EUROTOUR PIEŠŤANY 2008 – Mestské kultúrne stredisko mesta Piešťany – 90 000 Sk (2 987.45 €)
- Prehliadka slovenského filmu – Slovenská filmová a televízna akadémia – 205 000 Sk (6 804.75 €)
- KREATÍVNY VÝVOJ PROJEKTOV – TRIGON PRODUCTION s.r.o. – 660 000 Sk (21 907.99 €)
- Kino na Lodi – Umelecká loď – občianske združenie – 50 000 Sk (1 659.70 €)
- Televízne pondelky – Únia slovenských televíznych tvorcov – 135 000 Sk (4 481.18 €)
- Prehliadka slovenskej a českej dokumentárnej tvorby – Únia slovenských televíznych tvorcov – 72 000 Sk (2 389.96 €)

Spolu požadované: 49 799 245 Sk (1 653 032.10 €)

Spolu pridelené: 18 434 000 Sk (611 896.70 €)

PODPROGRAM 3.8 – EDIČNÁ ČINNOSŤ V OBLASTI AUDIOVÍZIE

Podporené projekty:

(projekt – žiadateľ – požadované – pridelené)

- KINO-IKON – Asociácia slovenských filmových klubov – 450 000 Sk (14 937.26 €) – 400 000 Sk (13 277.57 €)
- Spríevodca klubovým filmom – Asociácia slovenských filmových klubov – 500 000 Sk (16 596.96 €) – 400 000 Sk (13 277.57 €)

Spolu požadované: 950 000 Sk (31 534.22 €)

Spolu pridelené: 800 000 Sk (26 555.14 €)

pozn.: Súpis obsahuje žiadosti z oboch grantových kôl programu AudioVízia 2008. Niektoré projekty sa uchádzali o podporu opakovane, preto sa nachádzajú v prehľadoch viackrát.

zdroj: http://registerkultury.gov.sk/granty2008/statistiky_verejne.php
stav k: 21. 11. 2008

spracovala **Eva Michalková**

kabinet doktora caligariho

robert wiene | 1920

katyň

andrzej wajda | 2007

korytnačky môžu lietať

bahman ghobadi | 2004

obrazy starého sveta

dušan hanák | 1972

skafander a motýľ

julian schnabel | 2007

skrytý pôvab buržoázie

luís buñuel | 1972

svätá hora

alejandro jodorowsky | 1973

nekomerčná prehliadka filmov

zo zlatého fondu svetovej kinematografie

a diel ocenených na medzinárodných

filmových festivaloch

projekt 100 2008:

od klasiky

po súčasné trendy

PROJEKT 100

ty, ktorý žiješ

roy andersson | 2007

zabriskie point

michelangelo antonioni | 1970

4 mesiace, 3 týždne a 2 dni

cristian mungiu | 2007

od septembra

vo vašich kinách

a artkinách

viac informácií na

www.asfk.sk

organizátori



S FINANČNOU PODPOROU
MINISTERSTVA KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY



partneri



mediálni partneri



kalendárium

premiéry

distribúcia

rozhovor

publikácie

téma

filmové novinky

festivity

recenzia

profil

ohlasy

rebríčky a jubileá

programy

vybraných

premiérových kín

a filmových klubov



na miestach:

knihkupectvá:
Alembic, s.r.o. –
knihkupectvo La Reduta
Artforum
Ex Libris
Modul
Svet knihy

filmové kluby,
kiná a artkiná:
A4 – nultý priestor
FK Charlie centrum
Mladost
Artkino Metro Trenčín
FK Naoko Trnava
FK Univerzita Nitra
Kino Fontána
Piešťany
Kino Junior Levice
Kino Strojár Martin
Kino Záhoran Malacky

Slovenský filmový
ústav – Klapka.sk
Divadelný ústav –
Prospero
vrátnica VŠMU

ISSN 1335-8286



9 771335 828003